

唐璐 著

大千 的 世界

张大千的生活与艺术

人民美术出版社

唐璐 著

大千的世界 张大千的生活与艺术

人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

大千的世界：张大千的生活与艺术 / 唐璐著. —北京：人民美术出版社，2008.11

ISBN 978-7-102-04471-2

I.大… II.唐… III.张大千(1899~1983) —传记
IV.K825.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 176072 号

大千的世界 张大千的生活与艺术

编辑出版 人民美术出版社

(100735 北京北总布胡同 32 号 www.renmei.com.cn)

责任编辑 夏 岚

装帧设计 白 珂

校 对 南秋燕

责任印制 赵 丹

制版印刷 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

经 销 新华书店总店北京发行所

2009 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

开本：889 毫米 × 1194 毫米 1/32 印张：6.5

ISBN 978-7-102-04471-2

定价：25.00 元

第一章 桀骜多变的幼年辛酸

1. 黑猿转世的张家老八 1
2. 同胞情深 母姊启蒙 6
3. 虎肉开荤 首次卖画 14
4. “美人”画家声名渐起 21
5. 百日“师爷”成“诗人” 25

第二章 夔门初渡 东洋学艺

1. 情窦初开 红颜易逝 32
2. 笃志学艺 京都卖画 36
3. 上海学艺 拜师曾李 43
4. 百日和尚 结婚还俗 48
5. “石涛专家”初定润格 54

第三章 南张北溥 京华风流

1. 秋英会一鸣惊人 68
2. 红粉知音 首次画展 71
3. 京城“群英会” 75
4. 兄弟共建“大风堂” 79
5. 开辟黄山觅胜道 80
6. 而立之年 挚友情深 85

7. 兄弟结宅“网师园” 共豢通灵痴虎猿	89
8. 南张北溥 京华风流	91
9. 中大教授 笔墨官司	94
10. 母亲病逝 避险回蜀	97

第四章 留恋青城山

1. 携家住青城 自得山之秀	103
2. 筹措经费 寻梦敦煌	105
3. “大千书画纸”诞生	107

第五章 寻梦敦煌 面壁石窟

1. 提拔后进 扶助关山月	110
2. 泪眼相看嘉峪关 激情徜徉游敦煌	112
3. 为莫高窟各洞编号 无意发现唐代壁画	115
4. 临摹敦煌壁画第一人含冤被逐	117
5. “张大千临摹敦煌壁画展”轰动成都	122

第六章 收藏国宝 再创辉煌

1. 叶浅予漫画张大千	126
2. 争购国宝《水上观音》	128
3. 十大画展名震华夏	129
4. 五百两黄金求得《韩熙载夜宴图》	131
5. 年届半百贷款买房 知天命险过鬼门关	132
6. 为徐悲鸿《八十七神仙卷》题跋	135
7. 张夫人拜师齐白石	138

第七章 挥泪离国 借游印度

- 1.《荷花图》送毛泽东 ····· 140
- 2.首次畅游澳门 台湾首次搞个展 ····· 142
- 3.敦煌隐痛 ····· 144
- 4.借游印度 ····· 146

第八章 游居巴西 移居美国

- 1.张大千缘何没有回国 ····· 148
- 2.暂居阿根廷 ····· 151
- 3.游居巴西的“八德园” ····· 154
- 4.移居美国 ····· 157
- 5.轰动世界的“张大千四十年回顾展” ····· 160

第九章 叶落归根 晚年变法

- 1.定居台湾 ····· 162
- 2.结宅“摩耶精舍” ····· 164
- 3.晚年变法 破墨泼彩生意盎然 ····· 168
- 4.《庐山图》气吞山河 ····· 170

第十章 功成名就 传奇一生

- 1.展览轰动日本东京 ····· 173
 - 2.巴黎画展震动欧洲 ····· 175
 - 3.“东张西毕”震撼国际画坛 ····· 176
 - 4.撒手人寰 魂归故里 ····· 180
- 张大千年谱 ····· 184
- 参考书目 ····· 197

