

常
万
生
史
传
春
秋
系
列

贞观大帝

常
万
生
著

● 长
春
出
版
社

这是一幅被称为“贞观之治”的盛世图景。这盛世的缔造者是大唐开国之君李世民。经历了马上打天下的十年征战，目睹了隋朝二世而亡的前车之鉴，他深感创业难，守业更难。水能载舟，亦能覆舟。于是，他虚心听取魏徵等人的进谏，不拘一格选贤任能，打击豪强，均行均田，裁汰冗员，减省省费，终致天下大治，万国来朝。然而，万岁声中，他却未能慎终如始，明君之风渐渐丧失殆尽。他亲小人，远君子，志骄气满，偏听偏信，太子魏王乘机作乱，一代英主可悲地走向末路……

常万生史传春秋系列

贞观大帝

常万生 著

长春出版社

内容提示

这是一幅被称为“贞观之治”的盛世图景。

这盛世的缔造者是大唐开国之君李世民。

经历了马上打天下的十年征战,目睹了隋朝二世而亡的前车之鉴,他深感创业难,守业更难;水能载舟,亦能覆舟。于是,他虚心听取魏徵等人的进谏,不拘一格选贤任能,打击豪强,力行均田,裁汰冗员,戒奢省费,终致天下大治,万国来朝。

然而,万岁声中,他却未能慎终如始,明君之风渐渐丧失殆尽。他亲小人,远君子,贪恋享乐,偏听偏信,太子承乾乘机作乱,一代英主可悲地走向末路……

贞 观 大 帝

常万生 著

责任编辑:张 樱

封面设计:王国擎

长春出版社出版
(长春市建设街43号)

新华书店北京发行所发行
吉林农业大学印刷厂印刷

开本:850×1168 1/32
印张:11.25
字数:252 000

1998年2月第1版
1998年2月第1次印刷
印数:1—7 000册

ISBN 7-80604-640-2/K·47

定价:16.80元

开篇絮语

寻找喧嚣

我供职的这地方挺偏远的。海边有座山，山上有座庙，庙下就是我们。

记得是个初暖还寒的春日，我从一个繁华的省会城市来到这里，一住就是二十年。我们的工作调动简单得很，一纸调令，一次谈话，就唱着“革命战士最听党的话，哪里需要哪安家”开拔了。初来时最难熬的就是太寂寞，人也陌生，地也陌生，四周静得出奇，连邻近村子大人喊孩子吃饭都听得到。于是便很后悔，想那座城，想那喧嚣的街市，想那喧嚣的人群，还有整天喧嚣个没完的朋友们。并奇异地认为，人这一辈子大概离不开喧嚣，在喧嚣中降生，在喧嚣中离世，其间这几十年也是喧喧嚣嚣的，没有了喧嚣，生命就似乎缺少了躁动，缺少了活力。好在，走不远就是大海，便常去海边，一个人坐在礁石上，听海的喧嚣。大海着实挺有魅力，潮涨潮落，波起浪涌，喧嚣着不息的海声。但久而久之，也便腻了，觉得大海的呼吸一个节奏，闷闷的，像趴在地上的牛在打呼噜。

百无聊赖钻进了图书馆，成天以书为伴，和书对话，正验证了“无聊才读书”那句名言。那时的图书馆没有多

少好看的书，只有《二十四史》还挺有看头，就呆乎乎地一卷一卷地读，像是挺用心似的。有时也觉得好笑：读了十八年书硬是没读够，还有滋有味地自我陶醉，不可思议。

最初迷上古书并没想到自己要写点什么，只是觉得古人写的那些古事挺热闹。一会儿他当了皇帝，信誓旦旦地折腾了一顿，一会儿又被另一个人头破血流地赶了下来；这厢三宫六院地刚安置完毕，又风云突变作鸟兽散，配人的配人，当尼姑的当尼姑，殉葬的殉葬。闹哄哄的臣僚们呢，诛杀了一些，罢免了一些，剩下的又换了一身朝服，改了一下官阶，和新一朝同辈另事新主了。

