

百花新探

教师论文集

主编：黄彩霞

华夏文化艺术出版社

福田区竹香小学编

广东省深圳市福田区竹香小学
SHEN ZHEN SHI ZHU XIANG XIAO XUE

教苑新探

主编 黄彩霞

深圳市竹香小学

2003年5月

图书在版编目 (CIP) 数据

教苑新探: 黄彩霞主编——香港: 华夏文化艺术出版社, 2003. 5

ISBN 962-5600-03-5

I. 教… II. 黄… III. 论文—教师论文选集

教苑新探

主编 黄彩霞

副主编: 何建文 李国君

编委: 刘晓瑞 黄洪璋

黄茜荣 许建南

张宇红 杨逊禧

封面题字: 黄华东 封面设计: 王 倩

华夏文化艺术出版社出版

深圳市粤之彩印刷有限公司承印

2003年5月第一版第一次印刷 字数: 72千字

开本: 850mm × 1168mm 1/32 印张: 6

ISBN 962-5600 03-5

定价: 13.00 元

目 录

管理篇

思变 求索 创新	黄彩霞 1
实施创新教育 提高创新能力	何建文 4
环境 传统 特色	李国君 9
实施素质教育的构想	黄彩霞 13
教导主任要与课改一路同行	刘晓瑞 17

德育篇

对一名性格孤僻学生的转变的体会	李双姣 23
家访，教育教学工作的一把金钥匙	罗利欢 27
全面评价学生必须做到“三多”	张佩娥 30
师德教育活动的认识	黄秋松 34
身正为师	伍丽妹 36
莫忘勤俭节约	黄彩霞 38
班主任工作中的辩证法	张宇红 40
小学社会教学中的德育渗透	李双姣 43

教学篇

素质教育呼唤“心育”	黄彩霞 49
------------------	--------

拓展学生在识字中的创新思维	黄茜荣	55
读写结合, 提高学生写作能力	李永红	58
阅读教学中培养学生发现能力与创造能力	刘晓瑞	61
优化课堂训练 提高教学实效	隆金文	66
怎样激发学生的写作兴趣	黄伟平	69
培养创造精神 增强创新意识	陈巧燕	72
培养学生的数学意识 养成良好的学习习惯	许建南	75
探索后进生作业的设计与指导	杨逊禧	78
创造适合学生学习的数学环境	陈细元	81
谈培养学生学习数学的兴趣	吴建新	85
优化教法, 发展能力	张宇红	88
体育课中组织能力的培养	吴辉斌	93
谈谈合理运用比赛法教学	吴慎阳	95
走进七彩世界	刘清芳	97
浅谈“三巧”的教学方法	郑陈坚	101
试论从音乐教学中开发学生的智力	吴佳莹	105
歌唱发音的“挤、卡、压、撑”的问题	彭 群	108
小学计算机教学的尝试	黄小林	112
浅谈激励机制在小学数学中的应用	黄洪璋	116
浅谈“识字”教学的游戏性	李桂杰	120
加强道德修养 适应教育需要	隆金文	123
自然科教学中我如此培养学生的创造力	张佩娥	125
加强科技教育 提高学生科技素质	黄洪璋	129
培养学生口语表达能力的尝试	张佩娥	133
教师要“兴趣”教学	张华丽	137
创出教学新乐章	郑燕飞	139
儿童美术活动的价值	郑陈坚	142
新课程 新变化	陈海阳	145
小学数学教学过程中如何培养学生的学习兴趣	罗利欢	148
抓住情感要素 培养审美能力	黄伟平	151

我在班级管理中的几点经验	陈巧燕	154
一个后进生的转化	陈建群	157
如何对学生进行思想品德教育	李永红	161
加强三年级学生阅读素质的培养	伍丽妹	166
兴趣——提高训练水平的内在动力	吴辉斌	170
创造与模仿	李永红	174
英语教学实施素质教育初探	廖春燕	179



思变 求索 创新

◆ 黄彩霞

2002年即将过去，回顾过去的工作，有得有失，有喜有忧。全校教职工在新一届领导班子的带领下，同心同德。全面贯彻党的教育方针，全面推进和实施素质教育。树立“多元、民主、公开”的开放教育理念，发挥竹香小学的优势，强化教育管理，改革创新，与时俱进，夯实基础，追求实效，稳步前进。

本学期，我们从改变师生形象和开展“校风”、“教风”、“学风”建设入手。致力于做好以下几件事：一是抓管理，鼓士气，树正气；二是抓常规，促科研，创特色；三是抓改革，促进步，求创新。经过我们锲而不舍的努力，如今我校师生的形象有了很大的改变，学校再也不是往日的模样。

