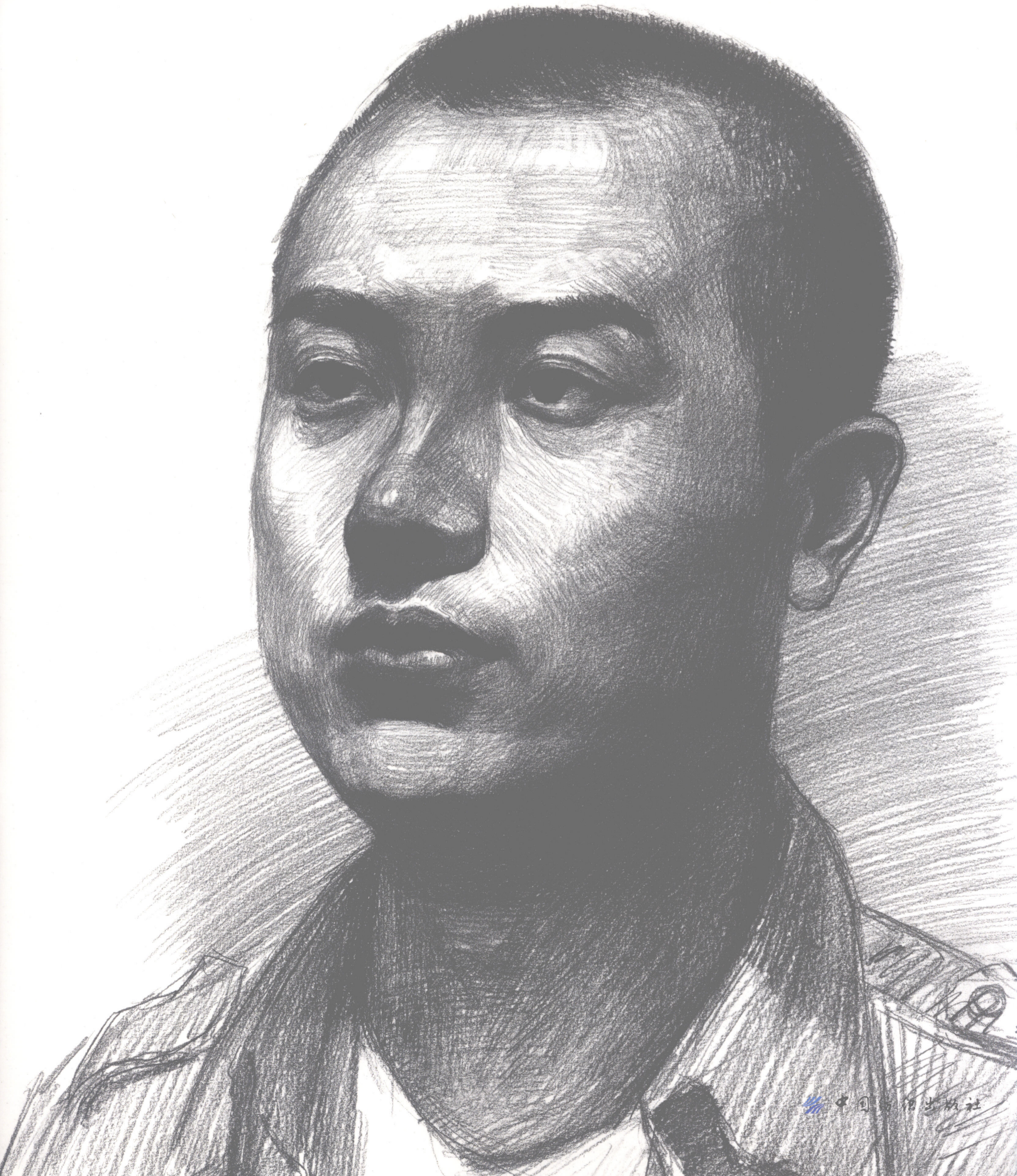


李江涛 著

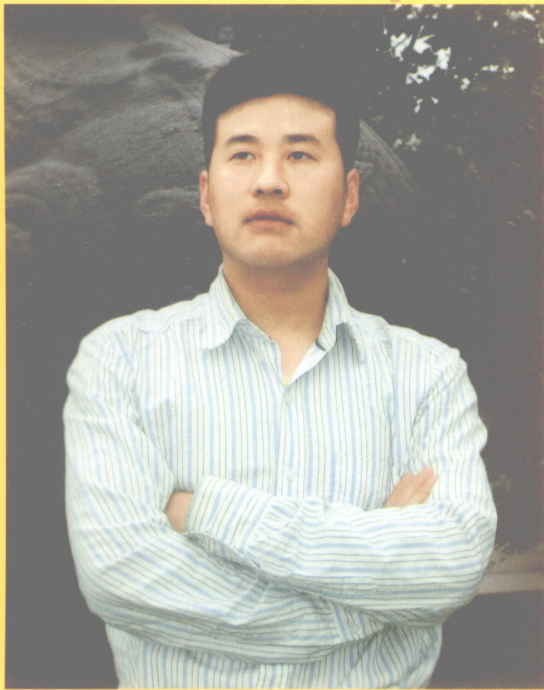
江涛

素描头像应试范本

快速、有效、实用的素描考前训练方法



中国美术学院出版社



作者简介

李江涛，山东平度人，自幼习画。高考素描成绩通过了清华大学美术学院、中央美术学院、中国美术学院等高等院校的专业录取线。现为中央美术学院大二学生。其素描头像作品造型严谨，适合美术专业考生临摹、借鉴。

图书在版编目(CIP)数据

江涛素描头像应试范本 / 李江涛著. — 北京: 中国纺织出版社, 2009. 7

ISBN 978-7-5064-5671-5

I. 江… II. 李… III. 肖像画—素描—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 075910 号

策划编辑: 胡 姣 责任校对: 寇晨晨
版式设计: 胡 姣 责任印制: 刘 强 陈 涛

中国纺织出版社出版发行
地址: 北京东直门南大街 6 号 邮政编码: 100027
邮购电话: 010—64168110 传真: 010—64168231
http://www.c-textilep.com
E-mail: faxing@c-textilep.com
北京利丰雅高长城印刷有限公司制版印刷 各地新华书店经销
2009 年 7 月第 1 版第 1 次印刷
开本: 889 × 1194 1/8 印张: 4
字数: 51 千字 定价: 22.00 元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社图书营销中心调换

策划编辑: 胡姣
封面设计: 胡姣

ISBN 978-7-5064-5671-5



9 787506 456715 >



步骤一



步骤二



步骤三



步骤四



步骤五



步骤六

步骤一 尽量使用直线画出人物头部的整体外形轮廓。接下来确定五官的位置和大小比例关系，并注意五官的左右对称及透视变化。画侧面头像时，人物面部朝向的一边空间应比脑后留得多一些，这样的构图在视觉上会舒服一些。

步骤二 从明暗交界线入手，画出大致的明暗关系，要注意明暗交界线的虚实、强弱变化。画眼睛时，要区分出上下眼睑的虚实对比，注意眼眶与眉毛、眼睛及鼻子连接的关系。在表现鼻子时，要注意大的体面转折，要抓住鼻梁、鼻头、鼻底和鼻孔的面积大小及造型特征。

