

YANBIAN SIXU

砚法

文库

砚边思绪



上海书画出版社



現代思想

現代思想

J292.1
279

书法

文库

砚边思绪

书法编辑部编

上海书画出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

砚边思绪 / 《书法》杂志编辑部编. —上海: 上海书画出版社, 2008.1

(书法文库)

ISBN 978-7-80725-441-6

I. 砚… II. 书… III. 汉字—书法—文集 IV. J292.1-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 194712 号

封面设计	王 峥
责任编辑	胡传海
责任校对	周倩芸
技术编辑	吴蕃中

书法文库—砚边思绪 书法编辑部编

上海书画出版社 出版发行

地址: 上海市延安西路 593 号

邮编: 200050

网址: www.shshuhua.com

www.duoyunxuan.com

E-mail: shcph@online.sh.cn

上海师范大学印刷厂印刷

各地新华书店经销

开本: 850×1168 1/32 字数: 190 千字

印张: 8 印数: 0,001-3,000

2008 年 1 月第 1 版 2008 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80725-441-6

定价: 28.00 元

序言

胡传海

《书法》杂志创刊选封面书迹的时候，我正在朵云轩编农村版的《怎样写毛笔字》，那是将近三十年前的事了，我还记得当时人们把各名家写的刊名放满了整整一房间让大家评选，最后，当然以郭沫若先生的地位和书法成就理应名列榜首而选用。今天，这两个大字依然熠熠生辉，我也已从一个书法青年成为一个书法编辑。在当时，全国学书法可供学习参考的资料就仅此一本《书法》杂志，可见它在书法爱好者心目中的地位。和很多人一样，我从第一期就开始购买，并小心翼翼地收藏它，很多杂志我最后放弃了收全的念头，唯独《书法》杂志我到今天依然坚持收藏着。人的一生能坚持把一本杂志一本不差地收集完整也是一件快乐的事，我相信像我这样对《书法》杂志有点痴情的在全国不在少数。《书法》杂志的长寿是一个奇迹，至少说明在中国喜欢书法的人是代代相传。

看着一大叠《书法》杂志，作为曾经的作者和现在的编者，我心中有难以言表的喜悦，它是几代编辑和全国书法家、理论家、爱好者共同心血的结晶。它一路走来，培养了多少书法名家，可以说在当今活跃于书法界的书法家几乎全部经《书法》杂

志宣传后而扬名全国的。同时，它刊发的一系列文章和古代作品对书法的普及有着不可磨灭的贡献。它作为一种文献已具有了其经典性。于是，我们有了将其分类出版的想法，这也是世界上所有的大刊物的一贯做法。这是将各个不同时代的人们的经验汇总集中的呈现，以使人们在一个或数个问题上能得到比较深入的答案。《书法》杂志的栏目很多，涉及的面也很广，不少已进入当代书法史的名家都在上面撰文，有的可能是其一生为数不多的几篇文章之一，于是，就显得弥足珍贵。还有一些代表当时人们理性思维和认知水平的文章，这从历史的角度看就具有一定的研究价值。《书法》杂志更多刊发的是关于书法技法和书法创作的文章，这对读者如何提高书法临摹和书法创作水平具有重要的意义。从整体布局来看，《书法》杂志比较注重当代性、学术性、趣味性和创作性，它以提升读者的书法水平和扩大读者的视野为其根本目的。所以，文章既有纵深的研究，也有横向的浏览；既有严肃的探讨，也有轻松的交流；既有历史的汇编，也有当代的智慧。正是由于它具有这种多样性和丰富性，使得它在当代书坛具有不可动摇的权威性。我们在编辑时主要将时段截在2003年前，这是《书法》杂志的一个转折，无论在开本还是编辑理念上，它都发生了重大的变化。所以，我们就把这部分的工作留给后人去做。在编辑工作中我们对一些文章做了筛选，同时，对个别与当代气氛格格不入的字句和文章做了删除，但在绝大部分上则保持了原作的完整性。这是一份宝贵的书法财产，让更多的书法爱好者分享是我们的职责。

《书法》杂志能有今天的局面，和广大读者的支持是分不开的，我们将继续把杂志办好；同时，也可以让后人像今天的我们一样编出更多丰富多彩的集子。其实，人类的文明就是这样代代相传的。

