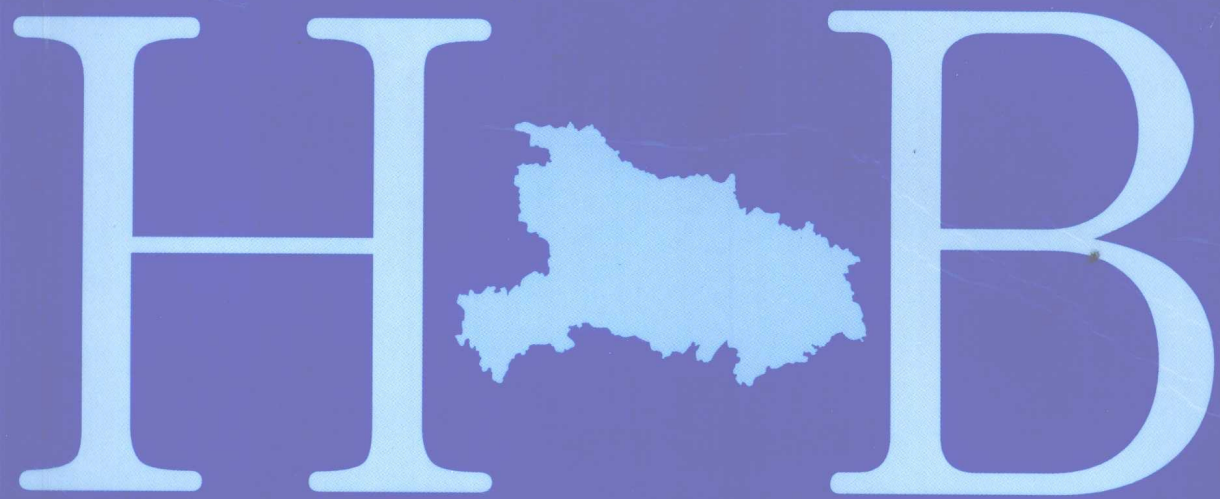




湖北文化产业 文化市场研究

HUBEI WENHUA CHANYE

主编/李 勇

WENHUA SHICHANG YANJIU

湖北长江出版集团
湖北人民出版社

HUBEI WENHUA CHANYE

湖北文化产业 文化市场研究

WENHUA SHICHANG YANJIU

编委会

主 编：李 勇

副主编：陈 周 赖云峰

编 委：华学年 吴红敬 张平连
许扶亚 李国东

湖北长江出版集团
湖北人民出版社

鄂新登字 01 号
图书在版编目(CIP)数据

湖北文化产业文化市场研究/李勇主编.
武汉:湖北人民出版社,2008.12

ISBN 978 - 7 - 216 - 05893 - 3

- I. 湖…
- II. 李…
- III. ①文化—产业—湖北省—文集
②文化—市场—湖北省—文集
- IV. G127.63 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 008547 号

湖北文化产业文化市场研究

李 勇 主 编

出版发行: 湖北长江出版集团
湖北人民出版社

地址:武汉市雄楚大街 268 号
邮编:430070

印刷:武汉中远印务有限公司
开本:787 毫米×1092 毫米 1/16
字数:381 千字
版次:2008 年 12 月第 1 版
印数:1 - 3 000
书号:ISBN 978 - 7 - 216 - 05893 - 3

经销:湖北省新华书店
印张:31.75
插页:3
印次:2008 年 12 月第 1 次印刷
定价:46.00 元

本社网址:<http://www.hbpp.com.cn>

序

HUBEIWENHUACHANYEWENHUASHICHANGYANJIU

中共湖北省委常委、宣传部长 李春明

在我省开展深入学习实践科学发展观活动中,省文化厅组织文化工作管理者、文化理论研究者和文化企业家,对全省文化产业及文化市场发展情况进行深入调查研究,编写了《湖北文化产业文化市场研究》一书,这对于促进全省文化产业、文化市场又好又快发展具有重要意义。

党的十六大报告从实现经济、政治、文化、社会协调发展,构建社会主义和谐社会的战略高度,提出要加快发展文化事业和文化产业。党的十七大报告强调要大力发展文化产业,实施重大文化产业项目带动战略,加快文化产业基地和区域性特色文化产业群建设,培育文化产业骨干企业和战略投资者,繁荣文化市场,增强国际竞争力。实践证明,只有文化产业发展壮大、文化市场繁荣有序,才能形成社会主义文化大发展大繁荣的生动局面,才能为建设小康社会、构建和谐社会提供强大的文化支撑和精神动力。

