

韩振华 著

# 王船山美学基础

儒道释  
博士论文丛书



四川出版集团  
巴蜀书社

韩振华 著

# 王船山美学基础

儒道释博士论文丛书

四川出版集团  
巴蜀书社

**图书在版编目 (CIP) 数据**

王船山美学基础：以身体观和诠释学为进路的考察/韩振华著. —成都：巴蜀书社，2008. 12

(儒道释博士论文丛书)

ISBN 978-7-80752-261-4

I. 王... II. 韩... III. 王夫子 (1619~1692) —美学思想—研究 IV. B249. 25 B83—092

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 165134 号

WANGCHUANSHAN MEIXUE JICHU

**王船山美学基础**

——以身体观和诠释学为进路的考察

韩振华 著

- 
- 责任编辑 侯跃生  
出版 四川出版集团巴蜀书社  
成都市槐树街2号 邮编 610031  
总编室电话：(028) 86259397  
网 址 www.bsbook.com  
发 行 巴蜀书社  
发行科电话：(028) 86259422 86259423  
经 销 新华书店  
印 刷 四川五洲彩印有限责任公司  
电话：(028) 85011398  
版 次 2008年12月第1版  
印 次 2008年12月第1次印刷  
成品尺寸 203mm×140mm  
印 张 10.875  
字 数 200千字  
书 号 ISBN 978-7-80752-261-4  
定 价 22.00元
- 

本书如有印装质量问题，请与工厂调换

## 《儒道释博士论文丛书》缘起

国家“985”二期工程四川大学宗教与  
社会研究创新基地首席科学家  
《儒道释博士论文丛书》  
编委会主编 卿希泰

儒道释是中华民族传统文化的三大支柱，源远流长，内容丰富，影响深远，它对中华民族的共同心理、共同感情和强大凝聚力的形成与发展，均起了极其重要的作用，是我们几千年来战胜一切困难、经过无数险阻、始终立于不败之地的精神武器，在今天仍然显示着它的强大生命力，并在新的世纪里，焕发出更加灿烂的光彩。

自从1978年中国共产党十一届三中全会确立改革开放路线以来，我国对儒道释传统文化的研究工作，也有了很大的发展，在全国各地设立了许多博士点，使年轻的研究人才的培养工作走上了有计划有组织地进行的轨道，一批又一批的博士毕业生正在茁壮成长，他们是我国传统文化研究方面的一支强大的新生

力量，是有关各学科未来的学术带头人。他们的博士学位论文有一部分在出版之后，已在国内外的同行学者中受到了关注，产生了很好的影响。但因种种原因，学术著作的出版甚难，尤其是中青年学者的学术著作出版更难。因此还有相当多的博士学位论文难以及时发表。不及时解决这一难题，不仅对中青年学者的成长不利，且对弘扬中华传统文化，促进学术交流也不利。我们有志于解决此一难题久矣，始终均以各种原因未能如愿。近与香港圆玄学院商议，喜得该院慨然允诺捐资赞助出版《儒道释博士论文丛书》，这将是学术界的一大盛事，长期坚持下去，必然会产生它的深远影响。

本丛书面向全国（包括港澳台地区）征稿。凡是以研究儒、道、释为内容的博士学位论文，皆属本丛书的出版范围，均可向本丛书的编委会提出出版申请。

本丛书的编委会是由各有关专家组成，负责审定申请者的博士学位论文的入选工作。我们掌握的入选条件是：（1）对有关学科带前沿性的重大问题作出创造性研究的；（2）在前人研究的基础上有新的重大突破、得出新的科学结论从而推动了本学科向前发展的；（3）开拓了新的研究领域、对学科建设具有较大贡献的。凡具备其中的任何一条，均可入选。但我们对入选论文还有一个最基本的共同要求，这就是文章观点的取得和论证，都须有科学的依据，应在充分占有第一手原始资料的基础上进行，并详细注明这些资料的来源和出处，做到持之有故，言之成理，避免夸夸其谈，华而不实。我们提出这个最基本的共同要求，其目的乃是期望通过本丛书的出版工作，在年轻学者中倡导一种实事求是地、一步一个脚印地进行学术研究的严谨学风。

