



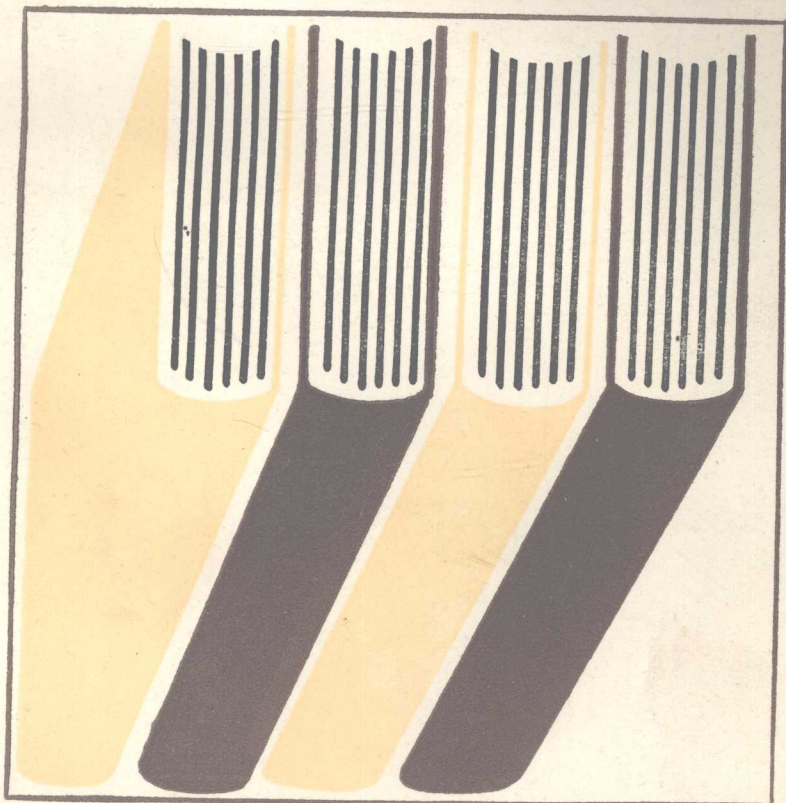
● 成人中专试用教材

语文

第一册

● 顾静如主编 汤瑞堃副主编

高等教育出版社



● CHENGREN ZHONGZHUAN SHIYONG JIAOCAI

(京)112 号

人民教育出版社

文 言

(第一册)

主 编 顾静如
副主编 汤瑞堃

成人中专试用教材

语 文

(第一册)

主 编 顾静如
副主编 汤瑞堃

*

高等教育出版社出版
新华书店上海发行所发行
江苏海安印刷厂印装

*

开本 787×1092 1/32 印张 11 字数 226,000

1987年5月第1版 1993年9月第14次印刷

印数 749,501—774,500

ISBN 7-04-000744-4/H·72

定价 3.65 元

编写说明

这套成人中专语文课本是国家教委成人教育司和高等教育出版社委托武汉市成人教育学院组织编写的。供各类成人中等专业学校(包括广播电视中专、函授中专、职工中专、中专自学考试)各专业使用。

一九八五年十二月,本教材编写组成立。此后,全组多次讨论了有关编写教材的指导思想、编写原则、体例,并确定了三十二字的编写总原则:文道统一,保证基础;便于自学,培养能力;扩大视野,发展智力;适应性强,合乎通用。一九八六年四月,在武汉召开了十一省市有关部门代表参加的编写会。会上,根据上述原则,经反复讨论、遴选,制订了编写大纲,选定了篇目。

这套课本分三册,共选文一百篇,第一、二册各选文三十二篇,共六十四篇,两册授课时数,共120—140课时;第三册选文三十六篇,60—80课时。三册共授课200—240课时。第一、二册供各类专业使用,文科专业三册全用。

课文分讲读和阅读两种。其中,阅读课文占各册课文的三分之一,供学员自学。讲读课文后面编有“学习提示”,阅读课文后面编有“自学辅导”,以帮助学员理解课文,把握重点。讲读或阅读课文的后面都编有“思考与练习”。

课文以现代文为主。其中,说明文和应用文是语文教学的一个重点,约占四分之一。现代文各种文体以写作知识为

线索组成单元，写作是主干，阅读是基础，读写结合。每个单元的前面有“单元要求”，单元之后有“综合练习”。文言文编排在各册现代文的后面，共二十篇，占总篇目的五分之一。另外，文言文单元后，附有古代汉语基础知识短文。

参加本教材编写的有：顾静如（湖北大学）、雷秋山（湖北省教育学院）、汤瑞堃、肖汉斌、江琦、张东辉（武汉市成人教育学院）。顾静如担任主编，汤瑞堃为副主编。

由于我们编写人员的水平和时间的限制，必然有考虑不周和内容错误之处，诚恳地希望专家和同志们，特别是使用本书教学的老师们给予批评指正。

我们在编写这套课本的过程中，参考了有关资料，吸收了一些专家研究的成果，在本书出版之际，谨向各有关方面，特别是武汉市成人教育学院的领导、参加大纲讨论的各位老师和审订书稿的东北师范大学吴伯威、朱绍禹、傅庆升三位先生以及所有关心、支持本书编写的同志们表示感谢。

