

全国高等师范专科学校教材



中国现代文学

(修订本)

李计谋 程仁章 主编

东北师范大学出版社

全国高等师范专科学校教材

中国现代文学

李计谋 程仁章 主编

东北师范大学出版社
1998·长春

(吉)新登字 12 号

《中国现代文学》编委会

主 编 李计谋 程仁章
副主编 冯国晨 孙士南 沈凯雄
撰稿人 王 勤 冯国晨 石 海
孙士南 李计谋 沈凯雄
林贻荣 胡宗堂 程仁章
修订人 冯国晨 孙士南
沈凯雄 程仁章

全国高等师范专科学校教材

中国现代文学

ZHONGGUO XIANDAI WENXUE

李计谋 程仁章 主编

责任编辑：吴东范

封面设计：李冰彬

责任校对：郭彦华

东北师范大学出版社出版

吉林省新华书店发行

(长春市人民大街 138 号)

东北师范大学出版社激光照排中心制版

(邮政编码：130024)

长春大学印刷厂印刷

开本：850×1168 1/32

1998 年 5 月第 1 版

印张：11.75

1999 年 9 月第 2 次印刷

字数：290 千

印数：3001—8000 册

ISBN 7-5602-2170-X/I·109

定价：11.00 元

修 订 说 明

十年前，国家教育委员会师范司组织制订了《1988—1990年二年制师专八个专业教材编写出版规划》，我社作为本系列教材出版单位之一，承担了其中的部分教材的组织编写和出版的任务，涵盖了中文、历史、数学、地理、生物等学科。本套教材于1989、1990年两年里陆续出版。

这套教材的出版，改变了我国以往师专教材不成体系、不成系统、不成规模的零散、单科的局面，为全国师专教学提供了一套统一的、高质量的教材。十年里，这套教材的广泛使用，对于提高师专的教学质量，起了很好的推动作用。

随着时间的推移，这套教程的修订工作也提到日程上来了，主要是由于：

1. 十年里各学科的新成果、新进展需要加以吸收；
2. 一些陈旧的观点、提法、例句、引文等需要加以修改；
3. 一些结构、繁简不尽合理之处需加以调整；
4. 有些教材原来过详，类似自读课本，文字量也偏大，需进行压缩。

基于此，我社组织本教材作者和聘请部分专家，针对每部教材的不同情况，分别作出全部修订、部分修订、暂不修订等决定。今年1月，第一批修订工作开始，首批修订的教材有《文学概

论》、《中国现代文学》、《中国当代文学》、《外国文学》、《古代汉语》、《中国古代文学》、《中学语文教材教法》、《世界通史》、《中国历史要籍介绍与选读》、《高等数学》、《解析几何与线性代数》、《中国地理》(上下册)、《世界地理》(上下册)、《地图学》、《动物学》(上下册)、《植物学》(上下册)、《植物生理学》、《微生物学》、《人体解剖生理学》(上下册)、《遗传学》、《农业基础》等。到10月初,各科修订已基本完毕,通过组织专家对各科教材的审定,专家们认为通过此次修订,使教材的内容更丰富也更精练,充分吸收了近年研究的新发现、新成果、新学说,又不失其基本框架、基本结构和基本体系,既突出了教材的特点,又为进一步深入学习和研究提供了更丰富的材料。相信这套修订本的出版,会给全国师专教学带来一股春风。

您在使用本套修订教材中,有什么建议,请随时来信告知。

东北师范大学出版社

1997年11月

目 录

引 言	1
第一编 “文学革命”时期的文学(1917—1927)	
第一章 文学史概况	19
第一节 “五四”新文化运动和“文学革命”的兴起	19
第二节 对封建守旧派的斗争和新文学统一战线 的分化	22
第三节 新文学社团的蜂起和诸流派的形成	26
第二章 中国现代文学的宗师鲁迅	30
第一节 生平与创作道路	30
第二节 《呐喊》、《彷徨》	37
第三节 前期杂文	54
第四节 《朝花夕拾》和《野草》	61
第三章 开一代诗风的先驱郭沫若	66
第一节 生平与创作道路	66
第二节 早期诗歌	70
第四章 为人生派的小说创作	86
第一节 为人生派诸作家的创作特色	86
第二节 《斯人独憔悴》、《潘先生在难中》、 《赌徒吉顺》	91
第五章 为艺术派的小说创作	99
第一节 为艺术派诸作家的创作特色	99
第二节 《沉沦》、《隔绝》	102

