

中国文化
概论

CONTEMPORARY
ACADEMIC
SERIES
IN CHINA

韦政通◎著 吉林出版集团有限责任公司

中国文化概论

「当代中国学术文库·海外卷」

CONTEMPORARY
ACADEMIC
SERIES
IN CHINA

韦政通◎著

吉林出版集团有限责任公司

出品人：周殿富
总策划：崔文辉
责任编辑：崔凯
封面设计：SDDoffice

图书在版编目(CIP)数据

中国文化概论 / 韦政通著. —长春：吉林出版集团有限责任公司，2008.4

(当代中国学术文库)

ISBN 978-7-80762-519-3

I. 中… II. 韦… III. 文化史—中国 IV. K203

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第042683号

书名：中国文化概论
著者：韦政通
版：吉林出版集团有限责任公司
址：长春市人民大街4646号(130021)
刷：北京东海印刷有限公司
开本：700mm × 1000mm 1/16
印张：22.5
版次：2008年4月第1版
印次：2008年4月第1次印刷
发行：吉林出版集团有限责任公司北京分公司
址：北京市宣武区椿树园15-18栋底商A222号(100052)
电话：010-63106240(发行部)
书号：ISBN 978-7-80762-519-3
定价：35.00元

(如有缺页或倒装，发行部负责退换)

“当代中国学术文库”出版说明

自 20 世纪 80 年代末以降,迄今 20 余年。华夏文明所展现的经济活力,已成世人公论和焦点。在经济奇迹的光芒映衬下,华夏文化圈中的学术则显得相对黯淡。无论国人,抑或他国人,在夸示 20 年来“华夏崛起”的华丽盛装之时,大多有意无意地忽略掉“当代中国学术”这一款无比重要的服饰。甚至,近 20 年的“当代中国学术”被一些描述形容为年华老去、只余孤芳自赏的老妪。这些武断的结论,显然是对整整一代中国学人的抹杀。

如果我们能够在审慎客观的背景下观照中华当代学术,而不是把她放在“传统中国学术”和“中国经济繁荣”这些令人目眩的幕布下进行比较。那么,我们最终将发现,中华当代学术依然拥有自己的独特风华。20 年华夏学人的勤勉劳作,收获依然丰裕。这 20 年,不是中华学术发展的空白期,而是中华学术发展链条中重要的一链。然而,20 世纪 80 年代末至今,整整一代学人的创造力黄金期过去了;整整一代学人的学术成就散落诸角落,并最终湮没于时间的无情长河中。历史是不

能回放的,终究有那么一刻,人们将会发现,再想弥补这种缺憾,已经不可能了。不过,现在对中华当代20年学术进行清理和总结还来得及。基于上面种种考量,吉林出版集团有限责任公司北京分公司计划斥资出版“当代中国学术文库”,以记录和梳理近20年中华学术的成就和优秀著作。

“当代中国学术文库”的视界不仅局限在中国大陆,还函括中国的港台,以及分布于世界各地的华人学者。遴选范围包括所有以华文为写作语言的学术作品。文库采取分学科的模式,计划出版“政治学卷”、“伦理学卷”、“历史卷”、“哲学卷”、“社会学卷”、“法学卷”、“文学理论卷”等。我们深知其业至伟,其事至繁,自身力量至微。但是,我们的努力可作抛砖之举,希望以我们微末之力,成就“中国当代学术文库”之伟业。在欧风美雨强劲的中国学术出版界,开启中国学术出版的盛世华章,并进而推动中华学术的繁荣。

编者

自 序

引起我写这本书最初的动机,只是为了写一本教科书,以便于教学。但在我思构此书的过程中,又觉得,需要一部概括性研究中国文化的书,不限于在学的大专青年,一般关注中国文化的社会人士,甚至研究中国文化某一部分的专家学者,实也同样有此需要。为了适合这一多目标的要求,因此加强了本书的广度与深度,使各种不同程度的读者,都能多少获益。