由于编委会学识水平有限和经验与人力的不足，难免会有这样或那样的失误，恳切希望能够得到全国各有关博士点和博士生导师以及博士研究生们的大力支持和帮助，对我们的工作提出批评和建议，加强联系和合作，给我们推荐和投寄好的书稿，让我们一道为搞好《儒道释博士论文丛书》的出版工作、为繁荣祖国的学术文化事业而共同努力。

2005年8月5日于四川大学宗教与社会  
研究创新基地、道教与宗教文化研究所

## 序

王船山美学是中国古典美学，尤其是传统儒家美学的重镇。从20世纪80年代以来，大陆学界对王船山美学进行了总体与细部各有侧重的研究，这些研究成果体现在叶朗、熊秉真、吴海庆等学者的专著以及各种中国美学史撰述之中。对于这样一位在中国哲学、美学等学科领域中已被大家“熟识”的哲学家、美学家，是否还有进一步研究的必要？如果仔细研读一下早出的大部分研究成果，那么我们很快就会发现，越是“熟识”的研究对象，越是需要用一种新的眼光去探视、从一个个新的角度再次“走近”研究对象，以实现理论的创新与发展。显然，“王船山美学”作为一个研究对象在今天仍是很有阐发价值的课题，关键在于是否能够在研究中体现出新意来。本书作者韩振华博士选择从“身体观”和“诠释学”这两个研究角度，重新探入王船山那卷帙浩繁的著作中，欲探赜索隐，推陈出新，这是很有胆量的一个选择。细读书稿，我觉得这确实是一部有相当学术分量的中国美学研究专著。

王船山思想是一个博大精深的思想体系，它蕴含了各种各样

的思想质素，从中发掘其身体观和诠释实践的大义，并进而阐发融化于其中的美学意蕴与审美实践策略，这本是极其可行、也亟待进行的一项研究。而且，最近学界新出了几种研究王船山哲学思想（包括其历史哲学）的力作，如陈来先生的《诠释与重建——王船山的哲学精神》就从诠释学角度对王船山的《读四书大全说》进行了深入辩证，已受到学界的广泛注意。但学界的王船山美学研究与王船山哲学研究相比，仍有许多亟待深入的研究领域。比如，关于王船山的身体观，在本书之前，学界（尤其是大陆学界）尚未见有人进行研究。而从诠释学角度来研究王船山的美学、诗学、艺术学相关著作，把王船山放在整个中国古典美学的经典诠释学脉络中考察其诠释策略与方法，这种研究亦未多见。韩振华博士选择这些学界尚未进行或尚未充分进行的领域进行了扎实、细致的研究，本书体现出的创新性及填补空白的学术意义，也就可以得到很好的理解了。

书稿正标题是“王船山美学基础”，其中“基础”二字表明身体观和诠释学对于王船山美学来说具有一种根基性、前提性意义。

在现代学术语境中，“美学”一词的原意是“感性学”，它本来与包括人的身心在内的生命存在息息相关。重新确立美学与“身体”的密切联系，是当下美学研究的重要发展方向之一。当然这一研究本身有现当代西方哲学、美学思想的催生之缘，但它毋宁是要借助某种古典身体理论抵达生命的真实，为长期以来受理性（“心”）压抑的感性正名。巧合的是，在很多中国古典思想家那里，“身体”也是“身心一如”的存在。具体到王船山，哲学上的气论打开了一扇通达其身体观的方便之门。作者从身体观



的维度出发，重新梳理了王船山哲学思想中的一些重要范畴和命题（如诚、文、形色、威仪、气质中之性、日生日动等），辨析与之相关的身心观、生死观、存在观等问题，并发掘附着于、隐藏于身体观中的美学意蕴。在我看来，这一研究进路既有新意，亦相当成功。

而从诠释学维度来看，王船山著作虽多，但主要是以对前代儒释道经典进行诠释的形态存在的，其著作标题中的“传”、“解”、“笺解”、“稗疏”、“考异”、“引义”、“广传”、“广义”、“章句”、“训义”、“注”、“衍”、“通释”等都说明了这一点。即便不是直接诠释古代经典的著作（如《思问录》），其中往往也是引“经”据“典”，与其经典诠释实践相呼应。这些著作表面上看来似乎“述而不作”，然而实际的情形却是述中有作，有“发现”也有“发明”。更为重要的是，对于王船山来说，经典诠释文本本身即是其“阐道翼教”的思想印迹。因此，经典诠释学于王船山思想而言既是“体”（本体论意义），又是“用”（方法论意义）。韩振华以经典诠释学为研究进路，透析王船山哲学、美学的意义生成之途，包括其诠释学基础、考证策略、义理发疏等，为王船山本人“六经责我开生面”的抱负找到了落脚处，可以说抓住了王船山思想文本的关键。尤可留意的是，在作者的精彩论证中，践履、体证作为“身体”活动重新成为王船山“儒学诠释学的题中应有之义”，这一方面突破了经典诠释仅是知性活动、文本实践的刻板印象，另一方面也呼应了王船山的身体观，把经典诠释复归于人的实践主题。这充分显示了作者在撰写过程中的机心妙识。