第六章 探索中的新诗和诗歌流派的勃兴	109
第一节 胡适、刘半农、刘大白等的初期白话诗	109
第二节 冰心的小诗体、湖畔诗派等人的诗歌	112
第三节 闻一多、徐志摩等新格律派的诗歌和 李金发等象征派诗歌	114
第七章 初期话剧	123
第一节 胡适、欧阳予倩、丁西林的问题剧	123
第二节 田汉的浪漫剧	128
第八章 异彩纷呈的散文	131
第一节 李大钊等人的杂感文体和周作人等的 小品散文	131
第二节 朱自清、冰心等的美文	136
第二编 “左翼”文艺运动与“革命文学”时期的文学 (1928—1937. 7)	
第一章 文学史概况	145
第一节 无产阶级文学的倡导和“左联”成立	145
第二节 对资产阶级文艺思想的批判	149
第三节 关于文艺大众化的讨论	154
第四节 “两个口号”的论争和文艺界抗日民族 统一战线的形成	155
第二章 现实主义小说巨匠茅盾	159
第一节 生平与创作道路	159
第二节 《子夜》、《林家铺子》、《春蚕》	164
第三章 巴金的家庭问题小说和老舍的市民人生小说	171
第一节 巴金的家庭问题小说	171
第二节 老舍的市民人生小说	179
第四章 繁荣期的其他小说家创作	189
第一节 蒋光慈、柔石、胡也频、丁玲、叶紫等左翼作家	

	革命功利和人生问题小说·····	189
第二节	鲁迅等的历史题材小说·····	199
第三节	沈从文的地方风情小说和李劫人的 “长河小说”·····	204
第四节	施蛰存、穆时英等的现代派小说·····	208
第五节	张恨水的通俗小说·····	212
第六节	“东北作家群”及其代表作家——萧军、 萧红·····	214
第五章	多色调诗歌创作 ·····	219
第一节	殷夫的政治抒情诗·····	219
第二节	中国诗歌会诸诗人的创作·····	222
第三节	臧克家的乡土诗·····	223
第四节	戴望舒等现代派的诗歌·····	226
第六章	高峰期的话剧 ·····	229
第一节	曹禺的剧作·····	229
第二节	田汉、洪深、夏衍的剧作·····	241
第七章	散文创作新成就 ·····	247
第一节	鲁迅后期杂文·····	247
第二节	报告文学的兴起·····	253
第三节	李广田、何其芳、丰子恺、丽尼等的 叙事抒情哲理散文·····	256
第三编	抗日战争与解放战争时期的文学 (1937. 7—1949. 9)	
第一章	文学史概况 ·····	263
第一节	抗战爆发后文学运动的新发展·····	263
第二节	《在延安文艺座谈会上的讲话》及其历史意义 ·····	265
第三节	国统区文艺思想斗争·····	268

第四节	为迎接新中国诞生,两支文艺大军的会师	270
第二章	国统区的文学	273
第一节	国统区的小说	273
第二节	国统区的诗歌	300
第三节	国统区的话剧	307
第四节	国统区的散文	323
第三章	解放区的文学	326
第一节	解放区的小说	326
第二节	解放区的诗歌	346
第三节	解放区的戏剧	352
第四节	解放区的报告文学	361
后 记		364

引 言

中国现代文学，是指发生在上自“五四”新文化运动，下至中华人民共和国成立前这段历史时期的文学而言的。新中国成立前和成立初统称为“新文学”，后来为区别新中国成立后的“当代文学”始改称现代文学。它的分期依文学内部发展规律为据，可分为三个阶段：第一阶段为1917年至1927年；第二阶段为1928年至1937年7月；第三阶段为1937年7月至1949年9月。

