

20世纪

湖南音乐人才群体研究

20 SHIJI HUNAN YINYUE RENCAI QUNTI YANJIU

2. 音乐人才群体研究

音乐人才群体研究，是指对音乐人才群体在特定历史时期、特定地域、特定文化背景下的形成、发展、分布、结构、功能、作用等进行系统、全面、深入的研究。音乐人才群体是音乐事业发展的核心力量，也是音乐文化传承和创新的主体。本研究旨在探讨湖南音乐人才群体的历史沿革、现状特征、存在问题及对策建议，为音乐人才的培养、选拔、使用和激励提供理论支持和实践参考。

本研究采用文献研究法、问卷调查法、访谈法等研究方法，对湖南音乐人才群体的历史沿革、现状特征、存在问题及对策建议进行了系统、全面、深入的研究。研究发现，湖南音乐人才群体具有悠久的历史传统，形成了独特的地域文化特色。在新时代背景下，湖南音乐人才群体面临着新的机遇和挑战，需要进一步加强培养和选拔，提高整体素质，为湖南音乐事业的繁荣发展做出更大贡献。

徐美辉 著

本书以湖南音乐人才群体为研究对象，系统梳理了其历史沿革、现状特征、存在问题及对策建议。全书共分五章，第一章为绪论，第二章为湖南音乐人才群体的历史沿革，第三章为湖南音乐人才群体的现状特征，第四章为湖南音乐人才群体存在的问题，第五章为湖南音乐人才群体的对策建议。本书为音乐人才研究领域的学术著作，也是音乐人才培训和选拔的重要参考。

本书可作为音乐专业及相关专业的教材，也可供从事音乐工作的专业人士参考。本书在编写过程中，得到了许多专家和学者的帮助，在此表示衷心的感谢。

湖南教育出版社

20 世纪

湖南音乐人才群体研究

20 SHIJI HUNAN YINYUE RENCAI QUNTI YANJIU

徐美辉 著

湖南教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

20 世纪湖南音乐人才群体研究 / 徐美辉著. —长沙:
湖南教育出版社, 2008.6

ISBN 978 - 7 - 5355 - 5778 - 0

I . 2... II . 徐... III . 音乐—人才学—研究—湖南省—20
世纪 IV . J60-05

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 135773 号

20 世纪湖南音乐人才群体研究

徐美辉 著

责任编辑: 文湘瞰

湖南教育出版社出版发行 (长沙市韶山北路 443 号)

网 址: <http://www.hneph.com>

电子邮箱: postmaster@hneph.com

湖南省新华书店经销 湖南广播电视大学印刷厂印刷

850 × 1168 32 开 印张: 21.875 字数: 480 000

2008 年 8 月第 1 版 2008 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5355 - 5778 - 0

G·5773

定价: 33.00 元

本书若有印刷、装订错误, 可向承印厂调换

徐美辉简介

徐美辉，女，湖南华容人。1989年在湖南师大艺术学院音乐系本科毕业，获文学学士学位；1999年在湖南师大艺术学院音乐系声乐美学方向硕士研究生毕业，获教育学硕士学位；2007年在湖南师大历史文化学院中国近代史学科社会文化史方向博士研究生毕业，获历史学博士学位。现任湖南省非物质文化遗产保护中心办公室主任，湖南省群众艺术馆副研究馆员，湖南省非物质文化遗产保护专家委员会委员。



已在国家级和省级刊物发表《论声乐艺术的民族风格》、《论声乐艺术的声乐造型》、《论少儿音乐教育与美育系统工程》、《论新音乐萌芽时期的湖南音乐家》、《论新音乐运动时期的湖南音乐家》、《论黎锦晖先生儿童音乐教育的地位与作用》、《论〈桑植民歌〉在艺术教育中的生态保护》、《从非物质文化遗产保护工作中看现行音乐教育的缺失》等艺术学术论文30余篇；获得国家级和省级奖十余项。现主持《湖南非物质文化遗产普查报告》、《湖南音乐普查报告》等省级“十一五”社科重点课题2个，参与《声乐美学》、《湖南近现代文化名人·音乐家卷》、《湖湘文化与当代湖南发展》和《中国近代慈善事业研究》等国家课题和省级课题4个，完成有近百万字的研究成果。

