

国家「十五」社会科学基金项目

壮族文学现代化的历程

雷锐 主编

ZHUANGZU

WENXUE

XIANDAIHUA

DE

LICHENG

民族出版社

国家「十五」社会科学基金项目

壮族文学现代化的历程

主编 雷锐

副主编 向丹

撰稿者 刘纪新 朱 凌 徐光淼

李雪梅 郭红辉 解孝娟

吴 涛

民族出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

壮族文学现代化的历程/雷锐主编. -北京:民族出版社,
2008.7

ISBN 978 - 7 - 105 - 09454 - 7

I. 壮... II. 雷... III. 壮族—少数民族文学—文学史—
中国—20 世纪 IV. I207.918

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 101922 号

民族出版社出版发行

(北京市和平里北街 14 号 邮编 100013)

<http://www.mzchs.com>

北京金若龙公司微机照排 迪鑫印刷厂印刷

各地新华书店经销

2008 年 7 月第 1 版 2008 年 7 月北京第 1 次印刷

开本: 880 毫米×1230 毫米 1/32 印张: 17.375 字数: 449 千字

印数: 0001 - 1500 册 定价: 46.00 元

ISBN 978 - 7 - 105 - 09454 - 7 / I · 1937 (汉 590)

该书如有印装质量问题, 请与本社发行部联系退换
(汉编一室电话: 010 - 64271909; 发行部电话: 010 - 64224782)

前 言

中国是个多民族的国家。56 个民族共同生活在这块 965 万平方公里的土地上,共同用自己的血汗、生命辛勤劳动,创造了数千年的灿烂文明。文学,正是这灿烂文明中最耀眼的组成部分。收集整理、编写研究 56 个民族的文学,对发扬光大中华民族精神的优秀传统,推进今天我们的社会主义和谐社会建设,有着积极的意义。

20 世纪 90 年代,学术界曾出现过“重写文学史”的浪潮。不满于以前撰写文学史资料的不足和指导思想的僵硬、公式化,学者们从多种角度、多种体例入手,写出了一批观点新颖、体例别致的文学史著,带来了文学史研究领域的繁荣景象。但这种状况仍基本呈现在汉族文学史为主的范围内,少数民族文学史多将史料按一定时序整理、排述,一个少数民族编著出一两种本民族的文学史似乎就大致满足。理论新、观点新、体例新、材料新、风格个性各异的史著较难出现。这对少数民族文学史研究的突破和研究质量的提升,是明显不足的。要实现少数民族文学研究的百花齐放、百家争鸣的繁荣,时代呼唤着新的史著史论出现。

“十五”国家社科基金项目《壮族文学现代化的历程》有感上述学术状况之沉滞和力图打破之需要,获准立项、努力完成并通过专家验收的课题。本项目试图用学术界最新理论之一的文学现代性与现代化的理论,来重新整理和认识壮族文学,揭示壮族文学从古代向现代转型的变化情况、演进轨迹,从而更准确、更生动、更符合文学本质地把握它的本质特点和发展规律,认识它与汉族文学

和其他少数民族文学的相互关系,认识它与世界文学的相互影响。在此基础上深刻认识和总结文学的地域性、民族性与世界性的共同规律。

本项目研究的若干收获,是当前壮族文学史研究和我国少数民族文学史研究的新成果。其观点对帮助我们正确认识壮族的精神、特点、传统与不足,认识壮族文学在中华文学史中的艺术地位,振奋民族精神,发扬民族优秀传统文化,是有促进意义的。同时,相信这些成果也将能影响其他少数民族文学研究的新开展,启发其他少数民族文学研究的新思路,这对进一步推动学术研究和社会主义精神文明建设的实验,也是有积极意义的。