步骤三 加深头像的暗部色调，并适当画出少量中间色调，为深入刻画做好准备。

步骤四 从额头开始，沿明暗交界线自上而下进行深入刻画，包括颈部和衣领。深入刻画时要注意人物富有个性的造型特征，以及明暗交界线的虚实处理。将头发画出，注意发型特点和头发的生长方向，头发边缘线的虚实也要具体化。

步骤五 从画面的整体效果出发，对未能画充分的细节部分，如亮部的颧骨及眼角转折处等进行强调。

步骤六 对画面进行整体调整，强调画面大的明暗对比关系，使画面更加整体。



步骤一 先用简练的线条概括地勾画出人物大的比例和基本特征，然后确定五官的位置和形体结构关系。

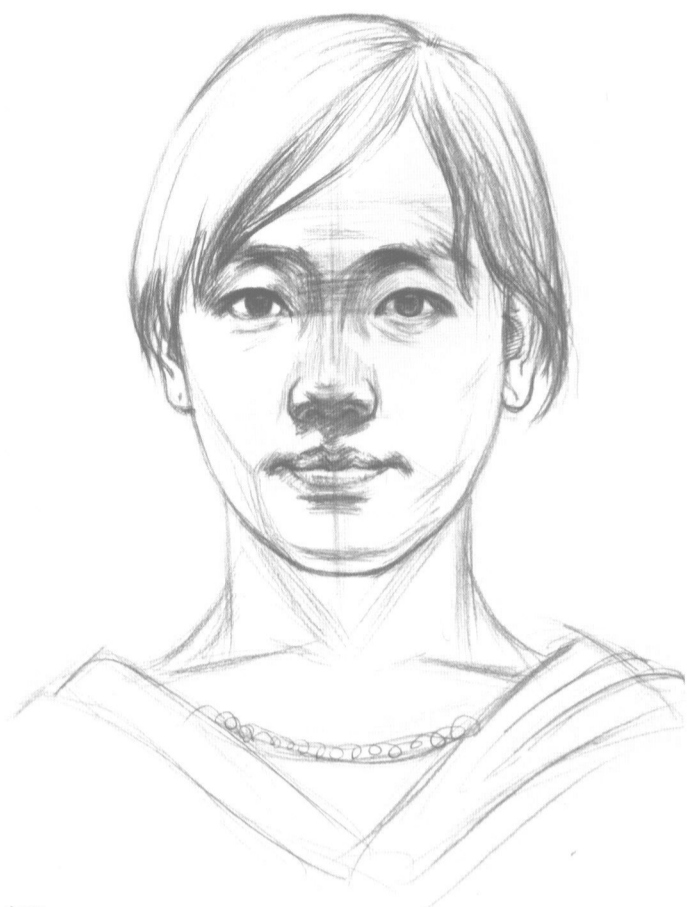
步骤二 初步表现出头像大的素描关系，画出头发、颈部等较重的色调。

步骤三 进一步拉开头像亮部和暗部的明暗关系。

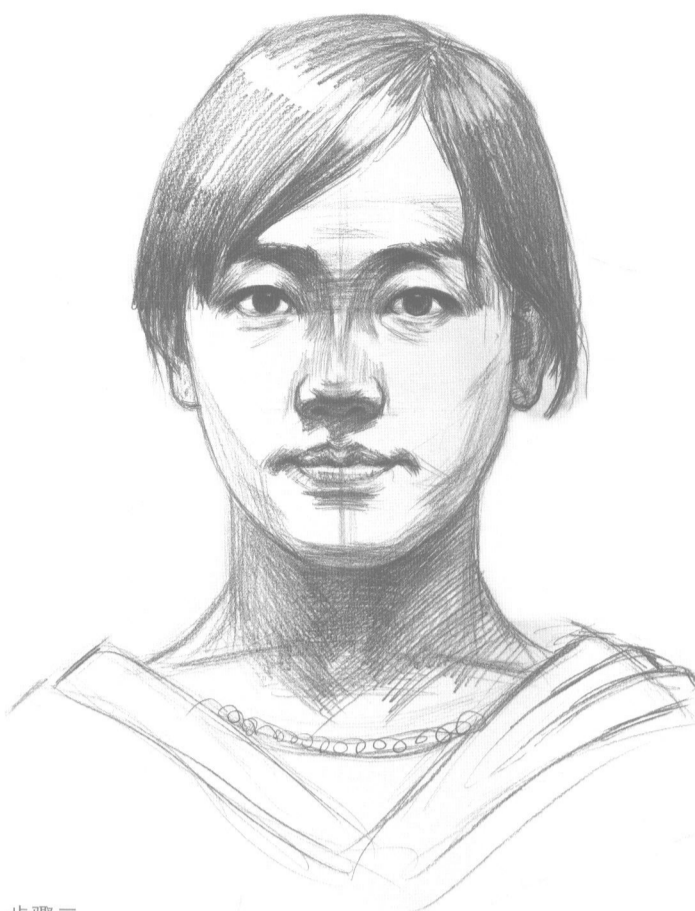
步骤四 从明暗交界线入手，依次画出头像亮部和暗部的形体变化。在把握好模特特征的基础上，对五官进行深入刻画，使形象塑造得更加深入。

步骤五 从整体到局部细节继续进行深入刻画。在刻画时注意形体比例要准确，结构穿插、衔接、转折处的描绘要具体，明暗色调要进行归纳处理。要围绕整体的“形”与“神”去充实、丰富画面。

