

情思图乐

文青 著



广东旅游出版社

内容简介

《情思图案》收录了作者悉心创作的文学作品近百篇，包括艺术散文、随笔、杂文、评论、游记等，形式多样，内容丰富。作者思想敏锐，感情充沛，想像丰富，有着不同凡响的艺术直觉和语言表达能力。文字才情极妍，美丽烂漫，幽默横生，兼具感性的率性，理性的思辨。如果用两个字概括作者的写作向度，那就是“新”和“趣”字：作者求新求变，是她丰富的心灵的色彩和节奏使然；不同篇目有不同的“趣”味，情趣、理趣、游趣……言有尽，而趣无穷。

ISBN978-7-80766-022-4

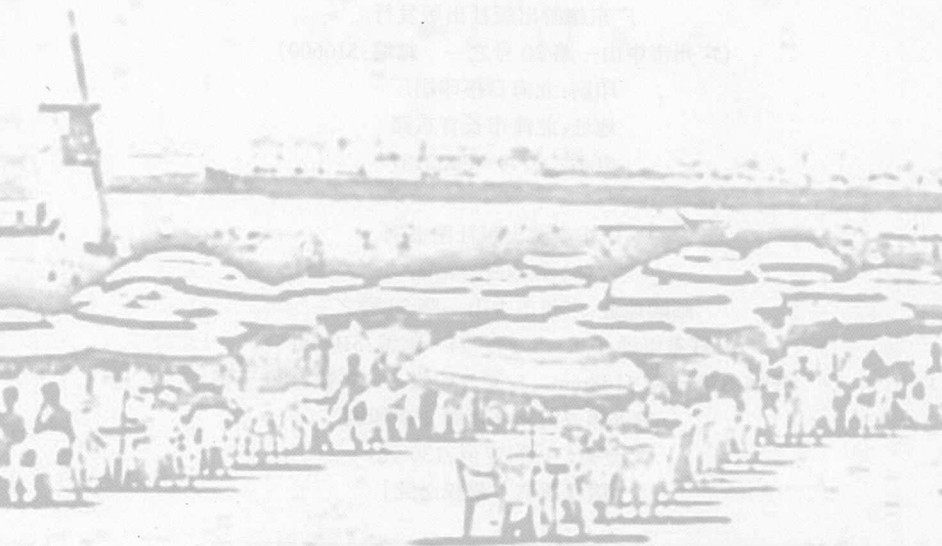


ISBN978-7-80766-022-4

全套（五册）定价：130元

情思图景

文青 著



广东旅游出版社

图书在版编目(CIP)数据

情思图案/文青著. 邱灼明主编—

广州:广东旅游出版社,2008.9

(北部湾作家丛书. 第1辑)

ISBN 978-7-80766-022-4

I. 情… II. 文… III. ①散文-作品集-中国-当代

②随笔-作品集-中国-当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 130954 号

责任编辑:和平

装帧设计:黄伟钦

情思图案

广东旅游出版社出版发行

(广州市中山一路30号之一 邮编:510600)

印刷:北海日报印刷厂

地址:北海市长青东路

电话:0779-2032187

广东旅游出版社图书网

www.tourpress.cn

邮购地址:广州市中山一路30号之一

联系电话:020-87347994 邮编:510600

开本:850mm×1168mm 1/32 印张:9 字数:180千字

2008年9月第1版第1次印刷

全套(五册)定价:130元

[版权所有 侵权必究]

本书如有错页倒装等质量问题,请直接与印刷厂联系换书。

序

顾文

序是什么？我常常想。

序，是办喜事之前的那一挂鞭炮？或者是新娘入洞房后掀开的那一块遮面的头巾？

更准确一点，可能更像商品的包装。

无论商品好坏，包装一定要好，要醒目，要有品位，要吸引人。

如果从这一层面想，写序还是一件难事。

当然，许多老先生或者自认为正直的人会说：序言其实是一本书的引子；或者说，是一个商品使用的说明书。

这样说，也成。

爆竹的引子要好，引子不好爆竹有可能不响；商品的说明书写得不好，有可能人家看了，就不买这个商品了！

从这个意义上来说，这个“序”更为重要了，更难写了。

文青有一天打电话说，她要出书，想请我给她写一个序。

这年头，说话的人有两种：一种特没礼貌；一种特有礼貌。文青属后一种。后面一种人更难对付，话是说“请”，其实就是分配工作。因为你没有办法推，没好意思推。人家都说得那么客

