

文化服饰大全
服饰造型讲座 2

裙子 · 裤子

(日) 文化服装学院编

服飾造形講座 2 スカート・パンツ

本书由日本文化服装学院授权出版

版权登记号：图字 09-2004-458号

Fukushoku Zoukei Kouza 2 SKIRT, PANTS by © Bunka Fashion
College 2001

Originally published in Japan in 2001 Bunka Fashion College

图书在版编目 (CIP) 数据

服饰造型讲座. 2, 裙子·裤子/日本文化服装学院编; 张祖芳等译.
—上海: 东华大学出版社, 2004.9
(文化服饰大全)
ISBN 7-81038-864-9

I. 服... II. ①日...②张... III. ①裙子—造型设计②裤子—
造型设计 IV. TS941.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 108980 号

总策划 孙福良
责任编辑 张煜

文化服饰大全
服饰造型讲座 ②
裙子·裤子

(日) 文化服装学院编

张祖芳等译

东华大学出版社 出版

上海市延安西路1882号

邮政编码: 200051 电话: 021-62193056

新华书店上海发行所发行 苏州望电印刷有限公司印刷

2004年12月第1版 2004年12月第1次印刷

开本: 890×1240 1/16 印张: 12.75 字数: 407千字

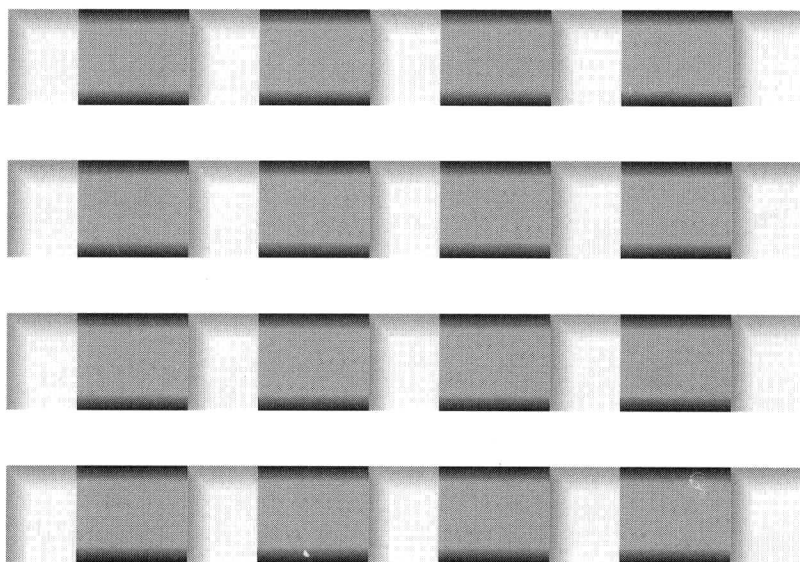
印数: 0 001—5 000

ISBN 7-81038-864-9/TS·182

定价: 38.00元


文化服饰大全
服饰造型讲座 ②

裙子·裤子



(日) 文化服装学院编

张祖芳 纪万秋 朱瑾 等译

 东华大学出版社

序

文化服装学院至今为止已推出了《文化服装讲座》以及新的《文化服饰讲座》教科书。

从1980年开始，为了培养服装产业的专职人员，有必要对各领域的教学课程进行专业细分，文化服装学院意识到了这一重要性，所以编写了《文化服饰大全》。

它可分为以下四套教程（讲座）：

《服饰造型讲座》：教授广义的服饰类的专业知识及技术，培养最广泛领域的服装专业人才的讲座。

《服装（产业）生产讲座》：对应于培养服装生产产业的专业人员，包括纺织品设计员、销售员、服装设计师及生产管理专业人员的讲座。

《服饰流通讲座》是服饰流通领域中的专业教材，主要针对造型师、采购员、服饰向导、服饰展示设计师等，也称为培养服饰营销类专业人才的讲座。

以上三套教程是相互关联的基础。这些基础同色彩、设计绘画（稿）、服装史、材料等《服装相关专业讲座》组成了四套主要的教材。