皇帝们在台上真挺威风，想怎的就怎的，整日里饫甘餍肥，万岁声不绝于耳，但百分之百不能“万岁”。我大体查了一下，从秦汉到明清，二百多个有生卒年可考的皇帝，多一半没活到五十岁，平均年龄还不到四十岁。这是咋回事呢？一是骄奢淫逸太过头，有了病也没人敢给治，闹神闹鬼地请方士，服丹药，自己作践自己。还有很多是为了那把椅子暴死的。从西周至清，正史记载的宫廷政变有一百七十多次，每次都是宫门喋血，人头落地，人皆仰视的御座不知沾染上多少层殷红。朝代的更迭则像一幕幕没完没了的大戏，你方唱罢我登场，城头屡换大王旗，你说热闹不热闹，喧嚣不喧嚣？

或许就是因为觉得这喧嚣挺过瘾的，足可排遣寂寞，便没日没夜地读，像街头上看人打架，旁观不怕乱子大。于是又奇异地想，人这生灵可真怪，自己怕担风险，惹麻烦，可对别人的风险和麻烦倒挺感兴趣，难怪古人大兴感叹：人各自私也，人各自利也！

有人说，写小说的人良心大大地坏，净拿一些杜撰出

来的喜怒哀乐、悲欢离合折磨人。这话我信。我后来写起史传小说来，便有些居心不良，专给是是非非的人物立传，竭力渲染那些大善大恶、大喜大悲的故事扯别人的肠子。赵武灵王家事不顺，被两个争夺王位的儿子逼进沙丘宫，活活饿死；秦相李斯鄙薄“厕中鼠”的卑微，向往“仓中鼠”的高贵，到头来却被名缰利索缚住了身子，绑赴刑场受斩时连“东门逐兔”都成了奢望；楚霸王项羽为当“万人敌”取代秦王政，锅也砸了，船也沉了，一股劲冲进咸阳城，又血肉横飞地和天敌刘邦斗了两三年，却在“虞兮虞兮奈若何”的哀叹声中将一颗漆黑的头颅割进乌江；汉宫艳后赵飞燕美得惊人，也精明得惊人，可一夜秋风昭阳殿，好端端一个美人儿便寻了短见，香消玉殒了。女皇武则天呢，主宰大唐朝政五十年，把李家天下翻了个底儿朝上，后来也是众叛亲离，寒屋冷榻，死的时候连个亲人都没有，又因七老八十地养过两个男宠，被后人打到淫荡女人堆儿里，落了个千古淫名。咳，这些故事，真够闹心的，可我偏要点灯熬油地把它们写出来。干啥？希望把我领略的这份喧嚣推荐给世人，让大伙儿也喧嚣一把，借别人的闹心事解自己的闷儿。

读书是领略喧嚣，写书是制造喧嚣，这观点有点歪，似乎把神圣的事给亵渎了，十有八九要通不过。我却难改初衷，整天琢磨着怎样让我的书更多一点喧嚣，变着法儿地把故事闹腾得更好看些。人生在世不容易，还是欢欢乐乐、热热闹闹的好。

写作是件辛苦事，挺难的，这中间没少得到老师、亲友的提携帮助，心里着实感激，时时刻刻念记着。他们是：张笑天、吴枫、赵矢元、左云霖、李勤学……，特别应该提起的是长春出版社杨德宏、王占通等几位领导、责

