

美术高考**高分**范本

人物速写应试解析

赵燃 张磊 编著

从各大**美术专业院校**的实际评分标准出发

采取与评分标准相对应的**倒推式讲解**方法

专项对比分析讲解，评述清晰、直观易懂

直击**训练**和**考试要点**

精选飞腾美术培训中心**数百幅**优秀范例

作品造型严谨、技法熟练，使考生

快速把握**高分**方向、**胜券**在握



中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS



中青雄狮

策划编辑 / 唐丽丽
责任编辑 / 郭 光 史 静
封面设计 / 张宇海

美术高考高分范本

人物速写应试解析



律师声明

北京市邦信阳律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

短信防伪说明

本图书采用出版物短信防伪系统，读者购书后将封底标签上的涂层刮开，把密码（16位数字）发送短信至106695881280，即刻就能辨别所购图书真伪。移动、联通、小灵通发送短信以当地资费为准，接收短信免费。短信反盗版举报：编辑短信“JB、图书名称、出版社、购买地点”发送至10669588128，客服电话：010-58582300。

侵权举报电话：010-65233456 010-65212870
http://www.shdf.gov.cn

中国青年出版社
010-59521255
E-mail: law@cypmedia.com
MSN: chen_wenshi@hotmail.com

图书在版编目(CIP)数据

人物速写应试解析 / 赵燃，张磊编著. - 北京：中国青年出版社，2008
(美术高考高分范本)
ISBN 978-7-5006-8589-0
I. 人… II. ①赵… ②张… III. 人物画—速写—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J214
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 192460 号

书 名：人物速写应试解析
编 著：赵 燃 张 磊
策 划：唐丽丽
责任编辑：郭 光 史 静
出版发行：中国青年出版社
北京市东四十二条21号 邮政编码：100708
电话：(010) 59521188 传真：(010) 59521111
营销企划：中青雄狮数码传媒科技有限公司 reader@cypmedia.com
www.21books.com www.cqchina.com

印 刷：北京华联印刷技术有限公司
开 本：889×1194 1/8 总印张：23.5
版 次：2009年1月北京第1版
印 次：2009年1月第1次印刷
书 号：ISBN 978-7-5006-8589-0
总 定 价：122.00元 (共4册)
本册：29.00 元

“北京北大方正电子有限公司”授权本书使用如下方正字体。
封面用字包括：方正兰亭特黑、方正兰亭粗黑、方正兰亭纤黑、方正韵动中黑简体

刮开涂层将16位防伪密码发短信至106695881280
短信查询立辨真伪
短信发送以当地资费为准接收免费
详情请查询中国扫黄打非网www.shdf.gov.cn
更多图书信息请登陆www.21books.com

明码 3103 6016 7500 4141
密码



作者简介



赵燃

飞腾美术培训中心创办人

1997年以全国第五名的优异成绩考入清华大学美术学院，其中取得“设计”与“色彩”考试的最高分，并入选《清华大学入学考试优秀试卷评析》。

在校期间参与了大量的考前培训工作并积累了丰富的教学经验。大量作品入选清华大学美术学院官方教材。主持设计了“西安海洋馆”、“武汉水生物博物馆”等众多国家重点建设项目。拥有全面而领先的美术观念和管理水平，具备教学培训与应用相结合的优秀实践能力。2002年创办北京飞腾美术培训中心，全心致力于培养基础扎实的美术人才，向全国各大美术专业院校输送了大量的成绩优异与高素质的美术生力军。



张磊

飞腾美术培训中心教学负责人

1997年以全国第二名的优异成绩考入清华大学美术学院。在校期间多幅作品留校并收录于《制图》、《图案与图形创作》等官方经典教材之中。毕业作品《中，停》被评为优秀毕业设计。先后主持并参与了中国科技馆、华北电力园区二期、九江国际机场、河北国际城整合规划等设计项目。

近年来一直致力于基础美术教育的教学与研究工作，形成了一套系统的教学理论和科学的教学方法。为全国各大美术专业院校输送了众多的优秀学员。

北京飞腾美术培训中心简介



飞腾美术培训中心成立于2002年，是由相关部门批准成立的美术高考培训专业机构。飞腾美术培训中心拥有最高标准的师资配备，中心教师全部毕业于清华大学美术学院、中央美术学院。核心教师团队都是清华大学美术学院、中央美术学院历年美术高考的前十名状元，拥有扎实的专业基础和丰富的教学经验。中心秉承“发挥学生最大潜能”的育人理念，重视学生个人发展和激发学员潜能。同时中心教师全心钻研最科学、最实用的教学体系，总结出系统、完备、易于掌握的学习方法，使教学取得了骄人的成绩。

飞腾美术培训中心98%的学员被全国重点专业院校录取，其中38%考入中央美术学院和清华大学美术学院。历年的好成绩为中心教学留下了宝贵的经验，同时经过师生多年来的共同努力，已经形成了良好的学习氛围和积极进取的拼搏精神。飞腾美术培训中心正以健康、良性的精神面貌发展。

本系列丛书由中心教师精心策划和编写，以“高分标准”为切入点近年来全国各大院校美术高考的共通性进行了详尽透彻的分析。书中收录了数百幅优秀范例，内容涉及素描、色彩、速写、设计等，内容全面详实。可以使考生在庞杂和形式多样的考试信息中直击考试要点，在冲刺阶段做好充分的准备。希望本书能为广大考生提高技法水平，取得理想成绩起到很好的指导作用。