随着人民群众生活水平不断提高,我国已进入文化消费的快速增长期,人民精神文化需求更加旺盛,人民群众文化消费多层次多方面多样化特征更加明显。人民群众多样化、差异化的精神文化需求,大多是通过在文化市场上自主选择购买文化产品、享受文化服务来得到满足。只有逐步建立和完善繁荣有序的文化市场,才能逐步满足群众

的精神文化需求。因此,必须大力推动文化产业发展步入快车道,使之尽快成为丰富人民群众精神生活、满足人民群众文化需求的重要产业;必须大力推动文化市场的全面繁荣,使之真正成为人民群众获取文化产品、享受文化服务、陶冶审美情趣、提升思想境界的重要平台;必须以科学发展观为指导,充分发挥政府的主导作用,遵循文化发展要求和市场经济规律,用创新的思维、改革的举措、开放的办法,促进文化产业和文化市场繁荣发展。

一是培育主体,壮大龙头。经济发展要靠企业,文化发展也要坚持以企业为主体。要大力培育文化市场主体,发展壮大龙头文化集团。集约化、规模化、强有力的龙头文化集团必定会催生一大批文化市场主体。要通过大力创新企业组织结构,推进文化产业规模经营和专业化协作,集中培育一批具有导向性、规模化、拥有自主知识产权、主业突出、产业链长、核心竞争力强的龙头骨干文化企业。要通过兼并、联合、重组等形式,按现代企业制度的要求,在文化产业各主要门类组建一至两个跨地区、跨部门、跨所有制乃至跨国经营的大型文化企业集团,大力发展文化产业集群。

二是繁荣市场,规范管理。产业大发展,离不开市场大繁荣。文化市场既要繁荣,也要规范。要清除阻碍现代文化市场形成和发展的各种壁垒,营造公平竞争的市场环境;要加强文化产品和资本、产权、人才、信息、技术等文化生产要素市场建设;要完善现代流通体制,建立和健全市场中介机构和行业组织,培育和规范以网络为载体的新兴文化市场,建立图书报刊、影视产品、音像制品、电子出版物、艺术品、演出剧目等现代市场营销系统,建立区域性的大型现代流通网络,发展文化产品连锁经营等。

三是科技驱动,项目带动。文化产业智力密集、重在创意,与高科技相融相长。发展科技含量高的文化产业,既是世界文化产业发展的

经验,又是现代文化产业发展的趋势。湖北文化底蕴厚重、文化资源丰富,拥有两大世界文化遗产、四大古文化遗址、五座国家历史文化名城,荆楚文化、三国文化、红色文化、名人文化、民族文化、山水文化等历史文化资源和以三峡工程为代表的现代工业文化交相辉映、异彩纷呈;以武汉光谷为代表的一批光电子和数字化、网络化高科技产业引领科技发展,使湖北拥有发展高科技文化产业的鲜明地域特色和宝贵资源优势。要精心打造一批具有战略性、引导性和带动性的高科技文化产业项目,在重点领域尤其是网络文化产品、手机动漫等新领域取得重大突破。

四是政策扶持,资金撬动。我省文化产业尚处于起步成长阶段,离不开政府的强力支持,离不开在经济政策尤其是财政税收政策上的有力扶持。要进一步完善财政政策,依法实施优惠的税收政策;要安排文化产业发展专项资金,制定科学的使用和管理办法,采取贴息、补助等方式,支持文化产业发展;要采取多种积极有效措施,帮助文化企业多渠道、多形式筹资融资;要积极支持文化企业改制上市,在资本市场上吸纳资金;要积极鼓励和大力支持民营企业进入文化产业领域,形成投资主体多元化的新格局。

五是创新体制,转换机制。在社会主义市场经济条件下,体制机制更具有根本性、原创性、持续性作用。必须通过体制、机制的创新,推动企业面向市场、壮大实力,以此推动文化产业可持续发展。首先,要深化所有制结构创新,完善以公有制为主体、多种所有制经济共同发展的文化产业格局。其次,要积极推进产权制度改革,按照现代企业制度的要求,加快推进国有文化企业的公司制改造,完善法人治理结构。要加快推动股份制改造,组建股份有限公司或有限责任公司,实行投资主体多元化。再次,要加快宣传文化事业单位的分类改革步伐,加快推进国有经营性文化单位转企改制,积极推进公益性文化事

