

二十世纪中国科幻小说精品



珊瑚岛上的死光

主编 金涛

海燕出版社

KEHUANKUAXIAOSHUO

二十世纪中国科幻小说精品



珊瑚岛上的死光

主编 金涛

海燕出版社

图书在版编目(CIP)数据

珊瑚岛上的死光/金涛主编. - 郑州:海燕出版社,
1999.12

(二十世纪中国科幻小说精品)

ISBN 7-5350-1878-5

I. 珊… II. 金… III. 科学幻想小说-作品集-中国-现代 IV. I247

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 40154 号

二十世纪中国科幻小说精品

珊瑚岛上的死光

主编 金涛

海燕出版社出版发行

河南第二新华印刷厂印刷

河南省新华书店经销

850毫米×1168毫米 32开本 12.875印张 216千字

1999年12月第1版 1999年12月第1次印刷

印数: 1-4 000册

ISBN7-5350-1878-5/I·527

定价:17.90元

“二十世纪中国科幻小说精品”丛书序

当我执笔写这篇序言时，二十世纪如同步履蹒跚的老人很快就要离我们而去了。但是不论是任何人，只要客观公正地回顾我们身后的历史轨迹，都会有这样的共识，即这一百年是人类历史上各个方面发生深刻变化的时期，外国如此，中国也如此。

差不多是一百年前，当二十世纪的曙光照亮中国地平线上空，西方发达的科学技术和科学思想，经过艰难曲折的道路，开始传入中华大地，使长期处于昏睡、蒙昧、思维几近麻木状态的中国人感到无比惊奇、困惑甚至恐惧时，一种新颖的充满不可思议的内容的文学品种，随着欧土刮过来的阵阵新思潮的清风，也开始在中国流传开来，令人耳目一新，这就是科学幻想小说。

一开始，中国一批目光敏锐、志向高远的思想界人士采取“拿来主义”，将西方的科学幻想小说翻译出版，因为科学幻想小说是随着欧洲的工业革命及近代科学技术的迅速发展而诞生的。现在普遍公认最早的一部科学幻想小说，是十九世纪英国诗人雪莱的妻子玛丽·高德文·雪莱在一八一

八年出版的长篇小说《弗兰肯斯坦》(或译为《现代的普罗米修斯》)。

据有关资料记载,中国最早翻译出版的科学幻想小说是法国科幻作家儒勒·凡尔纳的作品。一九〇〇年,世文社出版了凡尔纳的《八十日环游记》(逸儒译,秀玉笔记);一九〇一年,梁启超翻译了凡尔纳的《十五小豪杰》;一九〇三年十月,进化社出版了凡尔纳的《月界旅行》,此书由鲁迅根据日本井上勤译本转译为中文。年轻的鲁迅为此写了一篇介绍科学幻想小说的序言,即《〈月界旅行〉辨言》。这是迄今发现的我国最早阐述科学幻想小说特征及其教育意义的重要论文。同年,鲁迅还翻译了凡尔纳的《地底旅行》。

外国优秀的科学幻想小说的翻译出版,也催生了中国作家作品的诞生。一九〇五年(清光绪三十一年)六月,上海小说林社出版了徐念慈的《新法螺先生谭》。这本中国科幻小说的开山之作包括三篇科学幻想小说,前两篇《法螺先生谭》和《法螺先生续谭》均为译作,原作为德文,只有最后一篇为创作小说。一九二三年一月,商务印书馆《小说世界》第一卷第一期刊载了劲风的科幻小说《十年后的中国》;一九三二年,老舍的科幻小说《猫城记》在《现代》杂志连载,后由现代书局出版单行本;一九四〇年,上海文化出版社出版了顾均正的科幻小说集《和平的梦》,收入《和平的梦》、

《在北极底下》、《伦敦奇疫》、《性变》等四篇作品。在此期间，一九一七年茅盾编译了英国著名科幻作家威尔斯的作品《巨鸟岛》，以《三百年后孵化之卵》为名，发表于该年的《学生杂志》一、二、四期。包天笑、吴研人等均为科学幻想小说在中国的传播做了功不可没的开拓性工作。