气，那么礼貌，你不接受你不是摆架子嘛，一般都会“中弹身亡”。

文青的书，叫《情思图案》。

“情思图案”，顾名思义，情感与思想之图案。

图案，给人画面、色彩、甚至节奏。是可玩味又可直观的样式？她的文字就是给人这样的感觉？我不知道。

但看文青《情思图案》的目录，确实有新意。

我感觉，这目录编得确实有水平。有女人的细心，有女人的手巧，还有女人的心灵密码。对人对事对情对儿子。

文青本人，似乎也较满意。她认为，较大限度地展现了自己的文学个性和文字魅力。

美丽烂漫，富有灵性

人们常说：写作，是玩弄文字的游戏。

我说：写作，像码砖。

有些人码得呆板，有些人码得好看，花样翻新，甚至让你喜欢。文青篇什里的文字，就码得很有特色。如果说，那些字像庄稼，就长得葱茏，长得有个性。生色出香不敢说，但文青的文字在文章里活得有滋有味，活灵活现，是真的。

她说：“人们的心事灿烂绽放了，笑容如花，穿梭在桃花、李花、桂花与不知名的花和如花般的景与人中，在花群中幻景般闪现。（《情感与季节》）”这句话，使我想起意象派诗人庞德的诗《在地铁站》：“这几张脸在人群中幻景般闪现；湿漉漉的黑树枝上花瓣数点。”而文青的描写，似乎比庞德的更深入浅出，更符合现在浮躁人群的阅读习惯和消费特点，烂漫多彩多汁甜腻。

“置身在雾雨中央，置身在春天中央，可以不打伞，不穿雨衣，裸露着自己的心灵，让目光随物流转。（《雾雨浅吟》）”置身

在作者这样的文字中间，仿佛触摸到了雾雨、苍茫以及一丝茫然。诗的意境，诗的语言，以及诗化了的童贞与茫然。又如，她写海上红树林：“……潮退的时候它们突然出浴了，一棵棵水淋淋水灵灵的，可爱而又神奇。轻风吹来，走进这森林的迷阵，好像是走进海洋生命的轻歌曼舞中。（《享受北海》）”这些文字被码得恰到好处，排列组合在一起，透着清新的气息，自然的力量。

文青的评论，也是灵性之作。如果散文与评论相比，我更钟爱她的评论。她评论的语言，更为成熟，更为凝练。

比如：“进入太平洋就是进入动荡的无边无际，无穷无尽：‘太平洋——动词’。（《这是他的大海——读庞白〈大海比沉默无声〉〈组诗〉》）”“不擎落日，隐藏月亮，也照样有遏制不止的怀旧情潮，例如《激流》、《至此》等。（《远方有梦——读盘妙彬的诗》）”

对原作准确的理解与解读，深入的挖掘与阐发，诗性的表达，是她的评论最突出的特点。她的评论是与作者达成共生的评论，她往往能把评论写到作者心里去。

文青既创作又批评，所以她能设身处地，感同身受地理解创作的规律与情感。她的批评，让我们看到了批评与创作可期的相濡以沫。

富于音韵，美于节奏

美国文学理论家韦勒克·沃伦说：“每一件文学作品首先是一个声音系列，从这个声音系列再生出意义。”（《文学理论》第166页）

文青的散文声音系列富于音韵美，长于节奏感。让文章读起来，像享受轻音乐。话这样说，有点过，但也不为过。

“紫荆花开，一瞬一瞬烂漫在我脑海。（《紫荆花开》）”

“美女经济时代，单纯不再。（《美女经济时代》）”

“河水曲曲折折静静流淌，人类坎坎坷坷生生不息。河边一道弯弯的白沙浅滩，是一切诗意的凝结。（《六甲峡谷：一泓深山里的美丽》）”

“看见身边的人纷纷穿起短袖衣衫，眼睛被阳光里里外外的树叶逼得发绿，才骤然醒悟：原来夏天已落户人间！（《感觉初夏》）”