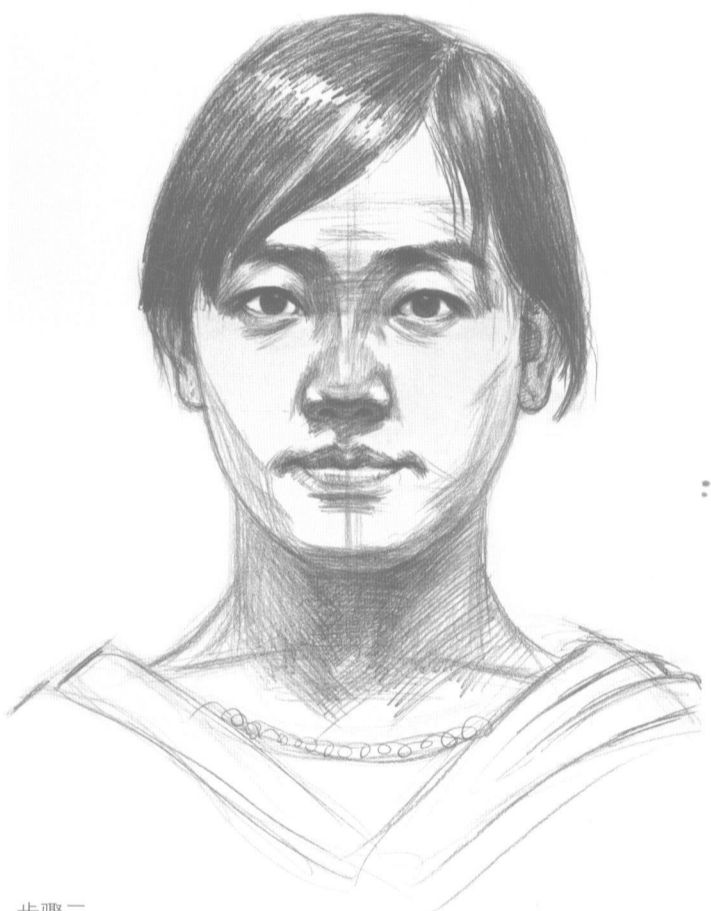
步骤六 最后对画面进行调整，使细节服从整体，直至完成。



步骤一



步骤二



步骤三



步骤四



步骤五



步骤六



江涛

步骤一 画出头像的大体轮廓、五官的形状和具体位置。注意五官比例要正确，头、颈、肩的关系要合理。

步骤二 从明暗交界线入手，初步画出头像大的明暗关系，注意区分好人物头发与皮肤的大体色调。

步骤三 从明暗交界线入手，丰富头像的暗部层次，并适当带出少量中间色调。这一步要拉开画面整体的黑白灰关系。

步骤四 进一步加强对五官的刻画，使头像的形体关系充实起来。

步骤五 继续深入刻画细节，使五官更加真实、生动。这一步要注意束起的头发既要表现出质感，又要体现出它的整体造型，这样头像的体积感才能更强，色调也不会浮于表面。

步骤六 将画面摆放到远处进行整体观察，调整画面的主次、虚实关系，加强画面的黑白灰层次对比。另外，女青年的气质、神采也要尽量表现出来，这样画面才会具有艺术感染力。



