

城市及建筑形态研究丛书

丛书主编 齐 康

# 苏南名山建筑

郑 炘 著

江苏科学技术出版社



江苏省金陵科技著作出版基金

城市及建筑形态研究丛书

丛书主编 齐 康

# 苏 南 名 山 建 筑

郑 炘 著

江苏科学技术出版社



TU-098.4  
8792

城市及建筑形态研究丛书

丛书主编 齐 康

**苏南名山建筑**

郑 忻 著

---

出版发行：江苏科学技术出版社

经 销：江苏省新华书店

照 排：姜堰市苏中印刷厂

印 刷：江苏新华印刷厂

江苏华星印刷有限公司

---

开本 889×1194 毫米 1/16 印张 11.75 插页 10  
1996 年 6 月第 1 版 1996 年 6 月第 1 次印刷  
印数 1—800 册

---

ISBN 7-5345-2032-0

---

TU·42 (精)定价：35.00 元

责任编辑 王剑钊

特约编辑 施 灏

我社图书如有印装质量问题，可随时向承印厂调换



**齐康**——1931年10月生，籍贯：浙江杭州。教授，博士生导师，全国政协委员，中科院院士，国家设计大师。长期从事建筑学和城市规划领域的科研、设计和教学工作，是我国著名的建筑学家和建筑教育家。现担任东南大学建筑研究所所长，全国高等学校建筑学科指导委员会主任，国务院学位评议组成员、土建组召集人，中国建筑学会理事，中国城市科学研究会理事，中国城市规划学会理事、资深会员等职。



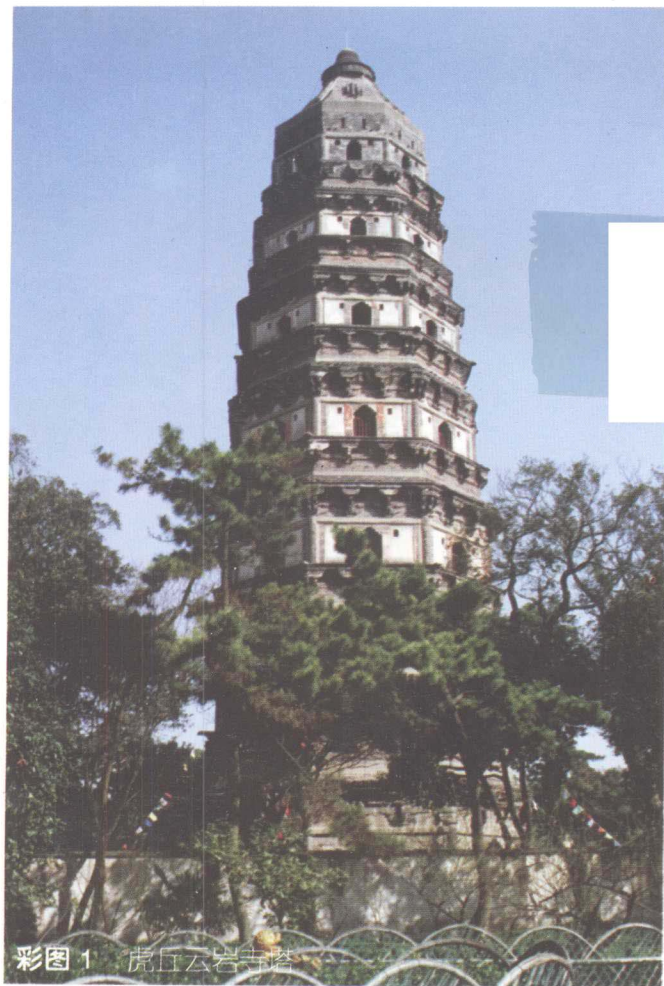
**郑焄**——1958年7月生于河北省张家口市。1982年1月毕业于哈尔滨建筑大学建筑系,获工学士,同年2月考入东南大学建筑研究所,师从齐康教授。1984年7月获工学硕士,1994年4月获工学博士。现为东南大学建筑研究所副教授。