另外，振华还想以王船山的身体观和经典诠释学实践为入

口，对整个中国古典美学（特别是传统儒家美学）的内核和存在样态进行考察。王船山处于“坐集千古之智”的时代境遇中，遍注群经的著述形式奠定了其“集大哲学家与大文论家于一身”的特殊地位。考虑到王船山思想在中国哲学史、中国美学史上的“标本”意义（另一个“标本”是朱熹），以其为研究对象，“小中见大”地探溯中国身体思想和中国经典诠释学传统的特色，我认为可行的。从本书稿的论证、分析过程来看，这项目标已经基本达到了。

作者选择的这两个研究角度在目前学界还没有人进行系统论述过，借鉴较少，研究和写作上有不小的难度。而他知难而进，刻苦阅读，勤思勤写，从“基础”做起，发心要把王船山美学研究推进到一个新的高度。这是难能可贵的。我期待着学界同人能就这部专著中涉及到的话题展开讨论，也冀望振华能以此为起点，在跟学界同人的交流、对话过程中进一步完善其思想，在未来的学术研究道路上取得更加丰硕的成果。

是为序。

朱立元

2008年5月25日

## 目 录

序 .....	朱立元 ( 1 )
绪论 “身体”和诠释问题的提出 .....	( 1 )
一 船山生平及其思想学术的家学渊源 .....	( 3 )
1. 家世由武转文 .....	( 7 )
2. 王朝聘不言之教和王廷聘隐士之志的熏陶 .....	( 8 )
3. 王介之性命观、学问志趣与船山的合辙同调 .....	( 10 )
二 船山美学思想研究综述 .....	( 12 )
三 “身体”的维度 .....	( 23 )
四 诠释学的视域 .....	( 30 )
五 “身体”和诠释之纠缠及其与美学思想之关联 .....	( 34 )

### 上编 “身体”烛照下的美学思想

第一章 气为根本 .....	( 39 )
第一节 “希横渠之正学”：气论传统中的船山哲学 .....	( 40 )
第二节 实有、健动的太和本体与“诚”的美学境界	

.....	( 51 )
<b>第三节 气化之身与修身之前提：“命日受，性日成”</b>	
.....	( 60 )
<b>第二章 身心：两翼与一如</b> .....	( 71 )
<b>第一节 气质中之性</b> .....	( 75 )
<b>第二节 形色与践形</b> .....	( 82 )
<b>第三节 威仪·礼·文质</b> .....	( 92 )
<b>第三章 生死话题与生命超越的美学</b> .....	( 99 )
<b>第一节 气之聚散屈伸与生死观、鬼神观</b> .....	( 101 )
<b>第二节 尊生、全身与安生安死</b> .....	( 110 )
<b>第三节 “死”的意象</b> .....	( 121 )
<b>余论 身体观视野中的船山美学</b> .....	( 130 )
<b>一 身受与身任：兴作为身体基础上的美、善之发生         与显现</b> .....	( 131 )
<b>二 文：性、命、形兼顾的修身美学</b> .....	( 147 )
<b>三 日生日动：生存的时间性命题</b> .....	( 161 )
<b>四 船山与王良的身体观——兼论船山与心学之关系</b> .....	( 173 )

## 下编 诠释学视域中的美学知识及其意义生成

<b>第四章 《易》为根本</b> .....	( 191 )
<b>第一节 船山易学概说</b> .....	( 193 )
<b>第二节 “张子之学，莫非《易》也”：《周易》与诠释         对象的视域融合</b> .....	( 203 )