《服饰造型讲座》是学习与服装相关的综合知识及制作工艺技术，以及启发创造力和对美的感受性的培养。

首先要学习服装造型的基础知识，以及理解各种基本服饰的造型，然后再学习全部服饰的知识及其应用。

进一步说，如果想要更深层地进入服装产业，需要有相当高的专业知识及技术能力。

“制作就是创造商品的意识”。如果想要学习技术，就请仔细研究与阅读此讲座。

大沼 淳

文化服装学院院长

平成12年（2000年）初春

目录

第 1 章 裙子

13

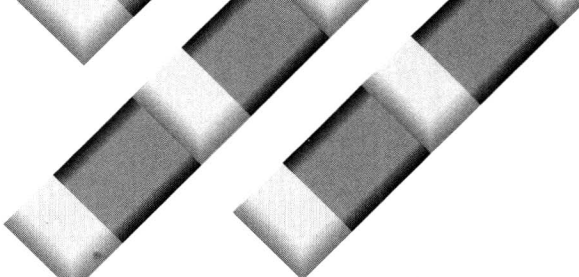
1 关于裙子	14
裙子	14
裙子的变迁	14
2 裙子的种类、款式、材料	16
根据形态而分类的裙款及材料	16
根据腰围部位形态而分类	21
根据裙长而分类	21
3 裙子的功能性	22
动作产生尺寸的变化	22
行走与裙摆围的关系	22
4 紧身裙(基本形)制图	23
5 设计展开与纸样制作	26
根据基础纸样进行纸样展开	26
纸样展开的方法	26
半紧身裙	27
约克分割低腰裙	30
拼片裙	33
网球裙	36
鱼尾裙	38
多节裙	43
碎褶裙	44
活褶裙	46
陀螺裙	48
喇叭裙	50
圆摆裙(全圆)	54
半圆摆裙(半圆)	55
碎褶喇叭裙	56
裤裙	58
单向褶裥裙	62

6	假缝方法与试穿补正 ·····	65
	(1) 纸样制作·····	65
	(2) 裁剪·····	67
	(3) 花纹面料·····	70
	直线造型·····	71
	喇叭造型·····	74
	(4) 假缝·····	76
	紧身裙的假缝顺序·····	76
	网球裙的假缝顺序·····	79
	多节裙的假缝顺序·····	80
	裤裙的假缝顺序·····	82
	(5) 试穿补正和样板修正·····	83
	试穿补正方法·····	83
	后中心吊起·····	84
	前中心吊起·····	84
	裙两侧产生皱褶·····	85
	正式缝制前缝份的修整·····	85
7	紧身裙的缝制 ·····	86
	(1) 无夹里裙的缝制方法·····	86
	(2) 有夹里裙的缝制方法·····	92
8	部件缝制工艺 ·····	101
	开衩的制作方法·····	101
	拉链的安装方法·····	102
	腰头的安装方法·····	104
	无腰头的处理方法·····	105
	【A】 用约克替代腰头（无夹里）·····	105
	【B】 装缝腰里贴边（有夹里）·····	108
	网球裙的夹里缝制法·····	110
	碎褶的处理方法·····	112
	喇叭裙的下摆处理方法·····	113
9	单向褶裥裙的缝制工艺 ·····	114
	纸样制作·····	114
	褶裥的折法与缝法·····	115
10	样板制作 ·····	119