第一章 桀骜多变的幼年辛酸

1. 黑猿转世的张家老八

在号称“天府之国”的四川省的中南部腹地，有一座山川秀丽、周遭被一条弯曲如练的沱江袅袅婷婷环绕的富庶小城，汉朝时名为汉安，至北周时改名为中江，到了隋朝，为了避隋文帝之父隋国公杨忠的名讳，又改名为内江，此名遂一直沿用至今。内江山川秀丽、风景旖旎，其“山势峥嵘，起伏棋布，四围江流，环抱一邑，实百里之形胜也”。到了清光绪二十四年（1898），富饶美丽的内江却遭遇了500年难遇的特大洪水，内江城天昏地暗、人仰马翻、面目全非，饿殍陈尸遍地、满目凄惨苍凉、民不聊生如世界之末日。

在内江县城西门外不远处，有一个名叫安良里象鼻嘴堰塘湾的地方，住着一户人家，从那座东倒西歪的房屋和房舍外晾挂的破破烂烂的衣服被单，可以想象山坡上的单户人家的潦倒处境。

这户人家男主人叫张忠发，字怀忠，号悲生，生于咸丰十年（1860），是个老实巴交的“苦作”——以给人挑水、打短工、做杂活谋生。女主人曾友贞，内江县人，生于咸丰十一年（1861），性情贤德，相貌端庄，嗜书爱画，尤擅单线白描，其工笔花卉很有见地，人称“张画花”，并为人刺绣画花贴补家用。在洪

水袭击内江城的那年，张家已经有三男一女和一个童养媳，全家七张嘴，就指着张怀忠做些“苦力”，曾友贞替人绘画、绣花、做针线的微薄收入过活，日子过得原本捉襟见肘，未曾想遭遇天灾，又正值青黄不接之际，张家从此就没停过闹饥荒，吃完上顿没下顿。能干聪明的女主人虽说不乏巧妇之才，却也因为无米而唉声叹气。

而正在这困苦潦倒之际，曾友贞却身怀六甲，马上就要临盆了。虽说人生得子本应是件令人庆幸之事，但此时此刻的孩子，在无力养活孩子的父母看来，却无可奈何地认为是生不逢时，来得不是时候！在这个孩子出生以前，张家已经生了七男一女共八个孩子。但由于贫穷、饥饿和疾病，已先后死了四个，即长子、五子、六子和七子，现存的孩子有老二、老三、老四和唯一的女儿琼枝。

在那个年代，大户人家的媳妇，一旦有身孕，都是老妈子、丫鬟围着团团转，端茶送水问寒问暖从不间断，而穷苦人家的孕妇不但不能歇息，还要洗衣做饭，田间野外庶务照做不误。曾友贞却要挺着个大肚子，安排好家里琐碎事情后，伏案描画绣花，她想趁自己坐月子之前多做些绣活绘事，多换些银钱备用。

曾友贞在一种忧愁交加中画着画，做着针线活，想起昨天过四十大寿的丈夫，依然只能穿着破旧衣裳外出做苦工，连顿饱饭都吃不上，吃的仍然是野菜糊糊和煮红薯根，连米酒都未曾有一口，她分明看见丈夫在孩子们“寿比南山，福如东海”的祝福声中那凄苦悲酸的眼眸中充满了无奈的苦楚，真正是“贫穷人家百事哀啊！”

正在她陷入沉思的当头，来了一个蓬头垢面、瘦弱不堪、言谈举止却又不乏斯文的乞食老头和一个怯懦、孱弱像豆芽菜的小姑娘，正盯着她碗里的野菜糊糊和红薯根使劲吞咽口水，那动作，只有饿了好几天的人才会不由自主地发出来。好心的曾友贞最后是自己忍着饥饿，将碗中的糊糊和红薯根让给了更为落魄的爷孙俩。与众多深受洪水之害的灾民一样，老人家里原先还颇有一些资产，洪水不但冲走了他的大半家产，还把他的老伴也冲得无影无踪，紧接着瘟疫暴发，儿子、儿媳相继死于非命，最后弄个家破人亡，而今又遭旱灾，庄稼全部枯死，颗粒无

