

城市及建筑形态研究丛书

丛书主编 齐 康

# 苏南名山建筑

郑 炫 著

江苏科学技术出版社



江苏省金陵科技著作出版基金

城市及建筑形态研究丛书

丛书主编 齐 康

# 苏 南 名 山 建 筑

郑 炫 著

江苏科学技术出版社

TU-098.4  
8792

城市及建筑形态研究丛书

丛书主编 齐 康

**苏南名山建筑**

郑 炜 著

---

出版发行：江苏科学技术出版社

经 销：江苏省新华书店

照 排：姜堰市苏中印刷厂

印 刷：江苏新华印刷厂

印 刷：江苏华星印刷有限公司

---

开本 889×1194 毫米 1/16 印张 11.75 插页 10

1996年6月第1版 1996年6月第1次印刷

印数 1—800 册

---

ISBN 7-5345-2032-0

---

TU·42 (精) 定价：35.00 元

责任编辑 王剑钊

特约编辑 施 灏

我社图书如有印装质量问题，可随时向承印厂调换



**齐康**——1931年10月生，籍贯：浙江杭州。教授，博士生导师，全国政协委员，中科院院士，国家设计大师。长期从事建筑学和城市规划领域的科研、设计和教学工作，是我国著名的建筑学家和建筑教育家。现担任东南大学建筑研究所所长，全国高等学校建筑学科指导委员会主任，国务院学位评议组成员、土建组召集人，中国建筑学会理事，中国城市科学研究院理事，中国城市规划学会理事、资深会员等职。

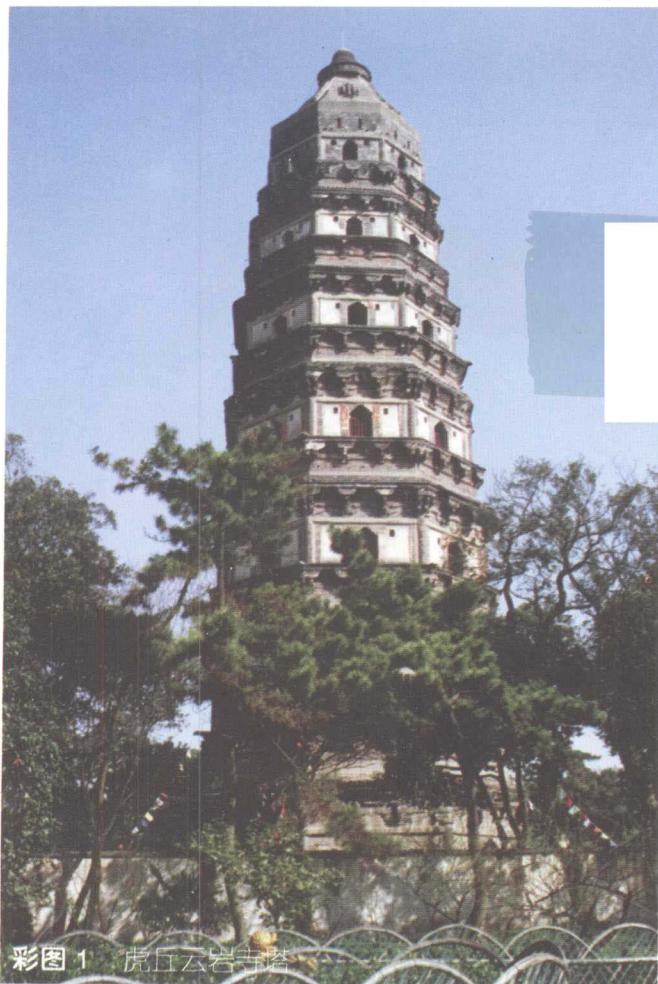


**郑忻**——1958年7月生于河北省张家口市。1982年1月毕业于哈尔滨建筑大学建筑系,获工学士,同年2月考入东南大学建筑研究所,师从齐康教授。1984年7月获工学硕士,1994年4月获工学博士。现为东南大学建筑研究所副教授。

## 内容简介

自战国时代吴王夫差在苏州灵岩山筑馆娃宫至今,苏南名山的建筑活动已有2000多年的历史。经过历代经营与建造,许多名山成为名胜古迹、寺院祠庙以及山庄园林的综合体,在一定区域内具有文化活动中心场所的作用。本书从形态、空间和文化内涵三个方面探讨了苏南名山建筑中一些与景区规划、景观设计以及建筑设计有关的规律性问题,特别是具体地分析了苏南名山建筑群体与山体的接合状态,并从传统哲学与美学的角度加深对名山建筑整体形态关系的理解。全书图文并茂,是建筑设计、建筑历史、风景园林建筑等专业人员及大专院校师生的参考用书,对于普通旅游爱好者来说也不失为一本好的普及性读物。