但是，必须看到一个不容忽视的事实，中国的科学幻想小说的起步与西方有一个不算短的时间差，几乎晚了近一个世纪，而且中国科幻小说的发展历程是漫长而充满坎坷的。虽然早在一九〇三年鲁迅就怀着满腔热忱为科学幻想小说大声呐喊，他说：“导中国人群以进行，必自科学小说始。”他还郑重地指出，科学幻想小说具有“获一斑之智识，破遗传之迷信，改良思想，辅助文明”的社会功能。但是遗憾的是，科学幻想小说这异域的奇葩难以在一片科学落伍、愚昧盛行的瘠土中萌芽生根，不论是鲁迅的呐喊也好，还是其他先驱者的努力也好，在一片科学的荒漠中应者寥寥，最终都被传统势力的狂风卷去，而未能起到他们预想的作用。

中国科幻小说的复兴始于本世纪五十年代。中华人民共和国成立后，由于苏联科幻小说的大量翻译出版，受苏联科幻小说强调科普功能的影响，中国科幻小说界出现了一批富有时代特色的新人新作。这个时期的作品突出了对科普功能的

执著追求，以至在相当长的时期内人们将科幻小说与科普作品画等号，这一观点至今仍占有一定的市场。另外，与同时代的其他文学作品一样，这个时期创作的科幻小说，一些作品不可避免或多或少有着阶级斗争观点的烙印。尽管这种思维模式的表现是肤浅的、表象的，但也不同程度地削弱了许多作品久远的艺术感染力。这个时期最富有创造力的科幻作家及其代表作有郑文光的《第二个月亮》、《太阳探险记》，于止（叶至善）的《失踪的哥哥》，童恩正的《古峡迷雾》，萧建亨的《布克的奇遇》，刘兴诗的《北方的云》，王国忠的《“黑龙”号失踪》等。

六十年代中期发生的“文化大革命”，使中国科幻小说园地一片荒芜，但极左思潮对中国科幻小说创作的负面影响，远远超过十年浩劫持续的时间。因此，尽管随着“文化大革命”的终结，科学的春天再次来临，七十年代后期出现了童恩正的《珊瑚岛上的死光》、叶永烈的《小灵通漫游未来》、郑文光的《飞向人马座》等具有重大影响的科幻作品，以及刘兴诗、萧建亨、王晓达、金涛、尤异、宋宜昌等一批新老作家的新作，使中国科幻小说创作呈现空前繁荣的局面，但是到了八十年代中期，种种原因又一次导致了中国科幻小说的低潮。

中国科幻小说在八十年代末九十年代初，尤其是一九九一年以后又从低谷中崛起，并开始了

新一轮的复苏。这是因为随着中国政治气候的变化,改革开放的进一步深入,中国经济改革开始从计划经济的桎梏中挣脱而向市场经济转轨,由此推动了思想的大解放。特别是由于科学技术日新月异,给社会生活带来巨大变化和深刻影响,极大地冲击着传统的观念和人们的审美观、价值观,这一切都为中国的科幻小说创作营造了宽松的氛围。此外,这个时期外国科幻小说的翻译出版尤其是科幻影视作品在中国的传播,客观上也为科幻小说蒙受的“不白之冤”恢复了名誉。

正是由于这种种原因提供了新的机遇,中国科幻小说在经历了痛苦的磨难之后,迎来了九十年代蓬勃发展的时期。这是一个承前启后的时期,也是一个更新观念的转型时期。纵观这个时期的作品,大体上有如下几个值得注意的特点:一是开始摆脱单纯以普及科学技术知识为创作主旨的传统观念,而把笔触深入到人物的性格塑造和内心世界的挖掘,更多地注重了科幻小说的小说功能;二是题材的新颖性,在反映科学技术发展的广阔背景上有了更深远的超前性,作家在对现代科学技术的把握上发挥了更多的具有远见卓识的预见性,题材更为丰富;三是作品更多地侧重于忧患意识,对科学技术发展的负面效应及现实生活中的环境、生态等重大社会问题给予了极大关注;四是对人与社会的永恒主题不再采取回避的态

