

沈阳民族民俗风情



刘振超 刘长江 郑德庆 王俊 著

辽宁民族出版社

序

沈阳是多民族聚居的城市。约在四五千年前，来自中原的华夏族和土著居民“东北夷人”在沈阳地区共同生产、生活。春秋时期，沈阳地区生活着以青铜短剑文化为代表的勇猛剽悍的东胡族。秦汉时期，尤其汉代，沈阳地区从中原迁来的周人和土著“东夷人”进一步融合，形成了一个较大的民族——汉族。自东汉末年至辽代，沈阳作为汉、鲜卑、高句丽等多民族活动的地区，历经战乱，民族迁徙频繁，汉族人口时增时减。辽金元时期，沈阳成为东北重要的交通要道。汉族人口开始大量增加，高句丽、渤海、契丹、女真等民族进一步杂居融合。契丹族建辽后，设置沈州等州、县，多次将河北等地汉族强迁至沈阳地区，开垦荒地。女真族建金后，亦迁移山海关外的汉族到沈州。辽金时期沈州人口一度达 18 万人之多，大都为汉族。金末蒙古族兴起，沈阳地区的汉族因战乱而流散、死亡者甚多。元代所设沈阳路下辖五个总管府，共有人口 5183 户，居住的人口除蒙古族外，还有汉族和高丽降民。明代，沈阳是辽东的重要城镇，各民族流动频繁，人口大量增加。渤海人、契丹人、蒙古人、女真人、高丽人等相互融合、杂居，汉族成为一个多数民族。这些增加的人主要是从中原迁来的汉族。后金和清初，各民族大规模迁徙，进一步融合。1625 年后沈阳成为满族的发祥地。努尔哈赤、皇太极时期，漠南蒙古诸郡陆续归附后金，被编入八旗的蒙古、锡伯等族亦随满族在沈阳统

治地位的确立而陆续迁入沈阳地区。康熙年间，锡伯族从嫩江、松花江流域南迁，在沈阳人口达 5000 人之多。回族早在元代就有人在沈阳定居，明清时期从关内迁来沈阳的回族增多，且逐渐形成小聚居区。十九世纪中叶，沈阳地区有朝鲜族活动，随后大批朝鲜人由邻国朝鲜迁入沈阳，成为沈阳的一个少数民族。清末民初，山东、河北、山西等地的汉族源源不断地来到沈阳谋生。沈阳成为多民族共同生活的近现代城市。

一方水土养一方人。在沈阳这片土地上世代生息的各民族创造并发展了沈阳地方民俗，千百年来形成了独具特色的沈阳民风民俗。民族民风民俗是沈阳地区自然环境、人口迁移、经济发展以及政治、历史等多种因素长期作用、积淀的结果。7200 年前的沈阳新乐文化遗址，展示了新石器时代沈阳地区居民的农耕、采集、捕鱼、狩猎等原始生产民俗，以及与当时生产水平相适应的居住、饮食、丧葬、图腾崇拜等风俗。两千多年前沈阳居民的生产、生活和丧葬等民俗文化受到阶级分化的制约。其中大小墓葬中随葬物品精粗丰简不一，反映了墓主的政治、经济地位及习俗的差别。迨至辽金，尤其是清代、民国以后，沈阳地区民族迁徙频繁，移民大量增加，近代工业的产生使沈阳成为辽沈地区政治、经济、文化的中心城市。民俗的传承与变异，亦相应活跃，一如《奉天通志》所称，“近年风尚，日新月异”。城乡风俗发生明显改观，但未失传统风俗。历史、文化的积淀与民族交往融合，造就了北方名城沈阳和沈阳人以及各民族独具特色的年节、家庭、生育、婚姻、寿诞、丧葬等生活习惯。