目录

序言	胡传海	1
晋索靖《草书势》	陈振濂注释	1
晋卫铄《笔阵图》	顾逸译注	7
王羲之《书论》	何满子译注	17
欧阳询《用笔论》	吴柏森译注	29
《东坡题跋》选注	洪丕谟注释	37
黄伯思论书	包备五注释	45
黄庭坚论书	崔尔平译注	51
米芾、黄伯思评《淳化阁帖》第九卷	味琴辑注	61
宋濂书论五则	夏咸淳 陶湘生 王 镐 整理评注	65
王鏊书论六则	夏咸淳 陶湘生 王 镐 整理评注	71
祝允明论书四则	夏咸淳 陶湘生 王 镐 整理评注	77
董其昌《画禅室随笔》选注	赵一新注释	81
傅山及其书论	吴连城	89
明人书论选读	水赉佑	99
清王澐《论书剩语》	彦和译注	105
翁振翼《论书近言》节选	崔尔平	117
用墨	叶百丰	121
跋《姚鼐尺牋墨迹》	叶百丰	123
包世臣《艺舟双楫》选注	洪丕谟	127
曾国藩论书语录	石建邦 辑集	137

刘熙载论用笔	沈 炳 选注 141
刘熙载论草书——《艺概·书概》选注	
	徐建恒 洪丕谟 译注 151
陈簠斋的《习字诀》	褚 庵 159
沈寐叟论书选注	柳曾符 165
张树侯《书法真诠》节选	
	卫 毅 整理 味 琴 注释 171
李瑞清论书选录	李家松 整理 179
萧退庵论书	味 琴 选注 183
陈垣论书两则	石建邦 辑 187
书通	李 健 189
沈尹默论书诗	李天马 辑注 201
刘咸炘《弄翰余沈》(节选)	崔尔平 注 213
吴玉如论书简注	尹连城 辑注 221
林散之论书诗十首	王冬龄 选注 231
萧娴论书	萧 娴 239
任政论书	任 政 245
后记	249

晋索靖《草书势》

陈振濂注释

索靖（239—303）字幼安，敦煌人。张芝姊孙，官至征南司马，西晋大书法家，兼擅诸体，尤长章草，尝自名其书曰“银钩虺尾”。梁武帝誉之为“飘风忽举，鸷鸟乍飞”。黄山谷对他更是大为推崇，称其书“笔短意长，诚不可及”。相传有《出师颂》、《月仪帖》、《七月帖》、《急就章》等作品。论书有《草书势》一篇。

《草书势》主要叙述草书艺术的特点、演变、风格、气韵、用笔及章法等方面的问题，全文仅四百字，而论及范围之广，几乎无所不包。其中有些基本观点，在唐以后的诸家书论中常被引用，堪称古代书论中的经典。只是由于原作为骈文，今天看来较为玄奥涩僻，故稍加注释和臆解。粗疏之处，还乞读者斧正。

圣皇御世^①，随时之宜，仓颉既生，书契是为^②。科斗^③鸟篆^④，类物象形，睿哲变通^⑤，意巧滋生^⑥。损之隶草^⑦，以崇简易，百官毕修^⑧，事业并丽。

〔注释〕①圣皇，此处特指黄帝。御世，即治世理国。②书契，即上古文字。《易·系辞下》：“上古结绳而治，后世圣人易之以书契。”《说文·序》：“黄帝之史仓颉，见鸟兽蹄迒之迹，知分理之可相别异也，初造书契。”③科斗：古书体之一，头粗尾细，形同蝌蚪，故名。④鸟篆：唐韦续《五十六种书》：“周文王时赤雀衔

书集户，武王时丹鸟入室，以二祥瑞，故作鸟书。”当是篆书的变体。⑤睿哲：明智者。变通：灵活变化，不拘常规。《易·系辞下》“变通者，趣时者也。”⑥滋生：滋殖、发生。⑦损，裁减。隶草，又作草隶，即草书。此句言裁减笔画创造了隶草。按汉张芝变章草为今草，索为张芝姊孙，虽工章草，亦必能今草，故此处“隶草”一词，章草、今草皆在其中。⑧毕修：都来学习。