北京飞腾美术培训中心联系方式：

招生咨询电话：13910590976 13910593900
010-62917786

飞腾网址：www.feitengpeixun.com

飞腾图书出版网址：www.feitengpeixun.com

飞腾校长信箱：www.feitengpeixun@163.com

地址：北京市海淀区安宁庄东路23号北京飞腾美术培训中心

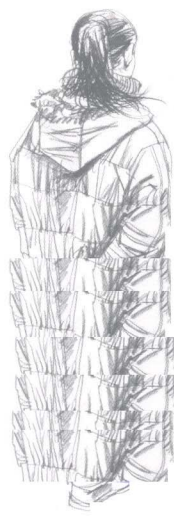
邮编：100085



美术高考高分范本

赵燃 张磊 编著

人物速写应试解析



第一部分 速写考试高分精解

速写和其他基础科目相比更加灵活，考生可以通过这一形式表现自己丰富的创造力和想象力以及对客观事物的感触力。加强速写训练，无疑能够启发考生的灵感与潜力，并培养观察生活、从生活中发现美的习惯。

速写与素描不同，素描更多侧重于表现物体的光影、体积、明暗、空间等诸多使画面更加完整的因素，而速写则突出的是短时间内对于物体

的形体特征的准确概括和良好的提炼能力。

美术高考中也越来越重视对这一科目的考察，其考核形式灵活，出题形式也多样化。可以分为人物速写、风景速写、静物速写和创意速写等。但是万变不离其宗，不管是哪一种形式，最终的目的就是考察学生的造型能力、观察生活能力以及审美能力。

一般来说速写水平的提高是一个漫长的

过程，在考前集训阶段没有非常充裕的时间，除了依靠量的积累来提高分数还要抓住速写要点、有针对性地进行专项训练。

为了帮助考生在短期内提高速写的要领，这里将从考核标准倒推讲解，先列出高分标准，再讲解达到标准的要点，使考生在备考中提高效率、有的放矢地去付出努力。

速写在美术高考中的高分标准				
高分	一、画面整体感强	1 用线连贯		高难度
		2 效果强烈		
		3 构图适当		
		4 细节完整		
	二、结构正确	1 人体基本比例准确		
		2 人体基本结构准确		
		3 各种动势比例准确		
		4 各局部结构（四肢、头、手、脚）表现到位		
		5 衣褶处理与结构的关系协调		
	三、画面效果	1 形态生动、技法熟练		
		2 层次丰富、刻画细致		

一、画面整体感强



1. 用线连贯

速写一般以线为主来造型，用线来捕捉对象的动势和神态等。所以用线的能力至关重要。线，首先应该是连贯的、流畅的，然后再去讲究线面的转折和变化。用线来造型时首先应该理解线的产生，线一般是物体一面过渡到另一个面时由于透视而产生的“边缘”。它是由各种面的转折变化形成的，体现了物体结构的高低起伏和结构穿插，所以要用线与面的转换、线的粗细变化以及线的遮挡穿插等来刻画对象。这样才能准确地表达对象，但是要注意线条的连贯是最基本的。线的丰富变化一定要蕴含在整体的连贯之中。

高分提示

在考试中线条与笔触应力求完整、连贯、流畅。落笔要肯定并且有效地表达结构和形体的变化。



2. 效果强烈

试卷进行批阅时考官在每张试卷上停留的时间有限，因此效果强烈的画面就会占一定的优势。考生在平时的训练中要兼顾此点，画面颜色不要太灰，在准确的前提下拉开画面黑白灰关系。

高分提示

批卷时间有限，因此要加强画面黑、白、灰关系，给人留下深刻印象。



3. 构图适当

构图时绘画对象的大小要适中，过大画面显得拥挤，过小则显得单薄。也要注意绘画对象在画面中的位置，一般留的空白为“上少下多”，这样可以避免下坠感。人物面朝的方向上也要多留一些。人物不要放在正中，应稍有偏移。

高分提示

绘画的目的不仅是完成对人物的刻画，还要经营整张画面。

4. 细节完整

丰富的画面更耐看，层次也清晰。在绘画中一定要选择自己感兴趣的地方作重点刻画，增添它的细节以拉开画面的节奏和重点。在速写中由于头、手、脚部分结构最为复杂，作为刻画重点会起到丰富画面的效果。