沈阳形成了各民族风俗兼融、多种地域文化的特点。清代以后，满族文化一度几乎占据主导地位，对沈阳地区汉、锡伯等族居民的习俗产生直接的深刻影响。在少数民族大量吸收汉

族传统文化的同时，汉族亦兼容、接受了满、蒙等少数民族的一些风俗习惯。满汉文化融合比较突出，成为沈阳多民族文化融合的显著标志之一。汉族妇女有缠足陋俗，满汉通婚后，由于满族妇女习惯于天足，便在一定程度上促进了沈阳地区妇女改变缠足的陋习。满族妇女的传统服饰“旗袍”，不仅为沈阳汉族妇女所喜欢，而且风行于关内广大汉族地区，流行当代。具有满族风味的白肉血肠火锅，其辅料酸菜、粉条则采自汉族居民的食俗。以“满汉全席”为代表的辽宁菜系，尤其反映了满汉文化的融合与风俗习惯的兼容。山东移民入乡随俗，在居住上，习惯住南北土炕、一头开门的“口袋房”（俗称“桶子房”）以及“马架子窝棚”；在饮食上，也逐渐喜食高粱米、芭米面、荞麦面、芭米糲（碰）子及猪肉炖粉条和酸菜馅水饺。沈阳土著居民因受山东移民习俗影响，逐渐改变多辈同居一室、房舍家具简陋等习惯，接受了山东面条、煎饼等食品，煎饼铺生意兴盛一时，煎饼卷大葱同葱花大饼一样成为沈阳的一种风味小吃。山东的绣花虎枕与土著的摇车、摇篮，往往同见于一户人家。山东移民的耿直、勤劳，沈阳人的豪爽、乐于助人，合而成为更加纯朴、敦厚的民风。各民族的融合构成了沈阳地区民风纯朴、豁达、粗犷的丰富文化底蕴。待人热诚、乐于助人、性格豪爽、吃苦耐劳，既是沈阳各族居民在长期共同的社会生活中形成的基本道德风尚，也是沈阳人备受海内外赞誉的美好形象。

传统文化和现代文明相互制约、作用、影响。作为多年传承下来的习俗风尚惯制，它渗透到经济、信仰乃至游艺各个领域，反映在人们的心理、口头（语言）和行为的各种活动中，蕴藏在或表现在人们的物质生活和精神生活里。改革开放的现代化建设、飞速发展的市场经济、工业文明和都市生活的

快节奏猛烈地冲击了传统文化，沈阳民族的民风民俗也正面临着新的挑战。许多古老的生活习俗正迅速改变，众多年轻一代的沈阳人正在转而接受外来民俗影响，经济的高速发展和高科技带来的物质生活条件，正在促使人们寻求新风旧俗的兼容并蓄、重整再造。随着对外开放，外来文化的多方位冲击，当代人的生活观念发生了巨大变化，从服饰到居住，从饮食到娱乐，尤其是电视、电影、广播、网络等媒介的影响，正在对人们发生作用，人们在接受心理与接受习惯上都发生了变化。但是民俗作为世代相传的风俗习惯，在社会各个阶层物质生活与精神生活的发展中，向来都是良莠并存、精华与糟粕混杂的。在地方党和政府的导向下，辨风正俗，健康向上，民族和睦团结，少数民族风俗习惯得到充分尊重。舍己救人、拾金不昧、助人为乐、尊老爱幼、尊师重教、拥军爱民、反腐倡廉等社会文明成为新风，促进了社会进步和经济繁荣，沈阳的民风民俗也正在不断地展现出它的精华所在。

作者

2001年11月

目 录

序

汉族

来源.....	3
节日习俗.....	4
生活习俗	25
家庭礼仪	32
社交习俗	50
行业习俗	55
民间信仰	70
民间文学	84
民间文艺.....	113

满族

来源.....	133
分布.....	135
姓氏.....	138
家谱.....	140
年节.....	141
居室.....	143
饮食.....	145
服饰.....	147
礼仪.....	150
婚姻.....	151
育儿.....	155

丧葬·····	157
信仰·····	158
文物古迹·····	160
禁忌·····	172
郊游·····	173
游艺·····	174
语言文字·····	179
文学·····	181
艺术·····	183
朝鲜族	
来源·····	187
分布·····	189
姓氏·····	192
年节·····	193
居室·····	195
饮食·····	196
服饰·····	197
礼仪·····	198
婚姻·····	199
丧葬·····	201
信仰·····	202
卫生习惯·····	204
游艺·····	206
语言文字·····	209
教育·····	214
文学·····	216
艺术·····	219