序

有不少人认为，中国的 20 世纪可以说是湖南人的世纪。这主要是因为湖南在 20 世纪以来陆续涌现了一批又一批走向全国的引领时代潮流和方向的人才群体。但承认 20 世纪以来湖南人才辈出的人中却又有不少人认为，湖南在 20 世纪所出现的人才群体基本上是属于政治、军事类型的，很少见到还有别的其他类型的人才群体。那么，湖南在 20 世纪所出现的人才群体，除了政治、军事类型的之外，就真的没有或很少见到还有别的其他类型的人才群体了吗？对此，徐美辉女士持不同见解。如今，由她撰写的这本《20 世纪湖南音乐人才群体研究》的著作，就是要向世人述说：20 世纪湖南所涌现的人才群体中，除了政治和军事类型的以外，还有一个文化艺术方面的人才群体，这个群体由于过去一直注意和宣传得不够，故至今还比较鲜为人知。我想，徐美辉女士能够有如此不同寻常的立意，就不仅给人耳目一新的感觉；她的著作要在这个尚未开拓的领域建言立论，也就委实不能不让人刮目相看。

徐美辉女士写这样一本选题的著作，缘于她本人是学音乐艺术的。她 1985 年考入湖南师范大学艺术学院音乐系声乐专业攻读本科，1996 年继续考入湖南师范大学艺术学院音乐系随余笃

刚教授攻读声乐美学的硕士研究生学位，2003 年却改变航向，考入到湖南师范大学历史文化学院中国近代史学科，随我攻读社会文化史方向的博士研究生学位。后来我才知道，她这样选择，是要圆一个多年来的理想之梦，这个梦就是：她发现湖南有着深厚的音乐历史文化底蕴，在这种文化的哺育下，到了 20 世纪，湖南便陆续涌现出了一批批走向中国和世界的音乐人才群体，可是长期以来，学术界却还无人对之进行系统研究，因此她要将她所熟知的这一批又一批湖南音乐人才群体都写下来，还他（她）们在中国音乐史和湖湘文化史上以应有的历史地位！从湖南师大音乐本科毕业之后，近 20 年来一直从事音乐文化艺术事业的徐美辉女士，能有如此般的理想之梦，应该说是十分难得的。可是要圆这样的梦，如果不是有着多年来对于音乐艺术的执着追求和良好的音乐文化艺术素养与功底，却不是一件容易做到的事情。更何况，将音乐艺术上升到音乐文化的高度，从一位音乐文化艺术工作者再又步入到音乐文化历史研究的殿堂，这本身就是一种高难度的超越。然而可贵的或出人意料的是，徐美辉女士通过四年博士苦读，她竟然完成了这种超越，她将音乐艺术与历史文化相结合，写下了这部洋洋 40 余万言的音乐人才群体的历史文化专著，这之中所付出的辛勤劳动和汗水，是可想而知的！

徐美辉女士这本著作的选题无疑是十分可取的。目前学术界对现有湖南音乐家人物的研究，有份量的还只局限于少数几个早期著名人物，而其他一大批湖南音乐家人物，虽然已有一些研究或访谈文章，但都欠缺深入，较多的还停留在报道介绍和一般评论的层次。且对音乐家人物研究关注较多的是 20 世纪早期的音乐家，但到目前为止，还没有发现对音乐人才群体特别是地域性

音乐人才群体研究这样的选题。可以说，对 20 世纪湖南音乐人才群体作一整体专门研究，至今还未有人做过，且在全国其他省区也未见有人做过类似的研究题目，所以该著作出版应具有填补学科研究空白的创新意义，而且对于当前的社会现实也会有一定的历史借鉴意义。