本书连同绪论、结语共十四章,在自己创建的关于文学现代化、少数民族文学现代化的理论基础上,试图系统地介绍壮族文学的发展简况及总结其特殊规律。本书从远古时期介绍开始,揭示壮族文学诞生以来一直蕴藏流贯于其中的人性特点与斗争特点,及其进入近代后的新发展。五四新文化运动开始了中国文学现代化的突破,壮族文学也同时受到冲击并开始了现代化的进程。本书详细地总结五四以后壮族文学在不同阶段的变化情况及特点,特别是中华人民共和国成立后的重大改观,同时也客观地指出其现代化不充分甚至停滞、倒退的情况。新时期中终于出现了壮族文学现代化质变的飞跃,壮族文学终于追上了中国文学现代化的脚步。全书总结了近一个世纪来壮族文学现代化的历程、规律、经验、教训,最后提出对壮族文学在新世纪腾飞的建议和设想。

由于有大量前人学术理论和研究的启发,也由于本项目全体组员的共同努力,本专著在迄今为止的壮族文学领域中,在理论、观点、材料等方面,多少取得一些新意。例如:

1. 在前人有关文学现代性的理论基础上,构建出自己有所独创的少数民族文学现代化理论框架和操作性较强的方法,对前人理论有新的补充和超越;

2. 对壮族文学发展规律的挖掘有新的突破,总结出流贯于其中的人性特点,对其斗争特点和其他特点也有新的发现;

3. 对五四以来壮族文学现代化进程及其规律作了前所未有的论述,部分资料属于最新发现,全书可说是一部新的壮族文学史;

4. 对许多壮族文学作品作了独到的、有说服力的、具有新意的分析,丰富和加深了对壮族文学的理解;

5. 对壮族革命文学(如红色歌谣、革命民间故事)与现代化的关系作了独特的论述,开拓了文学现代化的新视野;

6. 在现代化基础上,对 21 世纪壮族文学继续发展提出了新的构想,一些观念如构建壮族文化新的审美观等,不失新颖而有震撼力,等等。

据作者收集到的资料来看,目前国内尚未有同样观点的书籍出版。20 世纪 80 年代由欧阳若修、胡仲实、黄绍清等学者编写的《壮族文学史》、《壮族文学简史》、《壮族当代文学引论》等作出过开拓性的贡献,但今天已无法适应时代前进的步伐。2007 年 9 月,周作秋、黄绍清、欧阳若修、覃德清四学者的《壮族文学发展史》问世,成绩显著,不过由于视角不同,相信本项目的成果对壮族文学研究仍然会带来有益的推进。当然,由于条件、能力所限,本项目成果肯定存在种种不足,期望得到专家和广大读者指正。

少数民族文学是中华民族文学宝库中的璀璨瑰宝,有着自身特殊的色泽和魅力。对它们的开掘整理,将它们自身蕴藏的美发掘出来,将对这些美的认识普及开去,是极有意义的工作。希望有更多人进入少数民族文学研究的队伍,希望有更多更新的研究成果问世,让我们共同创造新世纪中华民族文学的灿烂繁荣。

雷 锐
2007. 3

内容提要

“十五”国家社科基金项目《壮族文学现代化的历程》是适应加快发展少数民族文学研究的时代要求,获准立项、艰苦创作并通过专家验收的课题。本项目从文学现代性与现代化的理论新视角,重新认识壮族文学,揭示壮族文学从古代向现代转型的演进轨迹,力求更准确、更生动、更符合文学本质地把握它的发展规律和本质特点,以及它与中国其他民族文学的相互关系,认识它与世界文学的相互影响,并在此基础上深刻认识和总结文学的地域性、民族性与世界性的共同规律。本项目研究的收获,是当前壮族文学研究和我国少数民族文学史研究的新成果。

全书连绪论、结语共十四章,从远古时期介绍开始,揭示壮族文学诞生以来一直蕴藏流贯于其中的特点,及其进入近代后的新发展。五四新文化运动使壮族文学受到冲击并开始了现代化的进程,中华人民共和国成立后有了重大推进。但由于种种原因,壮族文学的现代化还不够充分。直到进入新时期中期,壮族文学终于出现了现代化质变的飞跃,追上了中国文学现代化的脚步。全书总结了近一个世纪来壮族文学现代化的历程、规律、经验、教训,最后提出对壮族文学在新世纪腾飞的建议和设想。