高分提示

头、手、脚是刻画的重点，不要刻意回避它，要进行单项强化训练。



构图适中

构图过大

构图过小

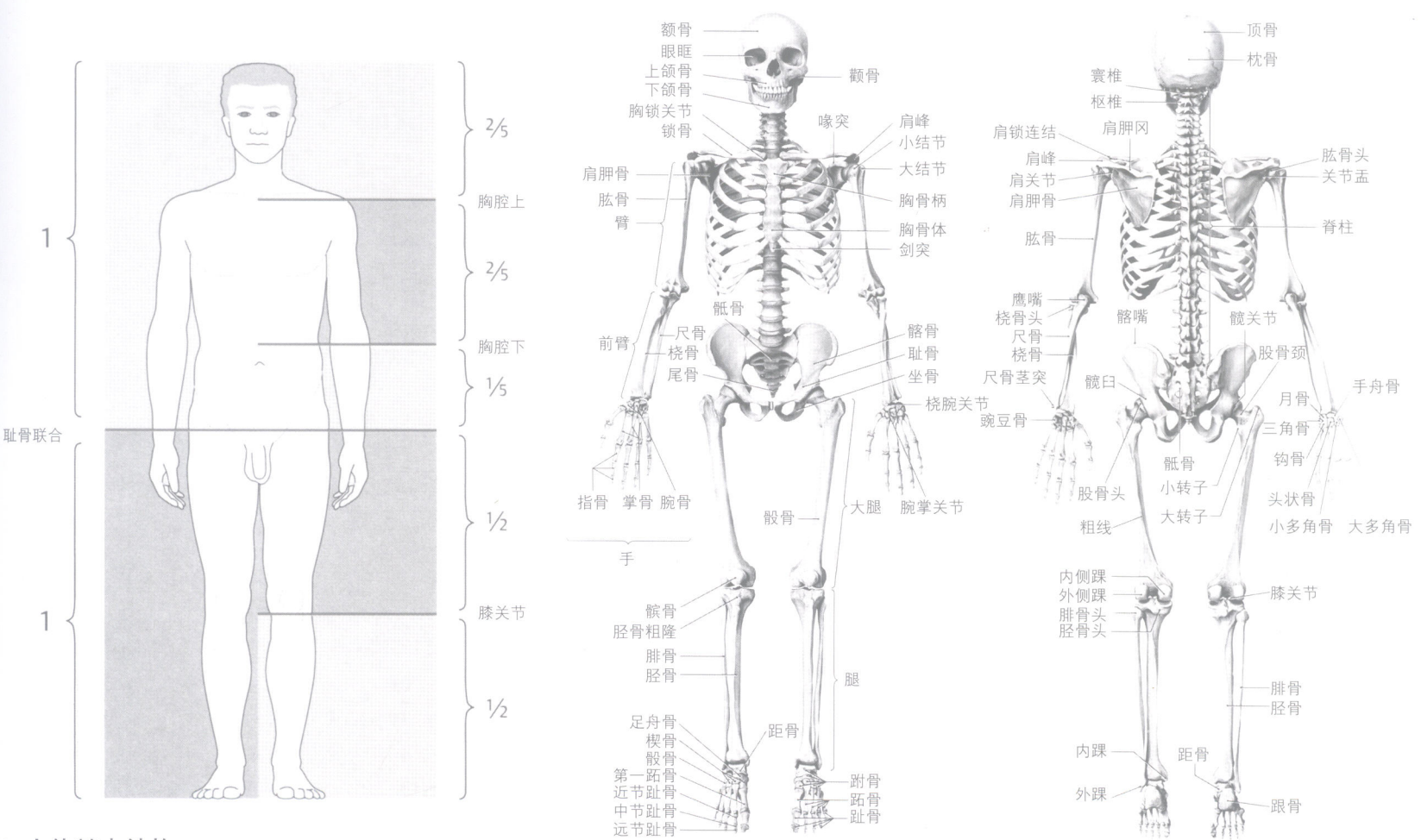
二、结构正确

1. 人体基本比例

以成年人为例，人体中点大约在耻骨的位置，即以这点为中心，上部和下部的比例为1:1，骨盆占上半身身高的1/5，胸部占五2/5。下半身的中点在膝关节处。

高分提示

掌握外形比例，要先整体后局部地把形体结构进行数据式的强化记忆。

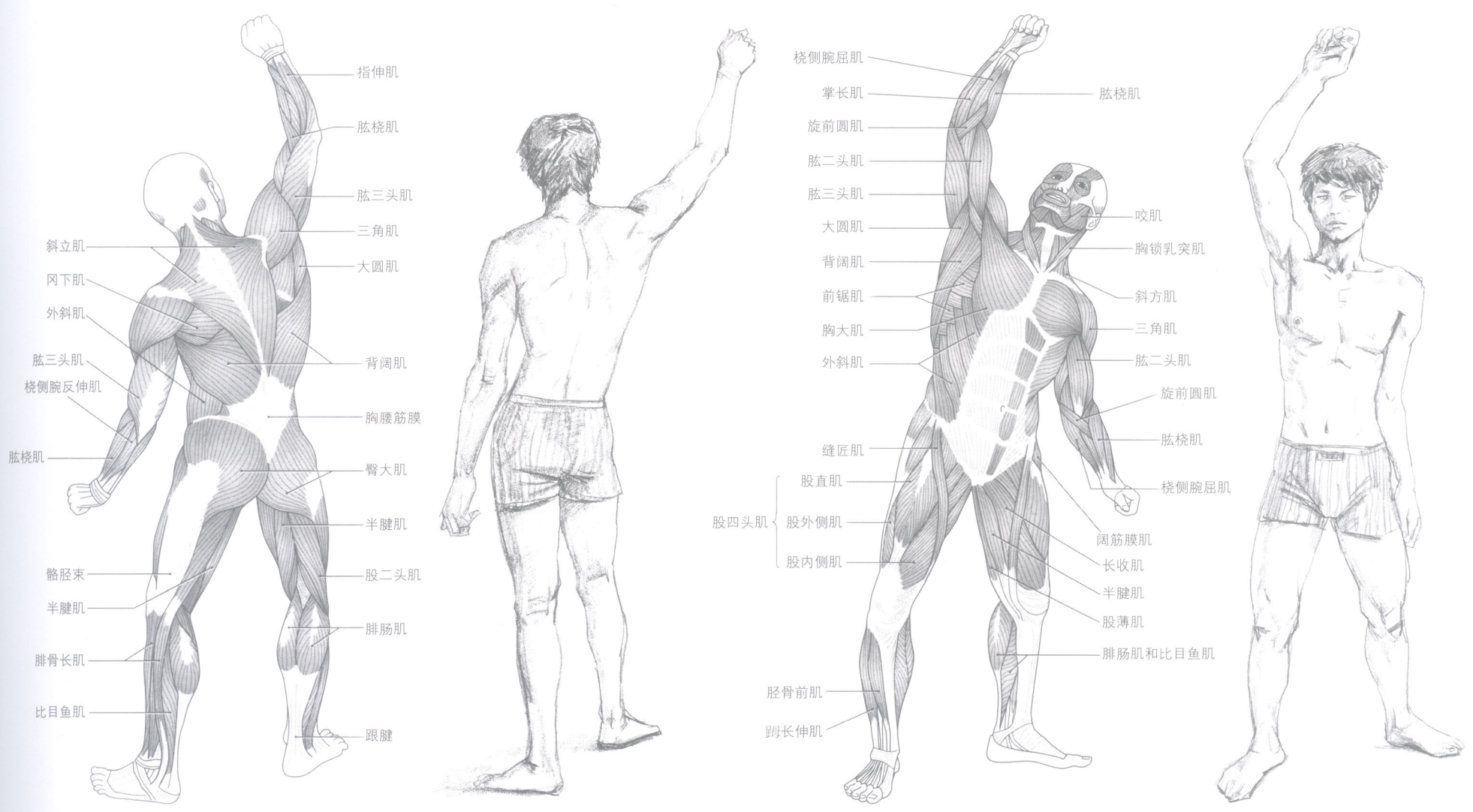


2. 人体基本结构

人体由骨骼、关节、肌肉等组成。骨骼是人体的支架，决定了人外形的长短、宽窄、大小以及结构形状。人体骨骼是两侧对称的，以脊椎骨为中轴，脊椎骨分为许多节段并能弯曲。另有上下四肢，带动上肢运动的肩部，颅骨位于中轴上端，此外还有某些肌腱和韧带内的软骨，这些是人体骨骼的主要结构。有些骨骼对人体外形影响显著称之为骨点，它在塑造人体形态上是重要标记。关节是连接部分，是人体运动形态改变的关键。它的转动和角度往往都是有限制的，认真研究这两个方面就可以杜绝很多结构上的错误。这些错误往往很常见并直接影响了考生的分数。肌肉附着于骨骼之上，它的收缩与展开牵引着关节的运动，产生了人体的各种动作，从而使人体外形相应地产生各种变化。以上的三种元素综合起来形成了人体的外在形态，在平时的训练中要注意理解。

