

主编 徐建发
 副主编 谢典勋 郑芳铨

宁波电影往事

王鸣



宁波出版社
 Ningbo Publishing House



寧波電影人

大鳴題



寧波出版社
Ningbo Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

宁波电影纪事 / 徐建发 主编. — 宁波: 宁波出版社,
2005.10
ISBN 7-80602-936-2

I. 宁... II. 徐... III. 电影史—宁波市
IV. J909.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 127067 号

宁波电影纪事

出版发行: 宁波出版社

地 址: 宁波市苍水街 79 号

邮 编: 315000

电 话: 0574-87264975

主 编: 徐建发

责任编辑: 沈建国

装帧设计: 吉祥文化

印 刷: 杭州钱江彩色印务有限公司

开 本: 889 × 1194mm 1/32

字 数: 245 千

印 张: 10.75

插 页: 24

版次印次: 2005 年 11 月第 1 版第 1 次印刷

标准书号: ISBN 7-80602-936-2/J·59

定 价: 35.00 元

发现缺页或倒装, 请与承印厂联系调换

纪念中国电影
暨宁波市电影

诞生一百周年 诞生九十五周年

《宁波电影纪事》编纂委员会

主 任:孟建耀

委 员:(以姓氏笔画为序)

吕 军 张旭峰 张胜平 郑开颜 郑芳饶

孟建耀 徐建发 袁明舫 谢典勋 谢秋潮

主 编:徐建发

副主编:谢典勋 郑芳饶

序 一

盛世修志，彪炳千古。为纪念中国电影百年华诞，宁波市编纂出版《宁波电影纪事》。通览全书，浮想联翩。该书经过广泛深入搜集资料，认真考订，严格取舍，从1910年（清宣统二年）在江北何家弄开设影戏馆演出电光影戏开始，逐年记载至新中国成立，特别是随着改革开放、国民经济蓬勃发展，一直到社会主义精神文明建设兴起和电影事业全面发展的2004年，把近百年来宁波电影事业的发生、发展、曲折、兴衰、起伏，直至兴旺发达的历程汇集一书，既突出各历史阶段的时代特点，又突出宁波城乡的地方特色，形成脉络清晰、因果彰明、资料翔实可靠、内容丰富多彩的《宁波电影纪事》。当此改革开放、开拓创新、经济腾飞之盛世，宁波将百年影事载入史册，以便总结历史经验，不仅适应现实工作需要，并可供后人以史为鉴，继承百年来电影界先辈的光荣传统，与时俱进，为电影事业的发展繁荣，开拓创新。借此机会，谨向参加《宁波电影纪事》撰稿和编纂工作的全体同志，向给予该书指导、协助、支持的单位、领导和同志，致以由衷的感谢和崇高的敬意！

物华天宝，领先创新。宁波位于沪杭甬长江三角洲、钱塘江三角洲的咽喉要地，不仅土地肥沃、物产丰富，而且自开辟“五口通商”百余年来，经济发展迅猛，物流通畅，是全国最早舶来西洋影戏的港口城市之一。客观环境的有利条件，再加上宁波经济、文化、电影工作者的积极钻研、努力创新，使市县各城乡

电影院、放映队、电影俱乐部等电影发行放映单位迅猛发展。特别是新中国成立以来,由于各级党政领导的重视,宁波的电影工作者始终坚持文艺为人民服务、为社会主义服务的方向,积极组织电影队深入农村、山区、海岛、革命老根据地普及放映,利用各种方式加强电影宣传工作,有机地结合各种政治、社会活动,选择各类优秀影片映出,举办各种电影周、首映式,加强少年儿童、科学教育、春耕生产等电影的宣传,别出心裁地举办“故乡情”影片展映周,领先举办多次著名电影艺术家与观众见面会,广泛组织群众性的电影评论,不仅在报刊发表影评文章,而且还组织群众性的评奖,并成功地在宁波举行中国电影金鸡百花奖颁奖仪式等活动,这些活动有许多独创一格的做法,花样翻新,不因循守旧。此外在电影暂落低谷之际,采用以影为主、开拓多种经营,以副补影等办法,扭亏转盈。因此,中央、外省(市)来宁波参观、考察、调研、学习的很多。数十家中、外电影制片厂(公司)摄制组,赴宁波各地拍摄电影。这些,很值得全省电影工作者学习、借鉴。

