

方洲新概念

☆适用于人教版、苏教版、语教版、北师大版四大版本

◆ 主编 / 方洲

与初中语文教材配套的

同步美文阅读

★紧扣各年级的单元教学目标，名校名师原创阅读试题

★选文与各版本教材的单元主题同步

★标准的试题答案解析

七年级①卷

华语教学出版社

方洲新概念

主 编：方 洲

副主编：段其民 王彦芳

与初中语文教材配套的

同步美文阅读

七年级①卷



华语教学出版社

图书在版编目(CIP)数据

与初中语文教材配套的同步美文阅读. 七年级. A 卷 / 方洲主编. —北京: 华语教学出版社, 2009

ISBN 978-7-80200-525-9

I. 与… II. 方… III. 语文课—阅读教学—初中—教学参考资料 IV. G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 208717 号

与初中语文教材配套的同步美文阅读(七年级 A 卷)

- 出版人 王君校
主 编 方 洲
副 主 编 段其民 王彦芳
责任编辑 傅 眉 徐 媛 张 莉
编 者 梁 岚
封面设计 盛琳兰图书品牌机构
版式设计 大恒工作室
出 版 华语教学出版社
社 址 北京百万庄大街 24 号
邮政编码 100037
电 话 (010)68320585
传 真 (010)68326333
网 址 www.sinolingua.com.cn
电子信箱 fxb@sinolingua.com.cn
印 刷 河北大厂回族自治县彩虹印刷有限公司
经 销 全国新华书店
开 本 16 开(170×230)
字 数 332(千字) 16 印张
版 次 2009 年 1 月第 1 版第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-80200-525-9
定 价 18.80 元



目 录

第一单元 亲近文学

夜 读	2
家里养着蝴蝶	3
春之针缕	5
花都开好了	6
最美好的时刻	8
错也是对	9
空山鸟语	11
最是读书滋味长	12
月攘一鸡	14

第二单元 金色年华

真正的圣诞	16
忆儿时（节选）	18
词典的故事	20
难忘的八个字	21

雪 蛾	23
希望是一只美丽的风车	25
丢草绳	26
寂寞丹青路	28
美丽的夜雨	30



第三单元 生命礼赞

对一朵花微笑	32
被遗忘的稻草	33
竹 思	35
走过河流	37
人眼看猫	38
一片树叶	40
好一朵木槿花	42
天山向日葵	43
动筒尝于国学	45



第四单元 传奇人物

孤独的斯宾诺莎	48
一位影响了整个美国历史的女子	50
兰迪教授的最后一课	53
用微笑感动世界	55
四 爷	57
储安平：谜样地走了	60
泰山北斗 一代宗师	62
大 师	64
太阳的话	67

第五单元 人生感悟

一个走运的人	70
另一种珍爱	72
宝石项圈	73
人生的标点	75
历练后的飞翔	77
认识自我	78
错开季节的花	80
成功前曾经满身荆棘	82
孙登比丸	84

第六单元 理想信念

人要打好一个光明的底子	86
让世界看到你	88
高原上的普雅花	90
天才梦	91
信念的力量	93
多活一小时	95
我的梦想	97
人，总要仰望点什么	100
一片槐树叶	101

第七单元 多彩四季

春之怀古	104
成都的春天	105
夏之雨	107

济南的秋天	108
报 秋	110
哈纳斯之冬	112
人有负盐负薪者	114

第八单元 科学探索

鸟类的语言	116
生物的“技术”	117
金字塔之谜新说	119
路面上的新科技	120
把“绿色”穿在身上	122
落雪之声大如雷	123
假如没有台风和闪电	125
氢—3 人类未来的新能源	126
风筝中的科学	128
小花的信念	130

第九单元 至爱亲情

幸福铃声	132
在那颗星子下	133
外婆和鞋	136
拥你入睡	137
成全一棵树	140
父亲不写信	142
母亲·儿子	144
昔吴起出遇故人，而止之食	145

第十单元 民俗风情

生命中的乡戏	148
泰国的水灯节	150
诗意端午民俗相融	152
汉文化与筷子	154
沙坪的美酒	155
苗寨听鼓	158
手擀面	160
新嫁娘的蚕花匾	162
故 乡	164