收，爷孙俩只好沿途乞讨，自此风餐露宿、受尽唾弃，野狗、毒虫也肆意侵扰，真正是生不如死。

曾友贞的施舍之恩，老人无以相报，好在他曾对鬼谷之法和麻衣相术有所研究，就一心一意地为曾友贞算起命来。他先是为她看相，然后又问了她的生辰八字，接着就掐指算了起来，最后猛拍大腿说：“恭喜恭喜，你可真是一个好命啊！你的命相显示，虽然你以前和目前命运不济，尚还有一番磨难，但马上就会有转机，而且是芝麻开花——节节高，甘蔗越吃越甜，日后必大富大贵，有一品诰命夫人的福分！”

曾友贞虽听得半信半疑，心里却也高兴，索性要老人为她肚中的孩子也算上一命。老人先是不肯，因为生平从未给一个未出生的孩子算过命，但拗不过曾友贞的执意相请和不愿拂其心意，正好他对医书还略有研究，大概能判断出孩子的性别和出生日期，所以就很专心地为未出生的孩子算起命来。算着算着，老人先是神情肃然，接着又面露喜色，然后哈哈大笑，竟然站立起来，恭敬地向曾友贞一揖到地，欣喜若狂地说：“恭喜恭喜！老朽给你道喜了！你腹中贵公子的命相呀，说句不怕你见外的话，那真是比你还好啊！老朽自打穷究鬼谷先生之术以来，还从未见过这么好的命呀，那真是大富大贵，位及人臣，福禄荣寿，都占全了。此儿将来必有一品之望，富贵至极，荣华至极，大嫂你就等着做一品诰命夫人吧，这是老朽可以打包票的，哈哈……”

曾友贞听了更是高兴，赶紧向老人还礼，一边笑容满面地说：借先生吉言，



四川内江
张大千纪念馆

能保佑我母子平安、生活富足就心满意足了，哪里敢奢望什么一品大员和诰命夫人呀……算命的走后，曾友贞还沉浸在算命老人的预言里，满心欢喜。突然，肚子里的孩子动得十分厉害，折腾得曾友贞直冒虚汗，加上刚才准备吃的东西都让给了爷孙俩，这会儿更是虚弱疲惫，不知不觉就睡着了……

她做了一个梦，先是洪水泛滥的凄惨情景，然后突然到了一片如人间仙境般的山谷：阳光璀璨、花木葳蕤、鸟鸣清脆、瀑布飞流如练、山谷苍翠葱郁，十分旖旎迷人。曾友贞先是尽情欣赏自然美景，然后又兴高采烈地采摘野果充饥，喝着清冽爽口的山泉水。正在这时，一位鹤发童颜的白胡子老人在她身后发出了爽朗的笑声，只见老人仙风道骨，气质超凡脱俗，他和蔼地对曾友贞说：“哈哈，不用再摘果子了，你叫曾友贞，对吧？”曾友贞非常奇怪，老人还将一个金光闪闪的大圆盘送给了她，并嘱咐她千万别摔碎了。曾友贞仔细地看了看圆盘，竟然发现上面有一只非常乖巧可爱、伶俐聪慧的小黑猿，而且小黑猿回望曾友贞的神色也显得十分温柔亲切，让她怦然心动而爱怜不已。

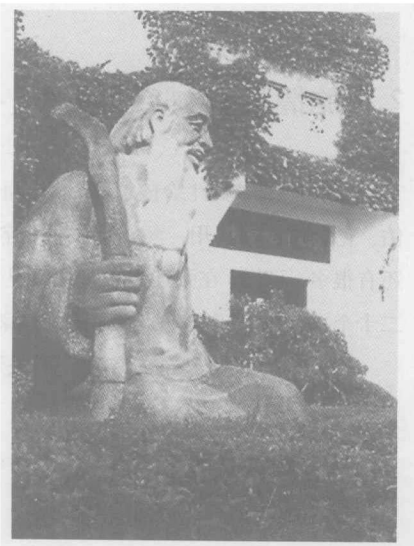
白胡子老人朗声对曾友贞说：“哈哈，好了，你把它带回去慢慢看吧，要看多久都行。现在，老夫要将这只黑猿交给你了，你把它带回去后，要善加照顾，小心抚养，它定会给你带来好运的。只是要记住，此物有二忌：一畏荤腥，二惧月亮。望切记！”老人的话音刚落，大圆盘中的小黑猿已经动弹起来，并且突然抱住曾友贞的脖子，用它毛茸茸的小脑袋在上面亲热地厮磨，还撒娇地叫着“妈，妈，阿妈……”