综观徐美辉女士的这本著作，具有如下几个方面的特色：首先，在搜集、整理原始资料 and 主要参考文献方面下了一定的功夫。书中征引的资料既有报刊、杂志、个人艺术档案、音乐家个人首度公开的来往信件、电视节目、DVD 影像资料、论著以及作者对音乐家的访谈等相关资料，又有社会史方面的相关论著和论文，还有社会学、政治学等方面的理论书籍，特别是引用了大量的档案资料而使书稿论证有据从而更具说服力和可信度。其次，在概述、分析、论证上体现了创新，有不少观点充满了新意：如超越了以往只限于对音乐家个人或音乐作品进行探讨的一般格局，重点分析了音乐人才群体由传统向现代转换的基本走向，突出了其群体性的研究；把 20 世纪湖南音乐人才群体置于中国社会现代化的大背景下认识，给予了一定的恰如其分的历史定位，概括总结出其个性特征、缺陷与局限、地位与作用，是一个全新的视角；提出了 20 世纪湖南音乐人才群体是推动中国音乐现代化的最重要的力量、文革时期是音乐大众化的最为典型的代表时期、以及文革时期孕育和培养了中国新一代民族音乐家的独特见解等等。再次，在构架和写作上也是严谨和认真的。全书思路清晰、结构完整、论证较为严密、语言流畅平实。更采用了理论与史料相结合、图表和实证分析相结合，以及动态与静态、纵向与横向比较相结合的研究方法，力求多学科综合运用。同时

突出了历史学、文化学、社会学和音乐学研究方法的有机结合，尤其注重了社会学研究方法的运用，把音乐人才群体和社会变迁紧密结合起来，加强了音乐的社会性探讨。

当然，无庸讳言，该书也还存在一些不足之处：关于西方音乐文化与湖南音乐人才群体之间的相互影响还叙述不够；由于20世纪湖南音乐人才群体涉及的音乐家人物众多，又时间跨度大，许多资料毁失而不可复得，所以也还存在一个资料需进一步发掘收集的问题等。

希望徐美辉女士再接再厉，将这个课题的研究继续深入地开展下去。同时也希望徐美辉女士能出更多更新更好的成果！

是为序。

周秋光

2008年5月28日

于美国加利福尼亚州帕罗奥多市

绪论

一、湖南音乐家和湖南音乐人才群体的概念与定义界定

本文所提出的音乐人才是一个广义的概念，指的是在音乐领域有一定造诣和影响的音乐理论研究者、音乐曲作者、音乐文学作者、音乐演奏者；音乐演唱者、音乐教育工作者、音乐活动组织者、音乐产品制作和传播者等，都属于音乐家人才的范畴。

湖南音乐人才的概念，指的是湖南籍的，或长期生活工作在湖南的外省籍音乐人才，以及某个特定时期在湖南发挥重要作用的外省籍音乐人才。由于在 20 世纪中国现代化不断发展的处境下，中国的音乐人才有较大的流动性，所以本人不以音乐人才在湖南时间的长短来界定这个群体，而是将所有曾和湖南音乐发生关系的音乐人才都纳入湖南音乐人才群体的序列。所谓关系，是指在某些特殊原因和特定环境下曾在湖南工作的音乐人才（如张曙、张丕基、宋扬等）和曾在湖南工作而又走出湖南最终并又成为音乐人才的（如程志、王希珍等）。

音乐人才群体的概念,是指在某个时期出现了一批在音乐方面引领潮流、有一定音乐活动绩效、且引人瞩目而又被一些因素相互联系在一起的音乐界人物。之所以称为群体,还因为其具有时代性或阶段性色彩,而群体中又有其代表人物能代表这个群体或这个时代。