---

第三节	易学烛照下的经典诠释策略与方法 .....	(214)
第五章	船山的《诗经》诠释学 .....	(240)
第一节	“以意得之”的诵诗之法 .....	(241)
第二节	“裕于情”的“达情”观 .....	(252)
第三节	“读者各以其情而自得”：诗歌阅读的个人性 .....	(262)
第六章	对老、庄、屈原的解读与新论 .....	(270)
第一节	衍老子：“入其全，袭其辘，暴其恃，而见其瑕” .....	(271)
第二节	通解庄子：“皆可因以通君子之道” .....	(280)
第三节	通释楚辞：屈原“博学多通而不迁其守” .....	(290)
余论	“践履”、儒学诠释学与美学 .....	(302)
一	“践履”是儒学经典诠释学的题中应有之义 .....	(303)
二	经典诠释学与诗歌品评的内在张力 .....	(307)
三	悲怆而昂扬的人格美学 .....	(313)
结束语	船山的美学 .....	(317)
参考文献	.....	(320)
后 记	.....	(328)

## 绪论 “身体”和诠释问题的提出

“六经责我开生面，七尺从天乞活埋。”这是王船山晚年所寓“观生居”的题壁联。上联把原始儒家经典“六经”拟作有生命的存在，在“六经责我”的被动局面中张扬的却是责无旁贷、“舍我其谁”的强烈使命意识。王船山晚年“希张横渠之正学”（《自题墓石》），张横渠即北宋关学代表张载，有“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”<sup>①</sup>之豪言，船山<sup>②</sup>“六经责我开生面”亦是追踵先贤的壮语，表达了自己强烈的道统观念。笔者两年初见此联时，很是惊诧于船山之“狂”，常在不经意间想见孟子“虽千万人，吾往矣”（《孟子·公孙丑下》）的决绝，遂对船山其人其学产生了较浓厚的兴趣。

下联中船山自愿以自己七尺之躯全归于大地，合于天德，彰显出一种心甘情愿顺从天意的昂扬、浪漫之舍身情怀。在另一

---

① 此“横渠四句”为宋代至今通行的说法。据《张子语录》记载，原文为：“为天地立志，为生民立道，为去圣继绝学，为万世开太平。”见《张载集》，中华书局1978年版，第320页。

② 本书中“船山”即指王船山。此船山非指清代诗人张问陶（船山）。

处，船山有“铅华未落君还在，我自从天乞活埋”（《鹧鸪天·刘思肯画史为余写小像虽不尽肖聊为题之》）自题画像词，表现的亦为此种情怀。传统儒家虽有“杀身成仁”（《论语·卫灵公》）、“舍生取义”（《孟子·告子上篇》）的精神意识，但到底是什么使船山具有了这种似乎轻视身体和生命的思想观念？是作为遗民，身处明清鼎革之际，对孟子“天下有道，以道殉身；天下无道，以身殉道”（《孟子·尽心上篇》）的自觉认同，还是另有隐衷？……对于两年前的笔者来说，船山的身世、他的身体观和生命意识都是一个谜。而以“追体验”<sup>①</sup>之法，用些许年走近船山的历史世界和思想世界，亦作为一种信念慢慢沉淀到笔者心中。

以上即是笔者最初走近船山的思想契机。船山著作向以宏富著称，接触日久，愈觉其内部错综复杂，其外则牵涉极广，以笔者的浅薄学力，读懂船山已属不易，遑论建构体系？一点感悟心

---

① “追体验”是徐复观语，徐先生在《环绕李义山（商隐）〈锦瑟〉诗的诸问题》中说：“读者与作者之间，不论在感情与理解方面，都有其可以相通的平面，因此，我们对每一作品，一经读过、看过后，立刻可以成立一种解释。但读者与一个伟大作者所生活的世界，并不是平面的，而实是立体的世界。于是，读者在此立体世界中只会占到某一平面，而伟大的作者却会从平面中层层上透，透到我们平日所不曾到达的立体中的上层去了。因此，我们对一个伟大诗人的成功作品，最初成立的解释，若不怀成见，而肯再反复读下去，便会感到有所不足，即是越读越感到作品对自己所呈现出的气氛、情调，不断地溢出于自己原来所作的解释之外、之上，在不断地体会、欣赏中，作品会把我们导入向更深的意境里面去，这便是读者与作者，在立体世界中的距离不断地缩小，最后可能站在与作者相同的水平，相同的情境，以创作此诗时的心读它，此之谓‘追体验’。”（见徐复观《中国文学精神》，上海书店2004年版，第324、325页）在其《〈文心雕龙〉浅论之五——〈知音〉篇释略》中也提到了这一点：“‘缀文者情动而辞发’，鉴赏者顺着文字深入进去，可以与作者创作时的心灵相接触，相融合。‘观文者披文以入情’，这在今日，称为‘追体验’，在彦和则是‘沿波（文字）讨源（心），虽幽必显。世远莫见其面，规文辄见其心’。能见作者之心，才算真正读懂了那篇作品。”（《中国文学精神》，第194页）笔者于此大段引注，目的只是想引起读者的注意，“追体验”作为一种诠释方法也将在下文中提及。