目 录

第十一单元 成长经历

你见过贫困生吗	166
一只鹭鹭	168
18岁前的疯狂事	170
会飞的蒲公英	172
爆竹的记忆	174
成长的桥	176
一窠八哥的谜	178
诗画皆以人重	180

第十二单元 奇思妙想

假如今天是我生命中的最后一天	182
假如重新选择	184
做一朵携来彩贝的海浪	185
假如我有九条命	187

来自地球的“孤儿”	189
假如我能呼风唤雨	192
光 明	194

第十三单元 寓言故事

鹰和云雀	196
一只猫的求职经历	197
差不多先生传	199
酒瓶阿透	201
一条来拜访的蛇	203
想和你一起吹吹风	205
范仲淹有志于天下	208

参考答案

第一单元 亲近文学	209
第二单元 金色年华	211
第三单元 生命礼赞	214
第四单元 传奇人物	216
第五单元 人生感悟	219
第六单元 理想信念	222
第七单元 多彩四季	225
第八单元 科学探索	227
第九单元 至爱亲情	230
第十单元 民俗风情	232
第十一单元 成长经历	235
第十二单元 奇思妙想	238
第十三单元 寓言故事	240

第一单元

亲近文学

苏教版七年级的第一单元主题为“亲近文学”，教材中选取了赵丽宏的《为你打开一扇门》、巴金的《繁星》等等。本单元的选文与教材同步，所选文章均为“亲近文学”的经典作品，情感丰富，语言优美，意蕴深厚，表现对文学的热爱。

阅读本单元，同学们要了解如何亲近文学，并从中体会文学中的乐趣。在阅读的过程中，我们要注意把握文章的线索，从而整体把握文章的主要内容，然后再深入体会作者所表达的情感，同时关注一下作者在表情达意时所使用的表达方式。

王美东

秋日困了，一个趔趄，跌下了西山坳。匆忙应付了晚餐，我就将木门严严实实地关上，拉开厚实的绛紫窗帘，把渐起的夜色挡在外头，一个人躲进宁静的小屋。

打开床头精致的台灯，橘黄的灯光懒懒地散落开去，充盈在房里的每个角落。泡上一杯绿茶置于床前，打开电脑放进古典民乐，然后爬上宽大的床铺，把枕头垫在颈后，拥被而卧。凌乱的书籍堆在枕侧，从中随意抽取一本，翻开一页。欣赏着，咀嚼着，整个人就慢慢陷入书里的世界，难以自拔。

书，像无比巨大的磁场，牵引着我的思绪在沙场河滩、雪原高崖、陋巷闾里、十里洋场、漠林荒野自由翻飞，在秦风汉月、桨声灯影、喧语絮谈里来回穿梭。屈原、韩愈、沈从文、安徒生、左拉、梅里美、狄更斯，古今中外的名家巨匠从书本里款款而来，脉脉而言，经典的气息从容地弥漫开来。

夜凉如水，神凝气清，适宜吟咏唐诗宋词。诗词风格迥然，环肥燕瘦；手法殊异，异曲同工。静静细读，揣摩体味，可以真切领略唐诗宋词各色风格手法，更能够对炼字的精妙、意境的含蓄、韵味的深远心领神会。一咏三叹，如坐春风，妙不可言。

人的情感，在黑夜里尤其纤细、丰富、脆弱。灞桥折柳，红叶寄情，春伤秋愁，蛩吟雁徙，无不触及敏感的神经，撩拨得心情起伏起伏，悲悲喜喜。在这一个人的小天地里，可以抚书慨叹，愤而合页，搥床叫好，用不着在乎别人诧异的眼神，很是快哉。

小屋就像一叶小舟，被乐曲轻轻推着，一漾一漾地，悠悠飘荡。看得累了，就抿一口绿茶，端详袅袅的白气在灯光里徐徐地升腾、醉醉地跳舞。等眼皮招架不住瞌睡的重压，就与书共枕，和衣而眠，恍如仙人神游。



1. 作者夜读在唐诗宋词里揣摩出了哪些知识？

2. 文章中画线“秋日困了，一个趔趄，跌下了西山坳。”运用了什么修辞手法？

3. 作者认为人的情感在夜晚会有怎样的变化?

4. 在本文的结尾, 作者为什么会说自己有“恍如仙人神游”的感觉?