任编辑张樱，他们的关切和付出，令人感动。

最后，我要寄一份热望给亲爱的读者，希望多挑挑毛病，谢谢啦。

常万生

1997年10月于金州

目 录

目 录

引 言 “相砍书”后治世篇 1

第一章 励精图治 4

- 1 便桥,火急军情 4
- 2 一字师 21
- 3 戴枷锁的巨人 36

第二章 力行均田 51

- 1 巡访使出行 51
- 2 古槐村的土地公案 63
- 3 牵一发动全身 81

第三章 惩贪任贤 94

- 1 赠金之辱甚于刑 94

- 2 特别御宴 108
- 3 博州布衣的幸遇 123

第四章 考官风波 140

- 1 假县令夜访真刺史 140
- 2 太岁头上动土 155

第五章 “天可汗” 167

- 1 同歌《贺圣欢》 167
- 2 共乐还乡宴 179

第六章 贤妻逆子 187

- 1 哦,不敢忘 187
- 2 东宫盗牛贼 199

第七章 兼听与偏信 214

- 1 “能言鸟”之死 214
- 2 血染蹴鞠场 227
- 3 疾风知劲草 239

第八章 ■ 忘忧草在哪里 254

- 1 她留下了期待 254
- 2 姨母和外甥女 269

第九章 ■ 西征高昌 281

- 1 先礼后兵 281
- 2 陵山下的罪恶 297

第十章 ■ 英主末路 313

- 1 承乾之乱 313
- 2 为了帝业久长 326

尾 声 ■ 梦醒翠微宫 344

引言

“相砍书”后治世篇

我们踟躅在历史的画廊前……

这是一段被称作“相砍书”的历史：从东汉末以后近四百年的历史区间，旷日持久的互相砍杀，此伏彼起的角逐火并，展示了一幅混乱和分裂的纷繁图景，鸣奏着一曲哀怨和苦难的乱世之音。如果把历史比作一条奔腾的长河，那么，此时它正流经一个多曲多弯、滩险流急的地段，在那遥远的前方，才是宽阔平坦的水流。

现在，让我们对这“相砍书”作一草草的浏览：

……公元2世纪80年代，摧枯拉朽的黄巾起义使腐朽的东汉王朝名存实亡。大起义被镇压后，一个个割据一方的军阀势力形成了，于是，厮杀不止，战火遍地，城头变换大王旗。历经七八年的弱肉强食，袁绍、曹操、公孙瓒、刘表、袁术等几支大的割据势力站稳了脚跟。然而，公元200年的官渡之战，“奉天子而令不臣”的曹操又把实力雄厚的袁绍打了个落花流水。接着，曹操又用几年时间消灭了其他一些军事集团，基本统一了北方。

这位雄心勃勃的一代枭雄曾企图一鼓作气，统一南方，但意想不到的，赤壁之战的一场大火烧掉了他的锐气，不得不率领残军，逃归北方，从此再无作为。

壮志未酬的曹操含恨而逝，他留下了一个长长的梦。

他的儿子曹丕继承了他的事业，建立了魏国。但与此同时，刘备的蜀国和孙权的吴国又站立在他的面前，三足鼎立的新的格局既成事实。其间，他们为了各自的生存发展，虽然都在不同程度上致力于国家的稳定，但彼此间的战争和争夺却一直没有停息，直到司马炎篡位建晋，继而灭吴，整整争夺了半个世纪。如果从东汉末年的大分裂算起，这一段的相互砍杀已跨越了九十年的光阴。

西晋的统一仅维持了三十六年。就是在这样一段短暂的时间内，也并不是平静如水。魏晋间帝位的更替便是宫廷政变的结果，史称“八王之乱”的诸王间的互相残杀持续了十六年。“八王之乱”的结果是西晋的灭亡，这以后，逃亡到江南的西晋皇帝司马睿又在建康建立了东晋。在北方，各族统治者则你争我夺，互相混战，先后建立了二十多个政权，直到南北朝结束，中国社会又经历了二百七十多年的全国大分裂。

公元 589 年，隋文帝杨坚代周灭陈，统一全国，但隋王朝仅有二十年的寿命，从公元 611 年开始，中国社会又持续了十多年的战乱……

纵览这四百年历史，我们看到，战乱几乎忘了这段历史的基调，“相砍书”，名副其实！当然，这里不仅仅是统治阶级的内部攻战，还有旨在推翻封建统治的农民起义、农民战争；乱世中也并非只有停滞和黑暗，在乱世的幕障下，社会还是曲折地前进着，中华民族的伟大创造力和聪明才智也并未被窒息。

这部“相砍书”的收束是在唐王朝统一中国，特别是李世民登上帝位之后的公元 628 年。此时，乱世的黑暗中透出了大治的曙光，凋敝的大地焕发了生机，真可谓“柳暗花明又一村”！

