

康

康熙工書法尤愛董其昌筆
其書亦酷摹董法平穩圓潤
雍容宏偉于轉筆處古勁藏
鋒整肅之餘不失秀逸確有
盛世君王氣度

乾

乾隆書法圓潤秀發端莊典
雅運筆流暢法度謹嚴一筆
不苟惟千字一律略無變化

皇帝墨寶



熙

隆

康熙乾隆皇帝墨寶

黃全信主編・岳麓書社



J292.26 / 1

责任编辑：胡 颖
封面设计：黄 朝

康熙乾隆皇帝墨宝

黄全信 主编

岳麓书社出版发行（长沙市河西新民路）

湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷二厂印刷

1997年12月第1版第1次印刷

印张：35.5 印数：1—3,000

ISBN 7-80520-835-2
J·1 定价：88.00元

湘新登字 007 号

如有印装质量问题 请与本社出版科调换

社址：长沙市河西新民路 邮编：410006

萬機餘暇 棲情翰墨（代序）

康熙、乾隆，是中國封建社會非常有作為的帝王之一。他們不僅在政治、經濟、軍事上取得了很大成就，開創了「康乾盛世」，而且在書法藝術上也享有盛名。

康熙、乾隆，對書法藝術是極為重視的。為鏤刻刷拓御筆及敕大臣書寫的字帖等，清廷在內務府設有專門機構——御書處，僅康熙至乾隆初年即刻有《淵鑒齋法帖》、《四宜堂法帖》、《敬勝齋法帖》、《三希堂法帖》、《墨妙軒法帖》等七十多種。至乾隆末年止，又刻有《蘭亭八柱帖》、《重刻淳化閣帖》、御制各種詩文及命大臣等書寫的節日聯句詩帖等一百多種，並常以此賜王公大臣。

「萬機之餘」是清聖祖康熙的一方閑章，聖祖自謂：「聽政之暇，無間寒暑，唯有讀書作字而已。」他自幼喜愛漢文化，好學工書，幼承二王，稍長師宋四家，再後習董，轉益多師，取精用宏，形成了自己獨特的風格。他習字非常刻苦，《清鑒》：「康熙臨帖多至萬卷，寫寺廟匾榜多至千餘。」他常書巨卷賞賜臣下，並善作榜書，常懸于匾額或楹柱之上。《金剛般若波羅蜜經》，書于康熙三十二年，是時他三十九歲，正值盛年，浩浩五千餘字，一絲不苟，楷法精良，氣貫神溢，為其真書翰墨中精逸之作。《千字文》，康熙四十一年，保和殿大學士吳琬乞休時，聖祖賞賜。是時康熙四十八歲，書藝純清，為其行書中的上乘之作。

「棲情翰墨」是近人馬宗霍《棲岳樓筆談》謂：高宗「棲情翰墨，縱意游覽，每到一處，必作詩紀勝，御書刻石，其書圓潤秀發……」其書法宗趙子昂，兼容百家之長，後人論其楷書「優其乃祖」。乾隆在《續三希堂法帖》中自謂：「朕聽政之暇，翰墨自娛。」

他在命編《石渠寶笈》論中曾說：「朕少年時間，涉獵書繪，登極後，每緣幾暇，結習未忘，弄翰抒毫，動成卷帙。」可見其習書之勤。乾隆在位六十年，六巡江南，六幸五臺山。江南之行，還兼有游覽之樂；而五臺山之旅，純繫安慰撫章嘉活佛，以安蒙古。六幸五臺山均留下御筆，既有盛年之作，又有衰年之筆，風格各異。《萬壽山昆明湖記》石碑通高九·八七米，聳立在北京頤和園中萬壽轉輪藏前，共四百四十七字，是高宗不惑之年的得意之筆，字體端莊華美，氣韻流暢。