内江张大千纪念馆

直到丈夫张怀忠带着做工的孩子们回家，曾友贞才从梦中醒来，她十分纳闷于刚才的梦境，联想到算命老人所说的话，也还是无法将刚才的梦解释清楚，于是就将老人算命所说的话和刚才的梦一五一十地说给家人听，家人听了很是欢喜雀跃，虽然对老人说的话还是半信半疑，但一种对于美好未来的希望却朴素地闪现出来。在那个充满灾荒、饥饿、贫穷的年代，别说一品大员、一品诰命，哪怕一个小小的芝麻官，都会为家庭带来极大荣耀和财富，更何况张家即将降生的孩子被算命老人预示为大富大贵、位及人臣，福祿荣寿都占全，还是神仙（张氏全家质朴地认为白胡子老人即是神仙的化身）托梦送来的，所以，全家上下对于这个在饥荒年谨降生，原本认为来得不是时候的孩子，充满了一种莫名的企盼和希望。

到底张怀忠多读了一些诗书，很有见地地说：“你们妈妈做的这个梦，到底是好是坏，是祸是福，有什么预兆，我们都无从知道。不过，管他是神仙托梦也好，黑猿转胎也好，也不管是男是女，都是我们张家的孩子，这就行了，只要能够顺利地生下来，我就谢天谢地了。至于娃娃以后会成为什么样的人，那就看他自己的运气和造化了。当然，我这个当老子的，也巴不得孩子们个个都能成才，能出人头地，也巴不得我们家能出个文曲星，更巴不得你们妈妈的梦能兑现。但是，都说‘日有所思，夜有所想’，梦毕竟是梦。眼下，不要指望这个尚没出生



张大千先生铜像

的娃娃能给我们张家带来多少运气，只希望他能平平安安地生下来，再无灾无病地长大，以后的命不要像我这样苦，我也就心满意足了，多谢天主保佑了。”接着又对几个孩子说：“你们几个一定要记住，你们妈妈算命和做梦的事，都切莫张扬出去，免得外头乱说，给家里惹祸，兵荒马乱的年头，凶险得很啦。”

话未说完，曾友贞肚子疼痛难忍，张怀忠慌忙命二儿子张善子去请接生婆王大妈。不一会儿，王大妈风风火火地向张怀忠道喜道：“恭喜你嘞，张大伯，你又添了一个小少爷！多亏菩萨保佑，一切顺利，大小平安，你老真是好福气呀！听你屋里头的说，昨天你刚满四十大寿，今朝又喜得贵子，真是双喜临门哟！今后你老还不知道会是怎样个享福呢！哈哈！哎呀，你们还不赶紧去屋里瞧瞧你们的新小少爷呀！哈哈！”

一家人喜滋滋地围着新出生的孩子看，只有六岁的姐姐琼枝忽然大声地叫了起来：“妈、爸，咋个小弟弟的脸上，有那么多皱纹，一道一道的，就像个小老头儿？他又哪来那么多的汗毛，还那么黑，人又长得精瘦精瘦的，活脱脱就像只小黑猴儿，对不？”全家人一听，都忍不住大笑起来。

这个光绪二十五年农历四月初一即公元1899年5月10日出生在贫穷和饥饿家庭的活脱脱像猴的孩子，谁也没料到竟是名震寰宇、驰骋画坛的一代中国画家大师——张大千。

2. 同胞情深 母姊启蒙

张怀忠绞尽脑汁给孩子取名为张正权。张家老祖宗规定的辈分班次是“福、佑、德、镇、应、用、朝、忠”八个字，张怀忠即“忠”字辈。除了这八个字，还有很多，可惜，在张怀忠小时候家里失火烧掉了，精通文墨的张怀忠自己拟了二十个字，即“正心先诚意，国治本家齐，温良恭俭让，子孙永保之。”

