

中华经典

观人术

侯书生 王媛◎主编

曾国藩识人口诀：

邪正看眼鼻，

真假看嘴唇，

功名看气概，

富贵看精神，

主意看指爪，

风波看脚筋，

若要有条理，

全在言语中。

中国物资出版社

中华经典

观人术

中国物资出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中华经典观人术/舒静庐, 王媛主编. —北京.: 中国物资出版社,
2009.3

ISBN 978-7-5047-2968-2

I. 中… II. ①舒…②王… III. 人间交往—通俗读物
IV. C912.1-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 171609 号

策划编辑 李 玲

责任编辑 李 玲

责任印制 方朋远

责任校对 孙会香

中国物资出版社出版发行

网址: <http://www.clph.cn>

社址: 北京市西城区月坛北街 25 号

电话: (010) 68589540 邮政编码: 100834

全国新华书店经销

三河鑫鑫科达彩色印刷包装有限公司印刷

开本: 710mm×1000mm 1/16 印张: 17 字数: 269 千字

2009 年 3 月第 1 版 2009 年 3 月第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-5047-2968-2/C·0076

印数: 00001-13000 册

定价: 33.80 元

(图书出现印装质量问题, 本社负责调换)



前言

古今中外，所有叱咤风云的大英雄、大人物，几乎皆是观人识人的高手。因为，用人必先观人识人。不会观人识人就谈不上用人。而不会用人者，就无法率众创造历史，改天换地。

观人识人的学问，曾被很多人与看相的方术混为一谈。其实两者不可相提并论。前者是察人辨人、明察秋毫、融汇了科学真知的大智慧，而后者多是察言观色、逢迎取巧、贯穿着玄学迷信的小聪明。两者实有天壤之别，不可同日而语。

世界上最伟大、最系统、最权威的观人学出自中国。先圣孔子就是一位杰出的观人天才。孔子的“视其所以，观其所由，察其所安”的格言，被后人奉为观人的圭臬。迄今为止，历史上流传下来的、由许多大家论著的观人学文集数不胜数，而公认为最完整、最有影响力的专著有三部：一是三国时期刘邵所著的《人物志》，二是清后期曾国藩所著的《冰鉴》，三是民国时期邵祖平所著的《观人学》。这些中华先哲闪烁着智慧之光的观人识人著作，是我国极为宝贵的文化遗产，是中华子孙享之不尽的精神财富。无论何时翻阅，都觉见解深刻，入木三分，言之不谬，受益匪浅。

学会观人术，身为领导者用之，则人才济济，后继有人，事业兴旺，和谐发展。而对普通百姓而言，其实际意义与作用同样极为重要：生活中无论交友择偶，合作共事，还是求人办事，请人帮忙，如果不会观人，也许幸福会悄然溜走，成功会转移别处；而人生中无论是防范小人，远离坏人，还是查明奸人，惩治恶人，假若不会观人，那么，吃亏上当、落入圈套、被人利用、身受其害就难以避免。掌握了观人的智慧和办法，人人都能牢牢地抓住幸福，趋吉避凶，广交益友，安居乐业。



《中华经典观人术》是在参考前人绝学，借鉴古人智慧的基础上，精心编汇而成。书中从眼神、言语、情态、气色、行为动向、容貌、性格七大观人类别，诠释先贤观人之妙法，解析辩证观人之要诀，阐述古今观人之例证，介绍实用观人之技巧。书中还配有若干图片，图文相配，妙趣横生，知识性、趣味性、可读性的特点鲜明，是一部不可不读、不可不学的人生实用工具书。

观人之学，妙在察其态而晓其心，真伪之心一眼看透。

观人之术，绝在知其人而辨其性，忠奸之人一看便知。

通晓观人学，人生之路从此不难。

舒静庐 王媛

2008年7月于北京

目 录

一、眼 神

- 1. 眼神是内在情怀的表露..... (3)
- 2. 眼神的七种分类..... (7)
- 3. 从眼神中读思想..... (13)
- 4. 通过眼神来识别人的邪正..... (20)
- 5. 通过眼神识别君子小人..... (27)