文青这样一些文字，无论思考，无论写声，无论状色，都给你意味无穷，声韵圆润，而且节拍到位。

文青的散文，几乎每篇都具有不同的言说节奏。

她写景抒情，节奏时缓时速；她赞叹家乡北海的美丽，用的是咏叹调；她打量儿子的成长，是一支支欢乐进行曲；她抒写心路历程，略带惆怅与忧伤；她赏评他人的诗文，常出现不同凡响的音符……

语言表达的节奏，其实是心灵的变奏曲。

由此，我们可以想见，作者是一个感情丰沛，心灵丰满的人。

文趣盎然，幽默横生

文有文趣，茶有茶趣。

记得有一位名家说：一人独饮得趣，二人共饮得味，三人同饮得趣味，四人再饮趣味全无。

趣，是一个独自品尝后的得意。

文章写得有趣，起码要求作者会独处，能独处。

一个人正反都得趣，他就幽雅和幽默了。

文青可能常常独处。并且，有一双善于发现趣味与幽默的眼睛。“没事偷着乐”的人，才能发明幽默。

文青对我说过：“一个人快乐的高度，约等于他痛苦的深度。”这句话的灵感来源于林语堂的“一个人彻悟的程度，恰等

于他所受痛苦的深度。”

阅读《情思图案》文本，你会发现文字栽种到哪里，趣味便会生长到哪里。《情思图案》文本，处处体现出语言的新味与巧趣。

她善于把别人的语句吸纳进来，改良点化适合于自己的语境。

比如：“嘿，这耳朵啊，原来是装饰用的，正如‘明月装饰了你的窗子/你装饰了别人的梦’，耳朵装饰了我们的脑袋。（《啰嗦一下“啰嗦”——主要写给家庭主妇看》）”“爱情鸟就这样无情地拂袖而去了，连心中的云彩都带走。怎么会不带走云彩呢？你以为它们是温柔才子徐志摩啊？——“轻轻地/我走了/不带走一丝云彩/正如我/轻轻地来。（《怎么，我们成了怨妇？》）”

她更善于把别人的东西化为己有，融进自己的表达中：“儿子本身就是一件完美完整的作品，我怎么能断章取义地去写他呢？但看他那可可爱样，我欲断章取义而后快。（《儿子这件作品》）”“儿子不大，才十个多月，可是论及‘武功’，却好生了得，当然，不是少年黄飞鸿的那种拳脚功夫，而是真正的‘童子功’。（《儿子的“武功”》）”

文青的作品，体现了她的语言天赋。字里行间，透着天真与清雅。

她的文字是有生命的，可谓栩栩如生。如：“人的思想感情常与季节同步。（《情感与季节》）”“灿烂的源头，从初夏开始。（《感觉初夏》）”“叶落无声，从容走过。（《叶落无声》）”

翻读完《情思图案》，觉得作者下笔力求不落俗套，着力推陈出新；从篇章中还可以看出作者行文思路开阔，语言整合能力较强；含蓄、率性与幽默并举。

文青的文字，就像一个个小小的人儿，在安静，在私语，或互相打趣。它们有思想，有温度，有光亮，有色彩，有情调，还

按照一定的音乐节律聚会站队，成为句子，成为篇章，成为“图案”。

从这个意义上说，作者此书的命名，是颇为切合的。

阅读是一种交流。

出书更是一种献丑。就像孔雀开屏，美羽和屁股都一起展示了。读者在看你色彩斑斓的同时，无意中也可能看到你的屁股，所以多说其实没用。言过其实，更没有用。

文青书中以上的优点，都是说得十足了。其实，她的文章，她的文字，有一些是宣传画，效果有，但不够深刻。

二〇〇八年七月十六日于北海

目 录

序 顾 文 (1)

第一辑 感物：海的味道

1. 海的味道 (3)
2. 情感与季节 (6)
3. 雾雨浅吟 (8)
4. 春之碎语 (10)
5. 初春一日三题 (11)
6. 感觉初夏 (15)
7. 微凉初秋 (17)
8. 叶落无声 (18)
9. 秋色深处 (20)
10. 走近冬季 (22)
11. 进入冬季 (24)
12. 谁令雪为莹 (26)
13. 紫荆花开 (28)
14. 风之物语 (31)
15. 阳光的手 (32)
16. 或明，或暗，灯独立 (35)