业单位深化内部改革。

《湖北文化产业文化市场研究》一书,坚持理论联系实际,积极探索并大胆提出了一些有益的对策建议,对于我们更新文化发展观念、理清文化发展思路、深化文化发展实践,具有重要的参考价值。衷心希望有更多的调研成果不断涌现,为推动湖北文化强省建设作出积极贡献。

2008 年 12 月

编者概述

BIANZHEGAISHU

湖北文化
文化市场研究



践行科学发展观 促进文化大发展

李 勇

随着学习和实践科学发展观活动的不断深入,湖北省宣传文化部门和文艺理论界就推进文化产业的发展和文化市场的繁荣,进行了深入的调查研究和分析探讨。认真学习并正确理解科学发展观,明确文化在实践科学发展观中的地位 and 作用,把握文化大发展大繁荣的基本内涵,进而就发展文化产业、繁荣文化市场提出切实可行的对策和建议,对践行科学发展观、促进文化大发展具有重要意义。

一、对科学发展观的理解

(一) 科学发展观诞生的必然性

科学发展观是我党近 60 年求发展历程的科学总结。中国共产党建党 88 年来,概括地说做了两件事,这就是求解放、求发展。经过 28 年的努力,以中华人民共和国的诞生为标志,完成了求解放这一历史任务。此后 60 年来,我们党所做的一切概括为一件事,就是求发展。60 年来的求发展,大约分为两个阶段,前 30 年,我们党提出了多、快、好、省地建设社会主义发展路线,在发展中取得了巨大的成就,建立了比较完备的工农业经济体系,社会主义新中国巍然屹立在世界的东方,同时也经历了巨大的曲折,十年“文化大革命”一度将国民经济带到了崩溃的边缘。后 30 年,也就是以党的十一届三中全会为标志改革开放至今,是我们党求发展的第二个阶段。在这个阶段我们一直在

讲三个概念,即改革、发展、稳定,目的还是发展。改革开放三十年对发展的认识也经历了三个阶段,有代表性的三句话分别是:“有水快流”,这是 80 年代初胡耀邦同志提出来的;第二句话是“发展就是硬道理”,这是 90 年代初邓小平同志提出来的;现在以胡锦涛为总书记的党中央提出了“科学发展观”。所以,我们认为,科学发展观的提出是对我党 60 年来求发展的经验教训的理论总结。

科学发展观是依据我国处于社会主义初级阶段的基本国情和经济社会发展主要矛盾提出来的。我国经过 60 年的求发展,特别是改革开放以来的不懈努力,取得了举世瞩目的发展成就,但仍然处于社会主义发展初级阶段,社会的主要矛盾仍然是人民日益增长的物质文化需求同落后的社会生产之间的矛盾。求发展,求科学发展,仍然是我们党执政为民的核心任务,是我们国家和民族前途命运之所系。

科学发展观是新世纪针对我国现代化建设新特征提出来的。正如胡锦涛同志指出的,进入新世纪新阶段,我国的发展呈现出了新的特征:经济实力显著增强的同时,生产力水平还不高,结构性矛盾或粗放型增长方式还未根本改变;社会主义市场经济体制初步建立的同时,影响发展的体制机制障碍依然存在;人民生活总体上达到小康水平的同时,贫困人口和低收入人口还占相当大的比例;协调发展取得成就的同时,农业基础仍然薄弱,区域间发展差别甚大;社会主义民主政治不断发展的同时,建设民主法制,扩大人民民主权利等政治体制改革内容相对滞后;文化不断繁荣的同时,与满足人民精神文化需求,发展先进文化还有差距;社会活力显著增强的同时,社会建设和管理面临诸多新问题;对外开放日益扩大的同时,国际竞争激烈,发达国家在经济上的优势压力长期存在。这些新特征,说明我们党和国家求发展的历程还充满困难与艰辛,任重而道远。这就对我们探求和实践科学发展提出了必然要求。