[浅析]文章开始简略地回顾了草书形成的大致情况。作者着重指出其中有两个要素：一是“睿哲变通，意巧滋生”，即出于对文字艺术美的主观追求。二是“以崇简易”，即出于对文字实用上简化的客观需要。索在二王之前，草书发展尚未完全成熟，能持有这样的观点，是需要相当敏锐的洞察力的。

盖草书之为状也，宛若银钩^①，漂若惊鸾^②，舒翼^③未发，若举复安。虫蛇蚪蟉^④，或往或还，类婀娜以羸羸^⑤，欬奋壘而桓桓^⑥。

[注释]①银钩：形容草书勾趯的道劲挺拔。欧阳修《用笔论》“刚则铁画，媚若银钩”即本于此。索靖自称其书为“银钩虺尾”，颇以勾趯法自负。②惊鸾：喻草书之飞动体态，如唐孙过庭《书谱》：“鸾舞蛇惊之态。”漂，通飘。③舒翼：伸展羽翼。王僧虔《笔意赞》：“开张凤翼。”喻草书之伸展挥洒。④蚪蟉：即蚪蚪。蚪通虺，屈曲盘绕貌。指草书线条回环曲绕之态，与虞世南《笔髓论·释草》“若垂藤蓂盘而缭绕”同意。⑤婀娜：轻盈柔美貌。羸羸：瘦弱，此作纤弱苗条解。⑥欬：忽然。壘（音伟）：美丽雄健。桓桓：威武貌。此句极言草书雄壮，与上句论草书柔丽相对。王右军《书论》“或如壮士佩剑，或如妇女纤丽”亦此意。

[浅析]文章转而叙述草书的外观形态。作者对草书有深刻的认识，他反复用比兴的手法，指出草书静中寓动、以动为主

的特点。其形象非常鲜明，栩栩如生。

及其逸游盼向^①，乍正乍邪^②，骐驎暴怒逼其轡^③，海水穴窟隆扬其波^④，芝草蒲萄^⑤还相继，棠棣融融^⑥载其华。玄熊对踞^⑦于山岳，飞燕相追而差池^⑧。

[注释] ①逸游：流动，引申为超逸放任。虞世南《笔髓论·释草》云“纵于狂逸”亦此意。盼，顾盼，顾揖。向，向背。《欧阳率更书三十六法》：“字有相向者，有相背者，各有体势，不可差错。”②乍，忽然。正、邪，指点画分布的欹侧势态。③骐驎，骏马。轡，驾马之缰绳。④穴窟：起伏也。《文选》李善注：“穴窟，高下貌。”此处以海水起伏动荡喻草书之变幻莫测。⑤芝：菌类植物，如灵芝。草，青草。蒲：水生植物，如蒲柳。萄：藤本植物，如葡萄。⑥棠棣：即常棣，郁李树也。《诗·小雅》：“常棣之华，鄂不韡韡。”融融：和畅。⑦玄熊，黑熊。据，占据。此喻草书线条之平行均衡的一面。⑧差池：参差不齐。语出《诗·邶风》：“燕燕于飞，差池其羽。”此喻草书线条之欹斜交错。

举而察之，又似乎和风吹林，偃草扇树^①，枝条顺气^②，转相比附^③，窈娆廉苦^④，随体散布^⑤。纷扰扰以猗靡^⑥，中持疑而犹豫^⑦。

[注释] ①偃，倒伏。偃草，语出《论语·颜渊》：“草上之风必偃。”扇，排列。②顺气，即气和。虞世南《笔髓论》：“志气不和，字则颠仆。”③比附：依附。④廉苦：贱价草苦，引申为粗陋，与秀美相对比。⑤散布：分布。笮重光《书筏》：“墨之量度为分，白之虚净为布。”⑥猗，通猗，叹美之辞。靡，华美，奢丽。⑦犹豫：迟疑不决，此指反复考虑。

玄螭蛟兽^①嬉其间，腾猿飞鼬^②相奔趣^③。凌鱼^④奋尾，骇龙反据，投空自窜，张设牙距^⑤。或若登高望其类^⑥，或若既往而中顾^⑦，或若倜傥而不群^⑧，或若自检于常度^⑨。