高分提示

体现出正确的骨点和影响外形的肌肉组织，画出明确的结构，不要含混不清。



3. 各种动势下的人体比例

人体是由骨骼起到支撑作用而形成基本外形的，而整个骨骼系统可以灵活地转动和屈伸，从而变化出许多动作。那么这些运动中的人们形态上的比例就会有所改变。这些动态可以概括成为三大类，即：站姿、坐姿、盘

姿。为了方便记忆通常以头的长度为标准单位。立七，是指全身站立时身体比例为七个头长；坐五，指全身在坐下时身体比例大概为五个头长；盘三半，是指盘膝坐地，人身体比例为三个半头长；臂三，指上肢为三个头长；腿四，指下肢总长（骨盆上缘至

足跟）为四个头长；足一头，指脚部从侧面看为一个头长；手的长度为三分之二头长；大腿小腿各两头长指臀至膝的大腿部分和膝至足底的小腿部分各为两头长。另外在了解基本结构和比例的基础上也要注意男女在比例上的差别，以及儿童与成人

的差别。这些差别主要体现在躯干部，男性肩部较宽，女性则胯部较宽，肩较窄。男女全身长度的标准基本相同，但他们各自的躯干与下肢相比，女性的躯干部略长、腿部较短。儿童与成人相比，头部所占比例较大。