又是一年春好处，当我们反思过去的同时，我们展望未来，规划新一年的工作，期待来年又是一个丰收年。就此，谈一谈我校2002——2003学年度第二学期的工作设想：

一、认真学习十六大的文件精神，深刻领会其内涵实质，内化为工作的指南。

二、转变教育观念，确立办学理念。倡导“多元、民主、公开”的开放教育理念。所谓开放教育理念，其核心就是主张在信息化时代，学校教育必须吸纳更多的信息和能量，才能使学生的能力得到全面而充分的发展。以“多元、民主、公开”为特征，学校的教育教学都围绕学生的主动发展而设计。

三、加强班子建设和队伍建设，改变师生形象，驱动内驱力，“穷”则思变，志在崛起，我们要努力变压力为动力，变弱勢



为优势，搞好“三风”建设。

实行人本管理，发挥主观能力。教改的问题实质上是教育的问题。学校教育成功与否，关键是要有一支事业心强，责任感重，综合素质高，具有开拓创新精神和实践能力的学校管理班子和教师队伍。因此，在管理上树立“人本管理”的理念，最大限度调动全体教职工工作的积极性和主动性。

加强师资培训，全面启动教师自培、引培工程。

——启动“五个一工程”：说一口好话（标准的普通话）；写一手好字（钢笔、毛笔、粉笔）；上一堂好课（教研课）发表一篇论文；掌握一门信息技术。

——采用引进与培训相结合的方式培训教师。

——实行“一帮一”结对帮教活动，（校内结对，校内与校外名师结对）。

——执行“四个一”要求：每周听一节课；进一次阅览室；写一篇教学随笔；练一篇书法。

——开展“四自”活动：通过自选内容、自己请人听课、自听（看）录音（录像）、自己评课，进行反思。

打造“三园”教育，努力按“三个面向”的要求，把学校办成培养聪明才智的学园，发展兴趣爱好的乐园，陶冶美的情趣的花园，使学生在德、智、体、美、劳诸方面得到全面和谐、生动活泼的发展。

四、选准突破口——以“小学快乐识字模式研究与实验”这一市级课题和“中国魂·民族情”这一校本课程为突破口，全面落实和实施素质教育，充分调动和培养学生的学习兴趣爱好。构建以思品、语文、音乐、美术、体育为主体的校本课程，初显学校特色。

本着“民族的、才是世界的”理念，开发“中国魂·民族情”这一校本课程，把思品、语文、音乐、美术、体育整合为校本课程：

——思品：以开展中华文明史、民族英雄的教育为主线进行爱国主义的教育教学。



——语文：以诵古诗、练书法为主线，弘扬中国文化。

——音乐：以民歌、民族舞蹈为主体，让学生了解各民族音乐舞蹈的特点。

——美术：以中国画、剪纸艺术为主本，让学生了解中国画的特点，体会其意境。

——体育：以武术为主体，让学生了解武术的精髓，强身健体。

——每个班以一个民族的名称命名，在班主任的带领下，上网找资料，了解这个民族的特点、风俗人情，人文风貌，培养民族精神，并进行爱国主义的教育。

五、把握着力点：——咬定课堂不放松，深入学习和领会“新课标”的内涵实质，在抓好“两个常规”建设的同时，追求课堂教学的创新，开展教改试验，探索特色之路。

以教改促教研，认真做好市级课题《小学快乐识字的模式研究与实验》和中央教科所《中小学生作文个性化发展研究》的研究。

在开展教育科研活动的同时，加强对常规教学的管理，力求教师做到“六个两”。

——坚持“两全”：即面向全体学生，全面实施素质教育。

——把握“两点”：即把握好教学思想和教学方法；把握好教材重点、难点和能力点。

——要求“两个到位”：教学常规到位，日常行为习惯到位。

——形成“两个结合”：教学方法要结合学生实际，教学手段要结合现代化信息技术。

——做到“两前两后”：教案提前一周备好，班级周工作计划提前一周制定。教学有后记，班务工作有后记。

——搞好“两个创新”，教有创新，学有创新。

六、积极筹划，精心准备，苦练内功，申报区一级学校的评估。以申报区级评估为契机，全面推动学校各方面工作上一个新台阶。



实施创新教育 提高创新能力

◆ 何建文

所谓创新，就是求异，就是要创造出不同于现有的东西，推陈出新。江泽民同志指出：“创新是一个民族进步的灵魂，是国家兴旺发达的不竭动力。一个没有创新的民族，难以屹立于世界先进民族之林。”江泽民同志的一席话为我们实施素质教育指明了方向。培养学生的创新精神和创新能力是实施素质教育的核心任务。在小学教育实践中如何对学生进行创新教育，培养学生的创新能力？本文结合本人多年的教育实践，谈点看法。