中国现代文学纵贯新民主主义革命的始终，与新民主主义革命同步发展。在“五四”中西文化交汇的强烈反差中，导致了比之欧洲文艺复兴的人文主义更为深刻的人的文学的诞生，自此开始了以人为本体的文学演变史；它又呈现了开放式的态势，马列主义的传入和西方现代文化意识的引进，使其从内容到形式打破了古老的封闭格局，成为具有现代化形态的世界无产阶级文学和进步文学体系的一部分；文学的现代化不能离开民族传统，它正是根植于民族的文化土壤中，并在现代化和民族化的双向交叉进程中造成了创作方法、文学流派、艺术风格多元化的煌然大观的局面。

一、以反帝、反封建为己任的现代文学

功利作用是各个意识形态领域的共同特质。文学虽有其特殊的方式，但也概莫能外。现代文学是新民主主义时期在观念形态上反映新政治和新经济的文学，是替新政治和新经济服务的文学。

因而就具有彻底的不妥协的反帝国主义和彻底的不妥协的反封建主义性质。

中国古代文学愈是到晚期，由于封建主义已日薄西山，萌芽状态的资本主义初露端倪，无论小说、戏曲、诗词、散文，民主性的因素愈益增长。到 1840 年鸦片战争后，古老中华坠入了半封建半殖民地的深渊。应和着改良的政治声浪，文学革新的倡导也此伏彼起，所谓谭（嗣同）、夏（曾佑）的“诗界革命”，梁启超等的“小说界革命”“新文体”运动，裘（廷梁）、陈（荣衮）白话维新的主张即是，而如《官场现形记》（李伯元）、《二十年目睹之怪现状》（吴趼人）、《孽海花》（曾朴）、《老残游记》（刘鹗）等小说，黄（遵宪）、柳（亚子）等继龚自珍所启新风之后发展起来的诗歌，谭（嗣同）、梁（启超）的新体政论散文，以及林纾、马君武、苏曼殊的西洋小说、诗歌译介、文明戏的引入和上演，都是应时代的要求，经文学改良潮流洗礼应运而生的文学维新征貌。其中反清反皇权的民族、民主意识大大超越了十九世纪中叶以前、近古时期思想文化界所处的睡眠与半睡眠状态。可是这种虽比封闭的封建文化意识要进步的文学主张和文学思潮正如旧民主革命的政治力量软弱一样，“只能上阵打几个回合，就被外国帝国主义的奴化思想和中国封建主义的复古思想的反动同盟所打退了”。历史把近代文学反帝反封建的任务交给了现代文学。

五四运动是中国新民主主义革命的起点，也是新文学革命的发轫期。1915 年《新青年》创刊，在思想文化界上空升起了一颗启明星。苏联十月革命的成功，更给处于半封建、半殖民地境遇里的中国人民投以“别一世界”的曙光，欧美资产阶级启蒙时代反封建思潮的涌入也使向西方寻求真理的先进知识分子眼前呈现出一片斑斓色彩。正是在这种思想文化的大背景下，于 1917 年 1 月推出了胡适的矛头指向封建文学的“今日而言文学改良须从八事入手”的《文学改良刍议》。尽管他多从形式着眼去进行文学革