4. 各局部结构

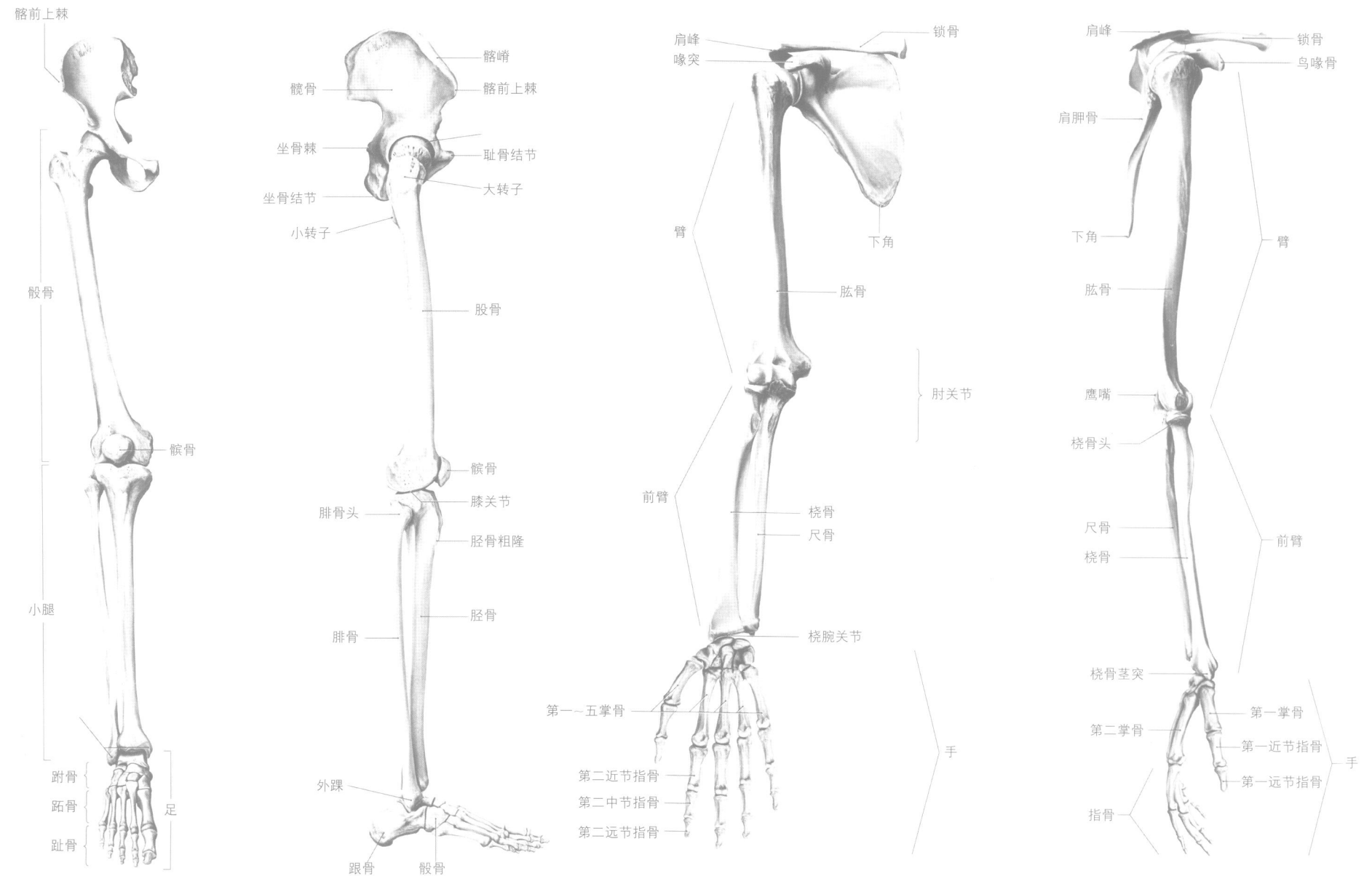
■ 四肢

人的上肢有很强的操作能力，肩起到了连接躯干的作用，唯一的关节在胸锁关节位置。在

躯干和手之间是一系列高度活动的关节和杠杆系统。从而使手在工作时可以稳定到达目标位置，负责负荷和操作的准确完成。它主要包括臂、前臂、手部分。下

肢：下肢的主要功能是支持体重和运动，以及维持身体的直立姿态，因而下肢会比上肢更强壮、稳固。下肢骨的结构适合于支撑和抗拒压力。足是下肢的末端

结构，是具行走和支撑作用的器官。下肢主要由股骨、胫骨、腓骨、足等部分组成。下面是必须要住的四肢主要结构。





头部细节

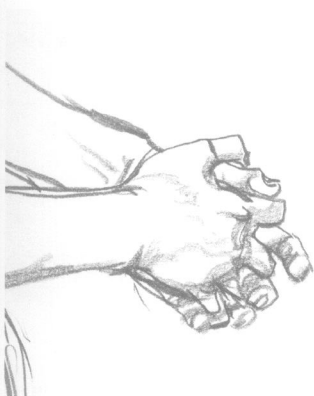


在各局部结构中头、手、脚是躯干和肢体的节点，是造型的重点。

主要注意发型、五官的形态以及人物的表情刻画，既要简练概括，又要完整，去除旁枝末节、保留精髓。

抓住手的基本几何形并刻画主要骨骼。腕是手与臂之间的连接点，腕关节的表现要准确。

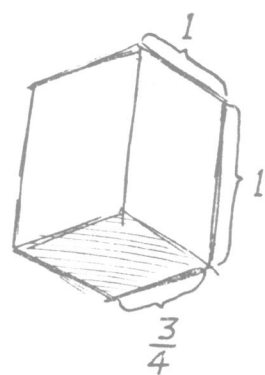
脚的基本形状大致是一个梯形，足弓的形状决定了脚部的外形。在写生时先从脚外轮廓基本形入手，再画出样式不同的鞋子。



手部细节



脚部细节

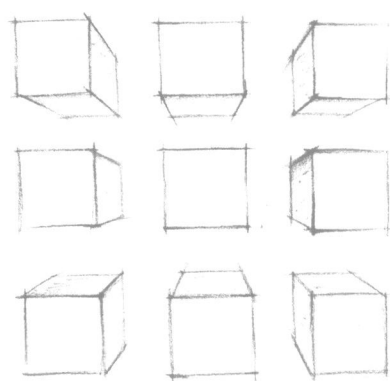


头部透视分析

■ 头部比例

在速写中头部是刻画的重点，是人物造型的关键部分。头部在外形上分为脑颅与面部两部分。脑颅部的骨骼决定头顶的长短。面部的骨骼决定面部宽窄。我们在学习中应先掌握整个头部的的基本形。头部呈现为上大下小的蛋形，在长、高、宽的比例上可大致视为1: 1: 3/4。

面部的结构复杂，特别是五官，它可以反映出人物的神态和心理活动，画的时候首先把对称的眉毛与眼睛视为一条在面部上变化的弧线，这样可以确保五官的正确位置。然后再观察人物的五官形状，抓住特征着手，切忌千人一面。如果人物有一些面部表情，如皱眉、撇嘴等，这些都是体现人物不同特征的细节，具有很强的表现力。