第 2 章 裤子

121

1	关于裤子	122
	裤子	122
	裤子的变迁	122
2	裤子的种类、款式、材料	124
	裤子的种类和材料	124
3	裤子的功能性	130
	动作分析	130
	体型观察	130
4	尺寸测量	131
5	直筒裤(基本形)的制图	132
6	设计展开与纸样制作	136
	紧身裤	136
	喇叭裤	138
	翻边裤	142
	大喇叭裤	147
7	假缝方法与试穿补正	150
	(1) 纸样制作	150
	(2) 裁剪	151
	(3) 对条纹格纹	152
	(4) 假缝	153
	(5) 试穿补正方法与纸样修正	156
	腰部侧缝位置形成皱褶的补正	157
	后臀围线向上吊起的补正	158
	后臀围线下垂的补正	158
	后裆部产生多余的皱褶的补正	159
	纸样修正与正式缝纫前缝份的整理	160
	部件裁剪	161



8 直筒裤的缝制	162
(1) 无夹里裤的缝制工艺	162
(2) 半夹里裤的缝制工艺	170
(3) 全夹里裤的缝制工艺	174
9 部件的缝制工艺	180
连腰侧缝口袋的制作	180
弧型口袋的制作	182
侧缝处直插袋的制作	184
裤后袋（单嵌线袋）的制作	187
【A】 单嵌线口袋制作方法（适合厚质地面料）	187
【B】 嵌线布也作为袋口布的制作方法（适合薄质地面料） ..	189
前门襟拉链的安装与连腰的处理	193
弧形腰头的缝制工艺	198
翻边裤的裤口处理	200
裤口翻转的方法	200
制图符号说明	202
参考尺寸	203

前 言

时装产业越来越广泛地深入人们的生活。作为时装产业的一部分，成衣产业涉及的范围也很广。对于从事这一产业的人们来说，掌握服装制作的相关知识是必需的。

近年来随着人们生活方式的改变，日本人的身高普遍增高，尤其是年轻女性的体形发生了很大的变化。服装制作时必须考虑到这些实际情况。

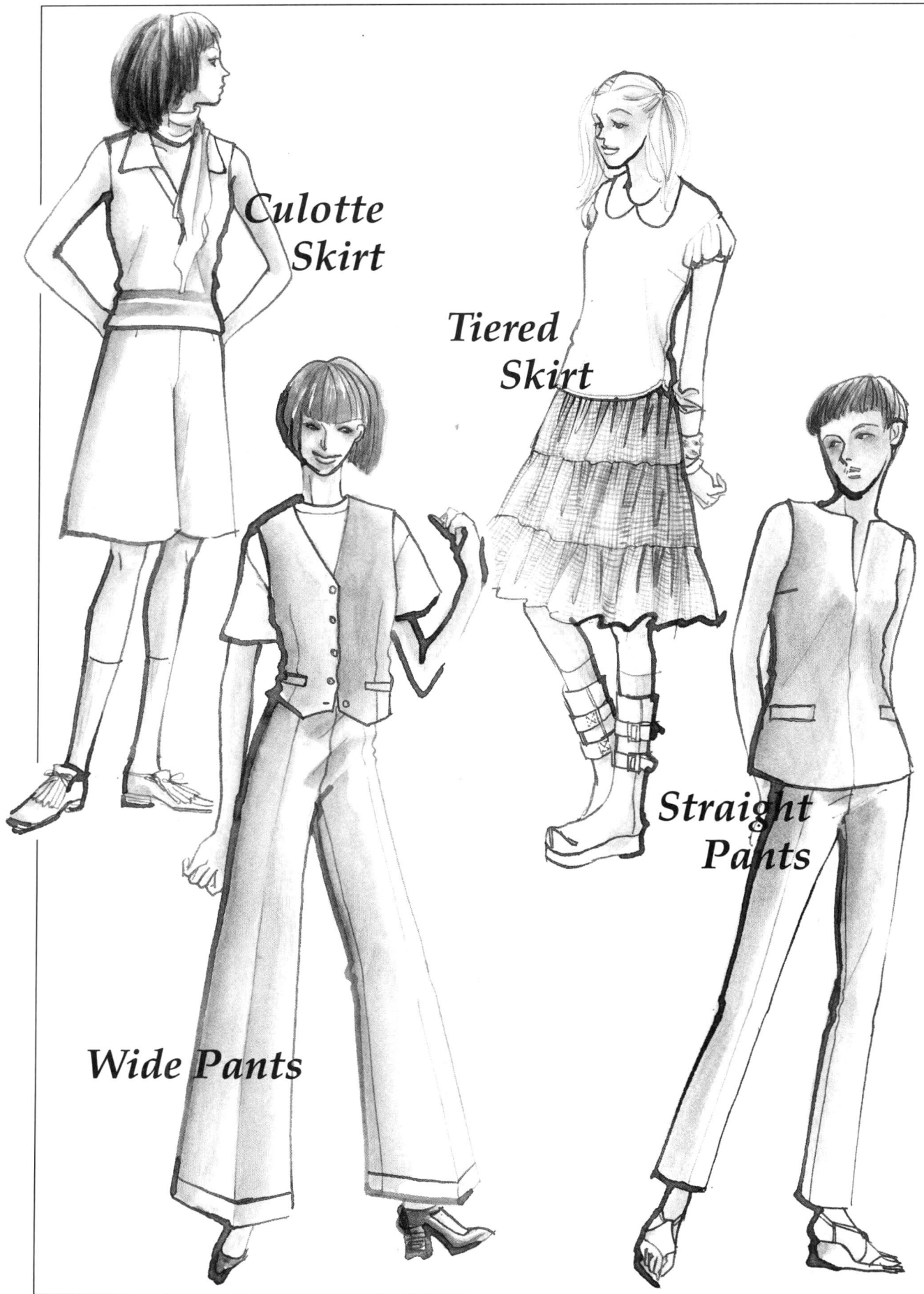
在重新编辑《文化服饰大全》讲座丛书时，文化服装学院对“服装制作的测量项目”进行了独家研究，并以学生为实验对象进行了人体测量。另外，对不同尺寸的原型进行了着装实验后，修订了以年轻女性为对象的原型及标准尺寸。同时针对这个年龄层次的制图方法进行了重点研究。