新，但毕竟是一场“文学革命”的先导。紧接着陈独秀的《文学革命论》所提的“三大主义”，由表及里的直刺封建文学的通弊，高高地举起了“文学革命”的义旗。一时响应者群起，而1918年鲁迅的《狂人日记》的问世则给新文学的倡导者奉献了第一篇全新的白话小说。此后“便一发而不可收”，“显示了‘文学革命’的实绩”，这是具有初步共产主义思想的先进分子、激进的革命民主主义者和资产阶级文人共结营垒向封建文学的正式宣战，揭开了反帝反封建的现代文学的序幕。此后尽管资产阶级右翼和封建买办文人结成了反动同盟，不同历史阶段各个阶级在文学上的代表人物的政治态度、文学观念亦有这样那样的消长变化，革命文学阵线内部的政策也出现过调整，但一部现代文学发展史仍有力地证明着“五四”时期所形成的文学统一战线一直保持着革命文学的实践证明，忽视了无产阶级、共产主义思想及其代表作家的领导和主导作用，就要抹煞反帝反封建文学的革命性，而无视极广大范围的同盟者、同路人或多少带有民主意识的资产阶级自由主义作家，就会大大缩小现代文学所应囊括的领域，使“领导”、“主导”变为“孤家寡人”，使现代文学史变成新时期独家的文学史，更无以解释多层次、多色调的文学创作、文学思潮得以发生和存在的理由。

第一个十年向旧文学示威，代表“文学革命”最高成就或标志新文学实绩的是接受了一定程度无产阶级社会革命论，在质的规定性上仍是民主主义者和小资产阶级乃至资产阶级作家。

众所周知，此时的文化革命旗手鲁迅世界观的基础是“进化论”和尼采主义某些成分，以此为思想材料锻铸了他初期的向旧世界作战的哲学利刃。他把《呐喊》中的小说称为“遵命文学”，就是遵奉反帝反封建的“革命的前驱者的命令”，意在扫荡食人者，掀掉封建筵席，毁坏封建厨房并“聊以慰藉在寂寞里奔驰的猛士，

使他们不悛于前驱”。^①稍后的小说集《彷徨》、散文诗集《野草》虽印记了他在“五四”落潮后的大痛苦、大矛盾，但反封建的锋芒依然是寒光烁烁，至于他的那些有如“匕首”和“投枪”的杂文和散文集《朝花夕拾》，更是充溢着浓烈的战斗气氛和批判意识。“五四”时的郭沫若信奉的是泛神论，这个曾经盛行于欧洲的唯物主义学说是他创作否定旧有社会秩序，崇尚个性解放，神往社会进步的诗集《女神》的哲理支点，《女神》也就成了宣扬“五四”战斗精神和觉醒意识的“号角”和“战鼓”。

小资产阶级和资产阶级作家在总的革命潮流推动下的作为也不容忽视。创造社的著名小说家郁达夫，虽然没有鲁迅的深邃与清醒，也不及郭沫若的亢奋和灼热，他的带有病态心理的小说《沉沦》竟化作了向封建礼教射击的“惊世骇俗”的箭矢。善于描写知识分子“灰色”、“卑琐”人生的叶绍钧有对小知识分子在重重矛盾中的心态的静观力，其创作终可归于“为人生”的大纛下。信奉爱的哲学的冰心所写的切时的“问题小说”、清情的小体诗和婉丽的散文，即使染上了乌托邦之气也都泛动着在封建阴霾笼罩下渴求自由以及不受世俗污染的母爱和晶莹的童心。深受西方文艺思想熏陶的闻一多，他的《红烛》、《死水》爱国主义思想炽烈炙人。并没有投入时代漩涡的朱自清写了好些寄一片天伦感怀，绘一处旖旎风光，叙一缕苦涩心绪的“美文”，虽并无尖锐、直接的政治内涵，但也发挥了反封建禁欲主义功效。

胡适在“文学革命”发起时不仅有理论提出于先，还有创作出版随之于后。他的先于郭沫若的第一部白话诗《尝试集》，由于是草创，其形式“很像一位缠过脚，后来放大了的妇人”，但到底引出了“诗体大解放”，催发了新诗的勃兴，其内容也映射着一些民主主义色调。他的独幕剧《终身大事》是新剧的“宁馨儿”，宣

^① 《呐喊·自序》，《鲁迅全集》第1卷，人民文学出版社1981年版，第419页。

扬了争取婚姻自主的个性解放思想和易卜生主义。此时的周作人有很大的“文学革命”理论建树，其散文颇具“浮躁凌厉”之气并自成一格，竟使郁达夫把他在这个领域的成就与鲁迅并列。至于后来他钻进“苦雨斋”中，文风渐次颓唐，终至在政治上转向，乃是一个文人的悲剧。徐志摩即使患着他所依附的阶级惯发的伤感抑郁症，诗作中也时有对帝国主义、封建主义压迫的无可名状的苦闷宣泄和不平的痛楚。