为了适应青年的需要,本书特别着重中国文化特征的描述和讨论,使读者在极短的时间中,就能对复杂的中国文化现象,具备一清晰的轮廓,并把握这一文化最重要的一些特色。

为了适应知识程度较高、又希望对中国文化有深一层了解的读者的需要,本书对中国文化各个领域,最根本的若干问题,都做了相当深入的分析,使读者不但可以由此接触到许多重大的问题,也可以根据由这些问题分析而带来的许多启发,

再对中国文化做更深一层的钻研。在这一点上，本书是极富有推广性的。

针对以上不同的需要，使本书重点放在文化特征的描述，和文化问题的分析这两点上，这两点也就形成本书的最大特色。为了使这特色获得适当的发挥，于是本书采用了一种颇为新颖的体例，把中国文化分割成宗教、哲学、艺术、语文、文学、政治、经济等不同的领域，使它能和现代教育制度中，各科知识分类的方式互相衔接。同时也由于采用新体例，使本书与《中国文化史》和《国学概论》等书，无论是形式和内容都迥然不同。这一新体例，不是由我独创，而是受了拉图莱(Kenneth Scott Latourette)教授《中国的历史与文化》(The Chinese, Their History and Culture)一书第二卷分法的影响。

自民国初年以来，环绕着中国文化，曾发生过多多次而持久的争论，经过五十多年，这些争论能获得定论的很少。之所以如此，主要的问题是在了解文化的态度上。有一些人，由于对西方文化的一知半解，而盲目崇拜，于是把中国传统文化予以丑恶化。又有一些人，为了和前一群人针锋相对，于是又把中国传统文化过分神圣化。这两种都不是认知的态度。这本书里所表现的态度，自信已跳出所有的派别和成见，站在认知的立场，对中国文化的问题，做客观的分析。如果读者发现我在某些部分仍未能客观，那绝不是由于我的真诚不够，当归咎我方法训练的不足。讨论文化问题，要做到态度客观，实在不是容易企及的一个理想。

在过去几十年中，也有过几部研究中国传统文化的重要著

作，书中的论列，颇多精彩。但这类著作，多属一家之言，他们从一个固定点出发，所要达成的目标也早已是预定的。本书尽管包括一些创见，对问题也有许多新的解释，但非一家之言。当我对某些部分的问题认知不足时，就采取其他学者的研究成果，或以弥补孤陋，或以加强论证。但凡是引用他人的文字，或与他人的思想有关联时，皆一一注明其来源和相关处，不敢掠美。

本书的读法：凡是对中国传统文化，具备相当基础的读者，可以根据自己的兴趣和需要，选读任何一章。因本书各章结合在一起，虽是一整体，除绪论外，各章都有其独立性。

如采用为教科书，第一、第二两章，必须先读。如时数不够支配，第五、第六、第七章三和附录一篇，因叙述多于分析，较易阅读，可规定学生于课外自习。其他各章则宜做较为仔细的讲解。本书的写作方式，颇适宜供师生讨论之用。讨论时，讲授者可以自由补充事实，或增加论证。凡是能帮助学习者对中国文化真相了解的一切努力，都是我所期望的事。

第二章，“论中国文化的十大特征”，为全书最具概括性、最富启发性的一章，也是本书最长的一章。内容大纲，曾于去年十二月十一日，在台湾师范大学乐群堂，做过一次公开的演讲，由同学记录的讲稿，最初刊登于该校《昆仑》的元旦特刊，今年二月份《幼狮》，曾转载此篇讲稿，在同一月份出版的“现代学苑”，又刊载了此一讲稿的全文。在所知道的反应中，使我对本书研讨问题所取的态度，已获得了初步的印证。本书出版以后，欢迎每一位细心读过本书的读者，给予公正的指教。有关中国文化问题的辩论，