第二辑 读心：梦的相遇

1. 梦蝶 (39)
2. 单纯的伞 (41)
3. 走过青春 (43)
4. 梦的相遇 (45)
5. 蝉意 (46)
6. 风中的幸福 (47)
7. 面朝春天，背对秋天
——三八妇女节宣言 (49)

第三辑 阅世：花样时代

1. 花样时代 (53)
2. 美女经济时代 (56)
3. 啰嗦一下“啰嗦”
——主要写给家庭主妇看 (58)
4. 演出与导演 (60)
5. 小话名字 (62)
6. 狗年说狗 (64)
7. 狼性与人性 (66)
9. 生于七十年代，我们的爱 (68)
10. 在皇皇的汉字面前 (70)
11. 诗歌的力量 诗人的尴尬 (72)

第四辑 入俗：捡拾碎片

1. 口袋里留着三块钱 (77)
2. 入诗鸟声何处寻 (79)
3. 女人逛街 (81)
4. 剪掉烦恼 (84)
5. 头发趣事 (86)
7. 假日，捡拾生活的碎片 (89)
8. 买菜 (91)
9. 人生的开春大计 (95)
10. 植在中秋节里的词 (97)

第五辑 记人：记忆存照

1. 儿子这件作品 (101)
2. 儿子的“武功” (103)
3. 免免学话 (106)
4. 儿子趣事二三 (108)
5. 调皮可爱的儿子 (111)
6. 捣蛋儿子 (113)
7. 天使般的儿子 (115)
8. 儿子的幽默 (117)
9. 儿子新生活的幽默 (119)
10. 诗翁老爸 (123)
11. 记忆存照
——记与碧野先生的一次会面 (126)

第六辑 履痕：景致心韵

1. 享受北海 (135)
2. 美丽北海二题 (138)
3. 我与北海的海 (142)
4. 南湾，放飞目光 (145)
5. 六甲峡谷：一泓深山里的美丽 (147)
6. 大明山趣游 (150)
7. 笑声伴行
——桂林行札记 (155)

第七辑 赏评：心语如泉

1. 诗意的北海
——北海诗坛新诗扫描 (165)
2. 这是他的大海
——读庞白《大海比沉默无声》(组诗) (169)
3. 反了，他
——评水古的《汉语言精确制导》兼谈反诗 (175)
4. 柔软集结起来的硬
——谈水古诗歌中的残忍艺术 (180)
5. 心语如泉
——陈为华诗词赏析 (185)
6. 青春情怀铸华章
——走进钟世华的诗 (188)

7. 漫步百草园
——《北海日报》“百草园”专栏评介 (191)
8. 践约灵魂的才情
——读“广西诗人同仁诗歌七人展” (194)
9. 远方有梦
——读盘妙彬的诗 (199)
10. 从心灵出发，抵达美
——盘妙彬诗歌赏析 (206)
11. 牛依河的诗：安静的心灵的呐喊 (216)
12. 安静地还原心灵
——三子《平安夜》赏析 (220)
13. 人间最美的孤独与沉思
——读苏利·普吕多姆的《孤独与沉思》 (223)
14. 簇新的旧梦
——读伍稻洋《明月共潮生》 (225)
15. 一个永远保鲜的百花园
——重读《倾城之恋》 (229)
16. 享受大师林语堂 (235)
17. 纯洁的寓言
——小说《海边叙事》创作心得 (241)
18. 现世爱海
——小说《爱海楼》创作心得 (243)
19. 读书，让生命更美 (244)

第八辑 笑笑辑

1. 智者网络爱情专卖店 (249)
2. 怎么，我们成了怨妇？ (252)
3. 新年第一封公开的情书：写给感冒 (259)
4. 白匪歼灭记 (261)
5. 开心诗人张五德 (264)

后记

- 生活由趣味组成 朱山坡 (271)
- 掏 (274)

第一辑 感物：海的味道

我们有时看海是海，有时却看海不是海。我们看海的平静，海的愤怒，海的依恋，海的决绝，看尽了海的爱恨情愁，却还是走不出海。