让我们告别那个混乱的、民族灾难深重的年代，纵览一下被人们称道不已的贞观之治的“治世”图景：

这个期间，国家实现了统一，版图空前扩大，中国封建社会登上了“治世”的峰巅，其政治之清明，国家之强盛为历代封建王朝所罕见。史书中这样描述：隋末的繁重赋役和苛敛的被解除，百姓生活较为安定，“官吏多清谨制取”，王公贵族“皆畏威屏迹”，不敢任意侵扰百姓，行商过客来往之地，“无复盗贼”，“囹圄常空”。贞观三年，全国判死刑者仅二十九人，米价一斗仅三四文（《贞观政要·政体》）。

“贞观之治”的开创者唐太宗堪称中国封建帝王中的佼佼者。“太宗时政化，良足可观，振古以来，未之有也。”（《贞观政要·序》）这是唐代著名史学家吴兢对唐太宗的热烈称颂；“自三代而下，创业守文之君，兼之者唯唐太宗，汉之文、景、武、宣，皆不及也。”（《猗觉寮杂记》）这是明代史学家、文学家朱翌对唐太宗的高度评价。诗圣杜甫途经昭陵时，也曾感慨赋诗，盛赞太宗功业：“风尘三尺剑，社稷一戎衣。翼亮贞文德，丕承戢武威。”

唐太宗的功业独步千古，“贞观之治”是中国封建社会的辉煌一页。但是，唐太宗晚年却发生了可悲的蜕化，他变得自信偏执，拒谏饰非，意志衰退，旷世英主的品格锋芒丧失殆尽，光照史册的“贞观之治”渐渐褪去了颜色。

让我们回到历史中去，结识一下贞观社会各色人等；拉开历史的大幕，观看一下这出热闹喧嚣的活剧，在“治世”的风雨中聆听历史的诉说……

第一章 励精图治

1 便桥，火急军情

公元626年六月四日，在大唐王朝的历史上是一个非同寻常的日子。这一天，李世民迫于储位之争的杀身之祸，猝然发动了玄武门之变，杀死了他的两个兄弟李建成和李元吉，迫使其父李渊退位去做“太上皇”，自己登上了大唐皇帝的宝座。

八月八日，李世民在东宫显德殿举行登基大典。这日五更，建福门内待漏院大门开启，百官相继进院，各据班品站好，等待禁门开后入朝。不多时，皇城南街静街，禁止人员来往，接着，禁门大开，百官在通乾、观象门外序班。先是文官班次，继而是武官班次，整齐有序地前往显德门。

到了显德门，文官由东门入，武官由西门入。此时，显德殿已列仗卫，李世民在羽扇的屏障下从西序门出，升御座。坐定之后，宫娥、羽扇撤至两厢。只见李世民头戴朱红花冠，身穿黄色龙文衮袍，服十三环金玉革带，足蹬

乌皮六缝靴，神采奕奕，英姿焕发。御座前面，文武百官与各国和诸部族使节、近畿刺史、县令排列两厢。殿外是金甲武士、鼓吹、歌舞伎，服色缤纷，绚丽夺目。

三声号炮响过，十二面金鼓齐鸣，大典宣告开始。侍中宣读新皇帝即位诏书，献上李世民亲自为文镌刻的受命宝玺。宝玺上是八个隶字：皇天景命有德者昌。此后，典仪高呼“拜贺”，赞者应和承传，来使、百官依次向皇帝拜贺。先是各国、诸夷来使拜贺，他们有的袍靴冠带，一如汉装；有的以匹帛缠头，散披其服；有的金花毡笠，金丝窄袍。有的立左足，跪右足，以两手着右肩而拜；有的低首合掌，拜如僧人。接着是文武百官，向皇上行过大礼，山呼万岁，共祝唐祚万年，景福长存。

来使、百官拜贺已毕，太乐令引一支庞大的舞队上场，演出大型武舞“秦王破阵乐”。只见一百二十八名披银甲、持剑戟的武士按着金鼓节拍，击刺往来，左右折转，腾跃回旋，队形忽方忽圆，忽直忽曲，威武雄壮，俨如战阵。前面是四面旌旗，后面是八面旌旗，一如八阵图四头八尾之制。乐队猛擂大鼓，并杂以龟兹乐相伴奏，歌者相和伴歌：