步骤一



步骤二



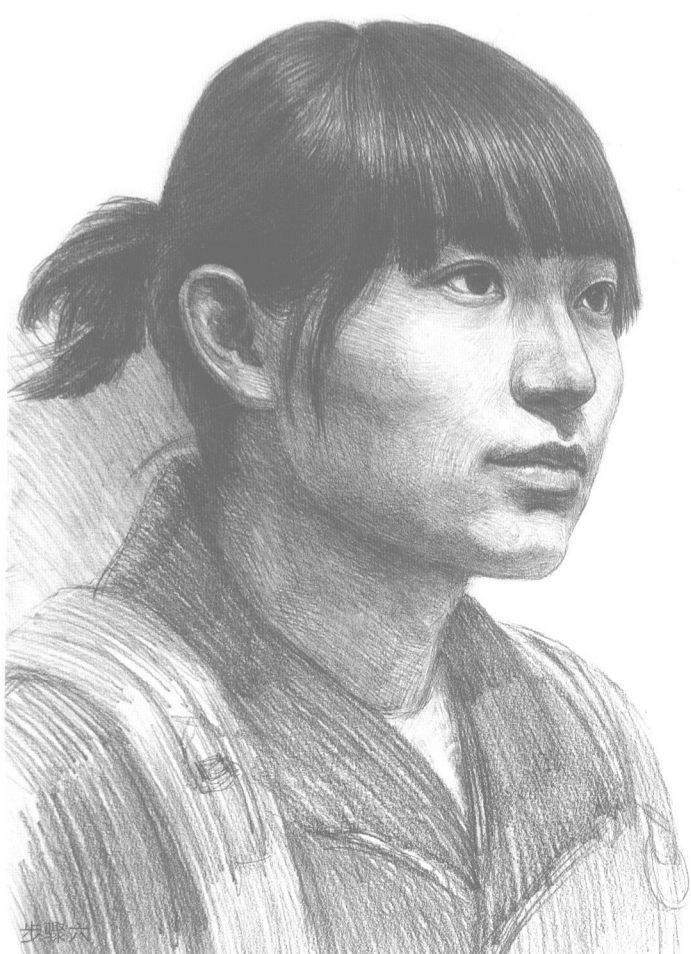
步骤三



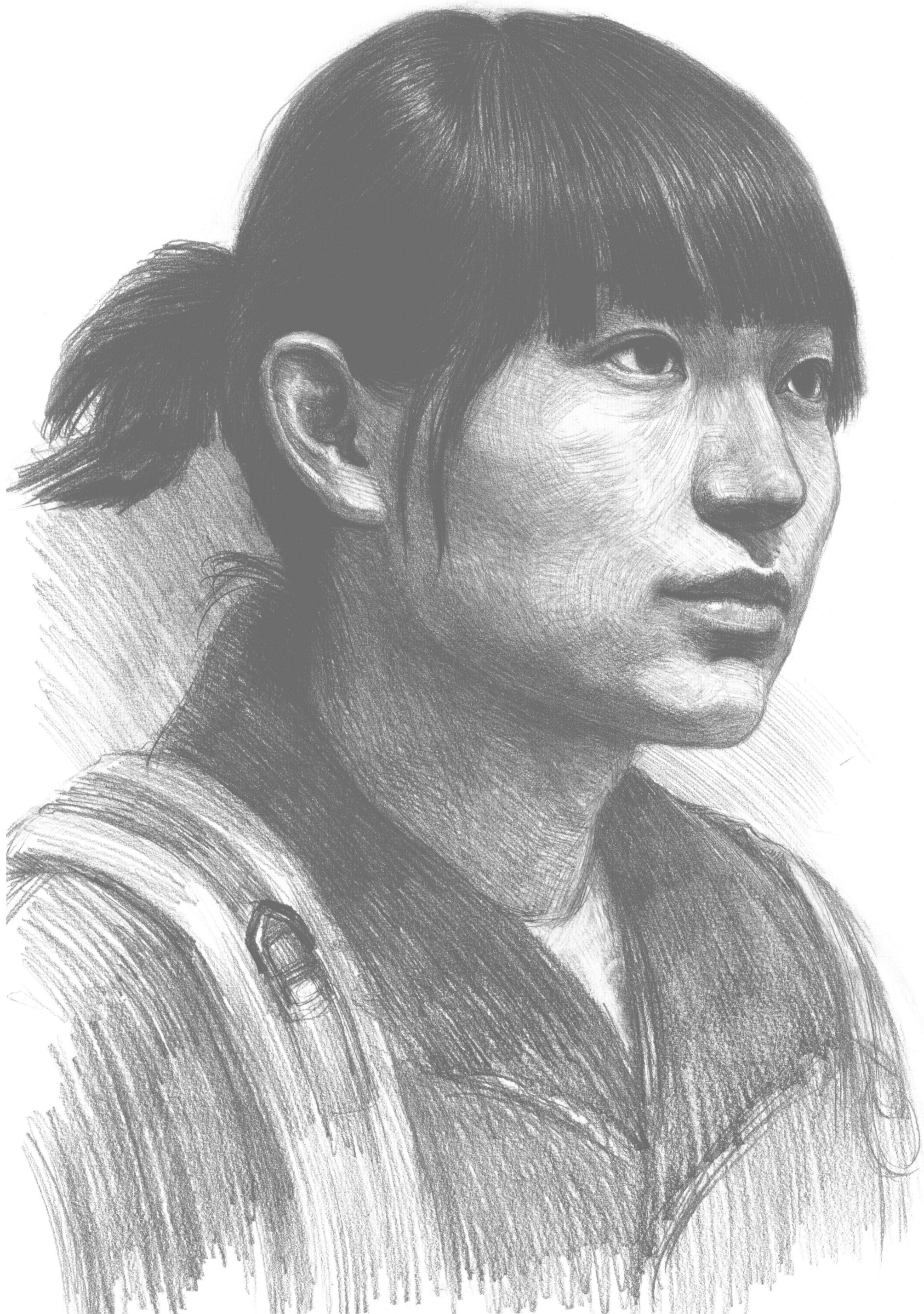
步骤四



步骤五



步骤六



步骤一 确定构图，画出头部外形及五官的位置、比例和结构关系，头像的基本形状和内外轮廓要具体化。

步骤二 在形体结构确定的基础上，铺出头像暗部和头发的大体色调，初步表现出头像大的形体关系以及黑白灰关系。

步骤三 丰富头像的暗部色调，为深入刻画做好准备。

步骤四 对头部结构和五官进行深入刻画，使头像造型更加严谨、充分。注意在画头发时应表现出大的形体转折关系，以便有效地表现出头像的体积感。

步骤五 丰富过渡面的色调，把握好其轻重度。注意皮肤的色调永远不要超过头发的色调。

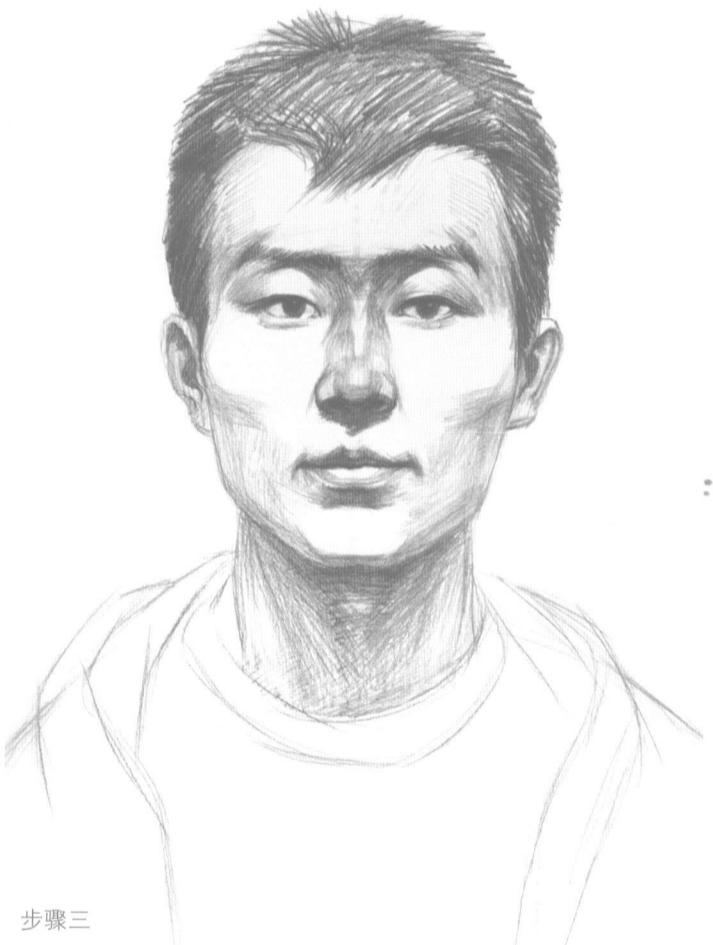
步骤六 从整体出发，对画面关系进行调整。最后，还要强化对象的造型特征和神态，让人物形象生动起来。