全角度透视变化分析

高分提示

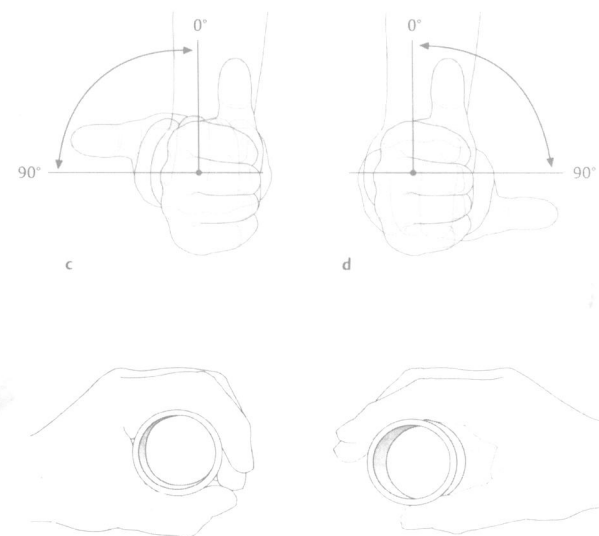
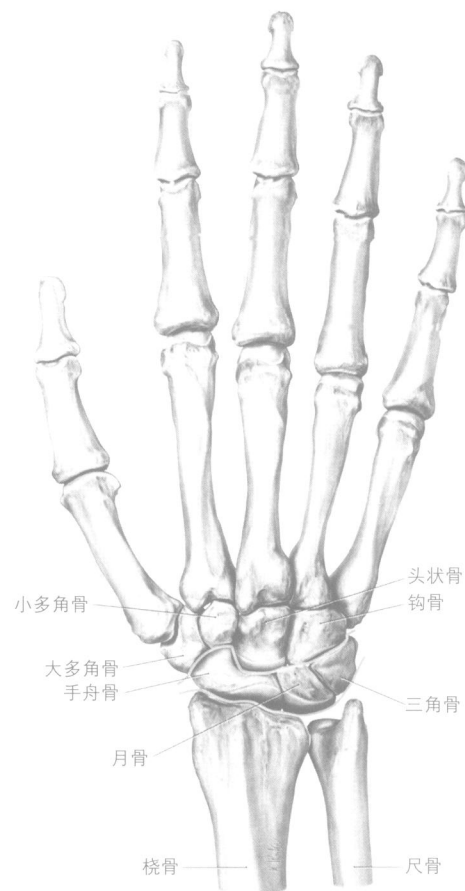
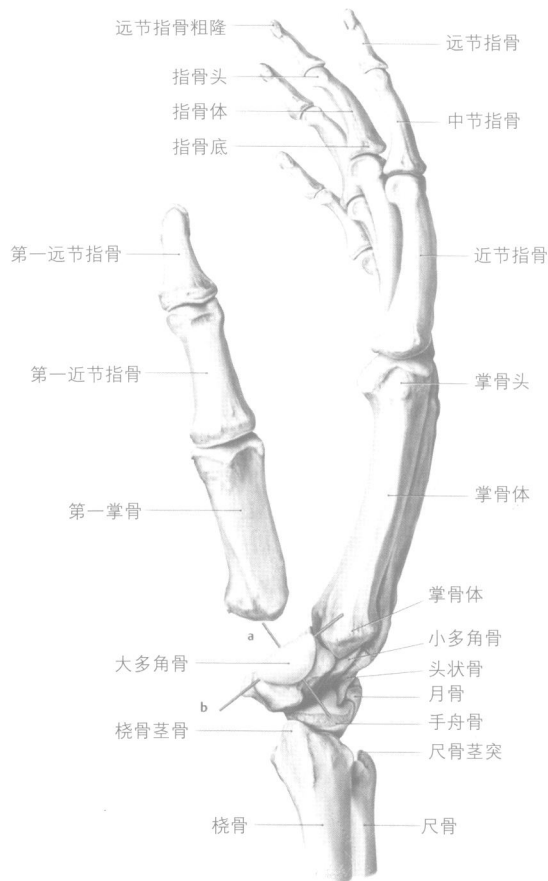
如果在画结构时能抓住人物发型和五官的表情。人物就会形神兼备从而为你赢取高分。

■ 手部

手部骨骼分为三部分：腕骨、掌骨和指骨。腕骨包括8块骨头，背面是凸隆的，它是手与前臂的连接部分也是手部运动的枢纽。掌骨有5块，通常从外至内侧计数，内侧4块掌骨比较平行，稍微倾斜分开一些，从近端向远端放射。第一掌骨比其他掌骨更向前。拇指向内屈越过手掌，并可旋转与每一指共同运动。这种组合运动的方式是抓握物体和进行精细工作的重要前提。指骨共有14块，拇指2块其余各指各有3块。

高分提示

手的结构分为手掌和手腕两部分，手掌近似不规则六边形，作画时则将这两部分看成一个整体。画出手的边线，再定出大拇指的位置，需要特别强调一下拇指和小指的外轮廓线。手指关节部位要适当弯曲。



