

高三下册

高中作文水平训练



海洋出版社

高中作文水平训练

高三下册

王大赫 编写

海洋出版社

1991. 北京

高中作文水平训练

高三

王大赫 编写

高中作文水平训练

高三下册

王大赫 编写

海洋出版社出版 (北京市复兴门外大街1号)

新华书店北京发行所发行 工程兵印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/32 印张: 7.5 字数: 250千字

1991年8月第一版 1991年8月第一次印刷

印数: 1—5000

ISBN 7-5027-1270-4/G·407 定价: 3.90元

前 言

提高高中学生写作水平是当今中学语文教学的主要课题，也是一个难度很大的世界性课题。广大师生迫切需要有效地提高高中学生作文水平的书籍，而图书市场又十分缺少，为较有系统地介绍《中学语文教学大纲》中要求学生掌握的写作基础知识及各种文体的写作方法和规律，提高学生确定主题、布局谋篇及语言运用的能力（这三项也正是高考作文评分通用量表中的内容）。编写了这套《高中作文水平训练》系列丛书。这套丛书共分六个分册。每册设若干单元，由〔作文范围〕、〔作文要求〕、〔参考题目〕、〔训练意图〕、〔题目解析〕、〔写作指导〕、〔课文借鉴〕、〔例文分析〕、〔修改举例〕、〔材料积累〕10个部分组成，力求从不同侧面揭示写作方法、步骤和特点。经近几年教学实践证明，这种体例适合中学作文教学和自学辅导，对迅速提高中学生写作能力有极大的帮助。

本书由鲍乃佳和王大赫同志主编，陈宝珠、于怡等同志编写。

本书在编写过程中得到许多同志的关心和帮助，在这里仅表谢意。由于编写时间仓促，难免出现一些错误的地方，请批评、指正。

编 者

1991. 8 于北京

目 录

第一单元	(1)
------------	-------

作文范围 拟议论文写作提纲
写读后感

第二单元	(47)
------------	-------

作文范围 复杂记叙文
写内容介绍

第三单元	(93)
------------	-------

作文范围 综合运用多种说明方法,说明复杂事物及事
理

第四、五单元	(130)
--------------	-------

作文范围 综合修改作文

附 1980——1989年高考作文试题、提示及例文

第一单元

【作文范围】

拟议论文写作提纲

【作文要求】

根据议论文的基本结构形式的特点,借鉴课文和示例,选择适于自己的题目,拟订写作提纲并完成一篇议论文。

【参考题目】

一、拟议论文写作提纲

(一)先看示例,再从下列题目中任选一个,用“引论——本论——结论”的基本结构编写一个写作提纲。

1. 当代青年是大有希望的
2. 人贵有自知之明
3. 谈珍惜时间
4. “铺路石”精神赞

示例:

谈“友谊”

结 构	内 容
引 论 (提出问题)	从一般青年人都希望得到友谊谈起,提出什么样的“友谊”才是真正的同志的友谊。
本 论 (分析问题)	先剖析对“友谊”的种种错误认识、错误表现及其危害,然后正面论述为什么要建立真正的革命友谊。
结 论 (解决问题)	怎样建立和发展同志之间的革命友谊,为四化做出积极贡献。

(二)先看示例,从下列题目中任选一个,用并列式(横式)结构编写一个写作提纲。

1.珍惜生命的三分之一

2.谈贡献

3.说“勤”

4.论教师的作用

5.要培养创造能力

示例:

正确对待课余爱好

1.发展课余爱好是可喜现象,应该受到鼓励和支持。

2.正确发展个人的课余爱好要处理好三种关系:

(1) 处理好发展课余爱好与学好
功课的关系。

(2) 处理好广博与精深的关系。

(3) 处理好取舍的关系。

} 并列式

(三)先看示例,从下列题目中任选一个,用递进式(纵式)结构编写一个写作提纲。

- 1.不以规矩不成方圆
- 2.“勿以善小而不为”
- 3.既重知识,更重能力
- 4.劝君莫打鸟

示例

严于解剖自己

- 1.要不断进步,必须无情地“解剖我自己”。
- 2.论述如何才能“解剖”好自己。

(1)对自己要有自知之明。(这是“解剖”好自己的前提。不了解“病”在哪里,就无从下刀。)

(2)光有自知之明还不够,还要勇于自我批评。(这是解剖好自己的途径。不去开刀,就无从去“病”。)

(3)自我批评的勇气来源于对真理的追求和崇高的信念。(这是解剖好自己的关键。不掌握开刀的规律,刀就开不好,也就难以真正去“病”。)