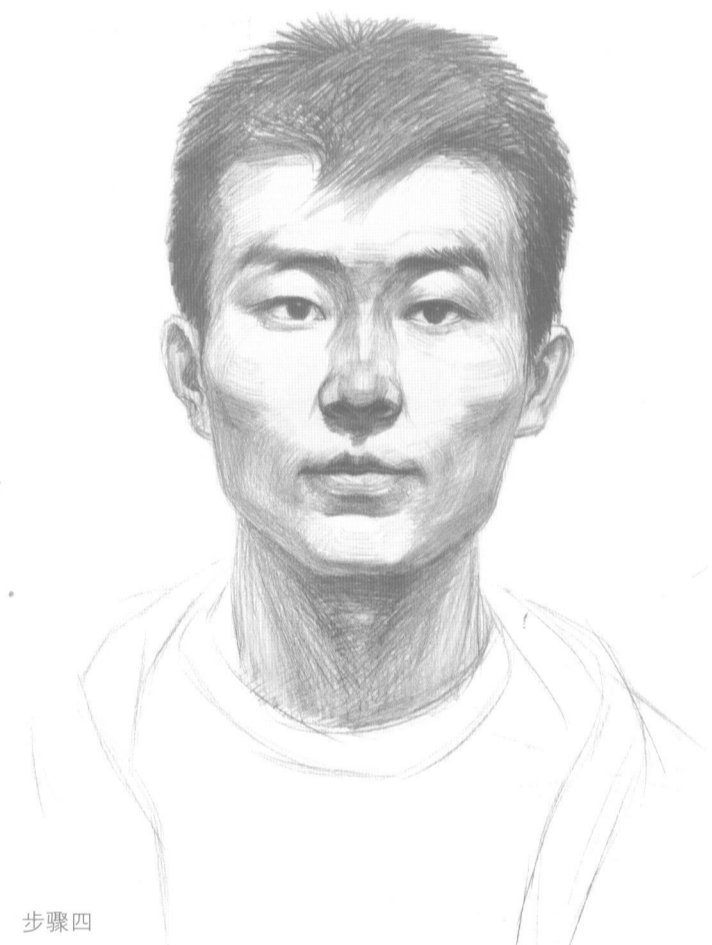
步骤一



步骤二



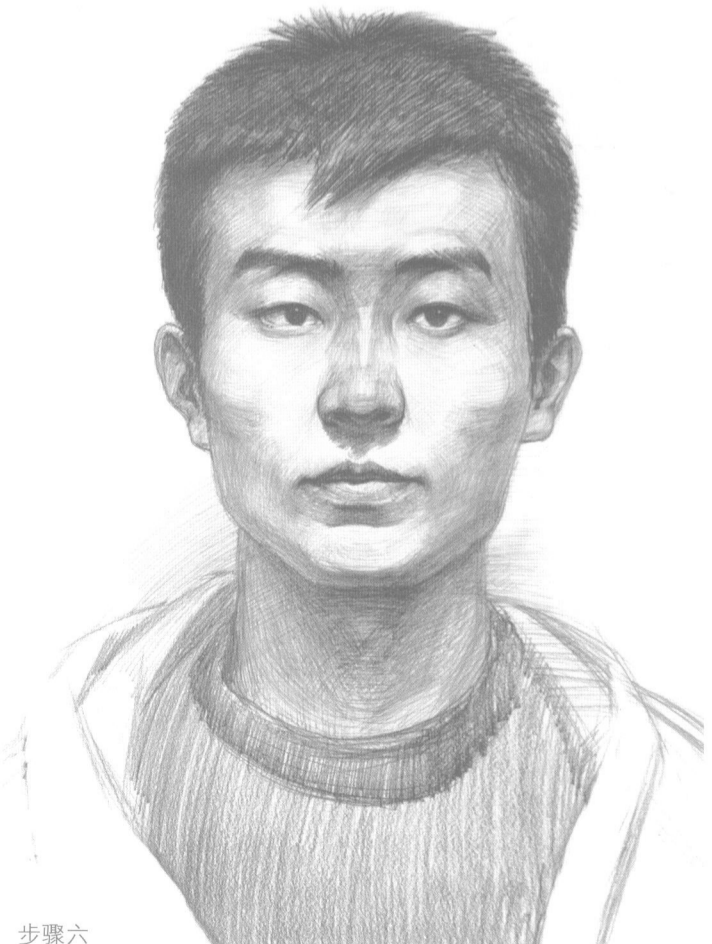
步骤三



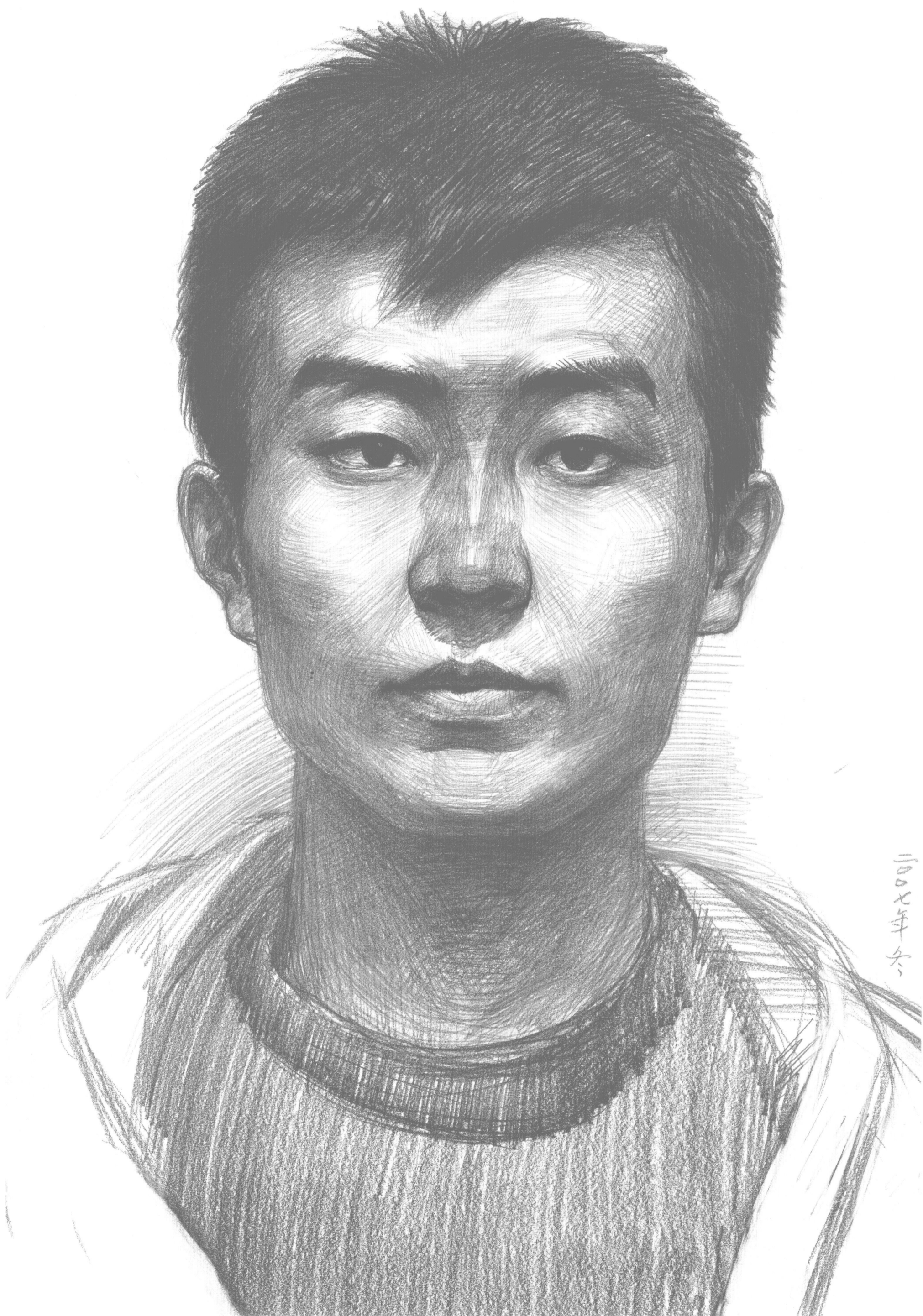
步骤四



步骤五



步骤六



二〇七年冬

步骤一 用简洁的线条画出模特的轮廓和形体特征，确定五官的基本位置和比例关系，颧骨、下颌骨的大体位置及形体转折关系要表现出来。

步骤二 从明暗交界线入手，铺出画面基本的明暗色调。

步骤三 塑造画面大的体面关系，强调对轮廓、五官的表现。注意头发覆盖部分的结构关系。

步骤四 从眼睛开始对五官进行深入刻画。画嘴时要先确定嘴角及整个嘴的外形特征，然后再画中线及上下嘴唇的结构变化。画鼻子时要表现出体积感及透视变化。确定颧骨的位置，并画出耳朵的结构和造型特征。在具体刻画过程中要注意画面的虚实关系和整体效果。