家里养着蝴蝶

王小妮

有朋友到我家里来, 不进门, 只停在院子里。他说: 有个小院子多好。你看这些蝴蝶, 跟自己养的似的!

我忽然被提醒了。他走了之后, 我禁不住认真地看过一遍我的院子。黑的、红的蝴蝶像风中的纸片, 来来回回地飞。后来, 我用了半个小时来清点自己的院子。我突然想知道: 一个人周围到底有多少生命? 我转向四周, 发现我的院子里有无数的蜻蜓、蜜蜂、马蜂、蚯蚓、蝙蝠、蚊子、苍蝇, 还有拳头大的蜗牛。

我在半个小时里感到, 我的院子从来没有过的热闹。我在突然获得了“财产”之后, 突然获得了一种新的责任。

如果一个人说他家里养了鹦哥, 能学人说话, 再有人说他养了热带鱼, 养了巴西龟, 养了卷毛狗, 都有资格使世人对他羡慕。因为人们可以玩弄与观赏那些被称为“财产”的动物。

但是我没听见第二个人说, 我家里养了蝴蝶。像蝴蝶之类自由来去的生命, 是肯让人养的吗? 养了, 也可以被称为财产的吗?

1986年, 一棵一米多高的小树被扔在马路边。我们问穿高筒靴子的园林工人。他们说那树已经死了, 栽上也活不成。后来, 这棵假槟榔被我们种在小院子里。没有受到特殊的关照, 1997年的时候, 它已经长到了四楼以上。我拍着它的树干, 总是想到盲人摸象的故事。它已经粗到了令人惊叹的程度。我简直是在拍着一条大象的粗腿。另外的三条象腿在哪里, 我不能知道。可是, 从来没有人感觉我们养着一只单腿大象。十多年前, 是我们把它从死亡的边缘捡了回来, 像捡回来一个路边的弃婴, 是南方的水和太阳悄悄养着它, 养成了一个像四层楼那么高大的小伙子。

前两年, 我们曾经一直走到黑龙江边上去。一家人谁也没有想到过我们在南方还养着一棵巨人般的大树。

今天，我换上了养育者的眼光。我看见我还养着一阵阵的微风，养着一种种的气味，养着一层又一层的灰尘……养着和其他家庭有区别的一种自己的滋味儿。

我养过的第一盆花死掉的时候，我曾经说再也不养花了。连自己都养不好的人，还养什么花？可是不知不觉，在我的院子里，有了一百多盆花草，有了这么多潜藏暗生的昆虫与动物。居然像清风吹过去那样，我一直没有察觉。

经过了许多年，我已经成了一个能注意到蝴蝶的人，这对我十分重要。

放下书和纸，突然看见我以外生机勃勃的一切！在窗户前面，我猜想，哪一只蝴蝶是庄子变的？我相信他一定是最普通的一只，完全无意识的一只。他绝不会特殊。

在那一刹那，我感到全世界都在我以外。那些没有疼痛感的一切，都不是我本身。但是，有一些东西环绕着我这生命。它们离我，比离别人近很多。蝴蝶和苍蝇，甚至都想落在我的白色袖子上。我不知道在这些感觉都消失了以后，我成为什么？我会用什么方式，再看见另外的生命？



