

Artist's Home

艺术家的家

张远林 编著

海天出版社



Interior Decoration

i n t e r i o r D e c o r a t i o n

图书在版编目 (CIP) 数据

艺术家的家 / 张远林编著. — 深圳:
海天出版社, 2004.1
ISBN 7-80697-061-4

I. 艺… II. 张… III. 住宅—室内装饰—建筑设计—图集 IV. TU241-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 114785 号

出版发行: 海天出版社

地 址: 深圳市彩田路海天大厦
邮 编: 518033
网 址: <http://www.htph.com.cn>
电 话: 0755-83460397 83460593

策 划: 深圳久美文化 (0755-82131807)
网 址: <http://www.jiumeibook.com>
责任编辑: 王 颖 (602wy@163.com)
装帧设计: 张远林
责任技编: 王 颖
制版印刷: 深圳华新彩印制版有限公司
开 本: 787mm × 1092mm 1/12
印 张: 10
版 次: 2004 年 1 月第 1 版
印 次: 2004 年 1 月第 1 次印刷
印 数: 1-3000 册
定 价: 68.00 元

海天版图书版权所有, 侵权必究。
海天版图书凡有印装质量问题, 请随时向承印厂调换。

前言

艺术家的家与众不同。
你问他：“你的家为何这样空，
感觉好像没有装修过？”
他会说：“我喜欢。”
你又问他：“你的这幅画怎么这样搞法？”
他仍是说：“我喜欢。”

艺术家的家不喜欢“金碧辉煌”、“雕梁画栋”。
他们会将有限的资金，
用在如何拓展室内空间和艺术品收藏上。
废弃的工业厂房
是他的理想场所。
为了空间，为了阳光，
他们不择手段；
为了旧址原貌，
他们不怕“残檐破壁”；
为了自己的珍爱，他们不怕千难万险。

艺术家的家比普通人家多了许多的“破烂”。
他们把从海边捡回来的“飘流物”
略加整治，让其登堂入室。
废墟、垃圾场是他们的好去处，
碎铜烂铁一焊接，
一件雕塑作品出奇得美妙。

艺术家的家敢用常人不敢用的颜色。
黑色，像遭诅咒的弃儿，
而他们照用不误；
深灰色，像是衰弱的颜色，
可他们偏要一用到底。
一幅画画糟了，
黑白金银灰一上去，马上恢复了元气。
这就是色彩魅力的所在。

艺术家的家
对屋内家私的要求是“宁缺勿滥”。
不是自己的最爱，
不是与居室风格一致，
宁愿坐地三年。

总之，艺术家的家
也许感觉既“乱”又“脏”，
似乎不可理喻。
但他们确实是非常敏感的人，
有着与常人不一样的思维和发现。
他们胆大妄为，
独具风采





TU 241-64
154

Artist's Home

海天出版社

艺术家的
张远林 编著 / 家

Interior Decoration



About Artist's Home

关于艺术家的家

艺 艺术家的家都极具个性。最为突出的是，在废弃的工业厂房中，分隔出居住和工作的空间，以逃避城市的喧嚣和昂贵的租金。他们彻底摒弃了传统的住宅模式，丝毫不会被已有的结构制约，完全让空间开敞；他们随心所欲，不拘一格，创造自己梦想的生活与艺术天堂，从而形成非常个性化的前卫居住空间。

在工业厂房大跨度的空间中，高高的顶棚，大面积的落地窗等等，光线充足，透明自然，是他们制作大型艺术品的地方。

为保持旧厂房的部分怀旧色彩，天花墙面或某些建筑柱梁就直接让其暴露在外。用途最大的可能是移动式“门墙”，这种上悬顶梁、下插地板的滑动门，需要时便存在，不需要时它能瞬间改变空间。因此，客厅与卧室、书房，餐厅、厨房与卫浴室等全一统天下无遮挡，视觉开阔、通透。

另一种艺术家群体选择在人烟稀少的地方盖房子，所用筑房材料来自当地。

房外形类似印第安人部落，如毛草屋顶、石头墙。其生活起居用品和土著人几乎没有区别，但室内的艺术品陈列非常有份量——非洲木雕、石刻、金属雕塑。他们生活得非常悠闲，仿佛与世隔绝。