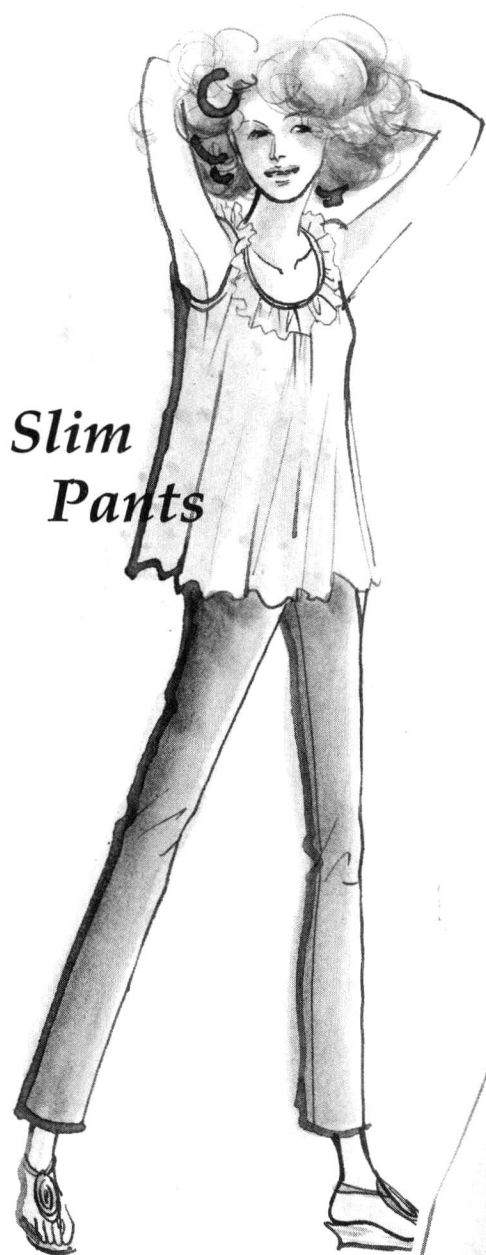
《服饰造型讲座》共分五册，由《服饰造型的基础》以及服装种类为区分标准的《裙子·裤子》、《女衬衫·连衣裙》、《套装·背心》、《大衣·披风》组成。其中《裙子·裤子》一书主要是简单回顾了裙子与裤子的历史，同时对裙子与裤子的相关设计知识，样板制作之基础——尺寸测量，基于测量尺寸的作图理论，以及各种轮廓造型的展开、作图及样板展开的方法等作了详细的介绍。