1. 文章的标题“家里养着蝴蝶”中“养着”一词怎样理解？

2. 作者在自己的院子里发现了无数的蜻蜓、蜜蜂、马蜂、蚯蚓、蝙蝠、蚊子、苍蝇，还有拳头大的蜗牛，为什么说自己突然获得了“财产”？

3. 经过了许多年，作者为什么会说“我已经成了一个能注意到蝴蝶的人”？

4. 认真阅读原文，请根据自己的理解，写出本文所蕴含的思想。至少写两条。

春之针缕

张晓风

春天的衫子有许多美丽的花为锦绣，有许多奇异的香气为熏炉，但真正缝纫春天的，仍是那一针一缕最质朴的棉线——

初生的禾田，经冬的麦子，无处不生的草，无时不吹风的，风中偶起的鹭鸶，鹭鸶足下恣意黄着的菜花，菜花丛中扑朔迷离的黄蝶。

跟人一样，有的花是有名的，有价的，有谱可查的，但有的没有，那些没有品秩的花却纺织了真正的春天。赏春的人常去看盛名的花，但真正的行家却宁可细察春衫的针缕。

醉浆草常是以一种倾销的姿态推出那些小小的紫晶酒盅，但从来不粗制滥造。有一种菲薄的小黄花凛凛然地开着，到晚春时也加入抛撒白絮的行列，很负责地制造暮春时节该有的凄迷。还有一种小草莓的花，白得几乎像梨花——让人不由得心情矛盾起来，因为不知道该祈祷留它为一朵小白花，或化它为一盏红草莓。小草莓包括多少神奇啊。如何棕黑色的泥土竟长出灰褐色的枝子，如何灰褐色的枝子会溢出深绿色的叶子，如何深绿色的叶间会沁出珠白的花朵，又如何珠白的花朵已锤炼为一块碧湿的祖母绿，而那颗祖母绿又如何终于兑换成浑圆甜蜜的红宝石。

春天拥有许多不知名的树，不知名的花草，春天在不知名的针缕中完成无以名之的美丽。

有一次，收到了一张非常美丽的小卡片，我把它悬挂在书桌前的壁上，整整看了一年，后来叹了一口气，把它收起来，夹入一本心爱的书里。深深感怀一种关怀是无限的，一种期许的永恒就像一千九百多年前的——一位拿撒勒人，以那样特异的眼光看世界，世界就不再一样了，永远不一样了。一粒种子下地，大地是该战栗的，也许青葱就将永远覆盖着它了，我怎么表达我所感受的那一份震颤呢？愿在它里同住！愿你永远是它所选取的！

如果我当时吝惜一句感谢的话，就会损失了一个多么美丽的故事！



同步训练

1. 认真阅读原文，找出“赏春的人”和“真正的行家”的区别是什么？

2. 通过“从来不粗制滥造”这句话，能看出醉浆草的什么精神？

3. 作者为什么说“一粒种子下地，大地是该战栗的”？

4. 作者认为小草莓包括哪些神奇？请用原文中的语言来回答。

花都开好了

丁立梅

记忆里，乡村多花，而夏季，简直就是花的季节，随便一抬眼，就能看到一串艳红，或一串粉白，趴在草丛中笑。

凤仙花是不消说的，家家有。那是女孩子的花。女孩子们用它来染红指甲。花都开好的时候，最是热闹，星星点点，像绿色的叶间落满粉色的蝶，它们就要振翅飞了呀。猫在花丛中追着蝴蝶跑，母亲经过花丛旁，会不经意地笑一笑，时光便亮丽得像花一样。最为奇怪的是这样一种花，只在傍晚太阳落山时开放。花长在厨房门口，一大蓬，特别茂密。傍晚时分，花开好了，浅粉的一朵朵，像小喇叭，欢欢喜喜的。祖母瞟一眼花说，该煮晚饭了，遂转身到厨房里。不一会儿，屋角上方，炊烟就会升起来。狗开始撒着欢往家跑，那后面，一定有荷锄的父母，披着淡淡夜色。我们早早把四方桌在院子里摆上了，地面上洒了井水（消暑热的），一家人最快乐的时光就要来了。

这样的花开好了的时候，充满合家团聚的温馨。花名更是耐人咀嚼，祖母叫它晚婆娘花，是一个喜眉喜眼守着家的女子呀，等候着晚归的家人。天不老，地不老，情不老，永永远远。

喜欢过一首浅唱低吟的歌，是唱兰花草的，原是胡适作的一首诗。歌中的意境美得令人心碎：“我从山中来，带着兰花草，种在小园中，希望花开早。”一定是一个美丽清纯的乡村少女，一天，她去山中，偶遇兰花草，把它带回家，悉心种在自家的小园里，从此种下念想。她一日跑去看三回，看得所有的花都开过了，“兰花却依然，苞也无一个。”多失望多失望呀，她低眉自语，有一点点幽怨。月华如水，心中的爱恋却夜夜不能忘。是有情总被无情恼么？未必是。等到来年的春天，会“满庭花簇簇”的。

