



for a living planet



〔英〕皮尔斯·沃伦 著 徐健 译

影像保护自然丛书

带上摄像机去野外

Go Wild with Your Camcorder
How to Make Wildlife Films

——怎样拍摄野生动物纪录片

中国林业出版社



野性中国工作室 (Wild China Film) 成立于 2002 年，是一家用影像的方式来传播和推广自然保护理念的专业机构，致力于拍摄中国野生生物和自然环境的图片和纪录片，努力实现“用影像保护自然”的信念。网址：www.wildchina.cn



中国野生动物摄影训练营 (China Wildlife Photography Training Camp) 是由野性中国工作室主办的一个长期开展的自然摄影培训项目，创办于 2004 年。其宗旨是培养中国本土的自然生态摄影师，改善中国生物多样性丰富但影像纪录却相对匮乏的现状，并通过自然影像的传播促进公众参与环境保护。网址：bbs.wildchina.cn

影像保护自然丛书

带上摄像机去野外

——怎样拍摄野生动物纪录片



for a living planet®



影像保护自然丛书

带上摄像机去野外

——怎样拍摄野生动物纪录片

Go Wild with Your Camcorder
How to Make Wildlife Films

〔英〕皮尔斯·沃伦 著 徐健 译

中国林业出版社



此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

Go Wild with Your Camcorder: How to Make Wildlife Films

Published by Wildeye, United Kingdom



Copyright © Piers Warren 2006

First published 2006

原著书号: ISBN 978-0-9541899-6-9

中国林业出版社获得授权在中国大陆地区出版发行此书中文版。

版权所有, 侵权必究。

京图字: 01-2009-0922

图书在版编目(CIP)数据

带上摄像机去野外: 怎样拍摄野生动物纪录片 / (英) 沃伦著;
徐健译. —北京: 中国林业出版社, 2009.2

(影像保护自然)

书名原文: Go Wild with Your Camcorder: How to Make Wildlife
Films

ISBN 978-7-5038-5412-5

I. 带… II. ①沃…②徐… III. 野生动物—电视纪录片—拍摄技术
IV. J952

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第005507号

丛书策划: 奚志农

责任编辑: 田红

装帧设计: 黄华强

制作: 绿野设计工作室

出版: 中国林业出版社 (100009 北京西城区刘海胡同 7 号)

E-mail: cfphz@public.bta.net.cn

电话: (010) 83225764

发行: 新华书店北京发行所

印刷: 中国印刷总公司北京新华印刷厂

版次: 2009 年 3 月第 1 版

印次: 2009 年 3 月第 1 次

开本: 880mm × 1230mm 1/32

印张: 3.5

印数: 1~5000 册

定价: 19.00 元

作者中文版序

我非常高兴为中文版的《带上摄像机去野外——怎样拍摄野生动物纪录片》撰写序言，这也许是第一本在中国出版的专门论述制作野生动物影片的书。

随着技术成本的不断降低和质量的不断提高，现在越来越多的人可以用他们自己的摄像机拍摄制作非常优秀的影片。中国是一个辽阔而迷人的国家，拥有广大的自然原野和独特的野生动物。如果你想欣赏、体验并且记录中国的野性一面，拍摄中国的野生动物纪录片绝对是一种非常特别的方式。

很多外国人和中国人都对中国的野生动物知之甚少，当然大熊猫除外。所以，现在是一个好机会，你可以拍摄纪录片去展示那些还鲜为人知的中国野生动物。随着电视和网络的日益普及，自然影片的对外传播也将变得越来越容易。

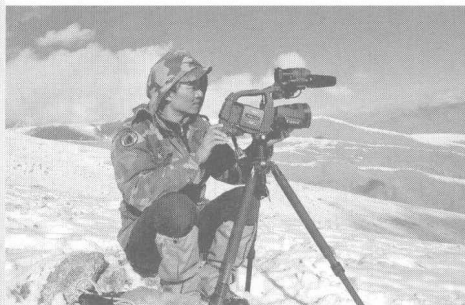
不要忘记——哪怕只是为了你自己，制作野生动物纪录片的过程都是一个让人着迷而且非常有趣的消遣活动。所以，我鼓励你们，拿起摄像机（哪怕它是一台很业余的机器），走进自然，去记录你们美丽的国家，去制作精彩的纪录片。