纵观中国近现代音乐史,我们会惊奇地发现,在全国较有影响甚至有国际影响的湖南音乐人才数量众多。最早的有 19 世纪末维新变法时期在湖南倡导新学的梁启超;有 20 世纪初清末新政时期在学堂乐歌创作中引领音乐方向的杨度。此后历经预备立宪、辛亥革命、民国建元、五四运动、土地革命、北伐战争、抗日战争、解放战争、中华人民共和国建立、社会主义建设初期、文革时期、改革开放等各个时期各个阶段,湖南陆续涌现的音乐人才计有黄遵宪、陈天华、黎锦晖、欧阳予倩、杨宗稷、杨葆元、黄特辉、孔福生、田汉、黎锦光、黎明晖、王人路、王人美、王人艺、胡笳、金山、黄友葵、邱望湘、陈啸空、郑其年、沈醉了、贺绿汀、向隅、张昊、吕骥、朱子奇、黎锦光、张庚、欧阳山尊、黄源洛、黄源澧、顾梅羹、周贻白、陈维斌、胡然、刘已明、张曙、萧三、成仿吾、魏猛克、舒黑娃、洛克、夏铁肩、宋扬、石生潮、唐盛诃、贾古、金式、储声虹、凌安娜、凌思扬、唐壁光、徐叔华、朱立奇、罗忠爱、张九、易扬、叶蔚林、白诚仁、田茂忠、欧阳振砥、金汉珊、石夫、杜光、李习人、于沙、彭幼卿、莫应丰、罗复常、杨善乐、杨福生、向延生、张丕基、潘一尘、孙承骅、刘成、李扬、杨明、朱明桃、李欣、李怀德、彭承标、谢志云、何冬保、彭延坤、伍喜珍、蔡家鳌、张杰林、王安国、梁镜如、余笃刚、刘镇玉、陆民德、张一

希、余开基、宋慧玲、张云珍、张莉茹、蒋慧明、周家礼、宋泽荣、何纪光、张爵贤、张自华、张文清、尹伯康、鲁颂、李果仁（戈人）、杨干之、邹启炎、杨小波、魏景舒、田隆信、邓海伦、王希珍、欧阳觉文、李小玲、彭昌兴、瞿琮、李谷一、琼瑶、程志、刘振球、谢莉斯、黄多、刘兴贵、曾祥嗣、邓海伦、叶矛、廖莎、谭盾、徐瑛、王佑贵、余致迪、夏劲风、邓玉华、刘合庄、李木生、廖泽川、石煌远、郭天柱、成之凡、徐竟存、龙伟华、杨歌阳、刘健、刘正维、杨湘粤、杜鸣、黎晓阳、龙燕怡、尹晓星、朱咏北、肖鸣、殷景阳、赵小平、陈义明、彭健、孟勇、彭丽娜、武力、李少白、郑洪、吴宗泽、欧阳常林、邓东源、杨天解、尚生武、唐桂珍、杨曙光、张也、黄卓、宋祖英、甘萍、潘军、湘女、汤灿、王丽达、雷佳、吴碧霞、龙仙娥等等，人数计达 200 余人之众，是国内其他各省无可比拟的。

一个世纪以来，这个人数众多的湖南音乐人才群体，在音乐创作、音乐表演、音乐活动、音乐教育、音乐理论、音乐传播等各个方面展现出令人瞩目的成就，他们在 20 世纪音乐文化发展中所发挥的作用和产生的影响，也是国内其他各省所不可替代的。说这是一支名副其实的音乐湘军，当不为过。

二、选题的缘起与意义

我对 20 世纪湖南音乐人才群体的研究缘起于歌唱家李谷一等一批湘籍音乐家的回湘演出。其中，歌唱家李谷一是最喜欢的音乐家之一。因为早在念大学的时候我就特别喜欢李谷一和她的《知音》、《边疆的泉水清又纯》等作品，而且在学生时代多次演唱过李谷一的歌曲。对于在本科和硕士期间学习音乐的我，自然有一种期望对她的音乐人生和演唱艺术作一些学术层面的探