一、充分认识创新教育的重要性，是实施创新教育的前提

美国一心理专家指出：“明日的文盲不是不能阅读的人，而是没有学会学习的人。”中国也有句古话：“生有涯，学无涯。”教会学生获得知识的方法比教会学生获得知识更为重要，尤其是在知识经济时代。因此，作为教育者要从转变教育观念入手，树立以创新精神为价值取向的人才观，把培养学生的创新意识、创新精神、创新能力放在突出的位置上。长期以来，我国都存在这样一种潜识，那就是师道尊严。这一道明显的鸿沟阻隔了师生之间的平等交流，而且对教育的评价也存在着较大的问题。评价一所学校往往看其平均分和升学率，而不看其学生的总体素质和创新能力。社会上也存在着这样一种评价师生的标准：听老师话的是好学生，不听话的不是好学生；能管住学生的是好老师，管不住学生的不是好老师。教师的话好像是圣旨，怀疑不得，只有服从，这样只会熄灭学生创新意识、创新思维的火花。当



前，作为教育者，一定要从提高民族总体综合素质的高度出发，做好创新教育这篇文章。

一是要充分认识创新教育的重要意义，认真学习创新教育理论，并在教育实践中，大胆实践，勇于探索，不断总结创新教育成果。

二是要放下师道尊严的架子，主动用心与学生沟通，让学生感到在课堂上师生之间的交流是平等的。

三是积极为学生营造宽松、和谐、活泼的学习氛围，为学生创新提供适宜的气候和土壤。总的来说，学生创新需要心灵的自然放松，在压抑、是从的环境下，学生只会封闭心灵，这样，创新也就成了无源之水，无本之木了。

二、培养学生鲜明个性，是实施创新教育的关键

个性是人的意志特征、思维、情绪特征和实践能力及对现实态度的独特性的表现，是学生成长和发展的基础。学生都有个性，也应该有个性，这是社会发展所必须的。因此作为教师应有培养学生鲜明个性的责任心，要敢于抛弃偏见，让学生实现自我表现提供舞台。

传统的教育方式过分要求做到整齐划一，而忽视了学生个性的培养，造成“百人一个品，千人一个样”，难以适应复杂的社会需求。

在实施创新教育的过程中，教师首先要了解学生的个性特征。比如，从能力看有的思维敏捷，有的过目不忘，有的富于想象；从性格方面看，有的热心诚恳，有的孤僻高傲，有的富于创新，有的墨守成规等等。学生个性的形成，先天的因素起一定的作用，但更重要的是后天培养、锻炼的结果，学校教育对学生个性的形成起着不可估量的作用。同时一个人的个性与创新有着密切的关系，教师要为培养学生鲜明个性提供良好的空间。

1、鼓励质疑。孔子曰：“学而不思则罔，思而不学则殆”，“学起于思，思源于疑”。质疑是创新的起点，要不断激励学生养成质



疑的习惯。正如爱因斯坦所说的：“提出一个问题，往往比解决一个问题更为重要”。要做到这一点，教师必须鼓励学生提出问题，甚至于课本、教师完全不同的意见，敢于发表不同的意见，寻求解决问题的新奇方法。学生有问题是好事，说明其在动脑筋，想事情，很多的科学发明都是由问题开始的。教师一定要保护好学生的这种积极性。允许学生讲错、答错，允许学生改变观点、保留意见，允许学生发现自我、表现自我。这样有利于激励学生的求“知”欲望和增强创新能力。

2、注重培养发散思维。发散思维是对同一问题，从不同角度、不同层面进行思考，从而获得解决问题的思维方法。任何发明创造，首先是建立在发散思维的基础上，没有“发散”就没有“创新”。发散思维与集中思维是一对矛盾，目前大部分的课堂教学都以集中式思维有关，学生也常常以集中思维的方式获得高分。但高分不等于高能，不等于高素质。国外心理学家做过这样的实验：两组智商相同的学生，一组采用集中式教学，一组采用发散式教学，其实验的结果表明后者的创新能力远远高于前者。因此在课堂教学中，教师一定要突破思维定势的局限，举一反三，从已知推导未知，从而获得新知识。比如，在数学教学可以通过“一题多解”和“一题多变”的练习，培养学生思维的敏捷和变通性。美国心理学家吉尔福特认为，由发散思维所引起的行为和表现是一个人创新能力的标志。