皮尔斯·沃伦（Piers Warren）

2008年5月

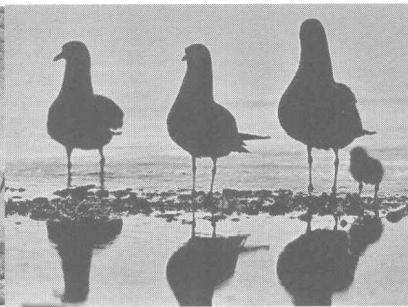
译者序

由于对制作野生动物纪录片怀有强烈的兴趣，我一直在寻找各种有关的信息和书籍。2004年2月我欣喜地找到了皮尔斯·沃伦先生撰写的《Careers in Wildlife Film-making》(可译作《如何步入野生动物纪录片行业》)。这本书讲述了世界野生动物纪录片工业的现状，一部纪录片的制作流程，专业的制作队伍如何分工，以及一些成功的专业人员是如何从事各自的工作的。仔细读完，我觉得自己找到了答案，那还犹豫什么？——开始干吧！但当我准备着手的时候，才发现所有这些游戏规则都是基于有一个野生动物纪录片工业的存在，而中国直到目前为止，野生动物纪录片工业是不曾持续存在过的。也就是说，我们国家的野生动物纪录片产量非常少，还没有形成一个可以自我持续的生产和销售循环，也没有专门的机构和人员来从事这项事业。尽管沮丧，但仔细



想想，事情不会一蹴而就，况且无论如何，这并不影响我们通过摄像机来获得观察自然的乐趣。

2006 年皮尔斯·沃伦先生又出版了一本新书《Go Wild with You Camcorder: How to Make Wildlife Films》(《带上摄像机去野外——怎样拍摄野生动物纪录片》)，这真是太好了！如果说《Careers in Wildlife Film-making》是为想专门从事动物纪录片职业的人写的（太专业了！），那么这一本就是为广大的自然爱好者和 DV 爱好者写的了。2006 年 11 月拿到这本书，觉得非常喜欢，因为看了它，即使是一个没有摄影或摄像基础的人，只要他喜欢自然，都会受到鼓舞。你只要有一台摄像机，不管什么样的，都可以拍摄和制作很有趣的动物纪录片，而且书里详细介绍了每一步该怎么做，从信心、选题、拍摄技巧、后期剪辑、作品的出路等等；真是一部用 DV 拍动



物纪录片的“红宝书”啊！这么好的东西，干嘛不和大家分享呢？也许还有很多人像我一样也很想知道这些呢。于是，我冒冒失失地给皮尔斯先生写信，希望能翻译并把此书介绍给中国读者。“老皮”欣然同意。于是我开始用自己有限的英文翻译这本小册子。这个过程很有意思，因为作者“老皮”的语言很幽默，我常常一边翻译一边笑；“老皮”也确实是一个好老师，他把制作动物纪录片的技术步骤讲得很清楚明了，告诉你正路在哪里，同时他还会教你很多他自己总结的“土办法”。总之，这是一本难得的好书，不是一本专业难懂的书，操作性很强，不信你看看。

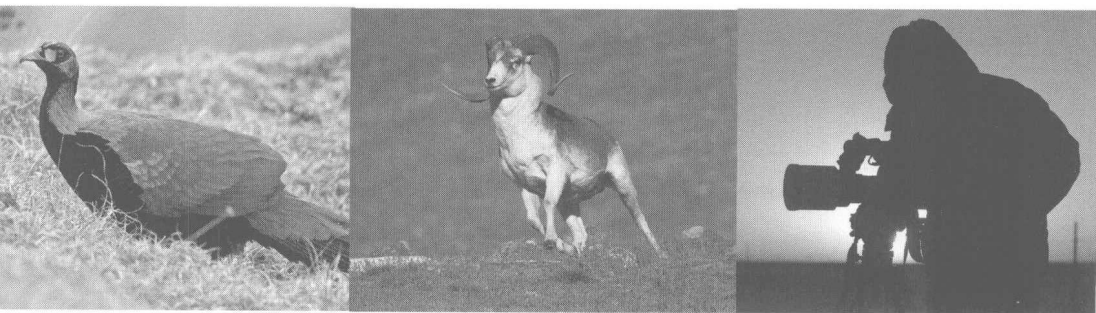
这本书的中文版能够得以出版，还要感谢很多人。感谢原著作者皮尔斯·沃伦先生；感谢在美国的好友张华荣、闫保华夫妇为我购买这本书；感谢奚志农老师多年来对我的鼓励和指导；感谢奚老师的爱人史立红女士用娴熟的英



文为我审订翻译稿。非常感谢中国林业出版社的编辑田红和设计师黄华强老师，他们为这本书的出版倾注了极大的热情；还要感谢“野性中国”工作室和“中国野生动物摄影训练营”的全体工作人员和支持者；最后还要感谢我的妈妈和媳妇，是他们一直坚定的支持着我从事这些“费力而不挣钱”的工作。

译者：徐健

2008年12月于北京



怀念

野生动物纪录片制作人

尼克·戈登 (Nick Gordon 1952-2004)