讨。可是，在这个想法出现后不久，湖南另一位享誉海内外的创立了“新型高腔唱法”的歌唱家何纪光突然不幸逝世。由此，我联想到湖南还有中华人民共和国国歌的词作者田汉和《游击队歌》的作者贺绿汀等这样 20 世纪的音乐巨人，而且他们的作品如《义勇军进行曲》、《毕业歌》、《春天里》、《天涯歌女》、《四季歌》、《上战场》、《保家乡》、《嘉陵江上》、《游击队歌》、《垦春泥》等，都是广为人知的作品；对于这样的音乐家与作品，我特别喜爱。加之，一直以来，由于种种众所周知的原因，理论界、学术界对过去湘籍音乐家的评价有欠公允，我总觉得这是湖南音乐界的一大憾事。故当我提出以 20 世纪湖南音乐人才群体研究作为选题时，得到了导师周秋光教授的鼓励与支持，于是我便尝试着进行这一课题的准备。随着翻阅的资料增多，我越来越体会到，对作为中国音乐现代化进程中的重要力量的 20 世纪湖南音乐人才群体进行研究，内涵会十分丰富，价值和意义会十分重大。

20 世纪这 100 年，在中国实际上可看作是一种社会和文化转型的时期。生长在这个时期的音乐人才及其作品，通过新旧交替和中西碰撞融汇之后，呈现出十分复杂的面貌。现在，回首 20 世纪湖南音乐人才群体所走过的历程，应该说是一件很有意义的事情。湖南在中国近现代历史舞台上所占有的特殊地位，使得在这片神奇的土地上，一百年来曾发生过许多震撼中外的历史事件，涌现出一大批政治军事与文化风云人物。这种现象早已引起世人的普遍关注。而 20 世纪的中国音乐发展与湖南音乐人才之间的关系亦是一个十分值得探讨的问题。由于有了湖南音乐人才的创造，才使得 20 世纪中国音乐的流变有了本质的变化。对

这一问题的探讨，当然可以有多种视角，而从20世纪湖南音乐人才群体的视角来进行考察和思考，应该说还是以往不曾有过的一种新的独特的研究视角。

20世纪湖南音乐人才群体可以说是20世纪中国音乐人才群体中的重要组成部分，也可以说是湖南近现代人才群体中的重要组成部分。20世纪湖南音乐人才群体研究既是20世纪中国音乐家群体研究的重要分支，也是湖湘文化研究中不可缺少的内容之一。在20世纪中国由传统向现代化社会过渡的进程中，展开对20世纪湖南音乐人才群体的研究无疑具有一定的典型性和代表性。选择20世纪湖南音乐人才群体作为研究的主题，不仅对丰富湖湘文化的内涵，而且对丰富中国近现代音乐史的内容，都具有极其重要的理论和实践意义。

首先，要认识到20世纪湖南音乐人才群体在中国近现代音乐发展史上具有十分重要的地位和影响。一方面，湖南音乐人才群体队伍之庞大，开宗创派人物之众多，涉及的音乐门类之广泛，呈现的音乐风格和特色之鲜明，以及所拥有的较强的群体意识，这在中国近现代音乐发展史上确是一个独特的现象；另一方面，湖南音乐人才群体也是20世纪100年来中国社会转型时期种种变化的一个缩影。该群体接踵相继，不曾间断地先后经历了“五四”新文化运动时期、抗战文化时期、建国后社会主义建设时期、文化大革命时期、改革开放后社会主义建设发展新时期的种种变化，每个时期的变化和转变都与当时社会的方方面面密切相关，从中可以折射出20世纪以来中国转型时期色彩斑斓的全过程。因此，对这个群体展开研究，具有重要的历史价值。