劉熙載《藝概·書概》：「書者如也，如其學，如其才，如其志，總之曰如其人而矣。」西方有用筆迹來研判人物的個性與才能的科學。由于他們自身的才華和皇帝這一特殊的地位，使其書法必有不同凡響之處。多年來，我特別注重對皇帝書法的收集和研究所。特從康熙、乾隆眾多的書法作品中選出精品輯成《康熙皇帝墨寶》、《乾隆皇帝墨寶》，合編為《康乾墨寶合璧》一冊。合璧，圓形美玉，是大自然的造化和人類智慧的結晶。用合璧比喻該書非常貼切。書中碑帖多為祖傳稀世珍品首次面世，極具鑒賞、收藏和研究價值。

黃金信于佩實齋

一九九七年三月十六日

目錄

萬機餘暇 棲情翰墨(代序)

康熙皇帝墨寶

高行清粹 1

對聯 5

唐詩 15

唐詩 20

金剛般若波羅蜜經 25

千字文 131

乾隆皇帝墨寶

妙巖 276

晉唐心印 278

筆諫遺型 282

飛瀑垂紳 286

諸葛明 290

顏真卿祭侄文稿記 294

般若波羅蜜多心經 297

御題五幅 301

詩六首 306

快雪堂記 312

書為游藝 318

翰墨自娛 320

六幸五臺山御書之一 324

六幸五臺山御書之二 325

六幸五臺山御書之三 326

六幸五臺山御書之四 361

六幸五臺山御書之五 376

六幸五臺山御書之六 430

惠山雜詠 452

烟雨樓詩 474

萬壽山昆明湖記 506

張照

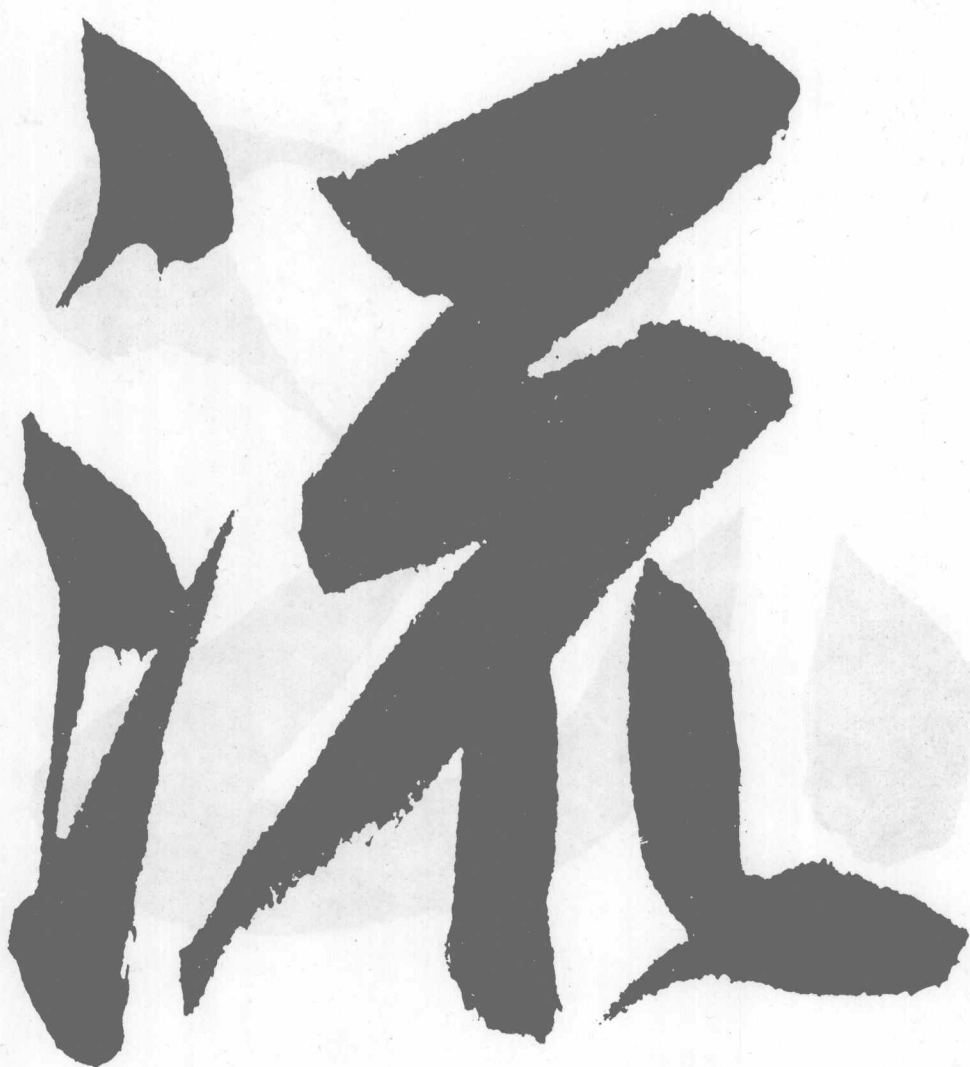
高

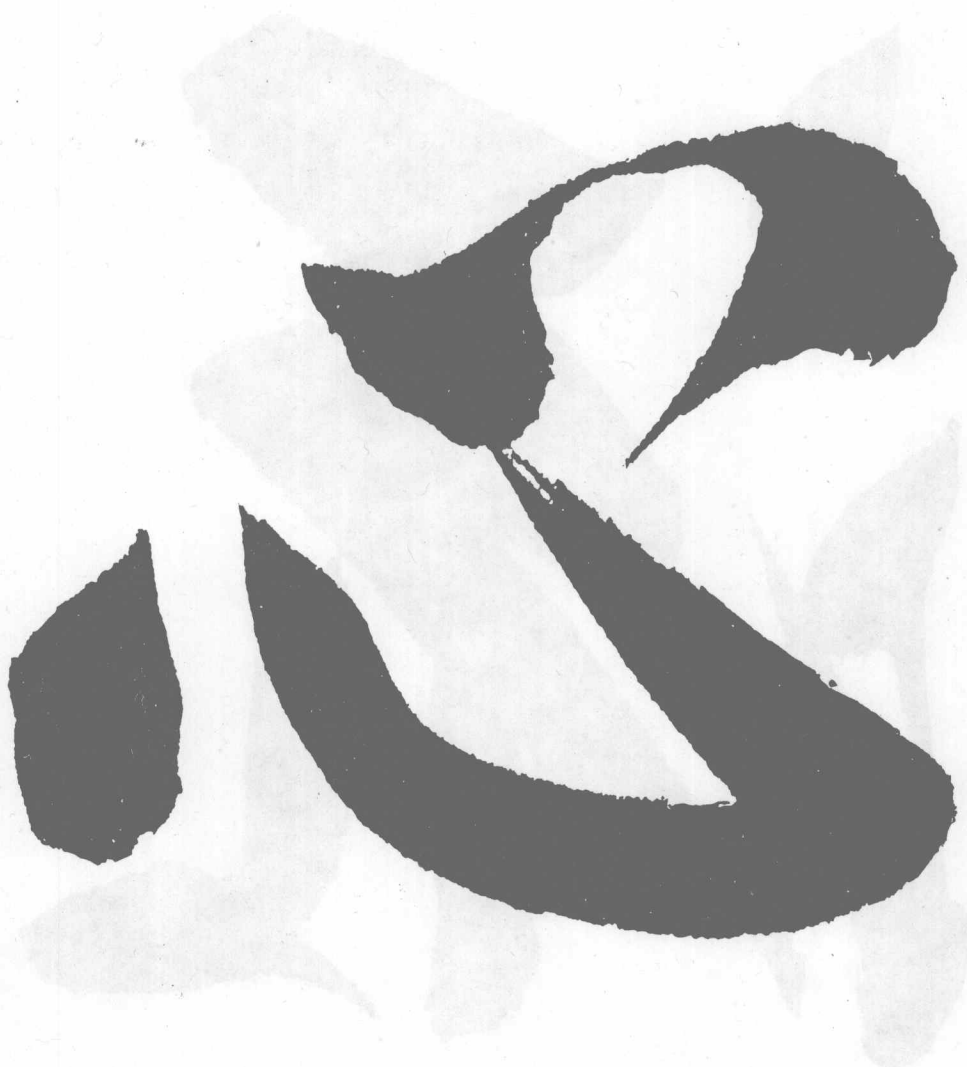
衍

清

并







不

親



在

变