递进式

二、选择上面自己编写了写作提纲的一个题目写一篇议论文。

辅 导

【训练意图】

论点、论据和论证是议论文的三大要素，缺一不可的。然而，仅仅确定了论点，选好论据，考虑了论证方法还不够。文章还应设计一个合理的结构。我们称它为“提纲”。就象是施工的蓝图。将许多部件进行科学的安置使之达到设计的要求。文章的提纲要求作者用图表或提要的形式，鲜明地简洁地表现出观点、材料的统一和谐以及组合、分配的方式。文章的提纲不是单纯的框架问题、而是严密逻辑思维的反映，是突出观点的结构形式。所以，一篇议论文选用什么样的结构，取决于论证论点的需要。提纲编写得合理，写作时才能成竹在胸，行文流水。不少同学写作文没有写提纲的良好习惯，急于动笔，结果是下笔千言，离题万里，东一句，西一句，不仅条理不清楚，而且常常遗漏重点，车轱辘话来回说。

这次写作训练，要求学生学会编写“三段论式”的议论文写作提纲。掌握“并列式”（横式）、递进式（纵式）的特点。

【题目解析】

请参看“参考题目”中的示例。

【写法指导】

“文无定法”，说的是写文章没有一个固定的写法。由于每个人的认识、思路、技巧不同，写出来的文章也会千变万化。尽管如此，写文章仍然要遵循一个基本的规律。正如千人千相，但是头、躯干、四肢这三部分是一个人少不得的。毛泽东同志揭示了议论文的一个基本结构形式：“一篇文章或一篇演说，如果是重要的带指导性的，总得要提出一个问题，接

着加以分析，然后综合起来，指明问题的性质，给以解决的办法。”这就是我们所说的“提出问题——分析问题——解决问题”开展论述的逻辑顺序。即“三段论式”。具体在议论文中，我们把这三部分别称作“引论（绪论）——本论（正论）——结论”。

“引论”是议论文的开端。这一部分的任务是引出所议论的论题或揭示中心论点。好的引论要做到

(1) 简明。开门见山触及到论题。不能落笔很远，废话连篇。写了半天，还没有涉及到正题。

(2) 新颖别致。能引起读者阅读的兴趣。不要一上来就是板起面孔的说教。叫人生腻得很。

引论的开头可以有五种方式。

(一) 讲故事，趣味横生。

《“割发代首”小议》的开头先叙述了一个很有意思的故事，揭示了严肃军纪的论题。

曹操一次行军，正值麦收季节。他向三军传令不准军士践踏麦苗，如有违者，不论军职大小，一并斩首，不想就在行军当中，他自己的坐骑受惊，误践了百姓的庄稼。于是曹操便拔出宝剑打算自刎。部下看到，个个目瞪口呆，赶快跪下苦苦相劝。最后，曹操用宝剑割下自己的头发，权当砍头。曹操就是用“割发代首”的事情，教育部下严肃军纪的。

(二) 打比喻，形象生动。

毛锜的《嫉妒谈片》的开头，用瓢虫和锈斑来比喻，说出了嫉妒的危害之大。

如果说瓢虫是棉蚜的天敌，那么嫉妒就是天才的天敌。如果说锈斑是利器的腐蚀剂，那么嫉妒，就

是人才的腐蚀剂。

李谦的《风识正邪帆好张》的开头也巧用了比喻。揭示了青年人在人生中奋进要善于识别社会的各种风。

航行于江河湖海的帆船，巧借风力，方能劈波斩浪，轻舟如矢，驶往目的地。有人把青年人比做刚出港的船只。这只生命的“船只”，要在人生的大江长河中击水奋进，远涉千里，同样需要善于识别社会的各种风。

(三) 用警句，令人信服。

警句，不仅精当，揭示道理深，而且富有哲理。在文章中运用警句，就象是在草丛中撒了珍珠一样，让人振奋。《是50%还是90%》的开头就是这样：

“人”的天赋就象火花，它既可以熄灭，也可以燃烧起来，而迫使它燃烧成熊熊大火的方法只有一种，就是劳动、再劳动”。高尔基这段话，生动地告诉我们：人的才能和智慧，犹如埋藏在身上的宝藏，它不会自发地发挥出来，而要靠每个人自己去开掘，这就要靠勤奋。