二、言 语

- 1. 声音是心气之征..... (33)
- 2. 通过声音辨识人..... (37)
- 3. 声音中的喜怒哀乐..... (41)
- 4. 从乐器的声音判断击乐人的心理..... (45)
- 5. 通过言谈来察其为人..... (50)
- 6. 从问答来鉴别人的品性..... (59)
- 7. 从辩论来了解人的做人准则..... (65)
- 8. 通过考察言语来确定君子小人..... (71)
- 9. 通过言语来考察一个人..... (78)



三、情 态

1. 情态是“神”的外在表现 (85)
2. 从常见的“恒态”来鉴别人 (90)
3. 从偶然的“时态”来判断人 (98)
4. 从喜怒言笑中，观察一个人的情态 (104)

四、气 色

1. “气”是人体“精神”的外化 (113)
2. 气色是命运的表现 (116)
3. 气色的四种形态 (120)
4. 人的“五性”表现为外在的气色 (125)
5. 可以感染他人的气象 (130)
6. 通过气色来辨别君子小人 (134)
7. 通过面部颜色来察人前程 (138)

五、行为动向

1. 行为动机是察人的重要依据 (145)
2. 从行为明辨性情品质 (150)
3. 从行为明辨君子小人 (157)
4. 通过考察行为来断定其为人 (163)

六、容 貌

1. 容貌贵在和谐····· (169)
2. 如何辨别相貌中的清、古、奇、秀····· (173)
3. 切勿取貌而遗神····· (177)
4. 不要被外貌所迷惑····· (181)
5. 容貌与气色相依····· (186)
6. 仪与容合二为一····· (191)

七、性 格

1. “中庸”之道成就完美人才····· (197)
2. 十二种“偏才”的长处与缺陷····· (207)
3. 九种性情的偏失····· (218)
4. 从性格中的不足来反观长处····· (225)
5. 从性格爱好来观察人····· (232)
6. 成“英雄”者的性格特征····· (244)
7. 大成者“英”与“雄”兼备····· (249)
8. “英才”与“雄才”的性格差异····· (256)



1. 眼神是内在情怀的表露

【原文】

貌色涂疾，为神之证验。证神见貌，则情发于目。故仁，目之精，眇然以端。勇，胆之精，晬然以强。然皆偏至之材，以胜体为质者也。故胜质不精，则其事不遂。是故直而不柔，则木。劲而不精，则力。固而不端，则愚。气而不清，则越。畅而不平，则荡。是故中庸之质，异于此类。五常既备，包以澹味。五质内充，五精外章。是以目彩五晖之光也。故曰，物生有形，形有精神。能知精神，则穷理尽性。

——〔三国〕刘邵《人物志》

【译文】

一个人的精神气质可以通过外貌特征表现出来，而且他的内在情怀最容易通过眼睛流露出来。因此，“仁”是眼睛精气的凝聚，这样的人目光诚实，忠厚凝重。“勇”是胆的精气的凝聚，这样的人目光炯炯，强烈有力，但是，这些人都是偏才，因为他们的外貌特征胜过了精神气质的自然显现。所以，如果精神气质不精不纯的话，人们做事就不会成功。如果一个人的性格正直却不柔和，就会变得呆板；强劲而不精细，就会变得鲁莽；固执而不端正，就会变得愚顽；精气充沛却不清朗，就会变得偏激无成；气色通畅而不平和，就会变得放纵无度。而具有中庸品质的人却与这些人不同，他们身上金、木、水、火、土五常俱备，并用无味来包容它们，仁、礼、信、义、智



五种品质充实于体内，心、肺、肝、脾、肾五脏精气显露于体外，因此眼睛闪烁有神。所以，凡有生命的物体都有形貌，形貌又相应地体现它的内在精神，如果我们能够把握精神，就能研究事物的道理和人的本性。

【解析】

刘邵识别人，非常注重对人的眼神的观察。用现在的话说：眼睛是心灵的窗户。所以我们识人必须从观察眼神入手。刘昉注：“目为心候，故应心而发，心不倾倚，则视不回邪；志不怯懦，则视不衰悴。”这一段指明内心与眼神相关联。