文化机构·····	226
回族	
来源·····	231
分布·····	233
姓氏·····	234
家谱·····	236
年节·····	239
饮食·····	240
礼仪·····	242
婚姻·····	243
育儿·····	247
丧葬·····	249
信仰·····	251
禁忌·····	253
标志和招牌·····	255
卫生习惯·····	256
游艺·····	257
语言文字·····	259
文化·····	263
锡伯族	
来源·····	271
分布·····	273
姓氏·····	276
家谱·····	278
年节·····	279
居室·····	280
饮食·····	282

服饰·····	283
礼仪·····	284
婚姻·····	285
家庭·····	287
丧葬·····	288
信仰·····	290
卫生习惯·····	294
游艺·····	296
语言文字·····	302
文学艺术·····	304
教育·····	307

蒙古族

来源·····	311
分布·····	314
姓氏·····	316
衣食住行·····	317
信仰·····	319
语言文字·····	321
文艺·····	323

汉 族

来 源

我国著名考古学家苏秉琦先生经过多年的研究，得出结论认为，我国的人类历史有“超百万年的文化根系，上万年的文明起步，五千年的古国，两千年的中华一统实体”。这“中华一统的实体”指的就是以汉族为主体民族的中华民族。汉族是中华民族中人数最多的民族，占全国总人口的百分之九十以上。汉族的形成在距今约两千年的秦汉时期。汉族是以中原的华夏族为主体，融合了周边的夷、蛮、戎狄等少数民族或部族而逐渐形成的。最早居于东北地区的汉族主要是由华夏族和东夷、北戎等族融合而成的。大量的考古发现证明，两汉至隋唐以前是东北汉族形成和数量骤增时期，遍及东北各地的两汉至魏晋时期的墓葬群，其形制和随葬品与中原及长江流域的墓葬基本一样，这是东北汉族文化迅速发展的历史见证。沈阳地区从东陵的上伯官至八家子再到市内的大南、小南，一直西向辽中均发现了两汉至魏晋时期的墓葬群，从而证明汉族人在沈阳地区居多数。大量的汉人从中原来到东北与当地的少数民族互相融合，使汉族人口数量得到很大发展。在此之后的两千多年的封建社会中，不断的有少数民族融合到汉族之中，也有许多汉人融入到了各少数民族之中。辽金元时期和明清时代是东北汉族人迅速增加的两个重要时期，这一历史时期中沈阳地区的汉族人数也是不断增加的。这些新增加的汉族人主要是从山东迁徙而来的，也有的来自河北、河南、山西等地。今天沈阳地区的汉族人口以近代来自山东的居多数，同时也有一些少数民族融合到了汉族之中。

节日习俗

沈阳的传统节日习俗已沿袭有千百年的历史，并已形成具有地域特色的习俗惯制。但是自从解放后，特别是随着改革开放和市场经济的发展，都市生活节奏的加快，以及西方文化的输入，近年来，沈阳的岁时节日习俗在继承、发扬传统的同时，也出现一些变异。城市居民除过传统的春节、元宵节、龙抬头节、清明节、端午节、乞巧节、中秋节、重阳节、腊八节、小年、除夕等古老节日和元旦、妇女节、植树节、劳动节、青年节、儿童节、国庆节等新节日外，还出现了过情人节、母亲节、父亲节、圣诞节等外来节日习俗的新潮。今天的人们，特别是年轻一代，正在摆脱过于严肃或世俗的节日。对于他们来说，节日将不再是一种政治仪式或一种旧文化的呈现，节日将变得纯粹是供心灵的愉悦和情感的宣泄，从而显示在市场经济中成长起来的新一代人的特质。