“张正权”即是“正”字辈，而关于这个“权”字的解释，张怀忠有些不好

意思地说：“权者，即权力、权利、权柄、权贵、权门、权家等等之谓也，‘正权’者，即政权也！总而言之，我希望娃儿福大命大造化大，将来长大了能去当官，掌掌印信，也好耀祖扬宗，光辉门庭。”过一会儿他又说：“这‘权’字的含义，还有权略、权谋、权智、权机、权术、权变、权奇、权数等等，寓意着大智大勇、智谋超群、聪明机智、灵巧多变、胆识过人。我希望娃儿长大了自己有主心骨，不受别人的欺负和遭人暗算。太老实了不行，老实人总是吃亏。我看这娃儿呀，长大了不管能不能出人头地，都离不开谋略智慧。”

向来沉默寡言的张怀忠，在给孩子取名字时却丝毫不含糊，而且说出这样一段长篇大论，让家人着实吃惊，也看出他的拳拳爱子之心。另外，他又告诉家人：“‘权’还有几种解释，一者，权即黄色的黄也，《尔雅·释草》内称：‘权，黄华也。’《释草》亦解：‘权，黄英也。’故凡色黄者，皆可谓之权。咱们家虽然信了洋教，可咱们毕竟是炎黄子孙，仍是黄皮肤的中国人，我要孩子记住这一点，以后不管啥子时候，走到哪儿都不要忘记自己是中国人。其次，黄英者，即菊花中的俊杰。菊花尽管出自民间，门第不高，但风骨清雅、傲然凌霜、兰心蕙质。因此希望孩子能像菊花那样，虽然出身寒门，仍能装点江山、香溢四海，迎风不低头，凌霜不惧，做一个人中君子，花中俊杰！”

张怀忠挖空心思给儿子所取的本名“张正权”，到了后来，因为“张大千”的名震寰宇，却反而被世人淡忘了。

张家的老祖上，曾经是内江方圆数百里的显赫家族。据记载，张家的祖籍不是四川，是广东省的番禺县，后来迁到了湖北省的黄州府麻城县，于康熙二十二年(1683)，张家的四世祖张德富，得中功名，被朝廷钦命，以候补简放点放到四川内江县任知县，遂将家眷悉数迁到内江，由于他性情旷达，又加任期内国泰民安，也没有多少事情可做，所以终日高朋满座，不是吟诗品画便是游山玩水，日子过得甚是逍遥自在。任期转瞬即结束，由于张德富为人忠厚，不善钻营，加上年事已高，也深知内江民风淳厚、物产富饶，是个居家过日子的好地方，就想在美丽富庶的内江定居下来，从此张家就成了内江人。

张德富老爷的结发妻子姓李，是湖南长沙府贵阳县人，她心善乐施，活到八十而无疾而终。张李氏下传二子，传到怀忠已是第六代，张怀忠是次子，长子即张忠才。张家六代人除了张德富是个七品芝麻官，其他都是白丁，而且是一代不如一代。张怀忠的父亲张朝瑞为了重振祖上雄风，曾叫两个儿子发奋读书，张怀忠与其兄张忠才也着实读了不少诗书，无奈家中突然失火，有限的家产随即烧掉一大半，父亲张朝瑞气病交加，不幸去世。这下张家元气大伤，兄弟俩的学业不得不中断，虽说都读了不少诗书，但距离考秀才还差得太远，功名更是无望。后因生活所迫，只好黯淡退出书生行列而自谋生路。