当我们一边听其声音一边观察时，心口不一的人则目光昏暗闪烁，而心口如一的人则眸子明亮。通过细微观察眸子，我们可以判断人的正邪、强弱、真假。

西班牙哲学家加塞特在其著作《人和人民》中，把眼神看成是从人的内心发出的百发百中的子弹。他还指出，眼睛的肌肉是极其细密的，所以每一种目光都具有和其他目光不同的细微特点，并能代表不同的思想感情。

眼睛的神韵传递的信息可以透露出人的本意和心声。人们都将眼睛说成是心灵的窗户，因为人身上的器官，都不会比眼睛更有功效，眼睛是无法掩饰内心的秘密的。爱默生说过：“人的眼睛和舌头说的话一样多，不需要字典，却能从眼睛的语言中了解整个世界。”一个人内心深处的欲望和感情，主要是通过眼神来表达的。想和某人交往，就会注意对方是否在看自己，以探知对方对自己有无兴趣，正如你对某人漠不关心就不会看他一眼的道理一样。如果与某人第一次见面，首先用眼睛而非声音来打招呼，就说明此人是主动型的人。如果初次见面，却总是逃避对方的视线，说明此人心中有鬼，不得不提防。如果有人对某位异性看了一眼，就匆匆收回了视线，表明他其实有相当强烈了解对方的欲望，只是靠自制力压抑了下去而已。还有，对一个人的关心和欲求越高，就会斜视这个人，这是因为急于知道对方的态度又不想让对方知道自己在关注他。

【历史典故】

✿ 诸葛亮慧眼识刺客

诸葛亮是一个通过眼神识别人的高手。

当时，曹操派刺客去见刘备，刺客见到刘备之后，并没有当时下手，而是与刘备讨论削弱魏国的策略，他的分析极合刘备的意思。

不久之后，诸葛亮进来，刺客很心虚，便托词上厕所。

刘备对诸葛亮说：“刚才得到一位奇士，可以帮助我们削弱曹操的势力。”

诸葛亮却慢慢地叹道：“此人见我一到，神情畏惧，视线低而时时露出忤逆之意，奸邪之形完全泄露出来，他一定是个刺客。”

于是，刘备连忙派人追出去，刺客已经跳墙逃走了。在瞬息之间，透过眼神的变化，看出一个人的目的和动机，固然需要先天的智慧，但更多的是靠后天的努力，需在环境中磨炼和逐步培养。诸葛亮能够看透此人，主要是从他的眼神闪烁不定中发现破绽的。而生活中，常有那些仪表不俗、举止轩昂之辈，想一眼识破他的行径，可能就比较困难了。



诸葛亮



✧ 陈瓘看穿蔡京

【经典史话】

据传，北宋蔡京得权柄乱朝政之前，有位名叫陈瓘的见蔡京正在看太阳，直视很久而不眨眼，便告诉别人说：“蔡京直视太阳很久而不眨眼，表明他精神充沛，意志坚强，定力稳健，将来必定能显达富贵，但他自恃天资过人，敢与太阳敌对，心志太高，这种高不是一般的高，将来得志后一定会飞扬跋扈，目中无君，肆意妄为，扰乱朝政。”当陈瓘担任专门为皇帝进谏各种事务的官时，就检举蔡京的奸情罪恶，但因蔡京正在给皇上当“秘书”，奸情尚未显露，众人都认为陈瓘无是生非，不以为然。后来蔡京得志，果如陈瓘所言，大家才想起陈瓘的预言。可惜，天下有陈瓘这样知人才能的人，少；能知陈瓘知人之能的人，也少；能相信陈瓘预言的人，更少。

2. 眼神的七种分类

【原文】

一、视远

《左传·成公十六年》：公会诸侯于周，单襄公见晋侯视远步高，告公曰：“晋将有乱。”鲁侯曰：“敢问天道也？抑人故也？”对曰：“吾非瞽史，焉知天道？吾见晋君之容，殆灾祸者也。夫君子目以定体，足以从之，是以观其容而知其心矣。目以处谊，足以步目。晋侯视远而足高，目不在体，而足不步目，其心必异矣！目体不相从，何以能久？”后二年，晋人杀厉公。

二、视下

《左传·昭公十一年》：夏，周单子会于戚，视下言涂。晋叔向曰：“单子其死乎！进有著定，会有表，衣有衿，带有结。会朝之言，必闻于表著之位，所以昭事序也；视不过结衿之中，所以道容貌也。言以命之，容貌以明之，失则有阙。今单子为王官伯而命事于会，视不登带，言不过步，貌不道容，而言不昭矣。不道，不恭；不昭，不从。无守气矣。”