(四) 设疑问，发人深思。

提出一个疑问句，常常逼迫人们去思考，追其所以。如《风度略谈》的开头就是以设问的方式：

风度，这是一些青年喜爱谈论的问题，但是，究竟应该怎样看待一个人的风度呢？

《“傻”颂》一文，也是用设问句开头的：

所有的先进人物，差不多都有一个共同的外号“傻子”。他们“傻”在哪里呢？“吃自己的饭，做别人的事”或者说是“吃家饭，拉野屎”。这些话的意思

是，他们不会为自己打算盘，而在打这种算盘的时候，又是先国家后集体。先大集体后小集体，先集体后个人。一点为己之心都没有，岂不“傻”乎？

(五) 摆现象，真实亲切。

《正确对待课余爱好》是这样开头：

据我所知，有不少同学，除了学好学校规定的功课外，还有不少剩余精力。因此，很多同学努力发展课余爱好：有的攻文学，有的攻书法，有的攻体育，有的攻音乐，等等。这是一种十分可喜的现象，应该受到家长、老师以及社会上名流专家的鼓励、支持和引导。

如何正确发展个人的课余爱好？我认为，关键是要处理好以下三种关系。

再如《读书与成才》一文：

走进北京西四新华书店门口，“祝你成才”四个大字排列在橱窗里，引人注目，自然使我思考着读书与社会进步的关系。于是想说几句。

“本论”在议论文中占有极其重要的地位，占全文大部分篇幅。引论所提出的论题能否使人信服，站得住脚，全靠本论的论证。论证就是用真凭实据来阐明论点的正确，确立自己的主张。使读者相信自己的主张正确无疑。论证论点，一方面必须依靠有令人信服的材料，另一方面也必须依靠正确，科学的思维方法来推导。有的同学在写完引论以后，就不知如何写下去，即使费尽脑汁挤出几句以后，又陷入了困境，写出

的这部分，显得单薄，可怜，象是一个小瘪三。那么如何运用论据去展开论证？一般说议论文的展开有两种方式：“横式”和“纵式”。

第一，横式结构，即“并列式”。它是一种并列地组织若干论据或分论点，分别从不同的方面去分析论证中心论点的论证方法。可以用下面图来表示：



其中的“**A**”是引论部分，“**a**”“**b**”“**c**”是并列平等的诸个论据或分论点，是本论部分。“**A**’”是结论部分。并列式结构的优点是使论证全面，思路开阔，结构周密。随着议论的横向展开，分析说理也就步步深入。值得注意的是“**a**”“**b**”“**c**”诸个论据或分论点不能有交叉或包蚀的概念。相互独立又有联系。

并列式结构有两种方法：

1, 例证并列。这种方法的特点是分别从不同的角度出发，各举出几个具有典型意义的典型事例。例如《反对自由主义》在引论中提出：“我们主张积极的思想斗争，因为它是达到党内和革命团体内的团结使之利于战斗的武器。每个共产党员和革命分子，应该拿起这个武器”这一中心论点以后，列举了自由主义对待同志对待组织；对敌斗争和群众观点；对待自己的工作、学习和思想三方面十一种表现，来论证反对自由主义的必要性。

再如《山川草木寓哲理》一文。作者为了阐述“求思之路”这一论点，列举了古代名家观草木有感的大量的事实论据：

①杜甫“会当凌绝顶，一览众山小”

②辛弃疾“青山遮不住，毕竟东流去”

③白居易“野火烧不尽，春风吹又生”

④王安石“……古之奇伟瑰怪，非常之观，常在于险以远，而人之所罕至焉，故非有志者不能至也”。

例证并列的方法，因为从不同的角度列举事实，所以很有说服力。

2. 理由并列。这种方法的特点是由几个并列的分论点或理论论据来论证。如《讲认真》一文，就是在论述学习不仅要有刻苦的精神，而且应有认真的态度这一中心论点时，把它分为三个分论点来具体分析：

①讲认真，在学习和研究中就要一丝不苟；

②讲认真，在学习和研究中就要寻根究底；

③讲认真，在学习和研究中就要有个高标准；

再如茅盾的《怎样评价〈青春之歌〉？》全文用三个并列问题结构起来：

①第一，为什么我们肯定《青春之歌》是一部有教育意义的优秀作品？

②第二，我们怎样评价林道静这个人物？

③第三，《青春之歌》有没有缺点？这三个问题中，又分别用若干理由来论证。这样不仅使全文眉目清楚，而且说理严密。

再比如在论证：“实践是检验真理的唯一标准”这一中心论点时，并列地引用了马克思和毛泽东同志的话作为理论论据：

①马克思：“人的思维是否具有客观的真理性，这并不是

一个理论的问题,而是一个实践的问题。人应该在实践中证明自己的思维的真理性的,即自己思维的现实性和力量,亦即自己思维的此岸性。关于离开实践的思维是否有现实性的争论,是一个纯经院哲学的问题。”