不甘家道沦落的张怀忠，怀着振兴家业的美好愿望和年轻气盛的一腔热情，被一个生意人天花乱坠的吹嘘打动了，决心变卖所有财产，以仅有的家产做抵押，又四处借贷，孤注一掷，还找了算命先生仔细算过八字运道，然后就雄心勃勃地带着张家所有的家当及设法筹来的款项，跟那个生意人一起到自贡去开凿新盐井。那时曾友贞刚嫁到张家不久，觉得丈夫的行为很冒险，劝阻未果，却也带有一丝侥幸，憧憬真能发家致富。

可是，天不遂人愿，张怀忠的满腔希冀及张家的所有家当，随着当初那个信誓旦旦允诺张怀忠能发大财的生意人的卷款潜逃而消失殆尽。张怀忠花了三年时间并投入全部家当，在生意场上交了惨重的学费，发财的美梦遂成泡影。想起家里的妻儿老小，他简直痛不欲生，打算以死一了百了。



大风堂展厅

当他跌跌撞撞回家后，曾友贞听到这不幸的消息后，自然也是悲痛欲绝，可是，为了安慰早已失魂落魄的丈夫，她只好强颜欢笑。就在张怀忠在自贡的三年多里，曾友贞凭着自己高超的绣花、绘画水平，每日做些绣活以养家糊口，日子过得虽然清苦，但也不乏乐趣。她鼓励张怀忠干些力气活以养家。张怀忠起初以为自己是个斯文的读书人而磨不开面子，不肯抛头露面去干那些靠体力吃饭的事情，但为了自己和全家的吃饭问题，他毅然脱掉了长衫，换上短褂，操起扁担，干上了以出卖体力为生的抛洒汗水活路，从此遍尝了人间辛酸与疾苦。

张怀忠的妻子曾友贞，生于公元1861年，是内江本地人。其娘家是内江县的西乡安仁里新井沟的一个没落世家。曾友贞是曾家独生女儿，生得相貌端正，心善手巧，从小被其父当男娃教养，不但学会一手好花红，读书习字、绣花、绘画，样样来得，并且知书达理，有主有谋。由于她嗜书爱画，又有针线基础，她的绘画体现出一种与民间艺人很不一样的书卷气，设色雅丽，清新雅致，格调不凡。特别是生活中常见的花卉，画起来更是得心应手，活灵活现，人称“张画花”，以至于内江城内外，说起“张画花”来，无不交口称赞。

著名学者兼藏书家、曾任过四任全国教育总长的傅增湘老先生，看见曾友贞画的工笔设色花鸟画《鸂鶒图》时，不禁大为倾倒，并专门在此图上加题了一段长跋予以介绍与称赞：“此戏猫舞蝶图，内江张夫人曾氏友贞所绘也。夫人为吾友张怀忠之室，清才雅艺，有赵达妹氏的机、针、丝三绝之称。此虽写生小帧，而风韵静逸，正复取法徐、黄。夫近人之物，最为难工。宣和内府所藏，画猫者，唯取李嵩之、王凝、何尊师三家，盖其难，固在能巧之于外者矣……”

曾友贞也没料到，她在闺中所学绘画、绣花技艺，在她夫君张怀忠生意破产、



芭蕉园

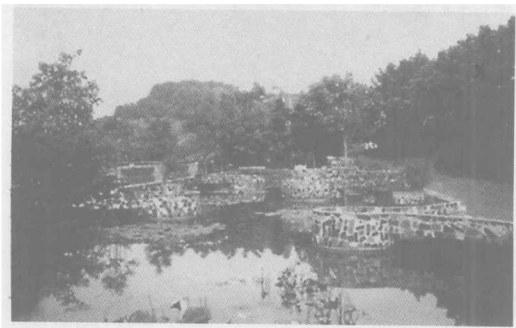
走投无路时，竟然成了他们全家谋取衣食的重要手段。张怀忠外出干力气活，总是有一搭没一搭的，工钱也少得可怜，曾友贞替人绘画绣花所得虽然也微薄，却成了全家的顶梁柱，也正是靠着曾友贞的劳作，张家才勉强度过了他们家最清贫困苦的时候。