其次，20世纪湖南音乐人才群体是推动中国音乐文化艺术

现代化进程中不可缺少的重要力量。这个群体生活的时代，正是中西文化与观念冲突交汇的时期。这个群体中的大多音乐家栖止于两种文化之间，因此，音乐文化的冲突和融合在他们身上表现得十分明显：一方面，他们恪守着民族文化传统，这得益于他们从小耳濡目染的传统教育以及民族民间传统文化的影响；另一方面，他们又受到了西方文化的熏陶。19 世纪末至 20 世纪初出生的一代音乐家大多留学国外，接受过正宗的西式教育。如欧阳予倩、田汉留学日本，黄友葵留学美国，所学的数学、物理、哲学、音乐、戏剧，无一不是西学范式。其后的数代音乐家，也都接受了国内西式的专业艺术教育，秉承了传统与现代的精华。湖南音乐人才群体在 20 世纪初即开始了中国音乐现代化最早的探索。如黎锦晖先生，在中国音乐现代化上算得上是开山鼻祖式的人物，甚至有的国外学者认为，是黎先生把世界音乐的现代化进程向前推进了 20 年。还有黎锦光、贺绿汀、吕骥、向隅、刘振球、谭盾等音乐家，也成为中国音乐现代化进程中音乐样式、音乐理念的倡导者、践行者和成就者。因此，对这个群体展开研究，具有较高的学术价值。

其三，20 世纪湖南音乐人才群体是湖湘文化研究中的一个重要组成部分。有“湘军”之称始自曾国藩。其后有“文学湘军”、“体育湘军”、“出版湘军”、“电视湘军”、“戏剧湘军”、“动漫湘军”，都为湖湘文化增添了耀眼的光彩。把 20 世纪湖南音乐人才群体称为“音乐湘军”，不仅是名至实归，更是对湖湘文化内容的拓展和丰富。

其四，要认识到以往学术界对湖南音乐人才的研究没有得到应有的重视。以往学术界对 20 世纪中国音乐史的研究主要是以

古代音乐史为主。对近代音乐史特别是对 20 世纪音乐发展史的研究起步于中华人民共和国成立之后。但由于种种原因建国初期对近现代音乐史的研究仅局限于抗日救亡音乐,而且相关的研究成果也寥寥无几。“文化大革命”中研究又被迫中断,音乐史的研究成果几乎是一片空白。党的十一届三中全会以后拨乱反正,1978 年才开始真正意义上的音乐史研究。杨荫浏是音乐史研究领域的泰斗,他的《中国音乐简史》是近代中国音乐史研究的拓荒之作,但是只研究到 1949 年为止。尔后学界对音乐人物研究关注较多的是 20 世纪早期的音乐家。但直到 20 世纪末,随着学术研究环境的宽松,对音乐家的研究才开始走向繁荣。可是到目前为止,也仍然还没有发现对音乐人才群体研究这样的选题。

通观学术界对湖南音乐家人物研究的现状,大体上还是这样一种情形:一是已经作过一定研究的或初步研究、访谈介绍的湖南音乐界人物计有:黎锦晖、贺绿汀、吕骥、田汉四人有评传,其他如欧阳予倩、王人美、杨宗稷、顾梅羹、黎明晖、王人艺、胡然、周贻白、向隅、黎锦光、黄友葵、黄源洛、黄源澧、张庚、欧阳山尊、萧三、易扬、金山、邓映易、白诚仁、何纪光、叶蔚林、石夫、宋扬、鲁颂、杨小波、徐叔华、杨干之、李谷一、程志、刘正维、瞿琮、王安国、谭盾、刘振球、刘健、成之凡、于沙、余致迪、张也、宋祖英、王佑贵、吴碧霞、杨天解、殷景阳、黎晓阳、杜鸣等。二是尚没有被研究涉及的或尚没有被发现有研究访谈介绍文章的计有:张昊、唐荣枚、金汉珊、张莉茹、张九、陈维斌、刘已明、储声虹、杨善乐、唐盛诃、贾古、金式、尹伯康、张爵贤、张自华、杜光、易扬、罗忠爱、余笃刚、梁镜如、李习人、刘镇玉、邹启炎、宋慧玲、蒋慧明、刘兴