度,一些作品在以科幻的形式反映社会现实的众生相方面开始了有益的尝试,加深了作品的历史厚重感和艺术感染力。

当然,这些简单的概括尚不足以总结九十年代中国科幻小说取得的长足进步。值得欣慰的是,这个时期最令人可喜的成绩是涌现了一批思想活跃、知识广博而富有探索精神的年轻作家,如吴岩、星河、王晋康、韩松、杨鹏等,他们是中国科幻小说的希望所在。

我受海燕出版社之委托,选编这套“二十世纪中国科幻小说精品”丛书,目的是希望在有限的篇幅内展示二十世纪中国科幻小说取得的成绩,使读者能省却搜寻之劳,以较短时间洞悉近百年中国科幻小说发展的脉络。本书实际上是集体努力的结果,事先由编者向各位作家征询收入的书目,请作家们自行推荐代表作若干种,再由编者挑选,因而其权威性是毋庸置疑的。只是由于全书工程浩大,容量有限,有的作家的作品未能尽行收入,只能挑选有限的代表作,这是要向读者交代并向诸位作家致以歉意的。

另外,还需要说明的一点是,由于种种难以解决的困难,还有一些海峡那一边的台湾作家的作品、散布海外的华人作家的作品,以及国内一些久已失去联系的作家的作品,因版权问题未能得到解决而未能收入。这是无可奈何的事,只能期待

将来的修订了。

我期望这套“二十世纪中国科幻小说精品”的问世,有助于我们总结过去,展望未来,以无愧于时代的优秀作品去召唤新世纪的到来。

未来的二十一世纪,中国科幻小说必定是“导中国人群以进行”的文坛宠儿,风行于世,这是可以预见的。

金 涛

一九九八年七月二十三日

风雨之夜

目 录

童恩正

- 五万年以前的客人 3
- 珊瑚岛上的死光 18
- 雪山魔笛 64
- 追踪恐龙的人 95
- 遥远的爱 153



张之路

- 霹雳贝贝 191



王亚法

- 海豚阿回 351



吴岩

- 八号无菌室 367
- 飞向虚无 376
- 发光体 382
- 换岗 387



童恩正



五万年以前的客人
珊瑚岛上的死光
雪山魔笛
追踪恐龙的人
遥远的爱

作者简介

童恩正,男,一九三五年八月二十七日出生,一九九七年四月二十日逝世。湖南省宁乡县人。一九六一年四川大学历史系毕业。曾任四川大学博物馆馆长、历史系教授,美国匹茨堡大学教授。中国作家协会会员,世界科幻小说协会会员。一九六〇年开始科幻小说创作。

主要科幻作品:《五万年以前的客人》、《古峡迷雾》、《珊瑚岛上的死光》、《雪山魔笛》、《遥远的爱》、《在时间的铅幕后面》等。作品曾多次获全国优秀短篇小说奖、全国少年儿童文艺创作奖等。



五万年以前的客人

一 天外来客

这是一座无边无际的亚热带森林。

森林中的夜晚是喧闹的。动物在低沉地咆哮，猫头鹰在凄厉地哀鸣，无数小虫用它们毫无间断的声音鸣叫着。

一只花斑猛虎，用无声无息的步伐在树林中跑着。突然，它停下来了。在月光照耀的林间空地上，一条吃得太饱的蟒蛇正在熟睡，巨大的蛇身盘成一堆。

猛虎悄悄地移动了几步，然后小心伏在地上。现在只要最后一次跳跃，蟒蛇就将成为它利爪下的猎物了。

然而这一次跳跃并没有实现。天空中传来了一阵隐约的隆隆声。猛虎警觉地竖起耳朵，不安地向四面张望着。动物自卫的本能告诉它，有新

的危机来临。

灾祸来得十分突然。东方的天空闪现了一片耀眼的红光，一个巨大的火球，以闪电般的速度向森林冲击过来，接着是一声剧烈的爆炸。

这事发生在公元一六四五年夏天。半年以后，在北京皇城中一间阴暗的屋子里，一个梳着辫子的官员，用十分工整的字体，在史书上作了下面的记载：

“顺治二年五月，有巨星自东陨落于粤。红光烛地，声如雷鸣……”