最为难得的是，曾友贞是个很有主谋远见的女人。她谨记父亲对自己的训导，如果不是曾老太公对自己的严加管教，如果不是早年所学技艺在身，可想而知张家此时的窘迫了。她十分注重子女们的教育。哪怕在最困难的时候，她也丝毫不放松孩子们的读书学习。家里贫穷请不起私塾先生，她就亲历亲为，不但教习孩子们习字念书，还教他们绘画技艺及怎样做人。因此，她的几个孩子个个都识文断字、知书达理、和善可亲、体贴孝顺、助人为乐、善良正直，而且个个能画，并能画得像模像样，小时候所练就的扎实功底，为孩子们将来的成才和艺术成就，不但打下了良好的基础，而且起到了重要的决定作用。

特别是她的二儿子张善子画得最好，幼年时期即成为母亲的得力助手，后来更以画虎扬名于世，蜚声中外；她的八儿子张正权，即后来驰名天下的张大千，出名更早，年轻时就画名远扬，后来更是享誉全球，名震寰宇。子女中出现两位世界级绘画大师，这与曾友贞的严格教养是分不开的。

在张大千出生之前，张氏夫妇生了七男一女共八个孩子，由于疾病、贫穷和灾祸而夭折了四个，即长子、五子、六子和七子。按照兄弟间的实际顺序，张大千排行老八，所以父母长辈都叫他“八儿”或老八，哥哥、姐姐则叫他“八弟”或“小八”。

张家子女众多，张大千的二哥张善子，生于光绪八年农历五月二十七日，即公历1882年7月12日。他单名泽，本名张正兰，与老大是孪生兄弟，只是大哥

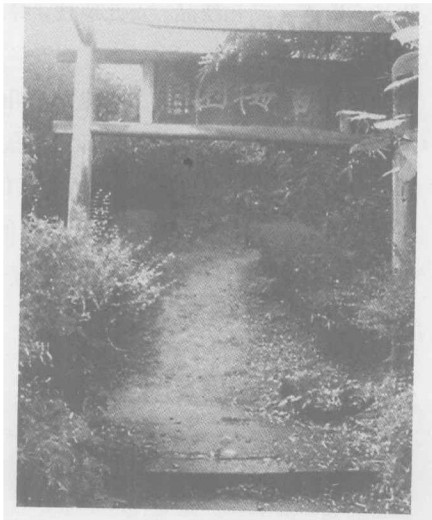


荷花池

张正荣生下不久即夭折。由于长子夭折，张怀忠根据芝兰玉树佳子弟等典故，将善子取名为兰、泽，并为他取字“善子”，用以纪念其兄的早夭，祈求今后能多带子嗣来和祝愿孩子能成才。张善子自小喜欢绘画，跟母亲学了不少知识。后来长大成人，特别喜欢画虎，又曾以豢养活虎和善于绘虎闻名于世，自号“虎痴”，人称“虎公”，对于八弟张大千的帮助、教导和提携最大，张大千也对这个长兄甚为敬畏。

三哥张正齐，单名信，字丽诚，生于光绪十年农历二月初六，即公历1884年3月3日。他为人忠厚、诚实自信、性格开朗、豁达乐观，办事稳健。后来涉足商海，获利甚丰。将生意赚来款项，用来购置田产房屋，修住宅，张家由此脱贫，渐渐富裕。后来，张丽诚又与人合作创办福星轮船股份有限公司、兴昌烟业公司，收入颇丰。这样才保证了张大千读书、学艺的资费。张丽诚本质纯善，精明过人，生意做得很大，自己却依然朴素儒雅，对族人亲属却慷慨大方，被远近方圆的人称为“儒商”和“精明厚道的生意人”。

四哥张正学，单名辑，字文修，生于光绪十一年农历十二月二十一日，即公历1886年1月25日。他秉性聪明，喜好读书，深谙文墨，18岁时就考中秀才，曾轰动了内江城。后来科举废除，他投笔从戎，又不堪战场杀戮，遂退伍做教书先生。后见学风日坏，也投身商海，不料也步其父后尘，遭受巨骗，遂心灰意冷，隐身山林，种植林木，饱读诗书。他从小对习医有很大兴趣，隐遁山林期间更是



百梅园