步骤五 丰富画面的亮部色调。从这一步开始要理智地观察所表现的画面，在局部的表现上要主次分明，切忌面面俱到。

步骤六 整体调整画面，进一步强调黑白灰布局及明暗虚实对比，使画面更为完整。



步骤一



步骤二



步骤三



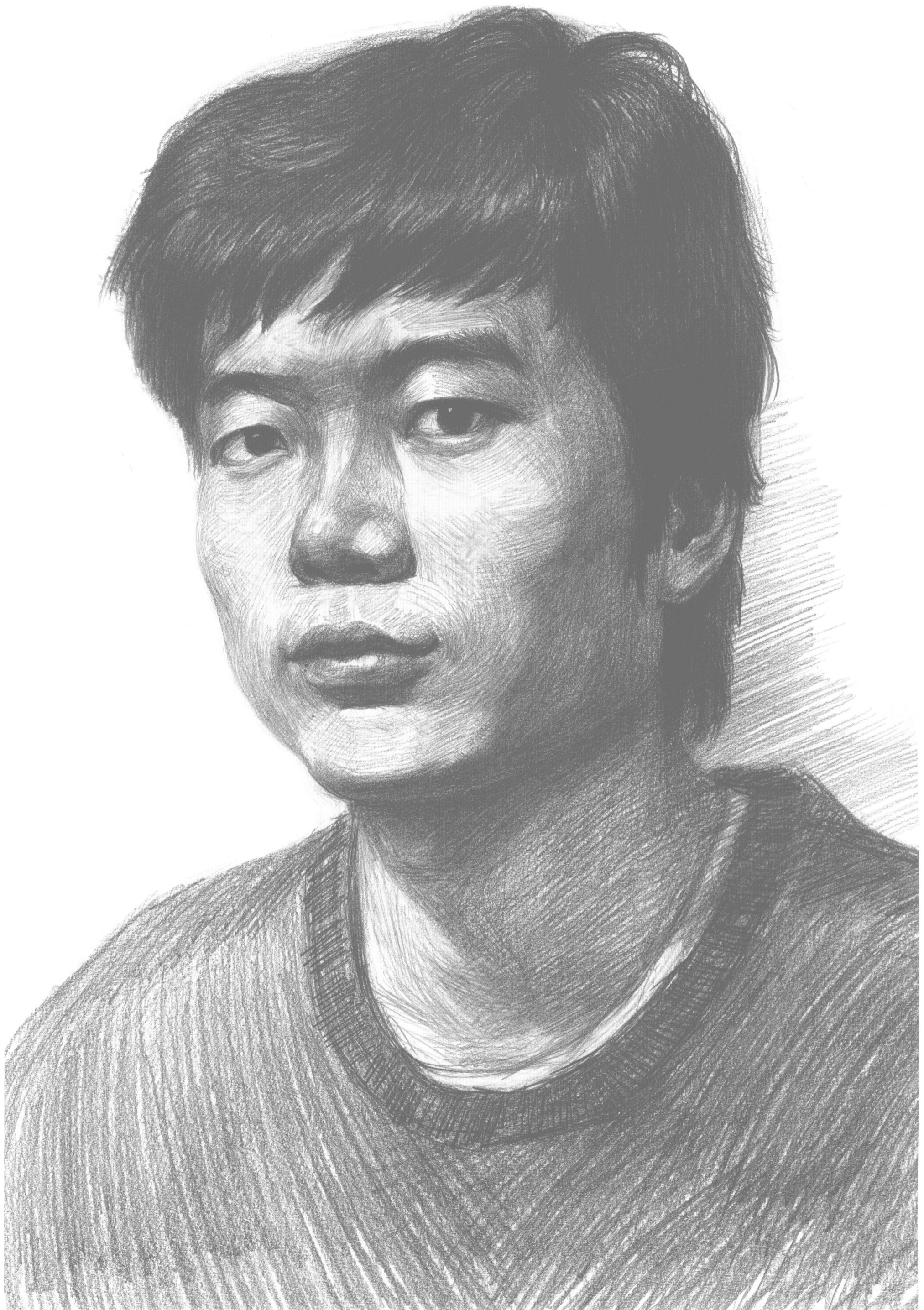
步骤四



步骤五



步骤六



步骤一 确定构图。用简洁的线条表现出头像的比例、结构及在画面中的恰当位置。确定五官的位置和造型特征。

步骤二 用简洁、概括的明暗层次，表现出头像大的素描关系和空间关系。

步骤三 逐渐深入刻画五官以及整个头部的形体转折关系，表现出头像的黑白灰块面。

步骤四 在大的形体关系和主次关系明确后，对五官做更充分的表现，使画面更加完整。

步骤五 在控制好画面大关系的前提下，进一步充分地表现人物五官的造型特征、整个头部的形体结构以及明暗关系的强弱变化。

步骤六 最后整体调整画面，丰富画面上的明暗层次，使整体形象更加厚重、结实。



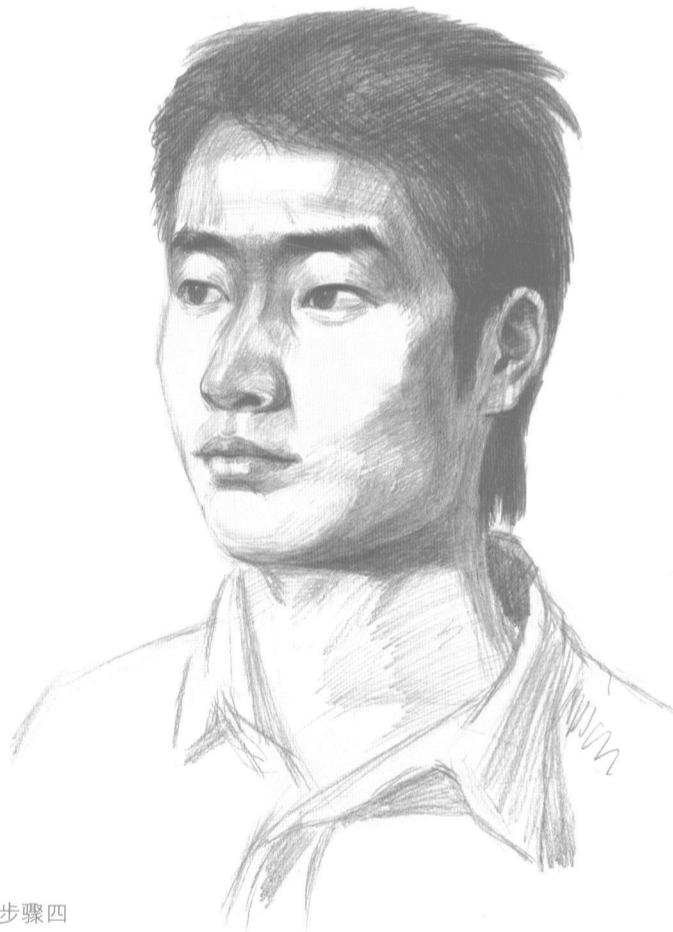
步骤一



步骤二



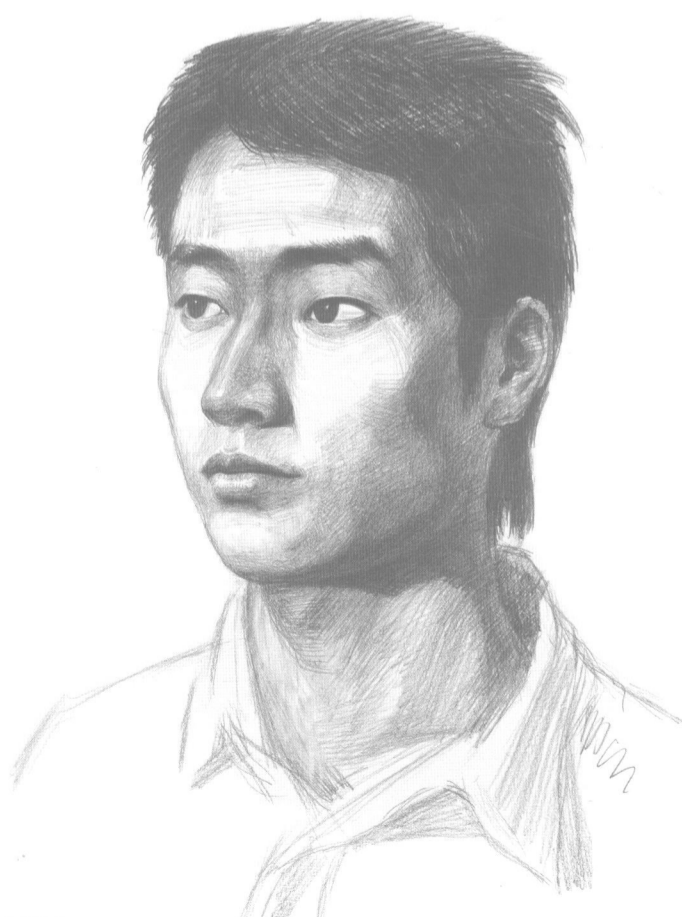
步骤三