三、注重非智力因素的培养，为实施创新教育提供动力支持

创新离不开智力的支持，但仅仅有智力的支持是远远不够的。传统的教育方式为了追求高分和升学率往往过分地强调智力因素的培养，而忽视了对学生进行非智力因素的培养，甚至把它摆到可有可无的位置上。据专家推算，一个人的成功，百分之二十靠智力因素，百分之八十靠非智力因素。如果说创新能力属智力因素，那么创新精神则是非智力因素。创新精神是进行一切创新活动精神动力。创新精神和创新能力对于创新活动来说缺一



不可。小学生正处在长身体、长知识时期，经验少、知识少，保守思想也少，有“初生牛犊不怕虎”的好胜心，是培育学生品质等非智力因素的最好时期，教师应当抓住机遇加以引导和培养，并要在如下方面下功夫：

1、要在培养学生良好的学习习惯上下功夫。教学除了教学生掌握文化科学知识和基本技能外，更重要是让学生学会学习，养成良好的学习习惯，对学生进行学习方法、记忆方法、创造性思维等方面的指导，不仅要让学生“学会”，更重要是让学生“会学”，掌握打开知识、创新之门的金钥匙，以适应日新月异的知识经济时代。

2、要在培养学生意志品质上下功夫。应当说小学生的意志还是比较薄弱的，自控能力也比较差，且缺乏恒心和自信心。因此，教师要针对不同的情况，培养学生克服困难、锐意进取的意志品质，同时让学生增强自控能力，善于控制和表达自己的思想情感。

3、要在培养学生的健康心理品质上下功夫。教师要善于指导学生参与课堂讨论，允许学生发表自己的想法和见解，尊重学生的首创精神，使教师与学生之间、学生与学生之间形成一种和谐的民主氛围，引导学生进入最佳思维状态，让学生觉得学习既不紧张，也没压力，这样有利于培养学生思维的广阔性和不断创新的心理素质。

四、走出创新教育的误区，使创新教育沿着健康的轨道运行。

当前，一些教育工作者对创新教育还存在糊涂认识和误区，这对创新教育的危害是很大的，其主要表现在如下两个方面：

1、认为创新教育需要良好的智力支持。持这种观点的人，认为创新教育只是对一些智力超群的“神童”起作用，对天赋普通的学生进行创新教育，那只是“对牛弹琴”，吃力不讨好。这种“先天决定论”的思想危害是很大的。要知道，每一个智力正常的人都蕴藏着巨大的、潜在的创造力，这些潜在的因素要靠后天的教育、自身的努力去挖掘。



2、认为创新教育就是搞“三小”：小发明、小创造、小制作。“三小”论把创新教育简单化、庸俗化，其危害也是不可估量的。诚然“三小”在创新教育中固然非常重要，但并不能替代创新教育。创新教育贵在全面提高受教育者的综合素质，以及创造志向的树立、创新精神的培养，创新教育的目标是培养和造就一批知识结构合理、智能结构良好，有开拓创新精神，个性特征鲜明的创新型人才。



环境 传统 特色

——深圳部分中小学考察随笔

◆ 李国君

前几年到园岭小学、洪湖小学、罗湖小学、实验中学、高级中学、深圳中学等校参观考察，同时听了几位名校长的校长论谈报告，对学校环境、校园文化等隐性课程及学校特色留下较深刻的印象，下面三点是我颇为欣赏的。

优美的学习环境 良好的学习条件

一所学校究竟办得好不好，教育质量高不高，当然不是从表象上能够判断的，要进行深入的调查研究，如果这所学校的整个环境十分整洁、优美，窗明几净，井井有条，学生上课时聚精会神，下课时欢腾活跃，那么至少判定这所学校不会差到哪里去。

罗湖小学、实验中学的校内环境都十分整洁、美观、窗明几净，争彩协调，看上去十分舒服。特别是实验中学，且不说校园，就是走廊上，办公室、教室、实验室的窗台上，也都整齐地布置着花盆，墙上挂着吊兰或是其他藤科植物。一年四季鲜花盛开，绿叶如荫。墙壁上一般都挂着科学家、发明家、民族英雄等的画像、照片、浮雕像，或是反映祖国锦绣河山的油画等等。我认为这样做不仅仅是为了好看，这里面充满着教育的因素。在这样的环境里学习、生活，可以提高学习效果，可以陶冶性情，可以培养文明行为和爱好清洁卫生的习惯，还可以培养审美观念。在这样的环境里，谁还能不因随地吐痰，乱抛纸屑果皮或是随意攀折花木，到处乱涂乱画而感到羞耻呢？