全书可说是一部新的壮族文学史,是壮族文学研究领域中之理论、观点、材料较新的一部专著,主要表现为:构建出富于独创性的少数民族文学现代化理论框架,对前人理论有新的补充和超越;对壮族文学特点和发展规律的挖掘有新的发现;对五四以来壮族文学现代化进程及其规律作了前所未有的论述,部分资料属于最新

发现;对许多壮族文学作品作了独到的、有说服力的、具有新意的分析,丰富和加深了对壮族文学的理解;在现代化基础上,对 21 世纪壮族文学继续发展提供了新的构想,一些观念新颖而有震撼力。

目前国内尚未有同类专著出版。本专著对壮族文学的研究是一个有力的推进,值得认真研读。

目 录

前 言	(1)
绪 论 壮族文学——中华文学宝库中的璞玉 ..	(1)
一、壮族——族源多元、包容性强的民族	(1)
二、壮族文学发展史概况	(7)
三、壮族文学的传统特色	(15)
四、近代壮族文学中现代性因素的孕育和发展	(33)
第一章 20 世纪上半叶：壮族文学现代性因素的 迅速积累	(39)
一、现代性、现代化与少数民族文学现代化	(40)
二、20 世纪 20—30 年代壮族文学现代性进程的 重大变化	(46)
三、抗战时期壮族文学现代性因素的继续增加	(65)
四、20 世纪 40 年代壮族文学现代性进程 的努力推进	(71)
五、壮族文学现代性因素不断积累的前进轨迹	(80)
第二章 壮乡新天地欢欣而单纯的描绘 ——20 世纪 50 年代壮族小说现代性 进程的前行	(85)
一、工农兵方向的确立和 20 世纪 50 年代的 壮族小说	(85)
二、陆地：美丽的“南方”小说	(92)

三、其他作家：在叙事和写意之间	(104)
四、初期小说现代化进程的突破与片面	(111)
第三章 在停滞中思索 在曲折中前行	
——20 世纪 60—70 年代壮族小说	
现代化追寻的艰难	(115)
一、艰难跋涉中的 20 世纪 60—70 年代壮族小说	(115)
二、山雨欲来风满楼中的新枝	(119)
三、万马齐喑文坛黯	(123)
四、明月照得彩云归	(127)
五、写出风起云涌的时代进程	(132)
六、《瀑布》——壮族历史长卷的尝试	(137)
七、壮族小说现代性进程质变的征兆	(146)
第四章 现实主义的回归与探索	
——20 世纪 80—90 年代壮族小说的	
现代化进程（上）	(149)
一、进入新时期的壮族小说	(149)
二、韦一凡：对现实主义精神的坚持与挖掘	(152)
三、孙步康、黄钲：忠实于生活、忠实于人	(162)
四、潘荣才、梁芳昌：在生活中反思和探索	(173)
五、黎国璞、谢树强：参与现实、干预生活	(184)
第五章 从统一走向多元	
——20 世纪 80—90 年代壮族小说的	
现代化进程（下）	(193)
一、韦编联、韦纬组：在“伤痕”、 “反思”中启蒙	(193)
二、岑隆业：壮族现代主义小说的成形	(200)
三、黄佩华：人性描写的拓宽	(212)