苏南名建筑



彩图1 虎丘云岩寺塔



彩图3 天平山高义园



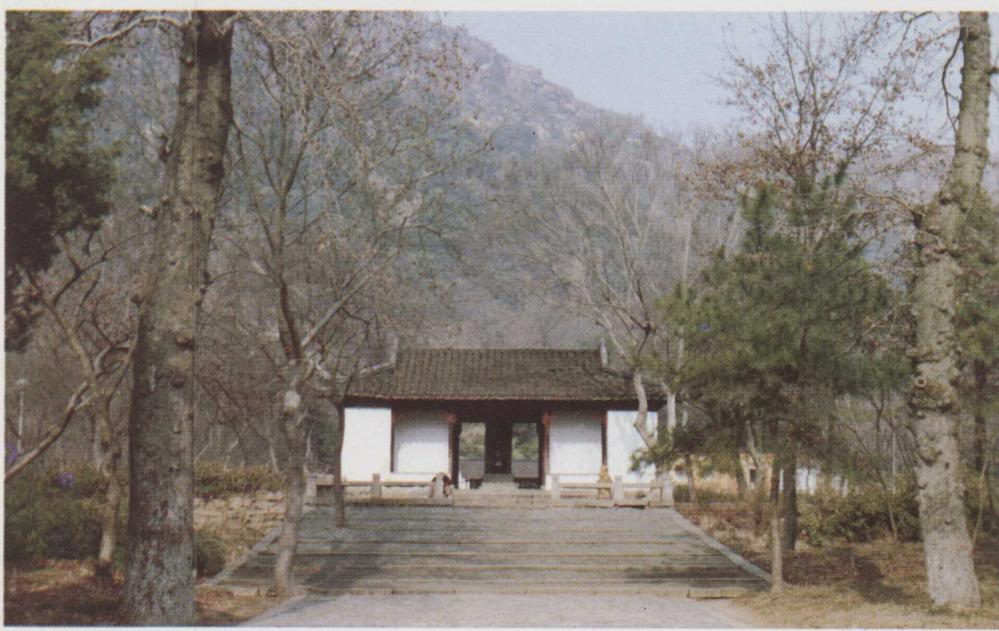
彩图2 天平山



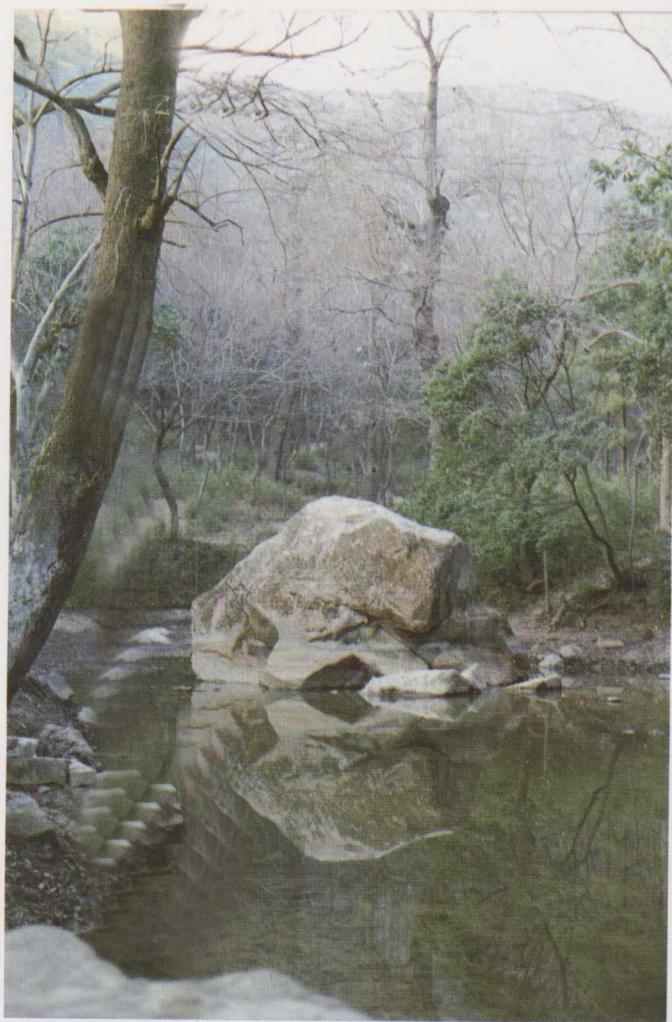
彩图4 天平山景致



彩图5 天平山范公祠

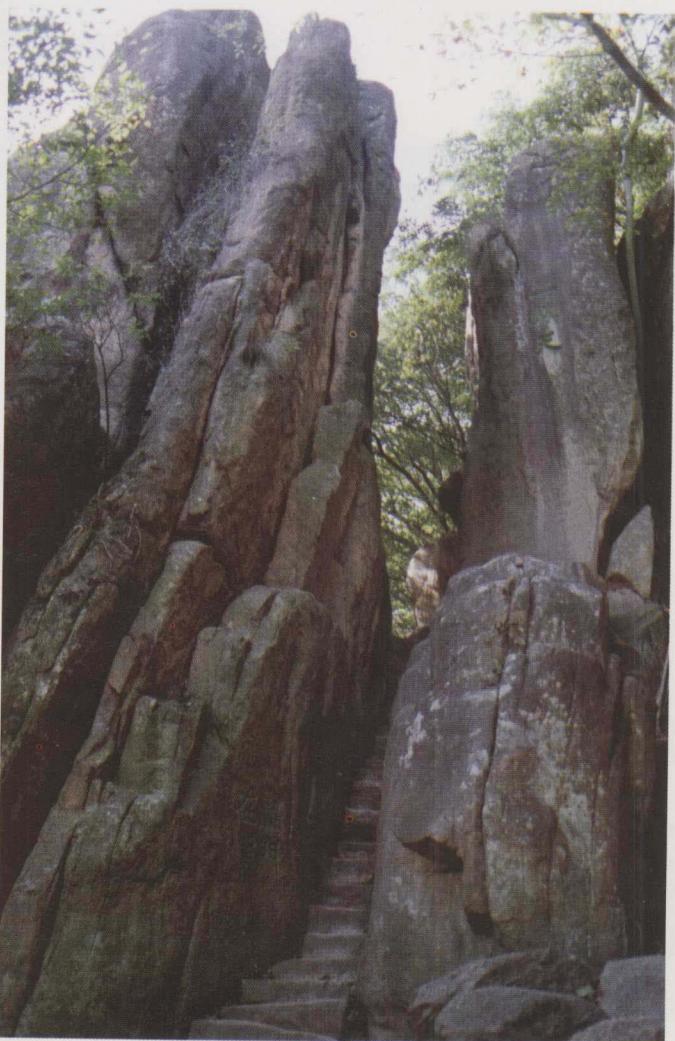


彩图6 天平山十景  
塘边之景亭



彩图 7 天平山桃花涧

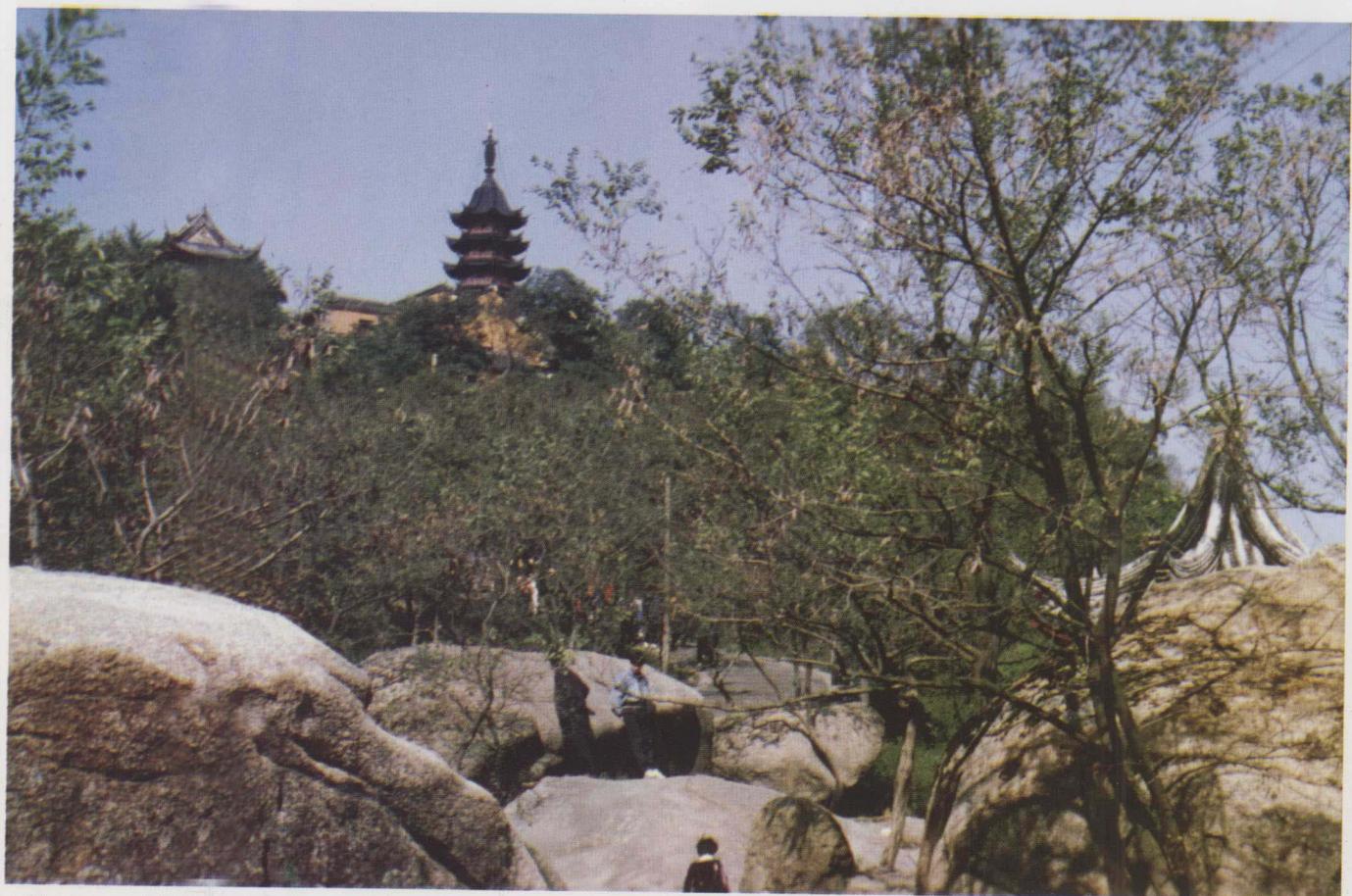
彩图 8 天平山一线天





苏南名山建筑

彩图 9 天池山景观



彩图 10 灵岩山灵岩寺



彩图 11 灵岩山灵岩寺大雄殿

苏南名山建筑



彩图 12 灵岩山馆娃宫遗迹玩花池



彩图 13 无锡惠山寄畅园



彩图 14 镇江金山景观



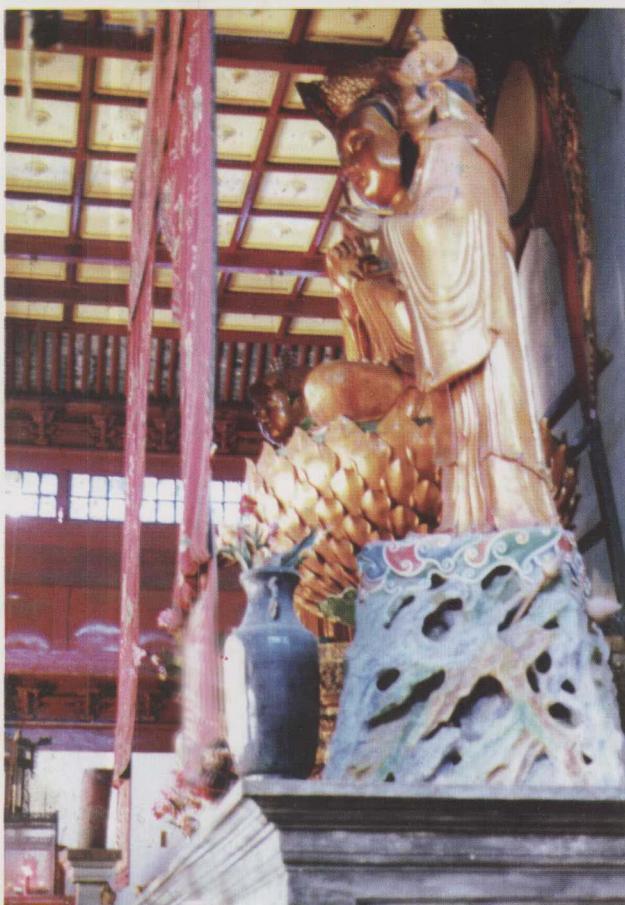