原著致谢

感谢校对本书的 Roland Clare, 为本书提供信息的 Jeffery Boswall, 感谢《Wildlife & Countryside》杂志的 Kelly John, 以及“Lightning Source”的 Sally Saunders。还要感谢 Wildeye 的指导教师: Madelaine Westwood、Mike Linley、Caroline Brett、Alan Miller、Julian Wheeler、Malcolm Penny、Chris Watson、Simon Beer、Dave Knott、Warren Samuels、Rob 和 Sarah O'Meara、Sasha Kamen、Paul Kirui、John Parmasau、Kip Halsey、Captain Suresh Sharma、Neil Das、Sally Capper、Isaya Chaquet、James Laizer、Nan Swannie、Darwin Garcia、Doc Samuel Gruber、Sune Nightingale、Simon Christopher 和 Scubazoo 的全体员工, 以及很多给予过帮助但无法尽数的人。同时感谢“诺福克野生动物中心”的 Steve 和 Barbara Bealey, 以及“Whitwell Hall Country Centre”的 Kevin、John、Maggie 和 Paulette, 感谢 Karen Barber 在 wildlife-film.com 的工作, 以及“Discovery Initiatives”的 Julian Matthews 和 Chris Johnston。当然, 还要万分感谢那些多年来参与 Wildeye 培训的学生们。

目录

引言	13
选择一台摄像机	16
其他有用的附件	25
稳定设备	25
镜头	28
灯光	29
电源	30
记录格式	30
录音设备	31
隐蔽设备	35
拍摄题目	36
拍摄花园里的野生动物	36
利用假期拍摄野生动物	38
特殊的拍摄之旅	39
纪录片主题	42
拍摄技术	48
野外技巧	71
隐蔽和寻找	72
做一条变色龙	72
现在, 安静……	73
搭景拍摄	75
搭景拍摄时的动物福利问题	79

道德规范	81
原则	81
野外工作方针	82
制作目标	83
后期制作	88
计划	88
剪辑	89
过渡	93
声音	93
拟音	94
音乐	95
解说词	96
字幕	99
评估	99
资源	101
推荐书目	107
作者简介	110
译者简介	111

引言



欢迎来到精彩的野生动物纪录片制作世界！无论你想把拍摄野生动物当作自己的一个爱好，还是准备成为专业的野生动物纪录片制作人，这本简单的教材都可以给你一个很好的起点。

拍摄野生动物纪录片可以为你打开很多新的知识领域，它可以给你带来很多新东西，绝对是一种很好的消遣活动。它可以帮助你了解动物的行为以及它们和环境的关系，它可以让你潜心于记录我们正在快速变化的野生生物世界。对于那些害怕这件事技术性太强的人来说，不要害怕！因为现在的摄像机已经非常容易使用了，只要拿起来拍就可以了。对于那些喜欢各种小玩意，喜欢动手的人来说，这里有太多可以施展的空间。对于那些喜欢挑战的人来说，野生动物纪录片会给你很多机会。

当你在电视上看野生动物节目的时候，你可能会惊叹于那些美得让人几乎晕倒的画面，并且很想知道这些故事是怎么拍摄的？其实，只要通过本书叙述的一些背景信息和引导，你就会知道他们是怎么做的，而且你也可以自己做到！事实上，很多你从小就看的野生动物节目确实是通过很多年的探索和积累才拍到的；但是，也有一些很棒的作品是新手拍的。

本教材只能作为你的初级读本，如果你想做得更好，你

应该很细心地去看和分析你喜欢并且想模仿的纪录片，或者去专门的学校进修。

关于野生动物电影工业有一点不同寻常的是：尽管很多节目都是由一大队专业人员来制作的（比如一些大的系列片都是 BBC 自然历史部做的），但还有一些节目却是一个人或者几个人通过一台摄像机拍摄的。野生动物纪录片其实任何人都可以做，但是它需要献身精神、耐心和运气！如果你整年的记录野生动物影像，你一定会有所收获，无论是你家花园里的蝴蝶，还是附近树林里的一只獾，或者是度假海滨上的一只寄居蟹，你所有的需要就是一台摄像机和一些耐心。



◆ 野生动物园是一个你练习使用摄像机拍摄动物的绝佳地点

现在真是一个纪录片入门的好时代！——你可以只花几百英镑（约几千元人民币）买一台新的入门级的摄像机（或者在网上买一台更便宜的二手摄像机），而且现在的电脑只要加上软件就可以做影片剪辑。你可知道，要是在几年以前，要完成这些功能就必须花上万英镑买 16mm 电影机，花上千英镑买镜头，还要每天花上百英镑的价钱去租用后期编辑机



◆ 尽管这台摄像机看起来有许多花哨的附件，但是它还是很轻，可以由一个人很容易的搬运。图中的摄影师正在苏格兰西部的海岸拍摄

房来剪辑，而且所有这些设备都又大又重，你还必须有一个助手帮你搬运它们。

接下来，你要做的就是把这些工具都准备好，并且放在你的手边。你要学习的就是怎么合适而得当地运用这些工具而且又富有创造性。在下面的章节我们就开始讨论实质性的内容——摄像机！