人才荟萃,精英辈出。近百年来,宁波籍的著名电影家层出不穷,各种行当均有名人。据不完全统计,约有百人。在电影事业家中,有1925年创办天一影业公司的邵醉翁、邵邨人、邵仁枚、邵逸夫(邵氏四兄弟)。1931年,邵醉翁与李萍倩导演,杨耐梅、宣景琳主演的《歌场春色》以及《雨过天晴》,是中国摄制的第一批片上发音的有声影片。30年代国华、国泰影业公司的创始人柳中亮、柳中浩,著名电影艺术家、新中国第一任中央电影局局长袁牧之,香港永华影业公司的创始人李祖永,还有曾制片200余部的上影厂厂长徐桑楚,组建联华、昆仑、上影厂的袁庶华,新影厂领导彭厚嵘等,都是宁波人。在电影编剧、导演中,有1913年拍摄中国第一部短故事片《难夫难妻》,而且从无声

电影到有声电影共拍摄长、短故事片 150 余部的著名导演张石川,还有导演《桃李劫》、《八百壮士》、《塞上风云》等影片的著名导演应云卫,导演中国第一部彩色戏曲片《梁山伯与祝英台》、第一部彩色故事片《祝福》、第一部彩色宽银幕立体故事片《魔术师的奇遇》的桑弧,其中《梁山伯与祝英台》是中国电影首次几个国际电影节上荣获数奖的影片,还有在国际、国内电影节(展)获奖的编导如陶秦、包蕾、干学伟、蔡继渭、张鑫炎等。在电影表演艺术家中,有早期电影的喜剧明星邵庄林,“当代影坛反派三杰”之一的舒适,台湾喜剧巨星孙越,著名演员乔奇、周刍,早期著名女明星、两次获亚洲影展奖的陈燕燕,著名女明星王丹凤,香港“十大女明星”之一的陈思思,数次获香港金像奖的金燕玲,香港影坛武功教头洪金宝,以及林芳兵、张小磊等 20 余位。著名电影摄影师有余省三、周诗穆、董克毅、费俊庠等。著名电影理论、评论家有王尘无、王云缦、边善基等。电影翻译家有陈涓、萧章、戴光晰、叶琼等。电影美术设计师有张云乔、楼青蓝等。这些宁波籍的电影家,业绩卓著,在浙江,乃至在全国电影界,名列前茅,他们为中国电影事业的发展繁荣作出了卓越贡献,为中国电影历史增辉添彩!

殷切期盼,编纂志传。宁波电影事业发展早、快,成绩突出,宁波籍各行电影家群英荟萃,不仅数量多,而且贡献大,在中国电影历史上有深远影响,这一点,从已出版的电影纪事、史志中已初现端倪。盛世修志,彪炳千古,修志可供“存史、资治、教化”,故趁此良机,建议宁波市领导,在《宁波电影纪事》的基础上,组织文化、电影界有关同志,再接再厉,拓宽范围,深广采掘,认真考订,严格舍取,编纂出更加丰富翔实的《宁波电影志》,以及宁波籍著名电影家(含移居海外的甬籍著名影人)的传记,使宁波影人百年来创建的辉煌业绩,载入中国电影史册。

修志立传是一项认识过去、服务现在、开创未来的社会主义文化建设系统工程,是留给子孙后代的宝贵精神财富,可供全省、全国文化、艺术、电影界人士,从中获得借鉴和启发,效法成功经验,吸取历史教训,使中国电影(文艺)事业在新形势下,与时俱进,开拓创新,更加繁荣兴旺,谱写崭新篇章!

费静波

序 二

宁波素称文物之邦,人杰地灵,名家辈出。源远流长的历史和深厚的文化底蕴,为发展宁波的电影等文化事业奠定了坚实的基础。

《宁波电影纪事》以编年体与纪事本末体相结合的形式,比较完整而翔实地记载了 1910 年至 2004 年间宁波市及所属县(市)、区的电影放映、影片发行、电影教育、机构沿革、事业发展、业务培训、器材生产、电影拍摄、影评论文、影事活动等有一定影响和具有“存史、资政、教化、交流”价值的电影大事、要事、新事。读者可以从中看出 95 年间,宁波电影从无到有、从小到大、起伏兴衰、演变发展的历史轨迹。可谓是用长焦距和广角镜拍摄的我市电影景观上的激越、柔婉、跌宕、亢奋的画面,它不仅为关心、支持和从事电影工作的人士提供详尽的史料,而且,也是广大群众接受爱国主义教育、职业道德教育和市情教育的生动教材。借此机会,我向从事编写工作的几位老同志和一切关注支持电影纪事编写的人们表示真诚的谢意。

电影是科学技术发展到一定阶段的产物。有了电影技术才有电影的艺术,也才有电影市场。整个电影的发展是电影技术的发展,从无声到有声,从 8 毫米到 70 毫米,从立体电影到环幕电影、动感电影,未来的有味电影和俯视电影等等,无一不是电影技术发展的结果。当今电影已步入一个数字电影的时代,电脑制作是数字电影的核心,把高科技运用到电影业,给了人