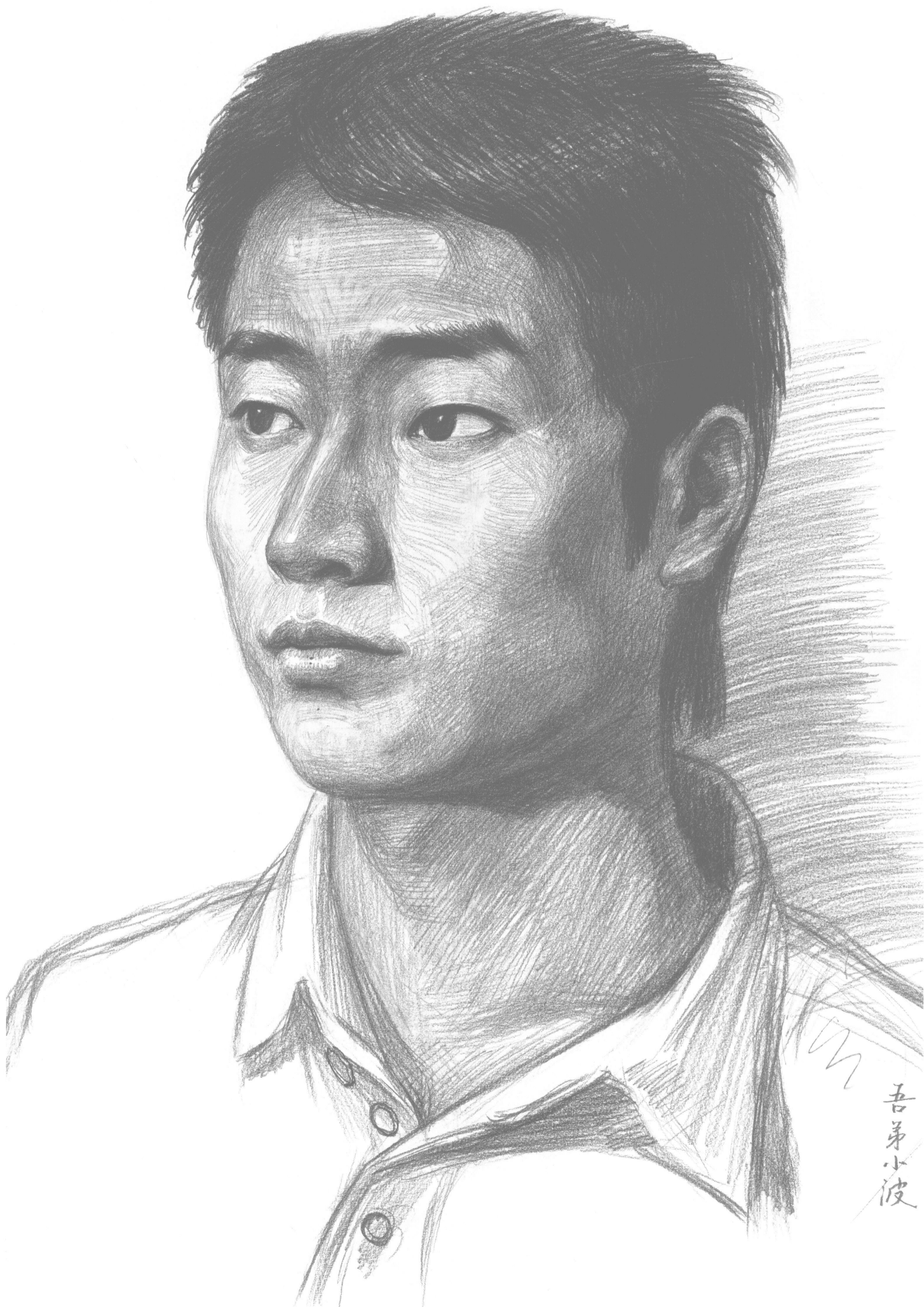
步骤四



步骤五



步骤六



吾弟少波



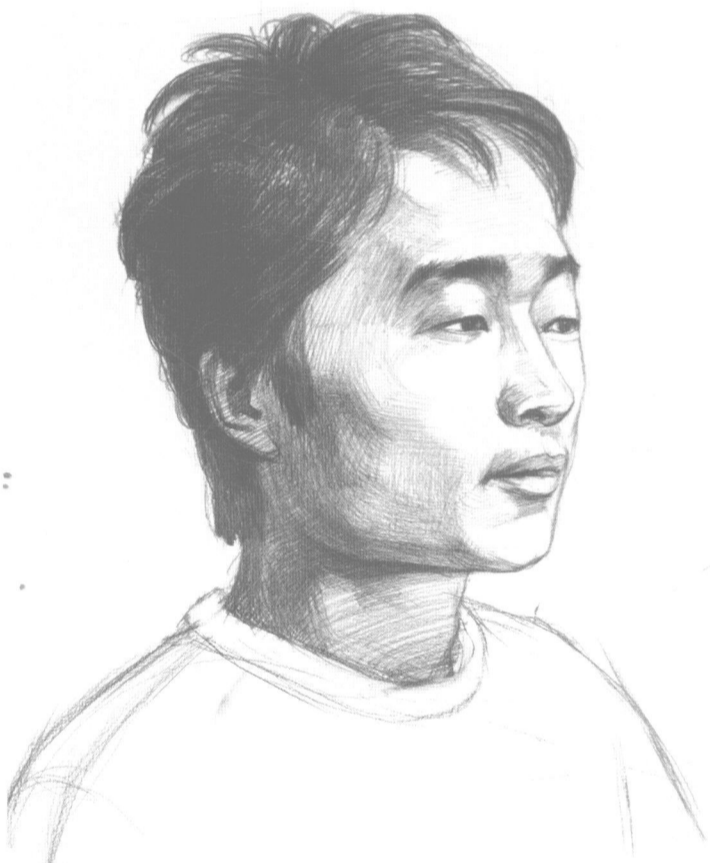
步骤一



步骤二



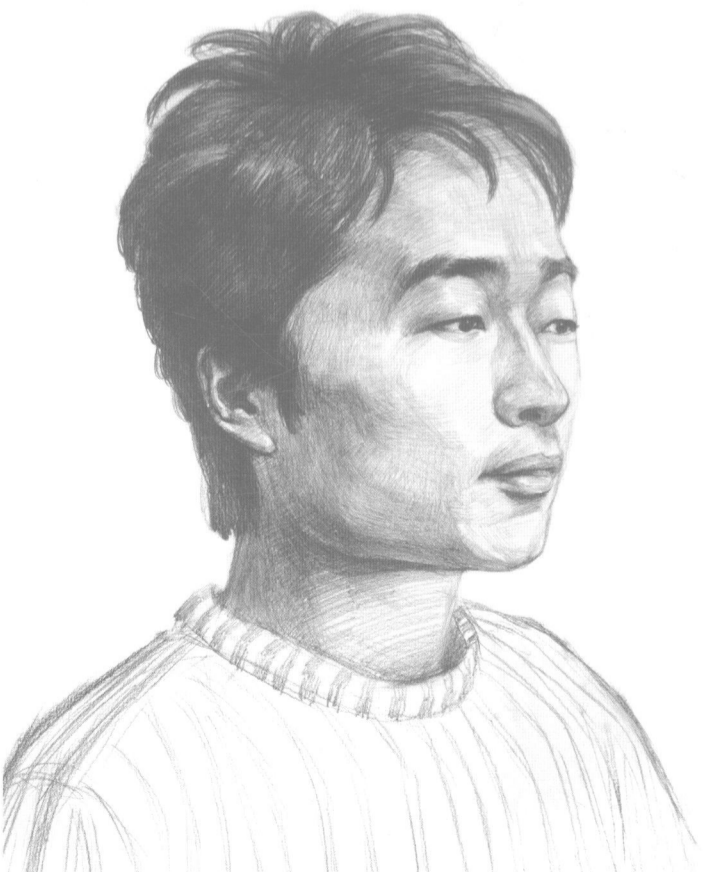
步骤三



步骤四



步骤五



步骤六

步骤一 确定画面构图，用轻松的笔调画出人物大的比例、结构，要注意头、颈、肩三者的倾斜关系。确定五官的基本形态和具体位置。

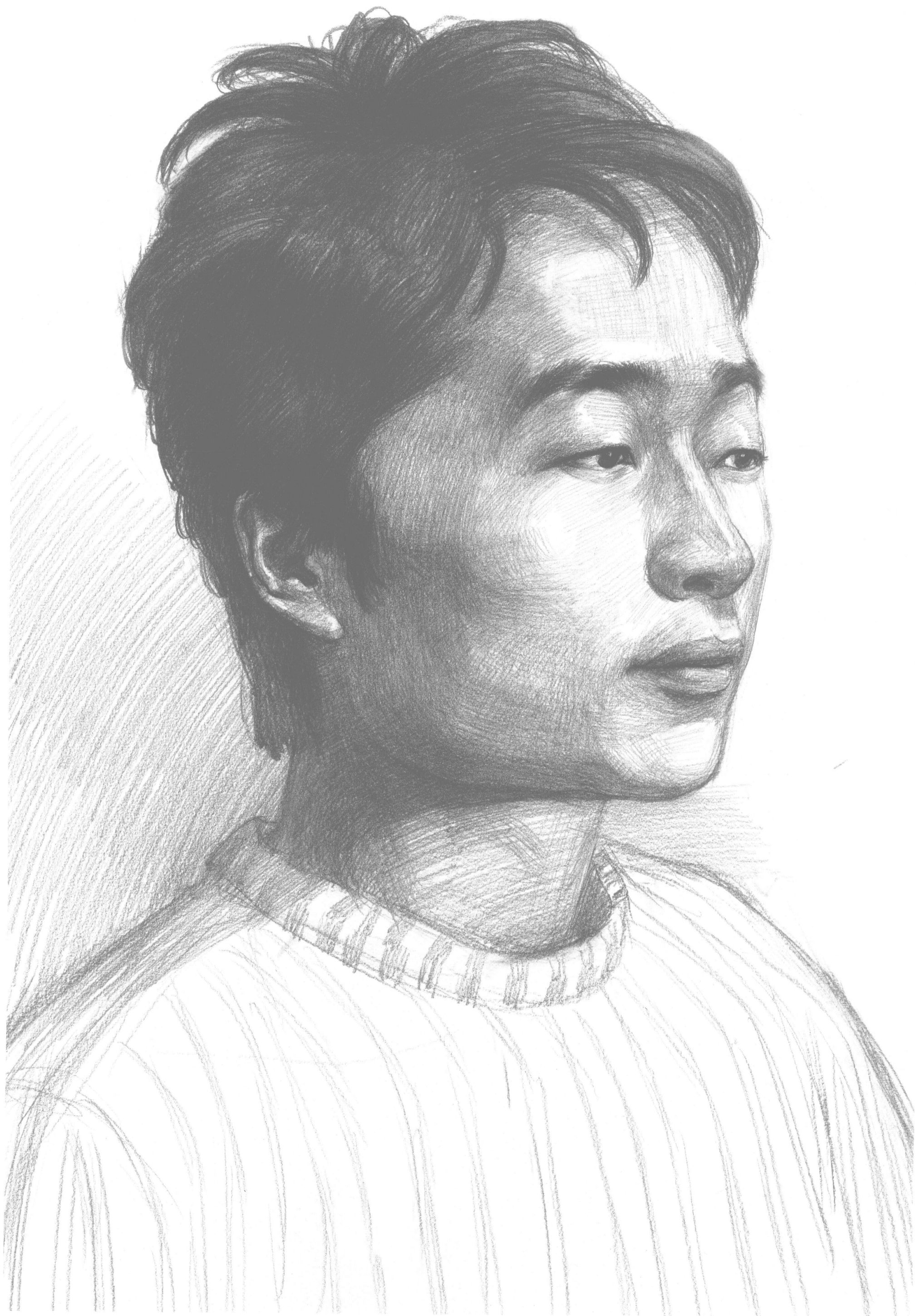
步骤二 从明暗交界线入手，铺出画面大体的明暗色调。

步骤三 从眉毛、眼睛处开始进行具体刻画。每个人在外形上都有独特的形象特征，写生时一定要观察并表现出这种个性特征。初学者很容易将人物画得概念化、平面化。在这一步骤中，要细心地表现出五官和头部大的结构关系。

步骤四 在深入刻画时，应弱化固有色的关系，注重对五官结构关系和头部形体结构的表现，将每一部分的形体特征一次画充分。注意要先画外轮廓，后画内部的起伏变化，画每一局部时，都应注意其与四周结构的连接关系。