(二)科学发展观的本质要求

胡锦涛在《高举社会主义事业伟大旗帜,为夺取全面建设小康社会新胜利而奋斗》一文中指出,科学发展观的第一要义是发展,核心是以人为本,基本要求是全面协调可持续,根本方法是统筹兼顾。应该说这是对科学发展观的一个比较完整的表述,因而,在出版的不少关于学习科学发展观的书中都把这每一句话作为一章来专门阐述,也有不少文章从方方面面来加以论证。对有些阐述和引申看多了虽然觉得不错,却反而有些不得要领。之所以把发展定位第一要义,主要是因为发展是解决中国一切问题的关键,科学发展观是用来指导发展的,离不开发展这个主题,同时发展又是我们党执政兴国的第一要务。但从对科学发展观特征的理解来说,我认为当前追求的发展与60年来我们党追求发展的不同之处,并不在于发展,而在于提出要科学地求发展。强调发展的科学性,是区别建国60年来各种关于发展的观点与当今的科学发展观之间的分水岭,同样是发展,科学发展观中的“科学”二字是区别过去近60年来发展的标识。以人为本,当然是科学发展观的核心,因为我们的发展,是为了人类社会的发展。同时,我们也不能狭义地理解以人为本,以人为本不能理解为仅仅为了人,更不能将一些片面的观点和为满足某些个人的偏好与利益冠之以人为本。因为人是万物之灵,人不仅对人类本身负有责任,对所有的生物都负有责任,否则,国内外很多关于动植物的保护组织和条约就失去了存在的意义。同时人对整个地球,甚至对宇宙空间都要给予关注或人文关怀,与整个生物界、自然界和谐相处,共同发展,这才是人类应有的胸怀和使命。统筹兼顾本来就是科学方法,把它作为贯彻科学发展观的根本方法也没有问题,“五个统筹”更是对我国当前的发展具有现实的指导意义。但任何概念不能在阐述中推向极端,世界上并不是

所有事物都是非此即彼的。马列主义基本教科书上早已阐明,统筹兼顾是唯物辩证法这个方法论体系中一个系统,据此我们可不可以讲唯物辩证法是根本方法?何况科学发展观不仅是我们工作的重要指导方针,也是我们求发展的一种世界观和方法论,所以又可以说,科学发展观本身就是我们求发展的根本方法。由此看来,要学习和把握科学发展观的本质,对这四句话不能平面地来理解。理论解说家有时习惯于把简单的问题复杂化,把通俗的道理神秘化、晦涩化,殊不知真理往往是最简单明了的。我认为科学发展观的关键是“全面、协调、可持续”这七个字,这是理解科学发展观的核心或者说是我们实践科学发展观的本质要求。

早在五年前党的十六届三中全会第二次全体会议上,胡锦涛就一针见血地指出,各级党委和政府坚持科学发展观,就是“要不断探索促进全面发展、协调发展和可持续发展的新思路、新途径”。所谓全面发展,就是要在把经济发展作为核心的同时,也要注重政治的发展、文化的发展,从根本上说,经济发展决定政治发展和文化发展,但没有政治发展和文化发展的经济的发展就不是全面的,而政治和文化的发展又会反作用于经济的发展,甚至在一定条件下,在某个特殊发展阶段还可以产生决定性作用。全面发展还包括社会的发展、人与自然的协调发展等等。而协调发展不仅包括国民经济第一、二、三产业的协调,也包括政治、经济、文化、社会的协调,还包括生产力与生产关系、经济基础与上层建筑的协调,同时也包括改革开放与稳定的协调发展。可持续发展的含义非常明白,科学发展观中强调可持续这个本质要求,与过去“多、快、好、省”的提法、“有水快流”的口号是有重大区别的。当然这也是在总结过去发展的经验教训的基础上提出来的。要做到可持续,从空间上来说,既要考虑有利于本地的发展,又要考虑到有利于不同区域间的发展,还要全国一盘棋,做到整个国民经济和社会发展的可

持续性。在经济全球化的时代,既要考虑本国的经济社会发展的持续性,又要考虑其他国家经济社会发展与本国发展的可持续性关系。从时间上看,既要考虑到当前的发展目标,又要考虑到未来的发展需要,并为未来的发展创造有利的条件,在人力、物力、资源、资本、环境等方面为未来的持续发展,保留或打下良好的基础。总之,在学习实践科学发展观中,把握了全面、协调、可持续及其三者之间的关联关系,才能真正理解科学发展观的本质要求。

(三)学习和实践科学发展观意义深远

首先要说明的是科学发展观并不玄乎,甚至也不是一个发明,不是借上帝之手得来的。科学发展观是我们党坚持以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导,在准确把握世界发展的趋势,认真总结我们发展的经验,深入分析我国发展阶段性特征的基础上提出来的,是对经济社会发展的一般规律认识深化的结果,或者说它只是对社会发展客观规律的揭示。同时,科学发展又是当今世界各国共同的追求,也就是说不只是我国要科学发展,世界各国也都需要得到科学的发展。既然这么说,为什么科学发展观还值得认真学习而且意义深远呢?我认为主要有三条理由:

一是感性认识变成理性认识,规律被揭示出来,本身就是一个了不起的飞跃,其意义是不能低估的。例如牛顿的三大定律、爱因斯坦的狭义相对论和广义性对论,虽然只是对现成自然规律的揭示,但其对科学和人类认识、改造、利用自然的作用,则可以说具有划时代的意义。然而总有些人不这么看,哥伦布发现新大陆之后,国王和王后在王宫设宴庆祝,一些贵族们就说:“哥伦布是什么人,他不就是一个穷水手么,他不就是坐船沿着海岸线,漂到了大海对面的一块陆地上了么?”哥伦布一声不吭,从桌上拿起一个鸡蛋说:“诸位先生,谁能将这

个鸡蛋小头朝下竖起来?”这帮贵族们试了一圈,没有一个人能做到。这时,哥伦布拿起鸡蛋,把小头朝下轻轻地敲破,鸡蛋就在桌上竖起来了。这时他说,没有想到这么简单的一件事情,在没有人做之前,诸位竟然都做不到。这说明,规律在被发现之后,事物在被认识之后,人们往往觉得没有什么了不起,但真正认识其事物,揭示其规律,是需要经过长期努力并付出巨大智慧和艰辛才能得到的,因而其意义也是不言而喻的。

二是客观规律被揭示,也有得不到承认和贯彻的。比如说宗教信仰者就不一定信科学,基督教徒信的是上帝,看的是《新约全书》、《旧约全书》。即使他们中有些人懂得并能够相信和运用一些科学知识,但在他们的心目中上帝或宗教教义是高于科学的。另有一部分人,为了局部的利益或者私利不仅不会去贯彻科学发展观,而且会加以诋毁,并在行动中破坏和影响科学发展观的贯彻执行。还有一些人认为科学发展观与己无关,学习只是敷衍,贯彻只是停留在口头上,明知科学发展观是正确的,也不愿为践行科学发展观出力,对国家、民族,甚至自己的子孙后代没有基本的责任感。

三是尽管发展是各国的共同追求,但能否坚持科学发展观,结果是不一样的。我国在唐代,也就是一千多年之前其政治、经济、文化都已经走在世界的前列,人民安居乐业,经济发达兴旺,文化灿烂辉煌,为各民族所景仰,古都长安(西安)被誉为世界的首都,此后逐渐走向衰落。四大文明古国中现存的埃及、印度尽管经历了数千年,至今也仍然是比较落后的发展中国家,巴比伦早已灰飞烟灭,所留下的历史遗迹也被英美联军在其上建军营遭到严重破坏。美国建国才两百三十多年,却发展成为当今世界第一超级强国。这说明,追求发展是一回事,能否得到发展则是另一回事,关键在于能否认识并贯彻全面、协调、可持续发展的科学发展观。我国改革开放 30 年,坚持了一条比较

正确的发展之路,因而近三十年成为公认的发展最快的国家。三十年在人类发展史上只是短暂的一瞬,要持续发展就要坚持一条科学发展的路线和方针。最近几年美国就是因为其资本主义的贪婪本性,通过过度发展金融衍生产品,将实体经济中的1元钱放大30多倍,超前消费,不顾未来发展和消费的可持续性,结果发生了当前的次贷危机,不仅造成了本国经济发展的停滞或倒退,还影响了世界经济和社会的发展。实践证明,我们要充分认识学习和实践科学发展观的深远意义,把它作为指导发展的世界观和方法论,作为推进社会主义经济建设、政治建设、文化建设、社会建设全面发展必须长期坚持的指导方针。唯有于此,国家才能发展,人民才能幸福,民族才能振兴。

二、文化在实践科学发展观中的地位和作用

(一)从社会发展看文化的作用

1. 千变万化离不开文化

历史唯物主义认为文化就是人化,是人类在谋求自身发展过程中通过实践所获得的一切积极成果,是人类能动地创造性地改造社会和自然活动及其成果的产物。它包括物质文化和精神文化两大门类。从这个角度上说,人类社会的发展就是人类文化的发展。科学发展观所追求的就是我国整个社会文明的全面、协调和可持续发展。