们全新的概念、全新的感观,也给了电影全新的魅力。

宁波是一座充满了历史和文化记忆的城市。宁波文化源远流长,既扎根本土,又影响世界,在电影事业上也一样。宁波曾哺育出一批蜚声海内外的电影艺术家和企业家,为中国的电影事业的发展作出卓越的贡献。最早涉足电影艺术的宁波人邵醉翁,我国最早的电影导演张石川,上世纪 20 年代在上海颇有影响的明星影片公司创办人之一任矜萍以及曾在东南亚拥有 400 家电影院占香港影片总产量三分之一的邵氏公司的电影实业家邵逸夫、邵仁枚,中华人民共和国第一任电影局局长、著名电影艺术家袁牧之,长期担任上海电影制片厂厂长的徐桑楚,著名电影话剧编剧和导演应云卫,饮誉国内外影坛的老一辈电影艺术家桑弧、林杉、舒适、包蕾、胡苏、韩非、王丹凤以及香港著名导演张鑫炎和明星陈思思都是宁波籍人。近年来,在电影编导、表演艺术方面也涌现一批很有成就的电影新秀。宁波不仅电影名家辈出,而且拥有一片神奇、美丽而又富饶的土地,深深地吸引着全国众多电影制片厂来甬拍摄电影,早在 1933 年 9 月,上海联华影业公司在象山石浦港拍摄著名音乐家聂耳走上音乐生涯的《渔光曲》。之后,上海艺华影业公司的《中国海的怒潮》,长春电影制片厂的《芦笙恋歌》,上海电影制片厂的《难忘的战斗》、《闪光的彩球》,八一电影制片厂的《风雨下钟山》、《流星》、《大决战》,西安电影制片厂的《西安事变》,珠江电影制片厂的《血洒天涯》,浙江电影制片厂的《光明行》等 20 多部电影在宁波各地取景拍摄。

宁波市历来重视电影发行放映业的发展。在革命和建设时期,电影在团结教育人民、丰富群众文化生活等方面发挥了不可替代的作用。改革开放以来,电影作为一种特殊的文化商品,其所负载的教育引导功能,仍然是不容忽视、不可低估的。全市

电影发行放映单位紧密配合党和政府各个时期的中心工作,精心策划、组织和实施了一系列导向性、示范性的大型电影活动,如百部爱国主义教育影片展映活动,深入持久地开展“五个一工程”获奖影片展映,先后举办《开国大典》、《开天辟地》、《阳光灿烂的日子》等 13 部影片的首映式,开展“千百场”电影下乡活动,连续 11 年举办一年一度、一度一个月的“四明山电影节”等等,使一批思想精深、艺术精致、制作精良的优秀国产影片在我市得到集中而全面的展示,构筑起一道主题鲜明、绚丽多彩的银幕风景线。这不仅有力地促进了我市电影市场的繁荣活跃,而且也极大地配合了对广大群众进行爱国主义、集体主义和社会主义教育活动,促进了精神文明和和谐社会的建设。

经济与文化齐飞,活力共潜力一色。随着现代化建设进程的加快,宁波经济快速发展,文化大市建设全面推进,给我市电影事业的发展带来了良好的机遇。同时,群众文化素质和生活质量不断提高,对文化产品和服务的需求呈现出多样化、多层次、多形式的特点,文化样式、文化产品越来越丰富,竞争日趋激烈,也使电影行业面临着新的挑战。电影业作为文化产业,其振兴、发展不仅需要党和政府以及社会各方面的重视和支持,电影行业本身也面临着从体制、机制和运作等方面逐步从适应计划经济体制向适应市场经济体制转变的任务。唯有改革才有出路。我市从上世纪 90 年代初,就开始对电影发行放映体制改革进行积极的探索。其间也有曲折,但随着改革的不断深化和完善,逐步与社会主义市场经济体制相适应,开始显示出活力。当然,改革的任务还十分艰巨,要从改革中寻找各种要素、资源的最佳配置,激活机制,增强活力;树立效益观念,主动参与市场竞争,通过精心策划、宣传和运作,创造出最佳的市场效益。还要继续关心电影队伍的成长,造就一支诚信务实、勇于开拓、

熟悉业务的高素质的电影队伍，让宁波的电影市场繁荣发展，更好地满足群众的需求，更好地适应全面建设小康社会的要求。

回眸过去，展望未来。希望《宁波电影纪事》的出版，能对我市电影事业的持续发展提供多方面的借鉴与启示；通过电影这个文化窗口，也使更多的人了解宁波文化和宁波这座城市。

朱英

概述

中国电影诞生已有一个世纪，宁波有电影的历史也整整95年了。为了纪念这个有意义的日子，回顾一下宁波电影走过的近百年的历史足迹是非常必要的。

一

1842年鸦片战争结束，清政府丧权辱国，和侵略者英帝国主义签订了不平等的中英《南京条约》，开放广州、宁波等五个城市为通商口岸，向西方帝国主义经济侵略和文化输入敞开门户。宁波江北岸也就成为英国领事馆驻地和外国商人、传教士的活动和居留之地。在这种条件下，随着西方文化的输入和传播，电影放映活动也逐渐在宁波发展起来。