传统节日

春节 农历正月初一为春节，因为除夕夜到正月初一，是“一夜连双岁，五更分二年”，所以俗称过年或过大年，是最重要的传统节日。过年的习俗起源于夏代。到汉武帝时，把春节定为农历正月初一，这个习俗一直沿袭至今。旧时，一进腊月门儿，体现盛京乡风民俗和浓郁亲情味的春节就快要来到了。每到这个时候，人们都自觉不自觉地总要想起有关过年的那些民谣来。

“孩子孩子你别哭，过了大寒就杀猪；孩子孩子你别馋，过了小年是大大年。”“大寒”是农历的最后一个节气了，农谚说

“小寒大寒，又是一年”。过了大寒，就快过春节了。农历腊月二十三，俗称为小年。除夕夜到正月初一，俗称为过大年，即春节。

过年的民谣还有：“腊月二十三，灶王爷上天；腊月二十四，写对子；腊月二十五，做豆腐；腊月二十六，割年肉；腊月二十七，宰年鸡；腊月二十八，剪窗花；腊月二十九，蒸馒头；三十晚上坐一宿，大年初一挨家走，拜个年，磕个头，祝福爷爷、奶奶、姥爷、姥姥全都活到九十九。”“灶王爷上天”，即祭灶；“写对子”，就是写春联；“蒸馒头”，是年三十晚上祭祀祖先等用的。腊月三十这天叫“除日”，入夜叫“除夕”。白天忙年，夜间“守岁”。中午，就要把对子贴好，有些人家还要把“福”字故意头朝下贴，借用“福倒了”之意。在门楣、窗户上，贴上剪纸的红绿挂签和鲜艳的窗花。下午，除挂“家谱”和“三代祖宗码”之外，有些人家还要到坟上去迎请先人，回家过年。也有吹着喇叭来“送财神”、“送喜神”，讨个喜钱的。这之后，要在大门口横放一根“拦门杠”。院子里，撒上芝麻秆等秸秆，踩起来噼啪作响，这叫“彩岁”。晚上，院里要挂上写着“福”或“吉星高照”、“五谷丰登”等字样的灯笼，各屋都要点灯，长夜照明。除夕晚，要格外小心在意，要防止打碎碗碟家具，禁忌说不吉利的话，以祈福免祸。为了使小孩聪明，让他在盆里栽上一棵葱。为卜来年运气，在除夕夜这顿饺子里，有的包上糖块或铜钱，谁吃到了谁就高高兴兴，喜气洋洋。新的一年，按“属相”过本命年的，要带红兜肚，扎红腰带，或是着红内衣、红裤头，以破这一年的悖运。吃饺子，是一家人除旧迎新的团圆饭，一般在午夜子时。吃饭前，先到祖宗牌位前烧香磕头，随即燃放鞭炮接神。接完神，再按辈分长幼拜父母兄嫂，兄弟姐妹互祝新喜，然后吃年饺

子。吃完饺子嗑瓜子，吃糖果，做游戏……坐以待旦，这叫“守岁”。此时，有些人家不等天亮，就打灯笼火把到邻里亲友家拜年去了。

还有民谣道：“三十晚上满屋走，大年初一满街扭。”“满屋走”，因旧日多是几代同堂的大家庭，各宗支的小辈儿们要挨屋给长辈去磕头拜年。“满街扭”，是过年时人们喜气洋洋地走上街头，扭秧歌，踩高跷，耍龙灯，舞狮子，跑旱船。这些民谣，把旧时过年各家各户欢快、忙碌的情景活脱脱地勾勒出来了，并把那浓浓的“年味”及饱和的亲情、乡情渲染得淋漓尽致。