## 内容简介

自战国时代吴王夫差在苏州灵岩山筑馆娃宫至今,苏南名山的建筑活动已有 2000 多年的历史。经过历代经营与建造,许多名山成为名胜古迹、寺院祠庙以及山庄园林的综合体,在一定区域内具有文化活动中心场所的作用。本书从形态、空间和文化内涵三大方面探讨了苏南名山建筑中一些与景区规划、景观设计以及建筑设计有关的规律性问题,特别是具体地分析了苏南名山建筑群体与山体的接合状态,并从传统哲学与美学的角度加深对名山建筑整体形态关系的理解。全书图文并茂,是建筑设计、建筑历史、风景园林建筑等专业人员及大专院校师生的参考用书,对于普通旅游爱好者来说也不失为一本好的普及性读物。



# 苏南山 名建筑



彩图 1 虎丘云岩寺塔



彩图 3 天平山高义园



彩图 2 天平山





彩图 4 天平山景致

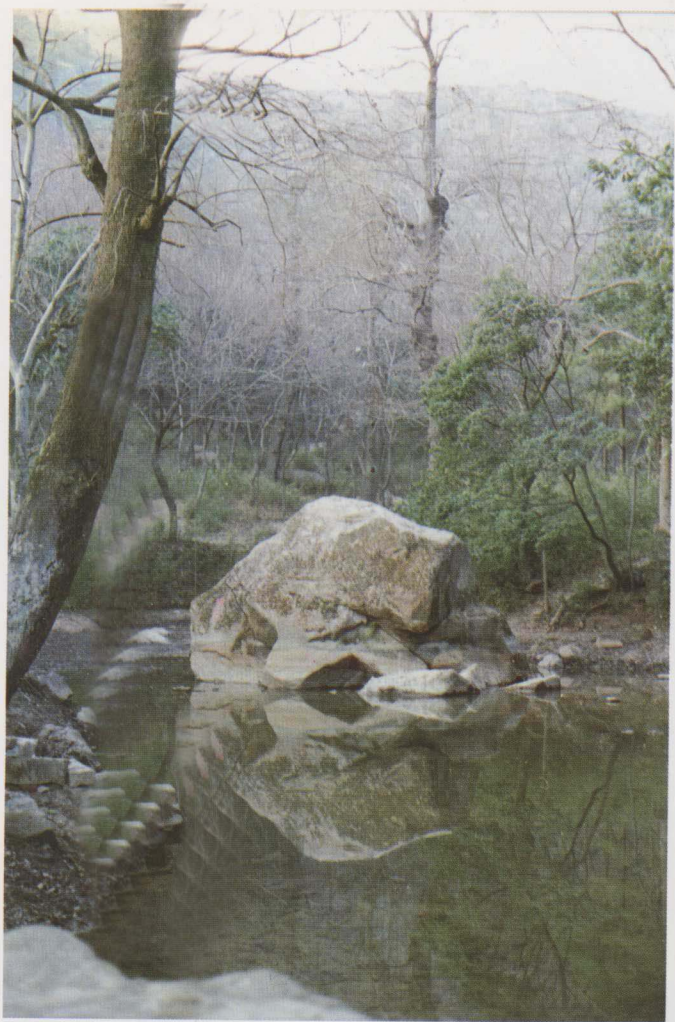


彩图 5 天平山范公祠

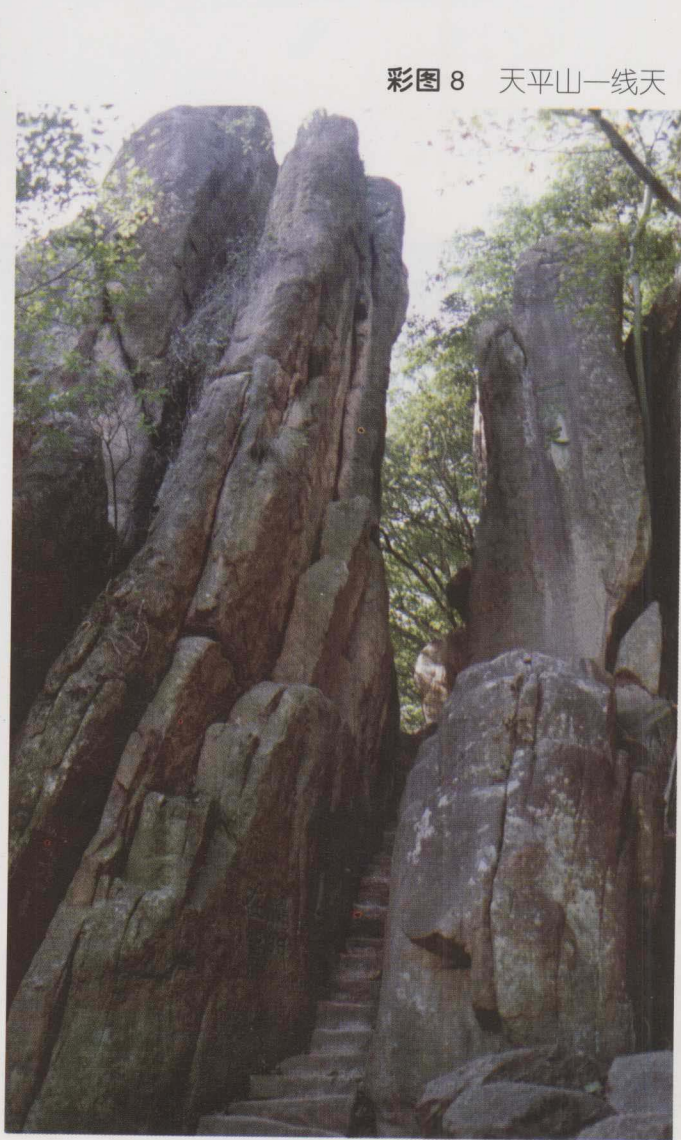


彩图 6 天平山十景  
塘边之景亭





彩图 7 天平山桃花涧



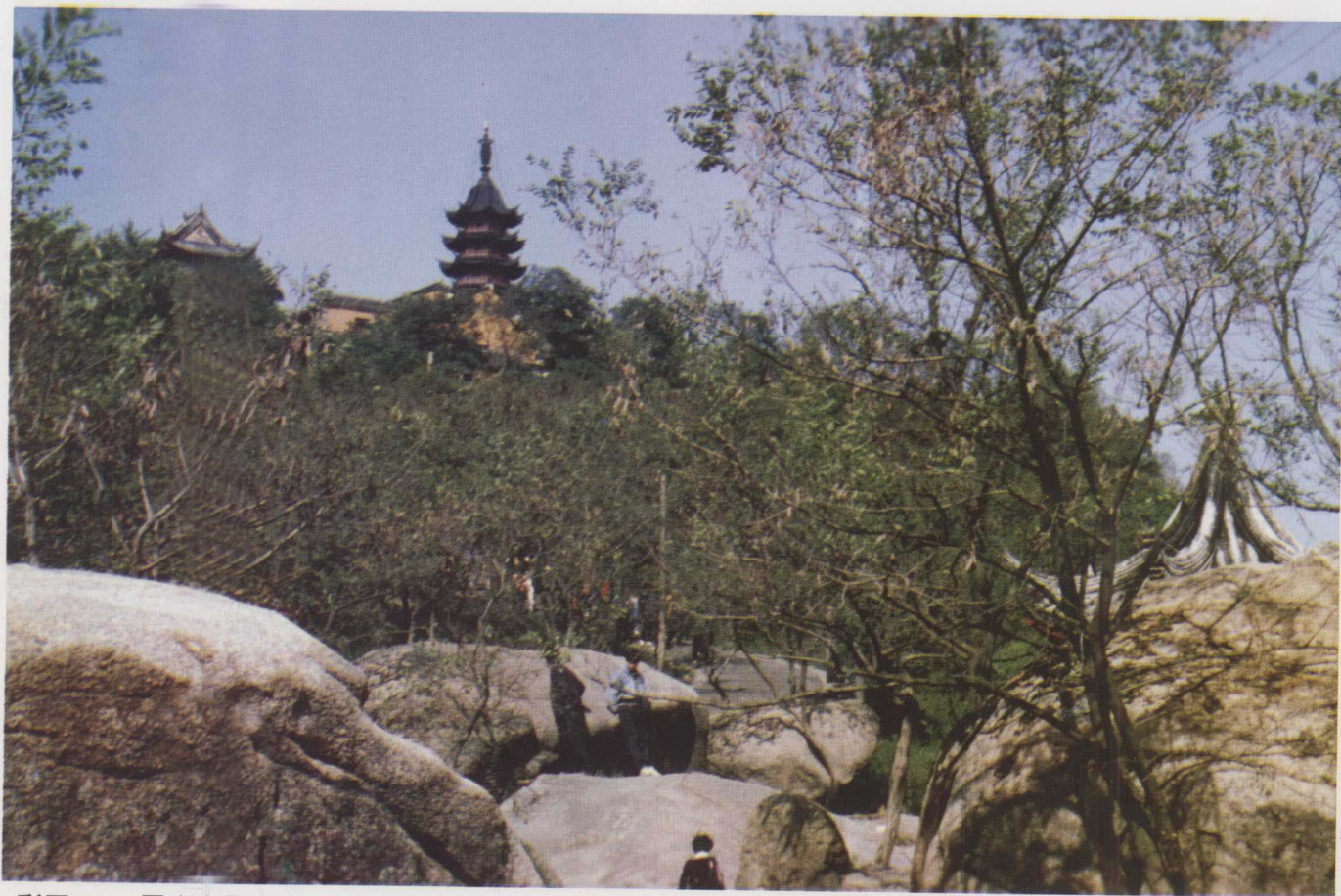
彩图 8 天平山一线天





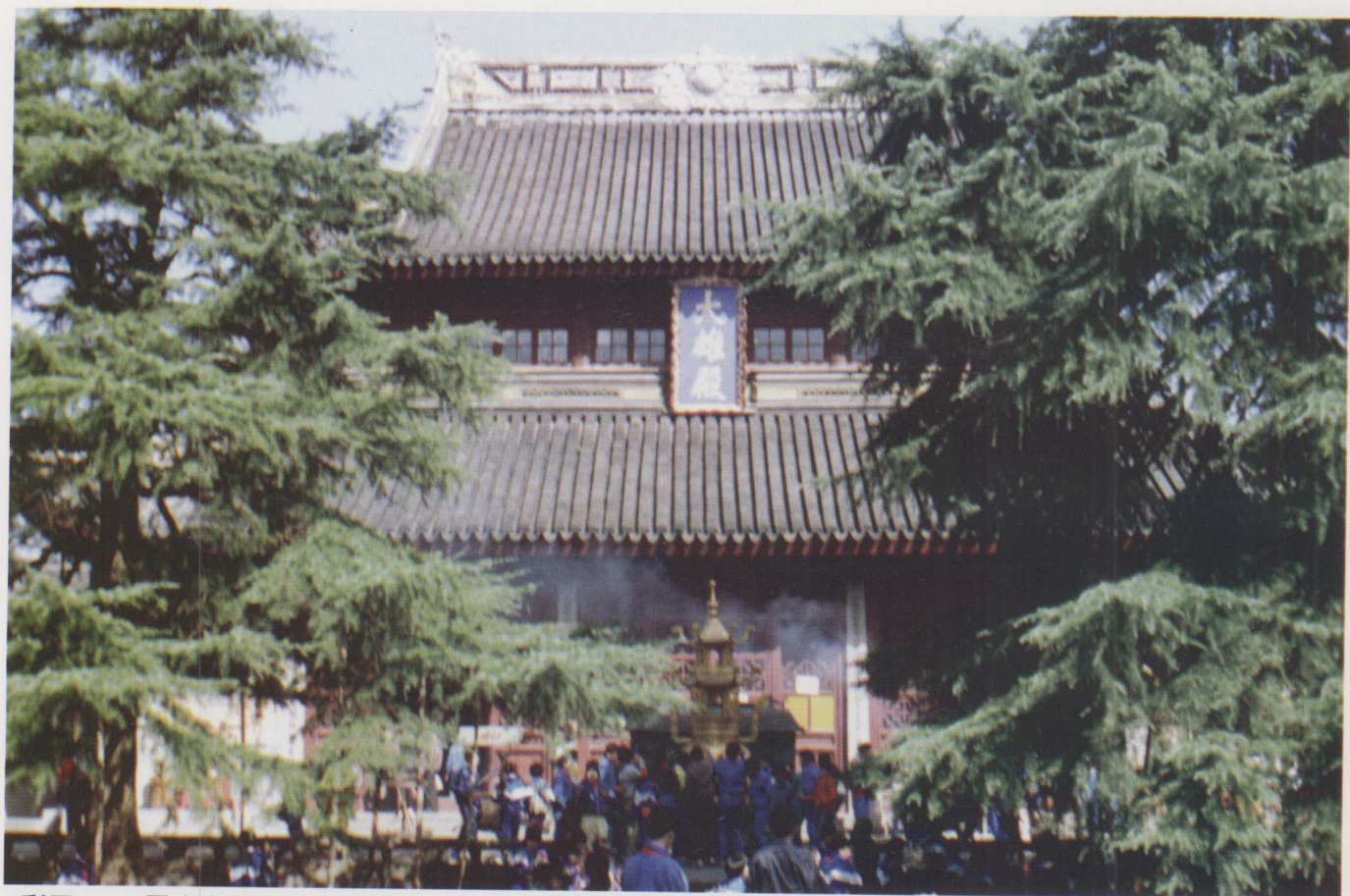