至于部分艺术家把房子盖在树林中，所用材料及生活用品全是以木为主，密林的鸟语呢喃，丛林的芳香气息，终生为伴，一辈子享用，更是自得其乐，让人羡慕。

还有这样一群世界级艺术家，他们在背靠山峦、森林，面临大海旁造别墅。别墅的外形和色彩千奇百怪，让人流连忘返。房屋内部结构与空间更是超出常人的想像，其中包括他们专门从世界各国定制的名贵石材、世界名画，以及超大型会客厅、工作室和起居室等。

总之，艺术家有着普通人不同的眼光，有着常人不可理解的思维方式，他们胆大妄为、不重复别人，不随波逐流，以强调个性、追求完美为最高境界。这大概就是艺术家的家的速写吧。



ALAIA AT HOME

ALAIA

(P1~4)

法国著名时装设计家阿拉亚，把他那座位于巴黎马拉的厂房翻新为一座三层高的“宫殿”。只要拉开一幅大布幕，花最小的工夫和财物，便可每天上演不同的“戏剧”。到了每年四季的巴黎时装展就会有更多的顶尖模特加入，她们把这里当成家外之家。

阿拉亚是一个农夫之子，在特尼斯祖母的房子里长大。祖母教他缝纫，并送他到特尼斯的美术学院修读雕塑。花了好一段时间，他发现，原来自己擅长的是裁剪做衣。又过了23年，世人才发现到他的时装设计天分。人们对他的作品如痴若狂。在20世纪80年代，任何一位名模或时装爱好者，如果衣橱里没挂上五六件这位大师的作品，就会显得不够时尚。在星星熠熠的场合里，阿拉亚总是一位温和低调的人，但这并不表示他不爱明星。相反，他的主顾就是不少天王巨星，如天娜·当娜·格雷丝·琼斯、伊曼帕洛马·毕加索、依丽莎白·泰勒等。而蒂利·马勒和著名制作家珍·保罗·高达更是他的好友。







ALAIA AT HOME

ALAIA

IN THE EAVES OF THE HOUSE,
THE PLACE TOP MODELS CALL HOME

任何人一见到阿拉亚,都会注意到他的身材。他是一个身材矮小的特尼斯人,有一头卷曲的黑发;常常穿一身黑衣,尤其喜欢穿中国唐装加一对黑胶鞋。

他的寓所和他的身体恰恰相反,这是一间废弃的厂房,阿拉亚在此食、住、办公并做陈列室。

还住着他的随从、女裁缝、驻公司模特、女店员等。一楼是厨房,二楼是时装店、会客室和工作室,顶楼是他的居室。午餐时,所有人围坐在一张巨大的云石台旁。阿拉亚工作室里有一面大镜和一个人体模型。他的作品不受人体线条形状限制,挥舞剪刀,不拘一格。





不同材质的艺术品都能在居室中起到“画龙点睛”的作用。



将传统的住宅改造为趋于豪华的展览会味道。深灰色调的金属结构增添了居室的神秘和现代感。



LIVING WITH ART

艺术家 Klein Stolzman, Architects Pc, 把他在巴塞罗纳的居室设计成与艺术共呼吸的陈列室。明亮的四壁, 没有一幅作品, 因他不想把家装扮得像博物馆似的。大门入口处的玻璃门, 使得整个起居室明亮无比。







IN NEW YORK GIANNI VERSACE

这是时装设计大师范思哲在美国纽约曼哈顿的寓所，它坐落于一条宁静的道路旁，楼高6层，还有阁楼和天台花园。这套寓所里汇聚了美国当代艺术品和古董。尤其是客厅中毕加索的作品占了很多空间，时值约4000万法郎。从他曾于故乡Calabre古老纪念碑间踢足球，到今天这套位于曼哈顿的高科技皇宫，范思哲的起落成败，永远给人带来惊喜。然而这位才华横溢的设计师留给我们的，就只有这座他一手创造的皇宫。

右图大客厅中挂满了毕加索的20世纪30~50年代的作品。玻璃器皿是梅云落的作品。家具是Empire系列，扶手椅和搁脚凳均以拼凑缝合的黑丝绒包裹着。