解放后，特别是八九十年代，春节法定假日有三天，再加上串休，一般有五天休息时间。为了保证市民过好春节，有关部门在节前都组织大量的肉鱼蛋禽、蔬菜、水果等充足货源，供应市民。文化、园林等部门安排了丰富多彩的娱乐活动。一些机关团体企业，多于节前聚餐，欢庆一年来取得的成绩。传统的春节习俗还保持的有节日前的拂尘、沐浴理发、小孩子换新衣、贴春联、吃团年（圆）饭、张灯结彩欢度除夕、拜年、给“压岁钱”等。90年代中期，沈阳市曾一度禁止在环城公路以内地区燃放烟花爆竹的习俗，后于90年代末期改为限时燃放。人们逢春节便张灯结彩、燃放烟花爆竹，营造节日的气氛、讨吉利。春节，居民燃放烟花爆竹、挂灯笼、观花灯，已成为节日不可缺少的内容。居民挂的灯笼，造型有圆有方，灯罩有红绸、塑料或玻璃等式样，还有标“喜”字或“发”字的。春节放鞭炮、挂灯笼，人们感到有“年味儿”，迎新除旧、纳福纳吉，心里亮堂，有节日气氛。晚上守岁的习俗，现在多被观看中央电视台的春节联欢晚会或打麻将、玩扑克等娱乐活动取代。午夜，放鞭炮“接神”，迎福、禄、寿、

喜、财诸神来家的习俗，还在城乡居民中沿袭。只是一度在城区禁燃鞭炮时，改为燃香烛代替。煮饺子接“元宝”，吃年夜饭，大年初一起早为吉的习俗，还在大多数城乡居民中例行。在农村，还有年三十晚上，大人小孩穿上新袜子踩“小人”，或不把代表“财喜”的垃圾、脏水倒出的传统习俗。

元宵节 农历正月十五是元宵节。因为正月为元月，这天晚上叫“元宵”、“元夜”，所以称为“元宵节”，又称“上元节”、“花灯节”或“灯节”。元宵节是春节过头的一个民俗传统节日。元宵节始于汉代，早在两千多年前，西汉文帝刘恒（前180年—前157年在位）是周勃平定“诸吕之乱”称帝的，此日正是正月十五，所以此后每逢这天夜晚，汉文帝都要走出宫殿“与民同乐”。于是汉文帝把正月十五定为“元宵节”，成为重大节日。东汉明帝永平十年（67年）蔡愔从印度求得了佛法。汉明帝为提倡佛教，敕令在元宵节点灯，以示对佛教的尊敬。这就是元宵节点灯、观灯的起源，沿袭至今。

上元节 此节是道教的称谓。唐朝崇尚道教为国教，为庆祝道教的“上元赐福天官紫微大帝”在正月十五的诞辰，便举行各种节庆活动。

沈阳自明清以来，日趋繁华，特别是清代成为“两代帝王城”和后来的陪都之后，已成为关东的大都市。每年正月十五，花灯似海，人如潮涌，曼舞轻歌，欢呼雀跃，自是别有一番景象。

清代道光年间，盛京都察院左都御史姚元之写过一首记述当时灯节活动的诗：

三官台起大街中，
箫鼓清歌落半空。
正是早春残雪里，

珠花似树报年丰。

当时盛京的习俗，是在每年上元节的前三天在城内四通八达的大街上搭起了高台，高台上设“三官”（天官、地官、水官）画像。传说天官赐福，地官赦罪，水官解厄。东汉张角作三官书为人治病。以后道教又以三官配三元（说上元天官正月十五日生，中元地官七月十五日生，下元水官十月十五日生），张灯结彩。每到这时，箫鼓笙歌，争相吹打，琴声悠扬。大街当空，横挂着彩绳，上粘五色纸，沿街门首各设灯联匾额，光如白昼。

晚清沈阳诗人缪润绂在《沈阳百咏》中有三首竹枝词记叙了同治、光绪年间沈阳城闹花灯的盛况：

悬灯结彩供三官，
钟鼓楼头起壮观。
绝似东海开蜃市，
云霞出海散春寒。

新春又说唱秧歌，
姐妮争夸江老婆。
谁是主人谁是客，
团团听打凤阳锣。

灯月悬悬照八关，
龙蟠狮舞斗回环。
阿谁更指牛车笑，
取闹添来十不闲。

清末，沈阳每年的元宵节，八门街市及钟鼓二楼都悬灯结彩，店铺人家悬挂各式各样的彩色灯笼，与天上的星月交相辉