四、凡一平：逐渐走向后现代的脚步	(220)
五、黄夏斯榕：壮族女性小说的舒展	(226)
六、现实主义、现代主义、多元化	
——新时期以来壮族小说现代化进程的三个阶段	(230)
第六章 壮乡新山水优美而淳朴的抒唱	
——20世纪50—60年代壮族诗歌	
现代化进程的推进	(245)
一、韦其麟：壮乡天籁之音的歌者	(246)
二、莎红：捕捉壮乡的清音丽韵	(263)
三、20世纪50—60年代壮族诗歌：	
赞歌与战歌的两种风格的合唱	(270)
第七章 空间的宽广拓展与开垦	
——20世纪80—90年代壮族诗歌的	
现代化历程	(285)
一、充满生机活力的壮族诗歌现代化背景	(285)
二、新时期壮族诗歌发展简况扫描	(288)
三、新时期壮族诗歌现代性进程质的突破	(294)
四、壮族审美传统归来的歌	(298)
五、执著的守望者	(313)
六、崛起的诗群	(331)
七、壮族民歌的发掘与整理	(343)
第八章 艰难而缓慢的现代化行进	
——新时期前的壮族散文	(351)
一、深印时代印痕的壮族散文	(351)
二、20世纪50—60年代壮族散文的若干特色	(353)
三、壮族散文园地的岑寂	(359)
四、壮族纪实文学发展简况	(360)

第九章 在继承中突破

——20世纪80年代壮族散文的现代性积累 … (373)

一、20世纪80年代：嬗变与延滞并行的

双重现代性 …………… (373)

二、新时期新气象的描绘与杨朔散文模式的延滞 …… (378)

三、抚今追昔之叹与刘白羽散文模式的延滞 …………… (382)

四、重述红色激情、漫话山川风物及其延续 …………… (385)

五、彩绘民族风情与反封建意识的延续 …………… (392)

六、找寻生命家园与文化寻根思潮 …………… (396)

七、20世纪80年代壮族散文：绿叶对根的礼赞 …… (401)

第十章 在边缘中发展

——20世纪90年代壮族散文的现代化进程 … (405)

一、20世纪90年代：边缘与独立并行的

双重现代性 …………… (405)

二、春潮带雨晚来急——从风情图到

民族性、平凡心 …………… (408)

三、念天地之悠悠——历史纵深处的生命关怀 …… (413)

四、何处是天堂——对现代性的反思 …………… (421)

五、莫使金樽空对月——碎片的折射 …………… (426)

六、点点滴滴总关情——多元共生 …………… (430)

七、20世纪90年代壮族散文：执守一方天地 …… (434)

第十一章 传统民间艺术的现代嬗变

——壮族戏剧现代性进程的印迹 …… (439)

一、在时代的风雨中前行 …………… (439)

二、壮族戏剧发展简况扫描 …………… (444)

三、壮族戏剧传统剧目演变的现代化轨迹 …………… (448)

四、《刘三姐》的现代性演变过程及意义 …… (451)

五、20世纪50—70年代几部具有代表性的 壮族戏剧的现代性特征	(463)
六、20世纪80—90年代壮族戏剧的现代化推进	(467)
七、壮族戏剧现代化突破的实现	(473)
第十二章 在平缓中突变 在发展中困惑	
——壮族影视文学现代性进程的轨迹 ...	(481)
一、当代壮族影视文学扫描	(481)
二、周民震：从关注少数民族生活起步	(484)
三、对壮族喜剧的开拓与探索	(486)
四、对特殊群体的关注	(490)
五、经济大潮的弄潮儿	(494)
六、对历史的特别回顾	(499)
七、夕阳温馨红	(503)
八、壮族影视文学现代性突破的特征	(506)
结语 腾飞，进入21世纪的壮族文学	(517)
一、大力加强新的壮族审美文化观念的 构建和铸造	(521)
二、加紧收集、整理壮族民间文学，在现代思想、 现代表现方法指导下进行再创作	(526)
三、充实扩大壮族文学创作队伍，提高创作水平， 努力进入全国的先进行列，争取走向世界	(529)
四、构建壮族文学批评理论和批评家队伍， 为壮族文学的健康成长保驾护航	(531)
五、构建壮语文学的新天地，开拓壮族文学的 全新空间	(535)
主要参考文献	(539)
后记	(541)