可见，以反帝反封建为己任的现代文学具有强大的凝聚力和宽泛的涵盖面。在共产主义、爱国主义和各种有一定进步意义的带有民主主义色彩思想光照下，结成了一个庞大的向着封建复古派、倒退派、帮闲派、鸳鸯蝴蝶派等新文学对立面斗争的阵线；所有作品只要在内容与形式上叛离了旧文学的“规范”，就是其中含有或彼或此的杂质或有失于完善，都是新文学的产物，并理所当然地是它的实绩。另外，早期共产主义者们的活动主要是致力于政治和社会革命，还没有形成专业作家队伍，中国共产党成立后，对文学实行了积极的思想领导，造成了以鲁迅为主将的主力军、同盟军和暂时同路人参加的新文学强大阵容。

1928年开始的历时近两年的关于无产阶级革命文学的论争促进了从“文学革命”到“革命文学”的转化，“左联”的成立大大加强了无产阶级从思想到组织对文学的领导。此间，鲁迅完成了从革命民主主义者到共产主义者的伟大飞跃。在他的麾下汇集了诸如柔石、叶紫、殷夫、胡也频、丁玲、冯雪峰、萧军、萧红等左翼作家群，与国民党反动派的“文化围剿”展开了英勇的搏斗，对形形色色的资产阶级文艺思想进行了有说服力的批判。茅盾在大革命失败后专治文学，那些以科学的革命论为基点的小说堪为中国社会阶级关系的透视图。瞿秋白的杂文臻于与主将相得益彰的水准。无产阶级和左翼作家在党的领导下把现代文学推向了一个更加自觉以“革命文学”为主导的新阶段。

由于二十年代末期创造社、太阳社的部分党员作家受到了日本“纳普”和苏联“拉普”的影响，加之党内正值“左”倾路线处于统治地位的时期，某些无产阶级作家虽在建树革命文学中有其重要的不可抹煞的贡献，其创作题材也多属工农抗争和知识分子对革命的向往，然而一些作品却令人遗憾地流于马克思所批评的席勒式地把个人变成时代精神的单纯的传声筒。

巴金、老舍、曹禺等人从民主主义和人道主义立场和态度出发，饱有生活的深厚积累，又深谙艺术法则，结果是推出了一系列优秀小说和剧本。从无产阶级革命文学角度观之，它们自然属于同盟者从外围所提供的进步的但并非无产阶级化的作品，从反帝反封建文学角度观之，它们又是流淌着“五四”新文学血液并很有进展的成熟了的力作。从后一视角推而广之，不但与革命有些隔膜的沈从文那些反映湘西世俗民风的作品应给以恰当的历史地位，就是现代派的小说和诗歌也应视为同一阵线的文学成果。

第三个阶段伊始，便在民族统一战线的旗帜下，形成了除汉奸、法西斯文人在外的，有领导力量、有团结争取对象的，抗战文学大部队的总体建构，掀起了声势浩大的抗战文学运动，出现了解放区文学、国统区文学、孤岛文学、沦陷区文学共存的局面。1936年曾经开展的“民族革命战争的大众文学”和“国防文学”两个口号的论争所取得的共同认识，在实践中得到了检验。

1942年毛泽东发表了著名的《在延安文艺座谈会上的讲话》，在现代文学发展史上具有里程碑的意义。《讲话》所提出的文艺的工农兵方向，所强调的文艺的革命功利作用，所指明的文艺工作者深入火热斗争生活的原则以及普及与提高、继承与借鉴、文艺批评的两个标准的关系等等，大大地强化了无产阶级及其政党对革命文学的领导作用，并对此后的文学运动和文学创作发生了巨大的影响。由此，导出了解放区文学的大繁荣和国统区文学的新发展。1949年7月解放区和国统区两路文艺大军会师，胜利召开