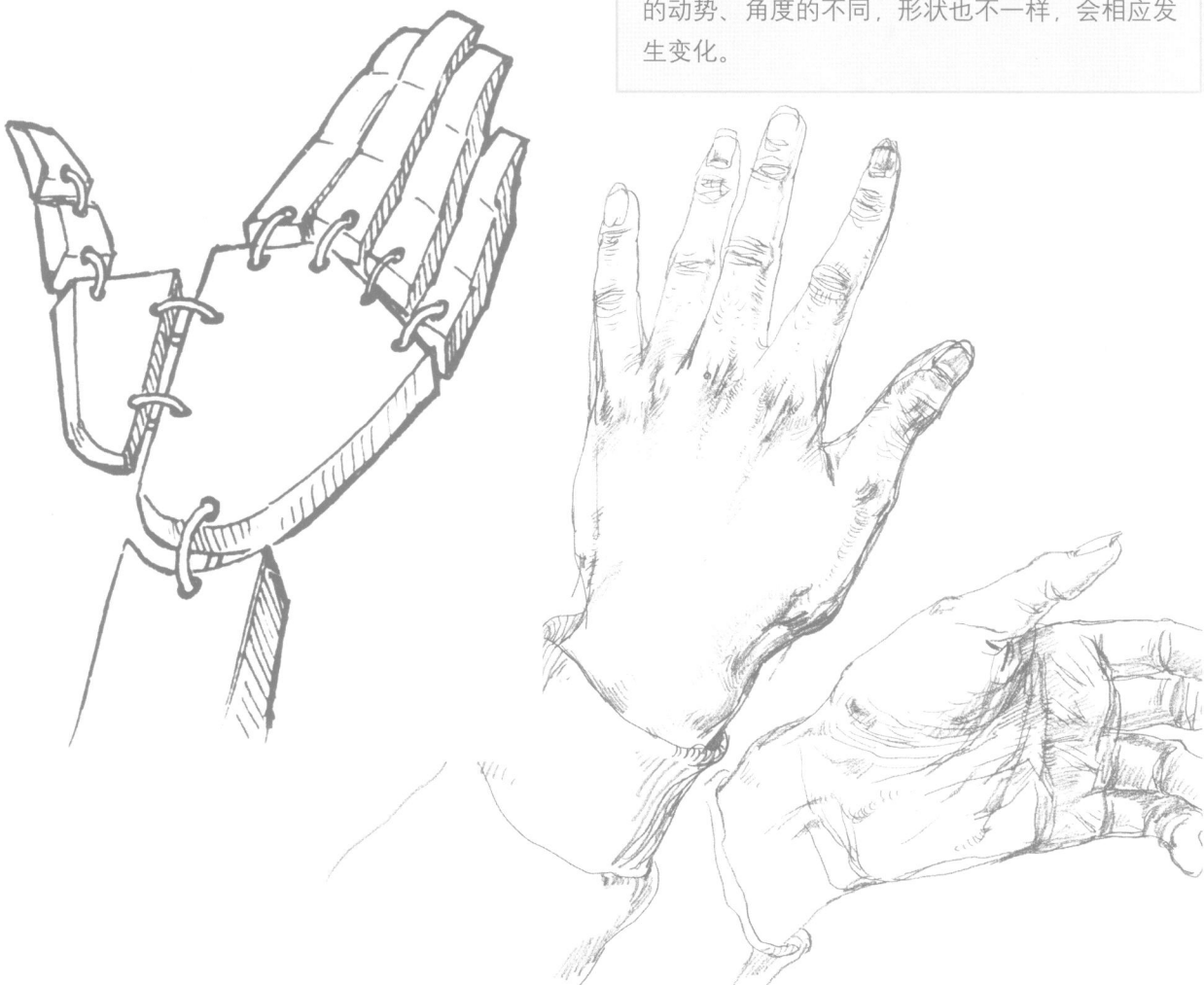
高分提示

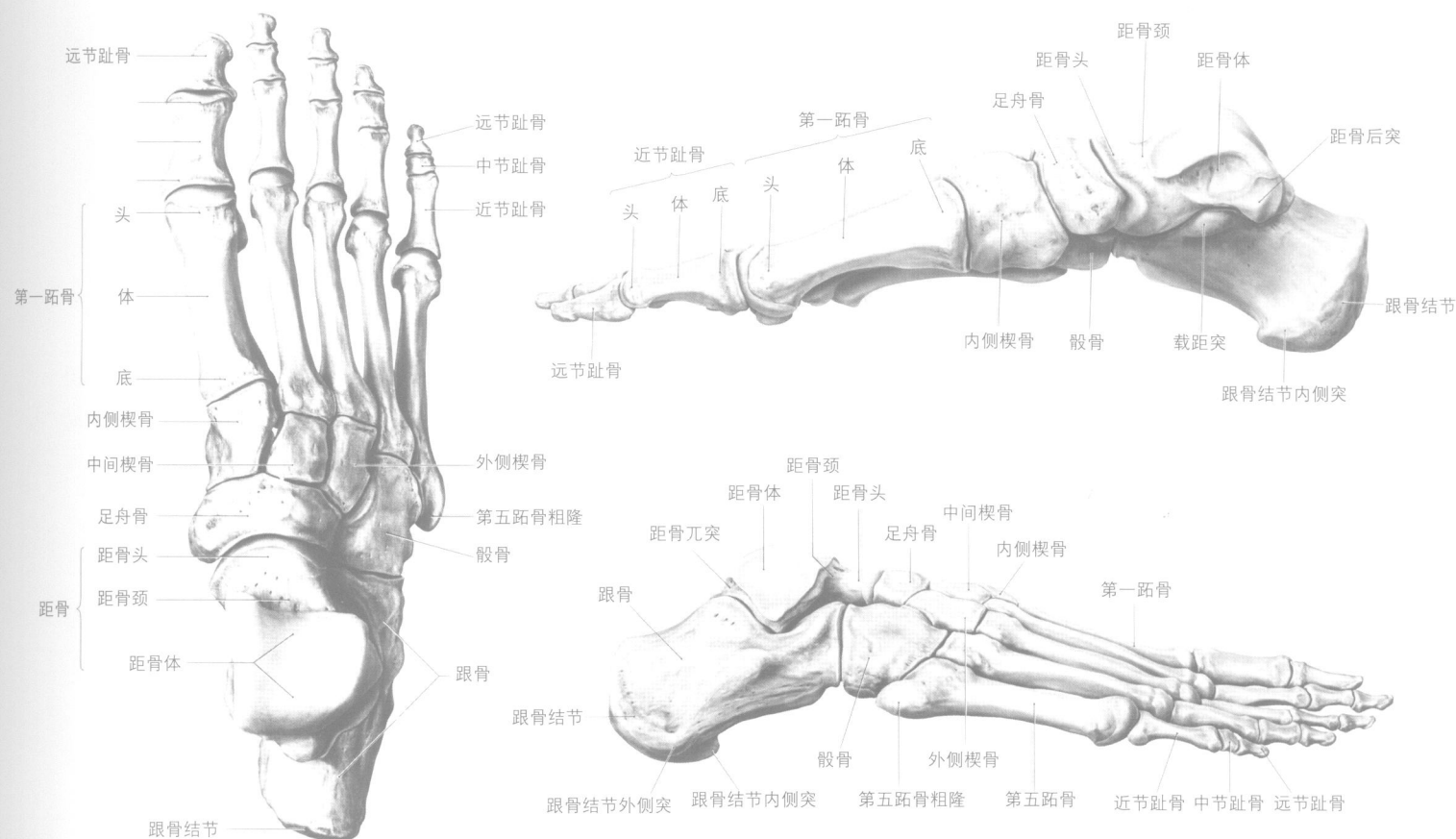
手的背面应该用较硬的线条勾出以表现骨骼的硬度。手掌则用柔和的线画出以表现柔软的质感。而手指要整体观察，不能孤立看待，随着手的动势、角度的不同，形状也不一样，会相应发生变化。

手部的描绘对于许多人来说是比较困难的，为了方便理解，一般把复杂的形态归纳成为几何形来分析。手的掌部可以看作是一个六边形，而在这个六边形中，拇指部分相对灵活，可以和手掌中部形成一定角度，所以可以把它分割成另外一个三角形。手指部分是一组稍呈扇面放射状分布的长条形。上端可以运动得较远，而末端则与手掌相连。手掌即由这三个部分组成。