1877年，上海《申报》有一则报道说：“甬东洪云庙街现在开一影戏馆，名曰复仙园，所演之戏，即上年美国人用照相法于赛珍会内照得之机器、珍玩、花木、楼台等物。”这是最早关于宁波有“影戏”的文字记载。但这种“影戏”实际上不过是一种活动幻灯照片，是电影诞生前的过渡事物。

宁波有正式电影放映场所并公开售票放映，起始于1910年（清宣统二年），七八月间，据当时的宁波《四明日报》报道，在江北岸陆续开设了群英聚乐公司、幻仙影戏公司、万胜影戏公司和西洋景片店等电影放映场所，在城区鼎新街也有文明影戏馆，大多为宁波商人或外商开设，所放影片均为外国摄制的无

声纪录片。此后,英国驻宁波领事馆、基督教青年会、英国循道会、南洋兄弟烟草公司、外商卜内门肥田粉公司等机构和团体,也以筹集经费、推销产品、举行活动等名义,放映电影。但这些放映场所,大都设施简陋、片源不足,加以经营不善,不久即先后停业。

20世纪20年代后期起,江北岸的宁波青年会创办电影部,对外营业,城区的新新舞台、百货商场游艺部、中山公园游艺场等也相继办起电影场,放映早期国产故事片,特别是由开明坊甬江戏院改营的甬江电影院,上映国产多集武侠片《火烧红莲寺》,引起市民对电影的极大兴趣,其他电影放映场所纷纷仿效,一时间《强盗孝子》、《风流剑客》等神怪武侠片充斥银幕,最后不得不由公安部门出面查禁。

1931年秋,由商人李济民创办的民光大戏院开始兼映电影,同时兼理大光明戏院的电影放映。由于这两家戏院地处闹市,设施条件又优于其他放映单位,很快就成为电影放映的主要场所,吸引了众多观众。

1934年,浙江省推广电影教育,要求各地举办教育电影巡回队。同时,省教育电影巡回队被派来到甬属各县巡回放映。随后,新成立的宁波民众教育馆教育电影巡回队也开始到农村巡回放映,鄞县县政府还制定了《教育电影队暂行办法》,要求尽快普及电影教育。

抗日战争爆发后,沪甬间航线中断,电影片源供应发生困难,宁波电影业一度被迫停映或转业。在此情况下,鄞县县政府决定实行战时体制,组织战时流动施教团教育电影巡回队,在市区机关、学校及郊区农村巡回放映宣传抗日纪录片和幻灯片,市区民光大戏院等电影放映场所,也配合抗日宣传,连续放映《大战平型关》、《克服台儿庄》等影片。总之,这一时期的电影

放映活动频繁,但以流动为主,内容则以配合抗日宣传为主。

1941年4月宁波沦陷,民光大戏院随即被日军占用,改作军人影院,专供日军娱乐,后移交给伪中华电影股份有限公司,恢复对外营业,但上映的影片多为日本及伪满出品,宣传“大东亚共荣”,间亦有少量国产文艺片上映。1945年9月日本战败投降后,民光大戏院又被当作敌伪产由国民党中央宣传部电影服务处接收,更名民光电影院,继续营业。直至1947年,才由原房主李济民收回经营,并组建宁波影剧公司,统一经营民光、大光明和青年会的电影放映业务。其间,设在灵桥西侧的宁波大世界也在南楼辟电影场放映电影,但不久即停映。到1949年5月解放时止,宁波市区仅有一家民营的民光电影院在苦苦支撑,广大农村则是一片空白。

二

宁波的解放和中华人民共和国的成立,使处于奄奄一息的宁波电影事业出现了转机并逐步得到发展。当时,解放战争在全国尚未结束,刚获解放的宁波又遭国民党飞机狂轰滥炸,满目疮痍,百废待兴。但电影事业仍在困难中积极恢复和发展。在军管会领导下,民光电影院迅速恢复营业,并由华东影片经营公司统一供片。军管会随后又接管旧大光明戏院,维修后改名人民剧院,主放电影,后又拨款易地重建,改称人民电影院,成为宁波首家国办专业电影院。1952年,宁波成立第一个流动电影放映队,隶属人民剧院,其主要任务是深入到市郊及邻近各县巡回放映,普及县城及广大农村的电影放映活动,不久又建立两个35毫米电影放映队,并在所属县城设固定放映点,为各县建设专业电影院打基础。同时,省工会联合会、省中苏友好协会、省电影教育工作队都纷纷派出电影队在宁波各县农村和工