二 奇异的石头

郭小林在夏令营中已经六天了。由于今年的夏令营设立在远离城市的森林中，因此生活就特别紧张有趣。在这些快乐的日子，少先队员们参加了各种军事游戏，举行了游泳比赛和爬山比赛，也开了篝火晚会。

今天是孩子们停留在野外的最后一天，他们要举行一次“探险”旅行。这就是说：带上干粮、罗盘，深入原始森林。谁都想抓住这个机会替学校和少年博物馆采集些植物标本。

在凉爽的早晨，太阳还没有升起的时候，大队就沿着林间的小路出发了。一位伐木工人做了他们的向导。郭小林以大队旗手的身份，走到队伍



的最前面,并且还背了个皮盒子,里面装的是指南针。

在行军途中,郭小林虽然也知道伐木工人是绝不会走错路的,但他还是不断地看着指南针。因为这是旅行家的规矩。“迷失方向是探险家的耻辱!”他十分庄严地向同学们解释。

中午,大队到达了目的地——伐木工人的一个工作区。工人们热情地欢迎了孩子们。吃过午饭以后,老师宣布让大家自由活动两小时。郭小林在出发前就和他的朋友挑战了,他们要比赛谁采集的东西多。他一个人爬上了伐木工人木屋后的小山。伙伴们快乐的喧哗声很快就落在身后了。他在树林中钻了很久,然而没有找到什么值得保留的东西。

不知不觉地,郭小林越走越远了。最后,他爬上了一座高山的山顶。这儿的风景真好,绿色的森林像海洋一样延伸到遥远的地平线,几条河流像镜子一样在闪着光。

于是,郭小林又摸出了自己的指南针,准备再校对一下方向,可是一桩奇怪的事发生了。

他清楚地记得,伐木工人的小木屋是向着北方的,山在木屋背后,那么,现在木屋应该在他的北方,可是按指南针指示的,木屋却在西南方。

看样子,“探险家的耻辱”——迷失方向的事已经发生了。郭小林懊恼地摇动着指南针,磁

针摇晃着摆动了一会儿，但是木屋还是在西南方。

一个少先队员是不应被这个小问题难住的，于是郭小林折了根树枝插在地下，从树枝的阴影来看，小屋的方向还是应该在北方。当然，用太阳来测定方向是不会错的。

现在可以肯定，这是磁针出了毛病。郭小林曾经听老师说过，在某些大铁矿的附近，是可能出现这种现象的。他东张西望看了一会儿，发现就在山背后的树林中间，有一大片黑色的、光秃秃的地方。郭小林的好奇心又发作了：这是不是铁矿呢？

郭小林小心地走下山来，他发现这儿原来是一片沼泽，黑色的、发着臭味的烂泥延伸到远方，像森林中一个黑色的湖泊。和周围阳光照耀、鸟语花香的森林一比，这地方显得死气沉沉：既没有一根青草装饰这黑色的地面，也没有一声鸟叫来冲破这儿的寂静，充满着一种令人感到沉闷的气氛。

如果不是一桩偶然的事引起了郭小林的注意的话，他应该是带着失望的心情往回走了（连一点儿有价值的东西也找不到）。就在离岸边几米的地方，他看见烂泥中有一块石头。

烂泥中发现石头，这是很普通的事，但是真叫人奇怪，这块石头是浮在泥上的。郭小林知道，任何一块石头丢到这样的泥坑中都会一直沉到底