要提高学生的学习质量，单凭教科书是不够的。学校应从各方面来考虑，采取有效措施，让我们的学生有一个优美的学习环境和良好的学习条件。我认为罗湖小学、实验中学把校园布置得充满文化氛围的做法，是值得借鉴的。

发扬优良传统 珍惜学校荣誉

我曾到过北京、上海、广州等地的中小学参观学习，几乎每一所学校都为自己曾培养出卓越的人物而自豪。如上海大同中学，校长如数家珍似地向我们介绍他们的学生中出现过“钱琪琛”副总理及十几个部长级的国家领导人，及曾获得世界跳高冠军的朱健华，综艺大观节目主持人杨澜等著名的人物。其他学校也一样，一般都在走廊上或校门两侧，或校史室挂着各级领导人到校观察，作报告的照片和指示、题词。

深圳的中小学，特别是“名校”，也都重视这一宣传。如深圳中学、实验中学、高级中学、园岭小学、翠竹小学、罗湖小学等，除了挂些领导、名人在校活动的照片，题词外，还挂着许多曾经为学校争得荣誉或在某一方面有突出成就的教师和学生的照片，并附有他们的光荣事迹。原高级中学的唐校长和实验中学的金校长在给我们作报告时，也都自豪地说，他们学校的某某学生何年何月拿到了世界或全国性的什么比赛的金奖。深圳中学和实验中学等还特别注重公榜历年考上全国重点名牌大学的学生名单。所有这些做法都是为了让学生、家长、社会认同并永远铭记学校的光荣事迹。

我所参观考察的这几所学校，基本上都有这样的制度：每年或几年都请一些若干年前的毕业生回校作报告，向母校和老师、校友汇报自己毕业后的学习、工作、生活，为祖国和人民作出了哪些贡献。就是说，学生虽然毕业了，当取得成就的时候，还对培养过他的学校和老师感恩；反过来，学校和老师也为自己学校出去的学生取得的成绩而感到光荣。

园岭小学、洪湖小学、罗湖小学以及深圳的大部分小学里，少先队队部是布置得十分有教育意义的地方。队旗、队鼓、队号陈列得十分整齐，历年来少先队获得的奖状、奖旗、奖品、



奖章，优秀辅导员、优秀队员的名单、先进事迹都布置得很醒目。走进队室，一种少先队员的光荣感和自豪感就会油然而生。这一切都起着深刻的教育作用。

我们的中小学历来都很重视革命传统教育，也十分珍惜自己学校的光荣历史，为自己学校能向各条战线输送优秀人才而自豪，并以他们的先进事迹教育在校学生向他们学习。

如果我们不重视这方面的工作和教育，学生到校学习，即不知道自己学校有什么光荣的历史，也不知道自己学校出过哪些优秀的教师和学生，更不知道学校历年来取得过哪些方面的成绩，这样学生既没有光荣感也没有责任感，一旦毕业离校，就如“嫁出去的女儿，泼出去的水”。同母校毫不相干。一个连对自己学习、生活过的集体都缺乏集体感的人，怎么可能要求他对祖国对人民有责任感呢？而没有责任感的人，是什么事情也不可能做好的。

加强对学生的政治思想教育，途径是很多的，而启发学生珍惜学校荣誉，发扬优良传统，则是一个十分重要、十分有效的方法。

培养良好的校风 形成特色

教育是一门培养人的科学，虽在不同的地区、不同的学校、有不同的做法，但仍然有其共同规律。一些基本的做法、基本的环节是差不多的。但是，每年学校由于历史不同，条件不同，领导的思想和工作方法不同，教师队伍结构不同，学生来源不同，设备条件不同等等，又会逐渐形成各自不同的特色和风格。这种特色和风格形成之后，会成为一种无形的力量，潜移默化，影响学生的成长，甚至会影响学生今后的一生。

原高级中学的唐海海校长和实验中学的金式如校长回答如何提高教学质量时都说：“提高教学质量，不完全靠教学方法，还要靠良好的校风”。据介绍，实验中学是以培养“健全人格”的教育，在管理上提出“敢于要求，要求才有进步”的口号，凡深圳的教育工作者都知道，实验学校的管理是非常严格的，有