已混战了几十年,希望能由我们这一代,把讨论问题的态度,提升到一个新的境界。

一九六八年六月十二日 台北

目 录

第一章 绪论	1
第一节 文化的定义	2
第二节 文化与文明	8
第三节 “精神文化”与“物质文化”	11
第四节 了解文化的态度	13
第五节 中西文化的差异	17
第二章 论中国文化的十大特征	21
第一节 独创性	21
第二节 悠久性	24
第三节 涵摄性	28
第四节 统一性	31
第五节 保守性	34
第六节 崇尚和平	40
第七节 乡土情谊	44
第八节 有情的宇宙观	48
第九节 家族本位	53

第十节 重德精神	57
第三章 宗教	62
第一节 特征	62
第二节 帝、天崇拜	69
第三节 祖先崇拜	74
第四节 儒家与宗教	80
第五节 道教	83
第六节 佛教	87
第四章 哲学	94
第一节 特征	96
第二节 知识问题	103
第三节 宇宙问题	111
第四节 人生问题	120
第五节 哲学里的科学精神	131
第五章 艺术	140
第一节 特征	141
第二节 绘画	146
第三节 音乐	149
第四节 舞蹈	151
第五节 雕刻	154
第六节 建筑	156
第六章 语文	160
第一节 语言	160
第二节 文字	165

第三节	优点与缺陷	169
第四节	对思想方法的影响	173
第七章	文学	177
第一节	特征	177
第二节	诗	181
第三节	散文	187
第四节	小说	190
第五节	文学思想	198
第八章	政治	205
第一节	特征	206
第二节	政治思想	210
第三节	政治制度	217
第四节	政治的根本问题	226
第五节	民主思想	229
第九章	经济	236
第一节	特征	238
第二节	经济思想	245
第三节	农业	254
第四节	商业	262
第五节	工业	266
第十章	社会	269
第一节	特征	270
第二节	家庭与婚姻	274
第三节	社会阶层	282

第四节 社会解体	288
第十一章 中国文化发展的方向	293
第一节 对中国文化的检讨	294
第二节 中国文化发展的方向	304
附 录	
中国文化对世界文化的影响	311
第一节 中国文化对日本的影响	312
第二节 中国文化对韩国的影响	320
第三节 中国文化对东南亚的影响	324
第四节 中国文化对英国的影响	327
第五节 中国文化对法国的影响	332
第六节 中国文化对德国的影响	340
出版后记	349

第一章 绪 论

中国近百年来,是问题最多的时代。每一个问题,追根究底,都是一文化问题。清末以来,讨论文化问题的人很多,也曾因文化问题兴起过几次大的论战。可是“文化”究竟是什么?却很少人提到,大家对文化也简直没有一个清晰的概念。所以本书一开始,就打算对文化的定义,做一番探讨。其次,这几十年来,大家在讨论或辩论文化问题时,有几个观念,常混淆不清,由混淆不清的观念,转生出不正确的思想。前者如“文化”与“文明”;后者如“中国是精神文化”,“西方是物质文化”。在这里都有先加以澄清的必要。我特别要提到的一点,也是希望读者特别注意的一点,就是了解文化的态度问题。几十年来的文化论战,所以得不出什么结果,也没有帮助大家把文化问题弄得更清楚,主要的原因之一,就是没有注意了解文化的态度问题。如果大家在讨论或辩论文化问题时,没有一个客观的态度,那么必然是诉诸理智的成分

少,诉诸感情的成分多。感情用事,只能增加双方的意气,不会获得任何真理。最后,打算谈谈中西文化的差异,在目前,这是被大家最关切,也确是十分重要的一个问题。

第一节 文化的定义

中国传统中,偶亦有提到“文化”这个名词的^[1],但从无人对文化下一个定义。所以这方面,不能不借重西方的学者^[2]。有人说过,文化和空气一样,是无所不在的^[3]。任何一个定义,总有所限定。尤其是下定义的人,也总是根据他的立场和特定需要,而如此界定。所以,没有任何一个定义,能把文化的内涵说尽的。因此下面搜罗的定义,从不同观点加以区分。

(1) 着重文化内容的定义

1. 泰勒(Taylor):