步骤五 进一步加强五官造型及头发质感的刻画，要抓住人物的神态特征。画出毛衣衣领和条纹的细节变化。

步骤六 对衣领及头发的边线进行调整，并将画面上最重的颜色画够分量，特别要强调外部大的形体轮廓线。注意画面上的松紧节奏对比，以达到较理想的画面效果。



步骤一 确定构图，用概括的线条画出头像大的结构、比例以及五官的基本形态和透视关系。

步骤二 从明暗交界线入手，画出头像大体的明暗关系。

步骤三 丰富头发和五官的暗部层次，加强画面大的黑白灰对比和形体的体积感。颈部由于处于暗面，应适当加重色调，拉开其与五官的空间关系。

步骤四 进一步加深头像暗部和头发的大体色调，对头部结构和五官进行深入刻画。头像由侧面向正面的过渡和转折既不能画得太“跳”，又不能“糊”成一片，要圆中带方，表现出结构的转折变化关系。

步骤五 画出头像亮部的微妙关系，切忌不要画得面面俱到和过于深入，要画得丰富而有秩序。强烈的色调对比一定要紧紧围绕着五官结构，同时还要减弱其他部分的色调对比。

步骤六 从整体出发，对画面关系进行调整，使头像形体结构更加严谨，主次、虚实关系更加恰当，空间感、体积感更加明确。



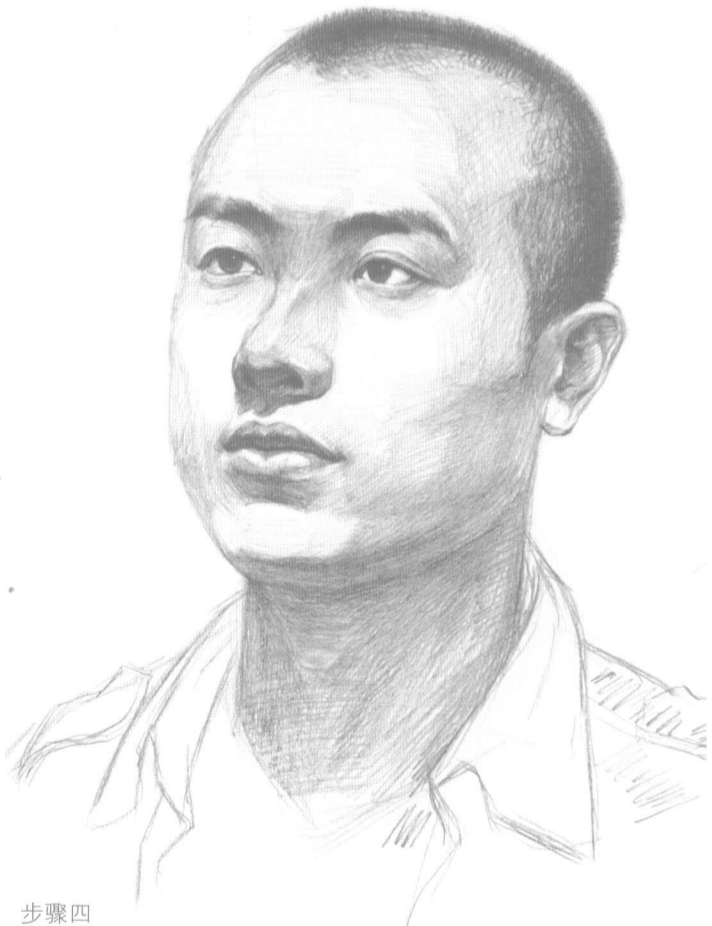
步骤一



步骤二



步骤三



步骤四



步骤五



步骤六