贵、魏景舒、徐竟成、龙伟华、杨歌阳、杨曙光、甘萍、黄卓、夏劲风、刘合庄、李木生、廖泽川、邓东源、谭笑（谭仲池）叶矛、廖莎、湘女、汤灿、潘军、王丽达、雷佳、陈思思等。三是现有湖南音乐人物中留有文字著述或别人为之编辑整理可作为研究资料引用的计有：黎锦晖、欧阳予倩、贺绿汀、田汉、吕骥、张庚、黄友葵、王安国、余笃刚、梁镜如、鲁颂、张九、白诚仁、何纪光、尹伯康等。

由上可见，目前学术界对现有湖南音乐人才的研究，有分量的还只局限于少数几个早期著名人物，而其他一批湖南音乐人物，虽然已有研究或访谈文章，但较多的还停留在报道介绍和一般评论的层次。且更多的湖南音乐人士连一般的报道介绍和评论都没有。特别是一些音乐词作家，过去学术界几乎没有将其列入音乐家队伍。而对于湖南音乐人才现有的研究成果中，也存在评价不公平或有争议的情形。再，以往学术界既有的研究也还无人从区域特别是从群体的角度对音乐人物展开研究，所有这些，都为本题研究留下了广阔的空间。因此，本题无论是从历史还是现实的角度，都是非常有价值和有意义的研究课题。

三、湖南音乐人物史料文献发掘整理与研究现状综述

从建国到文革期间，史学界因长期受极左思潮的影响，一些湖南音乐人物在史学研究园地一直被贬落。党的十一届三中全会以来，思想解放、拨乱反正，有识之士开始运用完整准确的马克思主义唯物史观研究历史和人物，音乐界才真正开启了正确认识和研究音乐人物的空间。特别是20世纪末，国内召开不少规模不等的有争议的音乐家的纪念会，如黎锦晖纪念会等。在学术研究的推动下，在一片“重写音乐史”的呼声中，音乐学界越来越

越重视对音乐人物的研究工作，论著数量日益增加，资料整理颇见功力。但目前对音乐家个体的研究较多，对音乐人才群体的研究较少；对各历史时期的音乐家研究较多，对 20 世纪作为整体的研究较少；而且，多是对音乐本体的研究，对地域性音乐人才群体更是没有涉及。

20 世纪的湖南音乐人才群体，作为社会历史变革的产物，在其过程中发挥了极其重要的作用。其中不乏影响中国文化和中国音乐现代化进程的杰出人物，铸就了一种特殊的品格，自然引起国内外众多学者的兴趣。特别是党的十一届三中全会以来，国内外学者对包括湖南音乐家在内的音乐人物的资料发掘及其研究方兴未艾，成绩可观。

（一）发掘和整理湖南音乐家人物的文献资料日渐增多

1. 湖南音乐人物回忆资料口碑主要有：全国政协文史资料研究委员会编《文化史料丛刊》（1—8 册），文史资料出版社 1981—1984 年出版；政协湖南省湘潭市文史资料研究委员会、湖南省湘潭黎锦晖艺术馆编《黎锦晖》，《湘潭文史》1994 年第十一辑；湖南省政协文史委员会编《二十世纪湖南文史资料文库·王梅初主编〈音乐大师贺绿汀〉》，岳麓书社 1998 年出版；贺逸秋、贺元元编著《我的父亲贺绿汀》，浙江摄影出版社 2003 年出版；湖南省政协文史委员会编《二十世纪湖南文史资料文库·郑兆欣主编〈神州一代剧魂——忆田汉〉》，岳麓书社 1998 年出版；《二十世纪湖南文史资料文库·张锡田、钟启河主编〈湖南人在海外〉上、下》，岳麓书社 2001 年出版；章锐夫主编《湖南人在广东》，岭南美术出版社 2006 年出版。

2. 湖南音乐人物的著述及其作品文集汇编资料主要有：黎