另外，要特别注意腕关节的存在，它一般比较容易忽视。如果不能明确地把它表现出来则会形成手与前臂直接相连接的错误形态。手掌面的拇侧及小指侧，有两块突出的肌肉，形成两个突丘，并呈现出倒八字形分布。

手的背面因前臂肌肉的腱伸向各指。因此手部屈伸之间在外形上会有明显的筋凸起。另外手部由于长期的各种动作而产生了许多的褶皱，画好这些有趣的短线也可以很好地反映结构。例如手掌有川字形的手纹。手指关节处有横向的纹路。而手的背面的褶皱也集中体现在指关节处。





脚部

脚部是下肢的结束，属于一个结构节点，要画好它需要深入理解内在的结构。从侧面看脚的基本形状类似于三角形。骨骼决定了它的基本形状。足骨跟手部的结构相仿，但是手的指骨占全手的1/2，而脚的趾骨只占全足的1/4。跗骨与腕骨同源，但由于要支持和分散体重，因而体积增大，像腕骨一样，跗骨也分为近侧列和远侧列，但在其中间内侧夹有一块单独的足舟骨。远侧列的跗骨大致平行排列，并形成凸向足背的横弓。足可以分为四部分来观察：踝部、脚跟、脚背、脚趾。

在考试中，对脚的描绘基本上就是对鞋子的描绘，相对于画脚来说难度较小，只要掌握住脚部结构的主要形状和鞋子的基本几何形就可以。脚的侧面在脚背上形成逐渐升高的三级转折，其中脚趾所在的第一部分最短，脚背所在的第二部分最长。另外不要忽视了足弓处的变化，这里是足部线条起伏变化的地方。

高分提示

万变不离其宗，掌握鞋子的基本几何形可以降低绘画难度，需抓住细节丰富的脚背处重点刻画。



5. 衣褶处理与结构关系

衣褶的产生是由人体的屈伸扭动而引发的。可以分成躯干和四肢两部分研究，一般上半身躯干部可以弯曲的部位为腰部，所以成组的褶皱一般出现在这里，上肢主要弯曲部位为

肘部，衣褶集中而且聚集在这里。

下肢的折叠部位为膝关节处，衣褶成组出现并集中在这里。考生往往在绘画时不注意这个大的准则而是追逐于那些细枝末节。不观察褶皱线排列的组成方式无疑是不能达到最佳效果

的。衣服可以看作是套在身体的外部的套子，这个套子反映的是人体的运动。



高分提示

有目的地用刻画衣褶来表现人体动作，同时兼顾画面的节奏，拉开线条的疏密的对比来丰富画面层次。

三、画面效果

1. 形态生动，线条熟练。画面驾轻就熟，下笔果断并且虚实有致，具有艺术气质，这些会使整个画面灵活生动起来，笔触所到之处皆有灵气，皆有生命。头发、衣物、表情都不僵硬，用笔显得老道轻松。当然只有理论分析是不起任何作用的，只有经过长时间的练习和大

量的训练以及日积月累的观察力、艺术素质的培养，才会在纸面上自然流露。

2. 层次丰富，刻画细致。在画面整体效果的经营上要把握适度，也少不了细节的处理。有繁有简，才有节奏对比。从对细节的把握和描绘中也能反映出作者对生活中的美的捕捉。没

有细节的刻画，一切是无从谈起的。有了细节与整体的对比，繁与简的互衬，画面才能实现层次的多阶，才能让观者的视线在画面上有停留产生共鸣，从而使作者更好地传达自己的意图。具体参见本书范例。

第二部分 高分实例步骤分析



■ 女青年站姿

1. 计划好整体构图、人物的位置、大小比例及动态线。然后果断地从局部开始落笔。

2. 画出基本发型并注意脸部周围头发调子的塑造，以便表现头部的立体感，面部的表情要尽量刻画得清楚生动。

3. 描绘上半身的形态。衣服要通过衣褶来表现人物的结构，并注意胳膊与身体的区别，轮廓要分明。

4. 绘出下半身，注意重心要落在双脚的支撑面内。配饰道具等不要忽视，这些都是画面的点睛之处。

5. 人物的造型全部完成，依序深入刻画，丰富画面。从头发入手，分组把头发画出，用线条表现出头发的长势，并加深阴影部分来强调画面。

6. 完成画面。用灰调来拉开人物层次，形成了完整的黑白灰层次。同时深入刻画，如鞋子样式及裤线等细节。







■ 女青年坐姿

1. 此幅速写是坐姿，由于模特呈现“S”形，所以占的横向空间也加大，那么右侧预留的空间也相应加大一点。

2. 将上半身一气呵成，线条利落干脆。腰部屈体幅度大，所以衣褶线深度、密度加大。两手自然放松地交叠在一起，作为上半身的一个节点与头部形成了很好的节奏呼应。

3. 绘出动作幅度大的左侧腿，完成整个画面左侧的轮廓，模特的坐姿立刻跃然之上。这里注意脚尖轻触地面，脚背很清晰，细致刻画出细节。

4. 腿部完整地画出，两腿略微分开，呈现出生动的形态。这里注意两腿弯曲，所以膝盖部褶线较多，这是需要强调的地方。

5. 在完成全部的造型后，接着丰富画面层次。重新从头部开始遵循造型的顺序来进行深入刻画，如头发长势、衣服款式细节、纹路的变化等。

6. 注意添加层次，多使用侧锋，此时用笔与勾勒轮廓时不同，呈现出小面积的灰调，以此来保持外部轮廓的完整性。用笔时跟着结构来确定线条的走向，这样既能表达出正确的形体又能在画面上形成一定的趣味。





第三部分 高分范例