[注释] ①玄螭，相传属龙一类的动物。蛟兽：语见汉崔瑗《草书体》：“蛟兽暴骇，将奔未驰。”②腾猿：行动轻疾之猿猴。鼬，黄鼬一类动物。③奔趣，即奔驰意。④凌鱼：游鱼。凌有交错意。⑤牙，齿也。距，雄鸡脚爪后突出之骨。《汉书》颜师古注：“距，鸡附足骨，斗时所用刺之。”此喻草书锋厉迅锐之势。⑥类，同类。⑦中顾：回顾。⑧不群：与众不同。⑨自检：自己检查。常度，常规、常法。

[浅析]以上三节为一大段，专论草书艺术的构成和创作规律。

第一节谈草书风格，以驾驭烈马、海水扬波来形容草书的雄浑强劲和舒展潇洒，以芝、草、蒲、萄、棠棣来总括各种风格的百花齐放，以“玄熊对踞”状其对称平衡，以“飞燕差池”状其欹侧参差。他把形式上的对比和风格上的对比交合而谈，词藻十分华美，考虑详尽而又周到。

第二节谈创作过程。作者以六个短句叙述了各种不同的风格如何随着创作者的意图而出于腕底。最后两句指出，虽然草书外貌龙飞凤舞，但实际上创作时是考虑再三，并非轻易下笔的。

第三节专论草书用笔的技法。“凌鱼奋尾”指收笔要豪迈有力，“骇龙反据”指运笔要无往不收。“张设牙距”形容下笔需斩钉截铁，铄利锋锐，不可疲软。“登高望其类”指起笔需顾盼左右，“既往而中顾”指运笔要照顾前后。“倜傥不群”指要出奇，“自检于常度”指要守正。清代刘熙载说得对：索靖“自作《草书状》云，或若倜（倜）傥而不群，或若自检于常度。惟倜（倜）傥而弥自检，是其所以真能倜（倜）傥欤！”可谓是索靖的知音。

于是多才之英，笃艺之彦^①，役心^②精微，耽此文宪^③。守道兼权^④，触类生变^⑤，离析八体^⑥，靡形不判^⑦。去繁存微，大象^⑧未乱，上理开元，下周谨案^⑨。骋辞放手^⑩，雨行冰散^⑪，高音翰厉^⑫溢越流漫。忽班班而成章^⑬，信奇妙之灿烂，体磊落而壮丽，姿光润以璀璨。命杜度^⑭运其指，使伯英^⑮回其腕，著绝势于纨素^⑯，垂百世之殊观^⑰。

[注释] ①英、彦，均指杰出的人才。笃艺，热心于草书艺术者。②役心：竭精殚虑。③耽，耽玩，酷嗜。宪，法命，引申为典范，此指草书对其他书体的典范作用。④道，法度。权，权变。⑤触类生变：以此类推、旁生变化之意。⑥离析八体：意为拆散秦书八体的藩篱。⑦靡，无也。判，分也。意无形不分。⑧大象：法象，汉崔瑗《草书势》：“观其法象，俯仰有仪。”⑨理，顺应。开元，开创纪元。周，适应。谨案，勤于案课。此句意为上顺从历史潮流，下适应日常需要。⑩骋辞放手：赞美草书在行文时有挥写之乐。⑪雨行冰散：描写聚散变化之无穷妙趣。⑫高音翰厉：即向高空飞荡的声音。翰，高飞。⑬班班，同斑斑，章，文采。⑭杜度：字伯度。东汉书家，为章草之祖。⑮伯英：即张芝。东汉书家，人尊为“草圣”。⑯绝势，绝妙的笔势。纨素，精致洁白的细绢。⑰垂，流传。殊观，珍奇的景象。此句指流芳百世的墨宝。

[浅析] 此段作者对草书作了赞颂和总结。指出草书既遵循传统法规又宜于变化，是上应天时（开元）、下顺人和（谨案）的必然发展。最末对两位草书代表书家杜度和张芝给予了高度的评价，并表示自己对他们由衷的钦慕。文章到此戛然而止，似乎还没有结束，但文义基本上还是完整的。