苏南名山建筑

彩图 9 天池山景观



彩图 10 灵岩山灵岩寺





彩图 11 灵岩山灵岩寺大雄殿

苏南名山建筑



彩图 12 灵岩山馆娃宫遗迹玩花池





彩图 13 无锡惠山寄畅园



彩图 14 镇江金山景观





彩图 15 太湖东山明善墙之细部



彩图 16 廊





彩图 17 苏州留园五峰仙馆室内现状



苏南名山建筑

彩图 18 栖霞寺大殿内部



# 致读者

社会主义的根本任务是发展生产力，而社会生产力的发展必须依靠科学技术。当今世界已进入新科技革命的时代，科学技术的进步不仅是世界经济发展、社会进步和国家富强的决定因素，也是实现我国社会主义现代化的关键。

科技出版工作肩负着促进科技进步，推动科学技术转化为生产力的历史使命。为了更好地贯彻党中央提出的“把经济建设转到依靠科技进步和提高劳动者素质的轨道上来”的战略决策，进一步落实中共江苏省委、江苏省人民政府作出的“科技兴省”的决定，江苏科学技术出版社于1988年倡议筹建江苏省科技著作出版基金。在江苏省人民政府、省委宣传部、省科委、省新闻出版局负责同志和有关单位的大力支持下，经省政府批准，由省科学技术委员会、省出版总社和江苏科学技术出版社共同筹集，于1990年正式建立了“江苏省金陵科技著作出版基金”，用作支持自然科学范围内的符合条件的优秀科技著作的出版补助。