彩图 15 太湖东山明善墙之细部



彩图 16 廊



彩图 17 苏州留园五峰仙馆室内现状



苏南名山建筑

彩图 18 栖霞寺大殿内部

## 致读者

社会主义的根本任务是发展生产力，而社会生产力的发展必须依靠科学技术。当今世界已进入新科技革命的时代，科学技术的进步不仅是世界经济发展、社会进步和国家富强的决定因素，也是实现我国社会主义现代化的关键。

科技出版工作肩负着促进科技进步，推动科学技术转化为生产力的历史使命。为了更好地贯彻党中央提出的“把经济建设转到依靠科技进步和提高劳动者素质的轨道上来”的战略决策，进一步落实中共江苏省委、江苏省人民政府作出的“科技兴省”的决定，江苏科学技术出版社于1988年倡议筹建江苏省科技著作出版基金。在江苏省人民政府、省委宣传部、省科委、省新闻出版局负责同志和有关单位的大力支持下，经省政府批准，由省科学技术委员会、省出版总社和江苏科学技术出版社共同筹集，于1990年正式建立了“江苏省金陵科技著作出版基金”，用作支持自然科学范围内的符合条件的优秀科技著作的出版补助。

我们希望江苏省金陵科技著作出版基金的建立，能为优秀科技著作在江苏省及时出版创造条件，以通过出版工作这一“中介”，充分发挥科学技术作为第一生产力的作用，更好地为我国社会主义现代化建设和“科技兴省”服务；并能带动我省科技图书提高质量，促进科技出版事业的发展和繁荣。

建立出版基金是社会主义出版工作在改革中出现的新生事物，期待得到各方面给予热情扶持，在实践中不断总结经验，使

它逐步壮大和完善。更希望通过多种途径扩大这一基金，以支持更多的优秀科技著作的出版。

这次获得江苏省金陵科技著作出版基金补助出版的科技著作的顺利问世，还得到江苏联合信托投资公司的赞助和参加评审工作的教授、专家的大力支持，特此表示衷心感谢！

江苏省金陵科技著作出版基金管理委员会

## 著者述

从某种意义上讲，大气主要是表达本领域的学术研究对学科、对社会、对经济建设等方面的影响。本书编写过程中，国家有关部委、国家自然科学基金委员会、江苏省各界精英并不遗余力地给予了关心和支持。

首先感谢本领域的前辈学者们对本领域的贡献，特别是“杰出科学家”吴健雄先生，她的工作为本领域的发展做出了重要贡献。感谢中国科学院院士、南京大学教授、中国科学院物理研究所所长朱邦芬先生，他提出的“超导体中流过电流时，其电阻为零”的假说，为超导理论的建立奠定了基础。感谢中国科学院院士、中国科学院物理研究所所长朱邦芬先生，他提出的“超导体中流过电流时，其电阻为零”的假说，为超导理论的建立奠定了基础。感谢中国科学院院士、中国科学院物理研究所所长朱邦芬先生，他提出的“超导体中流过电流时，其电阻为零”的假说，为超导理论的建立奠定了基础。感谢中国科学院院士、中国科学院物理研究所所长朱邦芬先生，他提出的“超导体中流过电流时，其电阻为零”的假说，为超导理论的建立奠定了基础。感谢中国科学院院士、中国科学院物理研究所所长朱邦芬先生，他提出的“超导体中流过电流时，其电阻为零”的假说，为超导理论的建立奠定了基础。