“文化,或文明,……是一种复杂丛结的全体。这种复杂丛结

[1] 刘向《说苑·指武篇》:“凡武之兴,为不服也,文化不改,然后加诛。”王融《三月三日曲水诗序》:“设神理以景俗,敷文化以柔远。”

[2] 下面所引用的定义,统来自美国人类学家克鲁伯(A. L. Kroeber)和克罗孔(Clyde Kluckhohn)合著的《文化:关于概念和定义的检讨》(*Culture, A Critical Review of Concepts and Definition*)一书。

[3] 罗威勒(A Lawrence Lowell)说:“在这个世界上,没有别的东西比文化更难捉摸。我们不能分析它,因为它的成分无穷无尽;我们不能叙述它,因为它没有固定形状。我们想用字来范围它的意义,这正像要把空气抓在手里似的;当我们寻找文化时,它除了不在我们手里以外,它无所不在。”同注[2]。

的全体,包括知识、信仰、艺术、法律、道德、风俗,以及任何其他的人所获得的才能和习惯。”

2. 克罗孔(Kluckhohn):

“当着我们把一般的文化看做一个叙述的概念时,意即人类创造所累积起来的宝藏:书籍、绘画、建筑等。除此以外,还有我们适应人事和自然环境的知识、语言、风俗、成套的礼仪、伦理、宗教和道德,都在文化的范围之内。”

3. 维斯勒(Wissler):

“文化是一个社群或部落所遵循的生活方式。”

4. 克罗孔和凯利:

“所谓文化乃历史里为生活而创造出来的一切设计。这一切设计,有些是显明的,有些是隐含的。有些是合理的,有些是反理的,也有些是非理的。这些设计在任何时候,都是人的行为之潜在的指导。”

从上面的四条定义,可以知道:第一,文化包括规范的、艺术的、认知的、器用的各方面。不论是有形的书籍、绘画、建筑,无形的语言、信仰、习惯,以及作为生活规范的道德、宗教、礼仪、伦理,统统都是文化的内容。人一生下来,就接受文化的洗礼。人的一言一行,无不表达一种文化,无不受到文化的制约。文化之于人,犹如空气之于人,没有它,人是不能活下去的。第二,文化不全是合理的,任何一种文化,都有它反理、非理的部分。以中国文化为例:孔子讲的仁道,孟子讲的义道,墨子讲的兼爱、非攻,老庄向往的洒脱解放的精神,都是合理的部分,都有永恒的价值。以寡妇改嫁为可耻,和不经由当事人同意的买卖式婚姻,这是反理的部分。

分,现在已有很大的改进。所谓“非理”,就是无所谓合理不合理的。例如信仰,有人信上帝,有人仍保持对动物、植物的泛灵信仰。信仰上帝的人,没有理由批评信动植物的人是迷信。信仰诉诸个人的实感,信仰的对象不是顶重要的。又如饮食,有人喜欢吃鱼、肉,有的地方的人却嗜好老鼠、蛇,也不能根据前者的标准,说后者是野蛮。前引第四条定义,认为文化有合理、反理、非理三部分,这是认知的态度。有些理想主义的文化论者,往往只把文化中的合理部分,随意放大,把一切反理和非理的部分,也予以合理解释,使文化变成神圣不可侵犯的精神实体,供人讴歌,膜拜。本诸这样的观点讨论文化问题,不能接触文化的真相。这样了解文化的态度是不合理的。

(2)着重文化遗产的定义

1. 洛维(Lowie):

“我们所了解的文化,是一个人从他的社会所获得的事物之总和,这些事物包括信仰、风俗、艺术形式、食物习惯和手工业。这些事物并非由他自由的创造活动而来,而系由过去正式或非正式的教育所传递下来的。”

2. 萨皮尔(Sapir):

“文化是人类的物质生活及精神生活之任何由社会传衍而来的要素。”

3. 梅德(Mead):

“文化乃传统行为的全部丛结。这样的丛结为人类所发展,且为每一代继续不断学习着。”