实样制作则以量体裁衣高级女装的缝制方法为基础，同时向工业样板方向进行了适当的延伸。书中还加入了大量的图例，对裁剪、假缝、试样、缝制等过程进行了浅显易懂的说明，进一步丰富了本书的内容。

衷心希望所有学习服装制作并以成为专业人士为目标的人们能够从这本书中学到基础的知识与技术，同时借此提高自己的能力。







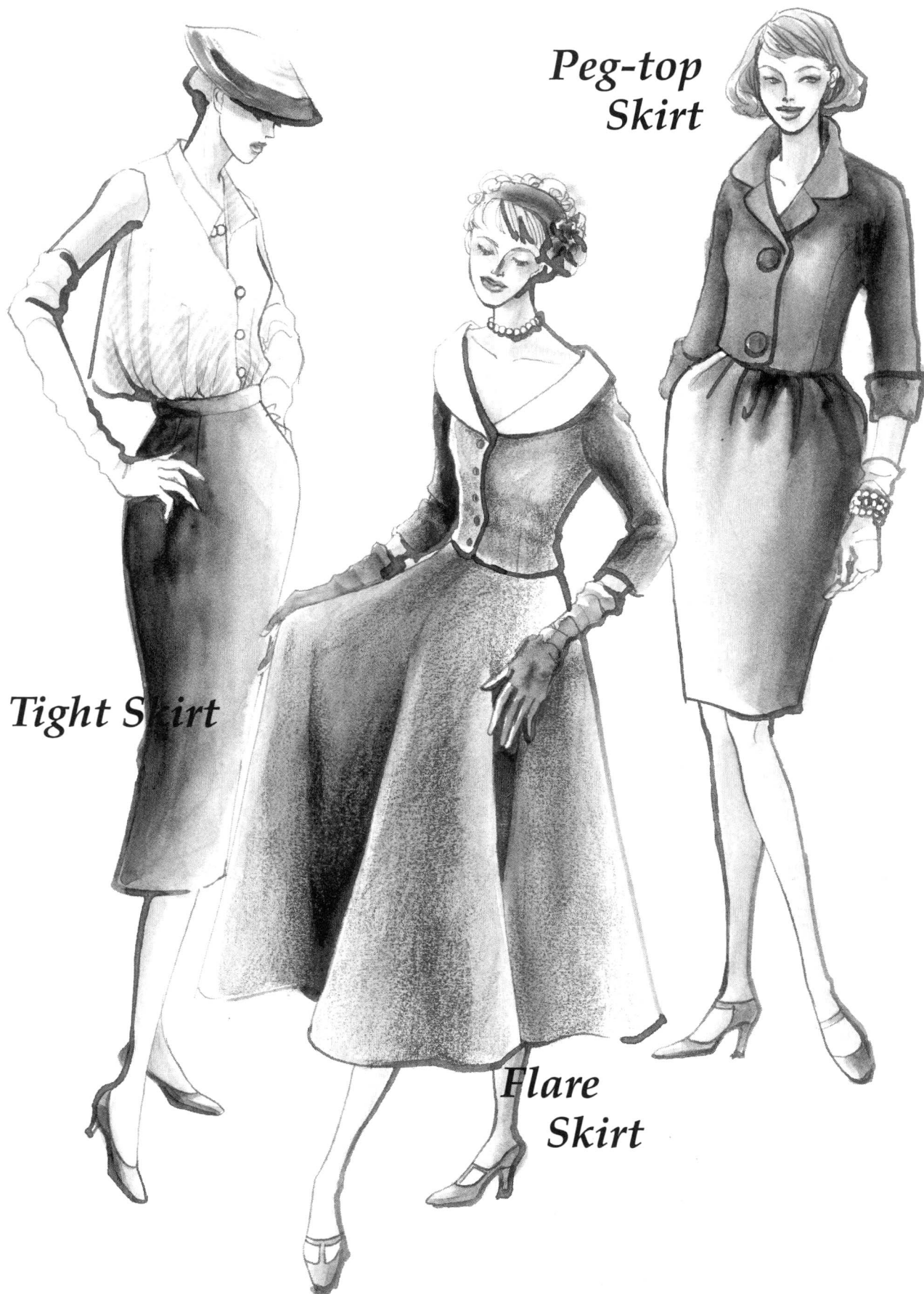
*Slim
Pants*



*Flare
Pants*



*Bell-bottom
Pants*



Tight Skirt

Peg-top Skirt

Flare Skirt

第1章

裙子

skirt

1 关于裙子

裙子的变迁

裙子

裙是覆盖女性下半身的服装，在女性的服装历史中是最早的，一般穿裙不受年龄的限制，不同年龄的女性都可以穿着。不过，在英格兰也有男性穿裙的传统。

裙英语称为 [skirt]，法语称为 [jupe]，日语大多数都称为 [スカート]，也有 [腰衣] 的称谓。目前一般除西装外，在上下装组合中，裙是包覆女性下半身的服装总称，但连衣裙是上身与下身组合在一起，从腰围线以下的部分通常也称为裙。

公元前3000年(古代)



古埃及时期

裙起源于公元前3000年左右，在古埃及时代，男女用布缠在腰间并打结，在腰部把布卷起，或进行缠绕。

13世纪~14世纪



立体造型裙

进入13~14世纪，随着收省、拼缝等缝制技术的发展，裙从以前的平面结构转变成立体的结构，从这个时候男性与女性的服装有了区别，裙成为女性的最基本服装。