得惟支离破碎、不成片断吧。故曰“走近船山”，而不曰“研究缘起”，因为自忖无论如何难算得上“研究”也。

## 一 船山生平及其思想学术的家学渊源

王船山，即王夫之，字而农，号姜斋，别号卖姜翁、一瓢道人、一瓢先生，或瓢道人、壶子、双髻外史、夕堂等等。因晚年隐居湖南衡州金兰乡石船山（今衡阳县境内），自署船山老农、船山老人、船山遗老、船山病叟，后世学者多尊称其为船山先生。他生于明万历四十七年（1619），卒于清康熙三十一年（1692），享年七十有四。青年时代的王夫之，一方面留恋科举仕途，一方面关心动荡时局，与好友组织“行社”、“匡社”，慨然有匡时救国之志。1644年，明清更迭，他举兵衡山，奋起抗清，失败后投奔南明永历政权，曾任行人司行人。他秉持正义，因弹劾永历朝内阁王化澄事，险遭杀害。大明气数已尽，南明小朝廷权奸当道，相互掣肘，党祸频起，而不思复国事；虽有志士若干，亦难挽其颓势。船山对政局已极为失望，适闻母亲病重，遂请辞归乡。从南明永历五年（1651，清顺治八年）起，虽有反复，终不复出，开始了为时四十余年的隐居生活。船山后半生，开始时仍流徙不定，后来隐居石船山麓，在极其险恶的政治环境和极其艰苦的生存条件下潜心学术，为总结明亡教训反思传统，反省理学，著述以终。

船山知性与诗性双兼于一身，他于经、史、子广涉博取之外，更有诗、词、文、赋、剧多帙，其四十年著述以等身誉之毫



不为过。湖南岳麓书社广为搜求船山著作，从1988年到1996年陆续推出标点本《船山全书》十六册，除第十六册为传记、年谱、杂录外，前十五册收录了迄今可见的所有船山著作，共八百余万言。杨坚先生董理其事，在《船山全书编辑纪事》一文中，还表达了无法辑佚船山一些著作（如《吕览释》、《淮南注》、《八代文评》等十余种）的遗憾。船山著述，真浩博无涯涘也！船山次子王敌《大行府君行述》略陈其著述事，笔者大致依经史子集四部对王敌的行文稍作调整，引述于下。

经史方面，五经、四书皆有考辩，并注论《资治通鉴》和宋史：

至于守正道以屏邪说，则参伍于濂、洛、关、闽，以辟象山、阳明之谬，斥钱、王、罗、李之妄，作《思问录》内外篇，明人道以为实学，欲尽废古今虚妙之说而返之实。自入山以来，启瓮牖，秉孤灯，读十三经、廿一史及朱、张遗书，玩索研究，虽饥寒交迫、生死当前而不变。迄于暮年，体羸多病，腕不胜砚，指不胜笔，犹时置楮墨于卧榻之旁，力疾而纂注。颜于堂曰：“六经责我开生面，七尺从天乞活埋。”于《四书》及《易》、《诗》、《书》、《春秋》，各有《稗疏》，悉考订草木鱼虫山川器服，以及制度同异、字句参差，为前贤所疏略者。盖亡考自少喜从人间问四方事，至于江山险要，士马食货，典制沿革，皆极意研究。读史读注疏，于书志年表，考驳同异，人之所忽，必详慎搜阅之，而更以闻见证之，以是参驳古今，共成若干卷。至于敷宣精义，羽翼微言，《四书》则有《读大全说》；《周易》则有《内传》、《外传》、《大象解》；《诗》则有《广传》；《尚书》则有《引