我们希望江苏省金陵科技著作出版基金的建立，能为优秀科技著作在江苏省及时出版创造条件，以通过出版工作这一“中介”，充分发挥科学技术作为第一生产力的作用，更好地为我国社会主义现代化建设和“科技兴省”服务；并能带动我省科技图书提高质量，促进科技出版事业的发展和繁荣。

建立出版基金是社会主义出版工作在改革中出现的新生事物，期待得到各方面给予热情扶持，在实践中不断总结经验，使







# 序

苏南地区人文景观，因其独特的自然条件，形成了人文景观与自然景观相融合的特色。苏南名山多为名胜古迹、寺院祠庙以及山庄园林的综合体，自古以来，在一定区域内具有文化活动中场所的作用。自春秋时期（公元前5世纪）吴王夫差在苏州灵岩山顶修筑馆娃宫起至今，苏南名山的建筑活动已有两千多年的历史，<sup>〔1〕</sup>自南北朝起，中国文化不可阻挡地从黄河流域向南方扩展。<sup>〔2〕</sup>在这一扩展过程中，云游隐逸的士大夫进入远离聚落的山林离群索居，其本意乃在于回归自然，却在客观上开创了或加快了苏南名山的人化过程。及至佛法中兴，寺院建筑广辟于山林，更由于士大夫将山野别业赐予佛门的附合之举，寺院建筑遂进入苏南名山的人化过程并逐渐占据主要的地位。唐宋以来文豪辈出，踪迹所至，多有诗文颂赋，遂使苏南诸山名扬天下。而与名人相关的崖刻、祠堂以及一些观赏性建筑、园林等等，则又丰富了名山的内容。苏南名山只是些小山丘，在自然景观方面不能和雄伟奇险的三山五岳之类的高山相提并论，其所以跻身名山之列，固然有着形象方面的原因——相对于平坦的长江下游流域以及太湖区域的土地形态来说显得位于显著的高处，但更重要的原因乃在于其密集的文化景观。

作为名山文化景观的最重要的组成部分，苏南名山建筑在名山特征的形成方面所起的作用是显而易见的。本书将从物质形态以及影响物质形态形成的文化与观念这两大方面出发，来整体地研究苏南名山建筑。文化人类学和历史研究的方法是从

苏南名山多为名胜古迹、寺院祠庙以及山庄园林的综合体，自古以来，在一定区域内具有文化活动中场所的作用。自春秋时期（公元前5世纪）吴王夫差在苏州灵岩山顶修筑馆娃宫起至今，苏南名山的建筑活动已有两千多年的历史，<sup>〔1〕</sup>自南北朝起，中国文化不可阻挡地从黄河流域向南方扩展。<sup>〔2〕</sup>在这一扩展过程中，云游隐逸的士大夫进入远离聚落的山林离群索居，其本意乃在于回归自然，却在客观上开创了或加快了苏南名山的人化过程。及至佛法中兴，寺院建筑广辟于山林，更由于士大夫将山野别业赐予佛门的附合之举，寺院建筑遂进入苏南名山的人化过程并逐渐占据主要的地位。唐宋以来文豪辈出，踪迹所至，多有诗文颂赋，遂使苏南诸山名扬天下。而与名人相关的崖刻、祠堂以及一些观赏性建筑、园林等等，则又丰富了名山的内容。苏南名山只是些小山丘，在自然景观方面不能和雄伟奇险的三山五岳之类的高山相提并论，其所以跻身名山之列，固然有着形象方面的原因——相对于平坦的长江下游流域以及太湖区域的土地形态来说显得位于显著的高处，但更重要的原因乃在于其密集的文化景观。

作为名山文化景观的最重要的组成部分，苏南名山建筑在名山特征的形成方面所起的作用是显而易见的。本书将从物质形态以及影响物质形态形成的文化与观念这两大方面出发，来整体地研究苏南名山建筑。文化人类学和历史研究的方法是从