受律辞元首，
相将讨叛臣。
威歌破阵乐。
共赏太平人。

显德殿上的文武百官，殿下的侍卫兵士都被这气势宏大的乐舞所感奋，无不扼腕踊跃，高呼万岁。

这“秦王破阵乐”原是军中祝捷颂功的歌舞。武德二

年(公元619年)冬,李世民率兵从龙门踏坚冰渡过黄河,与刘武周军几次交锋,第二年大获全胜,为庆此捷,军中遂有“秦王破阵”乐曲,并渐渐带入宫廷。为庆大典,李世民亲自设计了一个象征战阵的“破阵舞图”,命深谙音律的太乐令吕才按图教舞,又命魏徵等文臣配制了歌辞,今天这是第一次演出。

李世民之所以决定在这个登基大典上演出此舞,一是想按照古来帝王功成作乐的旧制,歌颂勋绩,二是追思帝业之维艰,居安思危以自励。

大典过后,宫中大开御宴。数十名宫女饰以珠翠,衣以锦绣,来往于宴前,为来宾、官员斟酒。来宾、官员又向李世民敬酒,觥筹交错,笑语欢声不绝于耳。

当日,李世民下诏大赦天下,关内道受灾诸州免二年租调。册立长孙夫人为皇后,齐王妃杨氏为贵妃。并改寝宫承乾殿为承庆殿。

玄武门事变的功臣和秦王府旧臣也都受到封赏。记室参军房玄龄授中书省长官中书令,负责草拟皇帝诏诰及有关重要决策;府司马萧瑀授执行机关尚书省长官尚书左仆射,并赠开化坊隋炀帝的在藩旧宅为园;比部郎中孙无忌为吏部尚书;程知节为右武卫大将军;尉迟敬德为右武侯大将军;开府李靖为兵部尚书;原北门守将常何授右骁卫中郎将;戴胄也因功授大理寺少卿;内史舍人封德彝因是太上皇旧臣,授尚书右仆射。

侍立在御座两边的文武大臣,来自于不同集团,曾依附于各种势力,他们互相怨恨过、争斗过,有的是势不两立的死对头。但此刻,在李世民“无怨无私”、“无隔亲疏”的调合策略下,终归一统,同知国政了。

望着这阵容整齐的文武排班,李世民——唐太宗,这

个二十七岁的年轻皇帝，这个皇天后土的新的主宰，这个英武潇洒的马上天子，不胜欣慰。他仿佛看到，一个强盛的大唐正如一艘巨舟，犁开万里波涛，扬起希望的风帆！

七天以后，是八月十五日。这夜晚，太极宫两仪殿前的丹墀上盛陈酒宴，大唐新君王唐太宗邀文武近臣和来京参加庆典的几位外官共赏明月，同度中秋。君臣频频举杯，对月畅饮桂花之酒。太乐署的乐工排列于一侧，奏起典雅的咏月古曲，装扮得如月宫仙女般的舞伎，轻扬绸带，曼拂纱裙，舞姿轻盈柔和，神情楚楚动人。阶下的舞伎，阶上的君臣，缭绕的香烟，婆婆的树影，和月光中那琼楼玉宇似的宫殿，组成一幅宛若仙境的图画。天上人间，浑然一体；月宫唐宫，联成一气。

在应邀前来赏月的外官中，幽州都督武士彠也在其间。他坐在离太上皇和唐太宗很近的位子上，向君王举杯敬酒，恭祝大唐圣祚万年。席间，唐太宗向武士彠问起了幽州的近况。武士彠回答，李瑗余党已被荡尽，幽州恢复了安定。并说，刚到任不久，便有白狼见于郊野，嘉禾生于陇亩。不等武士彠说完，太上皇便插言道：“古人有云，王者仁德明哲则见白狼；甘露普降，风雨应时，则生嘉禾。这可是难得的祥瑞啊！”唐太宗也很高兴，接着话头说：“布施善政，方可祥瑞屡臻。爱卿当加倍尽力，治好幽州，为天下表率！”

武士彠起身，表示恭遵圣命，在场的内外官员也纷纷剖白忠心，申表赤诚，酒宴之上，又响起了一片万岁之声。

这个夜晚，长安城内各民户也很热闹。百姓们在庭院中摆上桌案，放上茶点瓜果，阖家围坐在一起，一边唠着