16世纪~18世纪



加入裙箍的裙



加入裙笼的裙

16世纪~18世纪开始服装全体装饰化，裙为了更好地体现造型而采用了衬裙，人为地使裙膨胀。典型代表有16世纪的裙箍和18世纪法国“洛可可”风格的裙笼(从两侧向外张开的造型)。

19世纪



帝国式高腰裙

以法国革命(1789年)作为契机,取消了夸张的裙撑,而造型自然的帝国式高腰裙闪亮登场,到拿破仑三世时,裙撑再次出现了,又开始流行穿加入硬衬布(让裙下摆撑开的裙撑)的大型裙。



加入硬衬布裙

19世纪末(近代)



加入衬垫的裙

19世纪末,用衬垫取代裙撑加在臀部,形成臀部隆起的造型,这是裙子人为夸张造型的终结。

20世纪(现代)



新款式



迷你裙

进入20世纪,经过第一次、第二次世界大战,女性进入社会,受运动热潮的影响以及她们日常的社会情况,逐渐演变为功能性的裙。

其中,裙长度的变化一时期成为流行的最大要素,代表之一,1947年法国设计师克里斯蒂安·迪奥尔发表的裙子长度(距地面13cm)是最有特点的新款式。另外1960年,法国设计师安东·库里久斯的迷你裙(膝上10cm)和英国设计师玛丽·坤特的迷你裙(膝上20cm)的裙长成为敏感话题。

之后,1960年下半年,出现了中长裙(距地面10cm)。随着流行的不断变化,裙也因此出现各种各样长度造型。

在现在重视个性的时尚流行中,裙作为女性基本的下装,与上装相结合,以及各种材料、造型及裙长等的变化,使得在生活中穿着裙更显得轻松惬意。