感谢中国科学院院士、中国科学院物理研究所所长朱邦芬先生，他提出的“超导体中流过电流时，其电阻为零”的假说，为超导理论的建立奠定了基础。感谢中国科学院院士、中国科学院物理研究所所长朱邦芬先生，他提出的“超导体中流过电流时，其电阻为零”的假说，为超导理论的建立奠定了基础。感谢中国科学院院士、中国科学院物理研究所所长朱邦芬先生，他提出的“超导体中流过电流时，其电阻为零”的假说，为超导理论的建立奠定了基础。感谢中国科学院院士、中国科学院物理研究所所长朱邦芬先生，他提出的“超导体中流过电流时，其电阻为零”的假说，为超导理论的建立奠定了基础。

感谢中国科学院院士、中国科学院物理研究所所长朱邦芬先生，他提出的“超导体中流过电流时，其电阻为零”的假说，为超导理论的建立奠定了基础。感谢中国科学院院士、中国科学院物理研究所所长朱邦芬先生，他提出的“超导体中流过电流时，其电阻为零”的假说，为超导理论的建立奠定了基础。感谢中国科学院院士、中国科学院物理研究所所长朱邦芬先生，他提出的“超导体中流过电流时，其电阻为零”的假说，为超导理论的建立奠定了基础。

# 序

予生性类人种善酒癖，因循其嗜耽古物乐尚品鉴，爱摄影文类人  
像片而好及而好求真美以更缺同邀客游踏遍山峰南麓，予大  
醉而沉醉，品气始知其妙也目类人桥一长游，于壶魁墨笔，予大  
家客中好存游为多于杖景更硕，甚怕目拍之一善具墨总醉亦  
不垂，甚于之。朱钱身娘物恭顺主正直就其斯不亦，旅而归去容  
貌堂上，其本象其貌而长只不告本，中流而恭而向其是山谷南  
山之游，甚平西固其大更至立而醉亦研其性状酒醉数于酒青盐  
博士如墨而向本具真，卦爻，验更如卦始日黄奉尊事于酒莫如意又  
要重更而，张脚而走无足者如奥文端去释生之者曰晏只不惊，中  
心益些向空则早相得我始固空，若能下始固为恭而了得默墨始  
之固空从以下去游者某所土故其躬更无迹，而其威更森固空矣  
以游而游大雄山峰南麓，由是登高峻极封望其，瞻望去而  
游始人游身者，被其余烟而失脉脉帝莫其山峰草木风起，中流而  
长出而然而望其是游本其本其从，固若世事是至并其本其本其从前源脉狂，长足。殊  
不知此河源脉之主脉出山峰南麓，吾来拜其源脉山峰而立，  
感其山峰长丁人逝斯以下，更同如酒之多脉也一了悟其终最  
是脉其关脉间空味不绝有道于也一，是承其累脉脉文脉脉一丘

。吾斯而工字美且学者皆了悟其源固本  
之念故不以游自求而果于朝，封财客亦真，士志亦察而全

也，苏南名山多为名胜古迹、寺院祠庙以及山庄园林的综合体，  
自古以来，在一定区域内具有文化活动中心场所的作用。自春秋时期（公元前5世纪）吴王夫差在苏州灵岩山顶修筑馆娃宫起至  
今，苏南名山的建筑活动已有两千多年的历史，<sup>[1]</sup>自南北朝起，  
中国文化不可阻挡地从黄河流域向南方扩展。<sup>[2]</sup>在这一扩展过  
程中，云游隐逸的士大夫进入远离聚落的山林离群索居，其本意  
乃在于回归自然，却在客观上开创了或加快了苏南名山的人化  
过程。及至佛法中兴，寺院建筑广辟于山林，更由于士大夫将山  
野别业赐予佛门的附合之举，寺院建筑遂进入苏南名山的人化  
过程并逐渐占据主要的地位。唐宋以来文豪辈出，踪迹所至，多  
有诗文颂赋，遂使苏南诸山名扬天下。而与名人相关的崖刻、祠  
堂以及一些观赏性建筑、园林等等，则又丰富了名山的内容。苏  
南名山只是些小山丘，在自然景观方面不能和雄伟奇险的三山  
五岳之类的高山相提并论，其所以跻身名山之列，固然有着形象  
方面的原因——相对于平坦的长江下游流域以及太湖区域的土  
地形态来说显得位于显著的高处，但更重要的原因乃在于其密  
集的文化景观。

作为名山文化景观的最重要的组成部分，苏南名山建筑在  
名山特征的形成方面所起的作用是显而易见的。本书将从物质  
形态以及影响物质形态形成的文化与观念这两大方面出发，来  
整体地研究苏南名山建筑。文化人类学和历史研究的方法是从