三、倾视

《曲礼》曰：“凡视，上于面则敖，下于带则忧，倾则奸。”吕东莱云：“视流则容侧，必有不正之心存乎胸中矣！”

四、雌视

《唐子》：“雄声而雌视者，虚伪人也。”按：雌视，即《吕览》所谓烟视，妇人之视态也。



五、偷视

人之显过。见《人谱类记·定命篇》中。

六、邪视

人之显过。见同上。

七、视非礼

人之显过。见同上。

综察各目，视远者心有异志，必取祸害；视下者守气已尽，自然致死；丈夫而妇人视者，其性虚伪；而偷视、邪视、倾视、视非礼者，决非秉礼之徒，或怀诈黷之心者也。至于普遍观察具必然之数者，视瞻非常，目精烂然者，必为豪杰；视瞻凝重，目精了然者，必为贤良；视瞻闪忍，目精灼然者，必为小人；视瞻紊乱，目精瞠然者，必为庸夫。要亦不易之理也。

——〔民国〕邵祖平《观人学》

【译文】

一、视远

《左传·成公十六年》：鲁成公在周会这个地方会见各地诸侯，单襄公看到晋厉公目光远视，举步过高，便对成公说：“晋国可能会有祸乱发生。”成公说：“那么将是因为天灾呢，还是因为人祸呢？”单襄公回答说：“我又不是掌管乐官或太史的官吏，怎么能知道天道呢？我观察晋国国君的容貌，觉得不久可能会遭遇灾祸。君子是以眼睛来支配他的身体，双脚则跟随于眼睛，这就是观察一个人的容貌就可以知道他的内心的原因。眼睛体现着心灵，双脚则紧随着目光。晋厉公眼睛往远处看而且抬脚过高，说明他的目光远离了身体而双脚又没有紧紧追随着眼睛，这就表明他的心里已经产生了不好的想法。目光和身体不协调，又怎么能够长久呢？”过了两年，晋国人果然杀死了晋厉公。

二、视下

《左传·昭公十一年》：夏天，周王室官员单子在戚地会见诸侯时，两眼

始终盯着地面，讲话也很迟缓。晋国的叔向说：“单子死期快到了吧！朝见天子时有规定的位置，会见时有一定的座次，所穿的衣服左右衿应交叉胸前，带子也要在腰间系成结。会见和朝见时说的话一定要使在座的人都能听得清楚，这样做的原因是表明做事要有个次序；目光不能低于衣衿交叉处或衣带系结处，这样做的原因是使仪态容貌保持端正。言语用命令的形式发布，用仪容来表明一种态度，做不到这一点，就会犯下过失。现在单子作为天子的百官之长，在盟会上宣布天子的命令，目光没有高于衣带，声音在一步以外就听不到，形貌没有应有的威仪，因而言语自然也就不能表达清楚了。不严肃端正，就不能够表示恭敬；言语表达不清楚，别人就不会执行。他已经丧失了元气。”

三、倾视

《礼记·曲礼》说：“凡是直视对方的人，视线超过面部就显得傲慢无礼，低于对方腰部则表明内心忧虑重重，斜眼看人，就显得心术不正。”东莱先生吕祖谦评论说：“如果一个人视线流宕不定，举止容貌歪斜不正，那么这个人心中一定有奸邪不正之念。”

四、雌视

《唐子》记载：“一个有男子声音而视线却像女人的人，一定很虚伪。”按：所谓雌视，就是《吕览》即《吕氏春秋》中所指的烟视，就是指像女人一样看人的姿态。

五、偷视

偷看别人是一个人的明显过错。对此《人谱类记·定命篇》中有记载。

六、邪视

斜眼看人也是一个人的明显过错。对此《人谱类记·定命篇》中也有记载。

七、视非礼

没有礼貌地看人也是一个人的明显过失。也见于《人谱类记·定命篇》。

综合考察上述七个方面的论述，可以看出，往远处看的人表明这个人心中有了别的打算，必定会招来祸害；朝下看的人元气已尽；是男人却像女人