（1981年第6期，总21期）



晋卫铄《笔阵图》

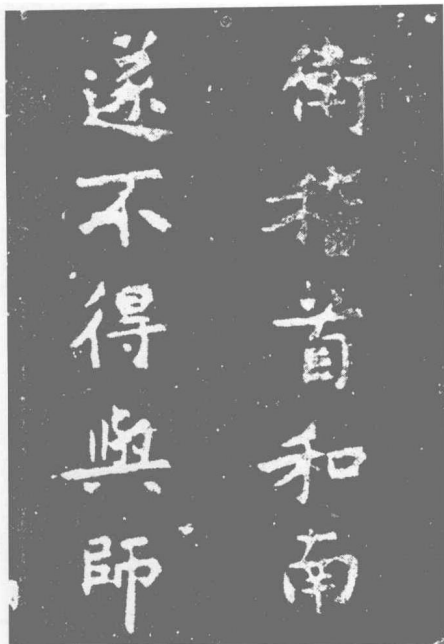
顾逸译注

卫铄（272—349），东晋河东安邑（今山西夏县北）人，字茂漪，汝阴太守李矩之妻，西晋书法家卫恒之从女（一说卫恒之从妹），世称“卫夫人”（亦称“李夫人”）。曾师事钟繇，妙传其法。善隶书及正书。《唐人书评》云：“卫夫人书如插花舞女，低昂美容；又如美女登台，仙娥弄影，红莲映水，碧沼浮霞。”王羲之少时曾从其学书。

《笔阵图》相传为卫夫人作，但有人疑为伪作。唐孙过庭《书谱》云：“代（世）有《笔阵图》七行，中画执笔三手，图貌乖舛，点画湮讹。顷见南北流传，疑是右军所制。虽则未详真伪，尚可发启童蒙，既常俗所存，不藉编录。”因此文历来影响较大，对学书者颇有启发作用，既未有定论，姑从旧说，题作卫夫人撰。

关于“笔阵”，王羲之《题卫夫人〈笔阵图〉后》有这样的说明：“夫纸者阵也，笔者刀稍也，墨者鍪甲也，水砚者城池也，心意者将军也，本领者副将也，结构者谋略也，颉笔者吉凶也，出入者号令也，屈折者杀戮也。”这是以军事上布阵作战为比喻，说明书法的特点的。

本文主要解释运笔写字的各种方法，重点是用各种比喻说明七种笔画的书写方法；同时还强调了写好字的其他方面的条件，包括继承古代书法的优秀传统，懂得书法的理论，选择优良的笔墨纸砚，掌握正确的执笔方法和用笔方法，遵循学书的正确



卫铤《和南帖》(局部) 宋拓绛帖本

途径,区别书法优劣的标准,等等,并且对几种书体的笔法作了文字上的描绘。这些,对初学书法的人还是很有启发意义的。

夫三端之妙^①,莫先乎用笔^②;六艺之奥^③,莫重乎银钩^④。昔秦丞相斯见周穆王书^⑤,七日兴叹,患其无骨^⑥;蔡尚书邕入鸿都观碣^⑦,十旬不返,嗟其出群^⑧。故知达其

源者少^⑨,闇于理者多^⑩。近代以来,殊不师古^⑪,而缘情弃道^⑫,才记姓名^⑬,或学不该赡^⑭,闻见又寡,致使成功不就,虚费精神。自非通灵感物^⑮,不可与谈斯道矣^⑯!今删李斯《笔妙》^⑰,更加润色^⑱,总七条^⑲,并作其形容^⑳,列事如左^㉑,贻诸子孙^㉒,永为模范^㉓,庶将来君子^㉔,时复览焉。

[注释] ①三端:据《韩诗外传》上,为文士的笔端,武士的锋端,辩士的舌端。以此喻文人的著作、战士的武器、辩士的口才。②先:首位,第一位。用笔:写字的方法,包含的内容较广。宋陈思《秦汉魏四朝用笔法》引蒙恬《笔经》:“若能用笔,当自流美。夫用笔之法,先急回,后疾下,如鹰望鹏逝,信之自然,不得重改。送脚若游鱼得水,舞笔如景山兴云,或