绪 论

壮族文学——中华文学宝库中的璞玉

在祖国 960 万平方公里的辽阔版图下部南疆，有一块秀丽神奇的土地。它顺着五岭铺展而下，北接黔南，东连粤西，西接滇西，一直伸延到南海之滨，山岭连绵，丘陵起伏，山水奇美，海岸曲折。亚热带明媚的阳光和湿润的季风，长年殷勤照拂，植被丰富，果木繁盛。这就是广西，一个气候温和、地形奇特的地方。在这样一个丰饶浪漫的土地上，早在距今几十万年前，就有了人类生活的足迹。1958 年柳江县出土的“柳江人”化石，就清晰地在广西历史上镌下了古人类的脚印。其后在广西境内各地又发现了“麒麟山人”、“都乐人”、“宝积岩人”、“甑皮岩人”等一批批古人化石，更是古人类在广西土地上生长繁衍的确凿证据。考古表明，旧石器时代、新石器时代文化遗址几乎遍布整个广西。今天，生活在广西为主的地域上的壮族人已达近 1700 多万（2001 年统计），其中少部分分布在贵州、云南、湖南、广东甚至越南，人口数量仅次于汉族，是中国人口数量最多的少数民族。

一、壮族——族源多元、包容性强的民族

据史书所载，先秦时期分布在我国江南广大地区的兄弟民族，统称“百越”。其中聚居在今广西北部地区的称“西瓯越”，聚居在今广西南部的称“骆越”。学者们分析，古代的西瓯越和骆越人，或者说，岭南地区的土著民族，是壮族先民的主要族

源。另外，西瓯越和骆越所属的百越，是新石器时代至战国秦汉时代生活在东南沿海至岭南一带的一个民族集群。百越民族毗邻而居，彼此来往，生活习俗和文化上相同之处甚多。由于战争和天灾等原因，一些百越民族中的支系进入岭南的越人社会。再有，横亘在岭南和中原的辽阔的楚国，随着历史的推移，与壮族的关系越来越密切。秦王政二十三年（公元前 224 年），楚为秦亡。一部分不甘心为秦奴的楚人，南徙融入壮族社会。秦始皇统一六国后，派大军南征。越人退居山林顽强抵抗，战事绵延五年之久。秦始皇令人开凿灵渠，沟通了湘桂水路，军援源源不断，终于统一了岭南，西瓯与骆越地区被建置为南海、桂林和象郡三郡归入中国版图，此后华夏中原与壮族地区交流日渐频繁。而秦兵留守岭南，相当多汉人与壮人联姻，给壮族带来新的血液。特别到南越王赵佗时，推行“和辑百越”政策，岭南地区出现了空前的民族大融合局面。越族社会被“汉化”，汉族社会同时也被影响。这种双向选择的结果之一导致了部分汉人被逐渐同化为壮人，从而成为壮人先祖的部分来源。

壮族的历史告诉我们，壮族是一个基因吸收能力很强、族源组成多元的民族。她是岭南土著与吴越民族、楚地民族和中原汉族融合而成的。从史料和考古资料来看，壮族先民一直主要居住在今广西而极少迁移。这种相对的稳定性带来这个民族包容多于进取的特性，因而也带来壮族自然地与其他民族交融的能力。先秦时期的三次大移民潮：楚灭越而“越王子孙避入”岭南，秦灭楚部分楚人徙避岭南，秦征南方大量军士戍驻岭南，对壮族先民的组成起着很大的交融作用。加上后世汉马援征南、西晋覆亡、宋狄青征南、宋明覆亡，又有几次颇大的移民潮。多次移民潮的推入和壮族社会的宽容接纳，极大地改变了岭南地区社会人口的原先结构，也丰富了壮族的血液基因和民族性。壮族成为我国汉化极强、人口最多的少数民族，与这一民族特性和历史原因