一个国家、一个民族能否得到生存和发展,首先要看其文化是否得到了传承和发展。文化的发展关系到一个国家的兴亡和一个民族的振兴,中国和埃及都是有着5000多年文明史的国家,中国有记载、有文物可以考证的5000年前的文明史并不充分,而埃及有大量的文物可以证明其在5000年前的法老文化已经达到当时人类文明的顶峰。由于其历史上经历了两次大的外族入侵和战乱,5000年的埃及文

化被割断了, 法老文化没有得到传承, 现今埃及这块土地上只有 1800 多年历史的阿拉伯人和伊斯兰文化, 5000 多年前辉煌的法老文化没有得到延续, 这个民族就在地球上逐渐消失了。当年, 秦始皇统一中国盛极一时, 但这个王朝在中国历史上只存在了几十年, 其中一个重要原因就是它焚书坑儒, 扼杀文化的多样性、持续性发展的结果。因此, 没有文化的发展, 就不可能有社会的发展, 实践科学发展观离不开文化的发展, 它必然包括促进文化的繁荣和兴盛。没有文化就没有文明, 没有文化就没有历史, 没有文化就没有民族, 没有文化的发展就没有现代人类社会的进步。

2. 精神文化是社会发展的基本有机组成部分

在日常生活中, 我们通常所讲的文化是与经济、政治相对应的概念, 是指反映并作用于社会经济和政治的意识或观念形态, 它包括科学技术、教育、文学艺术等文化要素的认知文化和智力文化, 也就是说主要是指精神文化。精神文化是贯穿于、融会于经济、政治和社会生活之中的, 无论是经济或政治的发展和建设都离不开精神文化的元素和作用。一般而言, 因为政治与精神文化同属上层建筑领域, 它们之间存在相互作用、相互影响、相互渗透的关系, 这比较好理解。讲到精神文化对经济的作用和影响, 可能就有些人不以为然了。实际上现代社会文化与经济的交融、渗透已经成为不以人的意志为转移的现实, 并促成了“文化经济学”这一新兴学科的诞生。美国的布林克曼 1981 年出版的一部专著就叫《文化经济学》, 我国学者于光远 1985 年首次在全国倡导建立中国的文化经济学, 这门新兴学科研究的对象就是文化与经济整合互化的条件、过程、机制及其规律, 主要涉及经济发展的文化化过程和文化发展的经济化过程。所谓经济发展文化化的过程, 主要指物质资料的生产, 也就是经济生产和发展越来越具有文化内涵, 越来越倚重文化手段来拓展经营, 现代企业的竞争, 深层次上体现

的是文化素质和文化实力的竞争。就文化发展的经济化过程来看,主要表现在,随着现代物质技术大量运用到文化生产中来,现代文化生产日益走向标准化、规模化、批量化、社会化生产,文化产品和服务以商品形式进入流通领域,实现着其产品和服务的生产者和消费者之间不同劳动的相互交换。因此,我们认为精神文化是社会发展的有机组成部分。

所谓文化是社会发展的基本组成部分,是指精神文化是与政治、经济相对应存在的。社会生活是由经济生活、政治生活和文化生活三大部分构成,这是一个不争的事实。社会革命也好、建设也好都离不开精神文化这一重要的基本组成部分。早在 30 年代,毛泽东就提出文化艺术与整个事业的关系,是部分与整体的关系,文化艺术是整个革命机器的一个重要组成部分,是“文武两个战线”的一条重要战线。改革开放三十年来,对如何促进社会各方面的发展,先后有三种典型的概括:一是讲物质文明和精神文明要两手抓,两手都要硬;一是讲政治、经济、文化三大建设并举;一是讲政治、经济、文化、社会四位一体,和谐发展。应该说这三种概括,各有侧重,逐步趋于精确完整。但无论怎样表述,文化都是社会发展的一个基本组成部分。而且文化既是社会发展的基本组成部分,又在社会发展中处于特殊的地位,发挥着特殊的作用。概括地说,文化是连接社会生活各方面的纽带,是社会发展的血脉,是民族凝聚的灵魂,是国家自强的脊梁。我国汶川大地震后,有一部反映抗震救灾的影像片,其题目就叫《震不垮的文化脊梁》。我相信看过此片和经历过这场灾害的人,谁也不会怀疑,一个国家、一个民族在特大自然灾害面前,文化所处的地位和所发挥的重大作用。

(二)从经济本身的发展看文化的地位和作用

我们知道科学发展观强调的关键是全面、协调、可持续发展,而影