亦看过一个有关花的感人故事。故事讲的是，一个女孩，在三岁时失去了母亲，父亲不忍心让小小的她受到伤害，就骗她说，妈妈到很远很远的地方去了，等院子里的桃花开了，妈妈就回来了。女孩于是日日跑去看桃树，整整守候了一个冬天。次年三月，满树的桃花开了。女孩很高兴，跑去告诉父亲：“爸爸，桃花都开好了，妈妈就要回来了吧？”父亲笑笑说：“哦，等屋后的蔷薇花开了，妈妈就回来了。”女孩于是又充满希望地天天跑到屋后看蔷薇。等蔷薇花都开好了，做父亲的又告诉女儿，等窗台上的海棠花开好了，妈妈就回来了。就这样，一年一度的，女孩在美丽的等待中长大，健康而活泼，身上没有一丝忧郁悲苦的影子。在女孩十八岁生日那天，女孩深情地拥抱了父亲，俯到父亲耳边说的一句话是：“爸，感谢你这些年来的美丽谎言。”

花继续在开，爱，绵绵不绝。

画家黄永玉曾在一篇回忆录里，提到红梅花，那是他与一陈姓先生的一段忘年交。当年，黄永玉还是潦倒的穷孩子，到处教书，到处投稿，但每年除夕都会赶到陈先生家。那时，陈先生家的红梅花开得正好。有一年，黄永玉没能如期赶去，陈先生就给他写信，在信中这样写道：“花都开了，饭在等你，以为晚上那顿饭你一定赶来，可你没有赶回来。你看，花都开了。”

你看，花都开好了。冰天雪地里，红艳艳的一大簇，直艳到人的心里。它让我们完全有理由相信，这世界上有好人，有善，有至纯至真。



1. 文章第①自然段中“趴在草丛中笑”一句用的什么修辞手法，有什么作用？

2. 画线的句子“花继续在开，爱，绵绵不绝”在文章结构上有什么作用？

3. 通读全文“你看，花都开了”，在文中有什么深刻含义。

4. 作者在第④自然段引用了一首以胡适的诗为词的写兰花的歌曲，为什么要说“歌词的意境美得令人心碎”？请用原文中的话作答。

最美好的时刻

格拉迪·贝尔

人，在他的一生中有一段最美好的时刻。记得我的这一时刻出现在八岁那一年。那是一个春天的夜晚，我突然醒了，睁开眼睛，看见屋子里洒满了月光，四周静悄悄的，一点声音也没有。温暖的空气里充满了梨花和忍冬树丛发出的清香。

我下了床，蹑着脚轻轻地走出屋子，随手关上了门。母亲正坐在门廊的石阶上。她抬起头，看见了我，笑了笑，一只手拉我挨着她坐下，另一只手就势把我揽在怀里。整个乡村万籁俱寂，临近的屋子都熄了灯，月光是那么明亮。远处，大约一英里外的那片树林，黑压压地呈现在眼前。那只看门狗在草坪上向我们跑来，舒服地躺在我们脚下，伸展了一下身子，把头枕在母亲外衣的下襟。我们就这样待了很久，谁都不出声。

然而，在那片黑压压的树林里却并不那么宁静——野兔子和小松鼠、负鼠和金花鼠，它们都在那儿奔跳、欢笑；还有那田野里，那花园的阴影处，花草树木都在悄悄地生长。

那些红的桃花，白的梨花，很快就会飘散零落，留下的将是初结的果实；那些野李子树也会长出滚圆的、像一盏盏灯笼似的野李子，野李子又酸又甜，都是因为太阳烤炙的，风雨吹打的；还有那青青的瓜藤，绽开着南瓜似的花朵，花朵里满是蜜糖，等待着早晨蜜蜂的来临，但是过不了多久，你看见的将是一条条甜瓜，而不再是这些花朵了。啊，在这无边无际的宁静中，生命——这种神秘的东西，它既摸不着，也听不见。只有大自然那无所不能、温柔可爱的手在抚弄着它——正在活动着，它在生长，它在壮大。

一个八岁的孩子当然不会想得那么多，也许他还不知道自己正沉浸在这无边无际的宁静中。不过，当他看见一颗星星挂在雪松的树梢上时，他也被迷住了；当他听见一只模仿鸟在月光下婉转啼鸣时，他心里有一种说不出的高兴；当他的手触到母亲的手臂时，他感到自己是那么安全、那么舒坦。

生命在活动，地球在旋转，江河在奔流。这一切对他来说也许是莫名其妙的事情，也许已经使他模糊地意识到：这就是生命，这就是最美好的时刻。