了全国第一次文代会，标志着反帝反封建的现代文学作为一个历史时期已经结束，而把新的历史任务让位给了当代文学时期。

二、以人为本体的现代文学

文学是人学。马克思主义经典作家认为：“人的本质并不是单个人所固有的抽象物。在其现实性上，它是一切社会关系的总和。”^① 这是我们用辩证唯物主义眼光去认识人和人的文学的哲学基石。

发生在资产阶级上升时期西方关于人性解放的理论和主张，比之中世纪封建主义把人视为工具和奴隶是一种人学观的革命性变革。长期的中国封建社会把人性扼杀殆尽，人就范在纲常礼教下，成了非人的躯体。这就是为什么“五四”新文化运动方兴时西方文艺复兴的人性解放学说能那么强烈地吸引了中国知识界并把这种理论引入“文学革命”中的缘由。胡适在《中国新文学大系·建设理论集》的导言中把新文学运动的理论归为两种，即“活的文学”和“人的文学”。“人的文学”的口号提出者是周作人。他在《新青年》五卷六号上发表了《人的文学》一文。文章以人的自然属性即动物性为出发点，批驳了灵肉二元相悖论，而主张灵肉统一的一元论。他认为，用“人道主义为本，对于人生诸问题，加以记录研究的文字，便谓之人的文学”，排斥“妨碍人性的生长，破坏人类的平和”的非人文学。他所指的人道主义是“一种个人主义的人间本位主义”，即资产阶级人道主义，他所张扬的显然也是资产阶级个性解放论。对《人的文学》加以阐发的是他的《平民的文学》，他所指的“人”不是贵族中的“英雄豪杰”、

^① 马克思：《关于费尔巴哈的提纲》，《马克思恩格斯选集》第1卷，人民出版社1972年版，第18页。

“才子佳人”，而是“世界普通男女”。尽管他的人学理论具有很大程度的超阶级的抽象性，他所指的“平民”实际上还只能限于城市小资产阶级和资产阶级的知识分子，即所谓市民阶级的知识分子；但由于打破“存天理，灭人欲”桎梏的禁锢，对于文学描写对象观念的革新，仍有积极意义。不难发现，“五四”时期一些作家的无论是“表现自我”小说，还是“社会问题”小说，无论是浪漫剧还是社会剧，无论是爱情诗还是政治诗，无论是家庭伦理小品，还是记游咏怀散文，都直接间接受过“人的文学”影响。

张扬个性，抒发人欲是人的文学的较低层面，而其较高层面应该是在从精神到物质解放劳动人民，促进人类和社会的进步的基本点上，开掘和表现人的社会关系的多重性和个性的丰富性。鲁迅此时虽不是马克思主义者，但他清醒的现实主义笔触已经抵达到了这难以企及的“彼岸”。他的《阿Q正传》就是人的文学一个网络系统。阿Q这个典型既观照出辛亥革命前后中国农村“社会关系总和”的复杂性，又在典型环境描写中反映出革命中阶级矛盾的尖锐性；既揭示了阿Q人性异化和复归艰难、矛盾过程，又展示了合于他的阶级属性的自发的、急切的革命要求；既显现了他的以阶级性、社会性、自然性为基因的个性的无比纷繁的心态，又凭借他剖开了国人之魂，取得超越时空的“共名”。

人性的解放在半殖民地半封建的旧中国是以无产阶级和人民大众的政治、经济解放为前提的，舍此空论自由、平等、博爱不能救世济人。二十年代末和三十年代一些左翼作家逐步认识到无产阶级通过夺取政权寻求阶级解放和民族解放的重要性并在对资产阶级人性论批判中树立了无产阶级人性观，这是人性解放认识的一个带政治性的飞跃。但是作为人的文学如何把政治倾向性和现实主义的精确性统一起来，除鲁迅、茅盾等一些作家外，许多作家（特别是在革命文学倡导初期）并没有解决得很好，流于“概念化”、“标语口号化”。鲁迅在1928年“论争”时就曾正确地