②毛主席:“真理只有一个,而究竟谁发现了真理,不依靠主观的夸张,而依靠客观的实践。只有千百万人民的革命实践,才是检验真理的尺度。”

引用革命导师、名人、科学原理、格言、警句、成语典故等作为理论论据,必须要切实理解它们的真正意义,了解产生的时代背景,绝不可断章取义、形而上学。

横式结构的议论文,同学们在运用上常常犯两种毛病。

一是罗列事实和理论。如写《自学也能成才》一文,就列举了牛顿、爱迪生、海伦、张海迪、华罗庚……自学成才的事情,例子说完文章也就结束了。其中没有分析,论证的内容。论点是论点,论据是论据,好象谁和谁都没有关系。

二是论点和论据分家。举例漫不着边随心所欲。明明是论证人要立志,摆出的事情却是谈艰苦奋斗的。这就应了“下笔千言,离题万里”这句俗话。

第二,纵式结构。即“递进式”(层进式)。它是用几个有递进关系的分论点做论据,层层深入地论证中心论点的论证方法。反映了认识事理不断深化的阶段性,反映了逻辑思维严密而有步骤的推进过程,可以用下面画来表示:



其中的“ $\textcircled{a}$ ”“ $\textcircled{b}$ ”“ $\textcircled{c}$ ”是逐一递进的分论点,“ $\textcircled{A}$ ”是引论部分,“ $\textcircled{A}'$ ”是结论部分。

递进式结构有三种方法:

1. 由浅入深,层层递进,这种方法的特点是由最基础的道理开始,一层一层推进。如陶铸的《崇高的理想》由五个分论点递进排列组成:

①每一个人都有自己的理想,这是人人都能明白的常识;

②理想是有社会性、阶级性的;

③什么是伟大的理想;

④理想问题,实质上是世界观问题;

⑤实现共产主义才是我们最崇高的理想;

五个分论点如五个阶梯,由低向高,一阶一阶升起:

共产主义——崇高的理想

理想问题是世界观问题

伟大的理想

理想的社会性和阶级性

人有理想

2. 鱼贯前进,环环相扣。这种方法的特点是论证一环套一环,互相都有联系。如鲁迅《“丧家的”“资本家的乏走狗”》。首先论证梁实秋是“资本家的走狗”,第二层,进一步论证梁实秋是“丧家的”“资本家的走狗”第三层再论证梁实秋是一条“乏”走狗。

再如孟子在论述“天时、地利、人和”三者关系上就采用的这种递进式的方法。第一层先说“天时不如地利”。天气的阴晴寒暑对于战争的影响不如山川险阻重要;第二层说“地利不如人和”,指出人心的背向和内部的团结与否比“地利”更重要;第三层论“人和”。最后得出“得道多助,失道寡助”的结论。各层之间都有联系,又层层递进论述。

3. 由面到点,逐步集中。这种方法的特点是由大道理到小道理的论证方法。如毛泽东同志的《什么是知识》的论述就

是这种方法：

①阐释“什么是知识”；

②什么是比较完全的知识；

③怎样才能获得比较完全的知识

这里的三个层次，是逐步集中的：由泛论知识到如何获得比较完全的知识。吴晗的《谈骨气》也是这样：

①什么叫骨气；

②社会不同，阶级不同，骨气的具体含义也不同；

③什么是无产阶级的骨气；

以上谈到的议论文递进式结构的三种方法也可以综合使用。使得逻辑更加严密。显示出一条“以理服人”的思维的痕迹。

“结论”是议论文内容发展的自然结果，是论点得到了充分有力证实以后的归纳和延伸。常常与“引论”呼应。一般有三种方法。

(一)做总结，论点鲜明。

如《闲话照镜子》一文，作者先从人们照镜子谈起，讲了唐太宗李世民“以人为镜，广纳谏言”，又谈到了今天，我们不仅要“以人为镜”还要“为人作镜”，最后总结道：

我们青年同志如能主动以人为镜，热情地为人作镜，彼此相互为镜，互照互勉，那么，在政治上就会成熟得快一些，前进的步子就会迈得大一点。

(二)提希望，鼓动人心。

《服从真理是美德》一文，从正反两方面驳斥了“向真理投降，岂不丢面子”以后，提出了知错认错，那才是真要面子，最后结尾：

对于思想上有这样那样错误的同志，无原则的