应该有很大关系。

广西气候温和，阳光充足，雨量充沛，有利于植物生长、动物繁衍，但毕竟环境艰险，土地少而贫瘠。“八山一水一田”的地理格局，不利于农作耘耕。大量的山地丘陵，需要付出比平原多出数倍的劳动，才能获得微薄的收成。一些落后的壮族地区，相当长期地沿用着刀耕火种的生产方式，维持着低微的生活条件，正是几千年前艰难生活的投影。猛兽野禽、毒虫瘴气、炎热潮湿，对人的生命健康带来种种危险和不利。一代代的中国封建王朝，都把广西当作流放滴罚的“蛮荒之地”，正是对岭南广西厌惧害怕的证明。但生活在这片土地上的壮族先民，却顽强生存，艰苦劳作，胼手胝足，筚路蓝缕地为中华稻作文明的创建和发展建立了不朽的功勋。地处亚热带的壮族地区，水稻一年两熟。一系列农作护理需十分细致，又受季节影响、天气节制。繁重的劳动，将人紧紧束缚在土地上。壮族比较集中居住的两江一河（左江、右江、红水河），四围大多为高山大岭，形成大多与外部隔绝或半隔绝的状态。壮族先民既无向外扩展的野心，也无建成独立民族国家的历史。这种环境历史和农耕文化，塑造了壮族人民安土重迁、敬畏自然、沉稳平和、顽强坚忍的性格。

一个民族的文化，根植于该民族的历史土壤之中。中外学者早就指出文学的地域性、民族性。《文心雕龙》说，北方早出的《诗经》“辞约而意丰”、“事信而不诞”，风格质朴；南方后出的《楚辞》则“瓌诡而惠巧”、“耀艳而深华”，风格艳丽，原因是“楚人之多才”。而19世纪法国文学史家丹纳在他的《英国文学史》引言中，明确把地理环境、种族与时代当作决定文学的三大要素。辩证唯物主义的文学观将社会存在放到首位，但同样注意地理环境和种族的影响，尤其对初民时期的文学，其作用更明显。广西夏炎冬暖的亚热带气候和山岭起伏、丘陵连绵、山水秀美的地形特点，北接五岭云梦中原、南临北部湾海风吹拂

的地理环境，平和包容、耐劳刻苦的壮族民族特性，自然影响到壮族文化的风格特点、内容本色。如同壮族族源的多元化一样，壮族文化也具有多元的特征。无疑地，岭南土著文化是壮族的民族文化的本原。这种古老的文化，其历史可向上追溯到石器时代。但至少春秋后期起，越族已经开始和华夏融合，南越和中原的关系已经很密切。他们保存有本民族文化的特点，铜兵器和斧、钺之类都有自己的特色，主用于祭祀的一种人首主形器，雕作人首黥面贯耳，是一种越族奴隶形象的艺术化，同时他们又大量吸收了中原文化和楚文化的先进因素，铜鼎和铜乐器的花纹基本上和中原相同，有的还具有长江以南楚文化的特色。

壮族是一个包容性很强的民族，在外来文化特别是中原华夏文化的不断影响下，壮文化并不以本民族文化的本原色彩淡化而不安、烦恼。她一方面积极吸取外来先进文化，一方面认真保存适合自身生存发展的本民族文化，终于在历史的长河中，形成了今天壮汉交融、壮族与其他民族交融的多元结构文化。这正是包括壮族文学在内的壮族文化最主要的特点。

开放地、包容地与其他民族交融的文化多元结构，来源于壮族文化相对接近于正常的“童年”。马克思在《政治经济学批判·导言》中指出：“有粗野的儿童，有早熟的儿童，古代民族中有许多是属于这一类的。希腊人是正常的儿童。”古代希腊是欧洲文化的发源地之一，早在公元前氏族社会解体、奴隶社会形成过程中，希腊文化开始繁荣起来，到公元前5世纪前后就出现了文化的全盛。古希腊早期文学艺术的主要成就是神话和史诗，它们在长期人民口头流传中形成，以公元前8世纪由盲诗人荷马编成的《伊里亚特》和《奥德赛》为光辉代表。古希腊艺术是一种完美的艺术，虽经悠久的历史长河不断冲刷，依然放射出永久的艺术魅力光芒。按照马克思的理解，这是人类“正常儿童”阶段产生的艺术带来的功效。之所以如此，大概在于她们给成年