成人中专语文教材编写组

一九八六年十二月

目 录

第一单元

单元要求	(1)
一 永远不能忘记的事情	巴 金(1)
二* 昆仑飞雪到眉梢	臧克家(11)
——记叶圣陶先生	
三 丑 石	贾平凹(19)
四* 飞向太平洋	新华社记者(25)
——我国运载火箭发射试验目击记	
五 梅园新村之行	郭沫若(32)
六 井冈山散记	杜 宣(38)
主题和材料	(47)
——记叙文写作知识(一)	
综合练习	(52)

第二单元

单元要求	(56)
七 琐 忆	唐 弢(56)
八 樱花赞	冰 心(67)
九* 汉堡港的变奏	柯 岩(76)
一〇 中国姑娘(节选)	鲁 光(85)
蒲松龄故居参观记	刑渤涛(96)

一二 药	鲁迅 (102)
结构	(116)
——记叙文写作知识(二)	
综合练习	(122)

第三单元

单元要求	(124)
一三 巍巍中山陵	刘叙杰 (124)
一四 海洋与生命	童震亮 (131)
一五* 一次大型的泥石流	李械 张卫国 (140)
中心与材料	(147)
——说明文写作知识(一)	
综合练习	(151)

第四单元

单元要求	(156)
一六 景泰蓝的制作	叶圣陶 (156)
一七 南州六月荔枝丹	贾祖璋 (164)
一八* 中国石拱桥	茅以升 (172)
结构	(178)
——说明文写作知识(二)	
综合练习	(182)

第五单元

单元要求	(186)
------	-------

一九	改造我们的学习	毛泽东	(186)
二〇	团结广大人民群众一道前进	周恩来	(198)
二一	善于建设一个新世界	《人民日报》特约评论员	(205)
二二*	崇高的理想	陶铸	(211)
二三	“今”	李大钊	(223)
	论点		(230)
	——议论文写作知识(一)		
	综合练习		(234)
	逻辑知识(一)		(235)

第六单元

单元要求	(242)
二四 广告和商品说明书	(243)
二五 计 划	(251)
二六* 日常应用文	(260)
——书信、电报、启事和条据	
应用文写作知识	(274)
综合练习	(279)
*怎样学习语言	老舍 (282)
字典和词典	(290)

第七单元

单元要求	(297)
二七 《诗经》诗二首	(297)

(321)	伐檀	武一
(321)	硕鼠	〇二
二八	邹忌讽齐王纳谏	《战国策》 (301)
二九	石钟山记	苏轼 (306)
三〇	《梦溪笔谈》笔记二则	沈括 (312)
(322)	*采草药	三二
(322)	雁荡山	三
三一	送东阳马生序	宋濂 (319)
三二*	促织	蒲松龄 (324)
(322)	词 汇	(334)
	——古代汉语基础知识(一)	
	综合练习	(338)

注：标有*为阅读课文

零零碎碎的事情，我永远不能忘记的事情。

在万国殡仪馆里面，我和一些年纪差不多的朋友，过了四天严肃而悲痛的日子。灵堂中静静地躺着那个老人，每天从早到晚，许许多多的人到这里来，一个一个地或者五六个人站成一排地向他致最深的敬礼。我立在旁边，我的眼睛把这一切全看进去了。

一个秃顶的老人刚走进来站了一下，忽然埋下头低声哭了。另一个十三四岁的女孩子已经走出了灵堂，却还把头伸进帷幔^①里面来，红着眼圈哀求道：“让我再看一下罢，这是最后的一次了。”

灵堂里灯光不够亮。一群小学生恭敬地排成前后两列，一齐抬起头，痴痴地望着那张放大的照片。忽然一个年纪较大的孩子埋下头鞠躬了，其余的人马上低下头来。有的在第三次鞠躬以后，还留恋地把他们的头频频点着。孩子们的心是最真挚的，他们知道如今失掉一个爱护他们的友人了。“救救孩子”，我的耳边还仿佛响着那个老人的声音。

我所认识的一个杂志社的工友意外地来了。他红着脸在灵堂的一角站了片刻，孩子似地恭恭敬敬行了三个礼，然后悄悄地走开了。

我还看见一个盲人，他穿着一身整齐的西装，把一只手扶在另一个穿长衫的人的肩头，慢慢地从外面走进来。到了灵前那个引路人站住了，盲人从引路人的肩上缩回了手，向前移动一步，端端正正地立着，抬起他那看不见的眼睛茫然望

①帷幔(wéi màn)帷幕。这里指挂在灵堂上遮挡灵柩(jiù)的幕。

了望前面，于是低下头，恭恭敬敬地行了三鞠躬礼。他又伸出手，扶在引路人的肩上默默地退去了。

两个穿和服^①的太太埋着头，闭着眼睛，默默地合掌祷告了一会儿。我给她们拉帷幔的时候，我看见了她们脸上的泪痕，然后在帷幔外面响起了悲痛的哭声。

我的耳朵是不会误听的，象这样的哭声我每天至少要听到几次。我的眼泪也常常被它引了出来。

我的眼睛也是不会受骗的。我看见了穿粗布短衫的劳动者，我看见了抱着课本的男女学生，我也看见了绿衣的邮差，黄衣的童子军^②，还有小商人，小店员，以及国籍不同、职业不同、信仰不同的各种各类的人。但从这无数不同的人的脸上，我看见了一种相同的悲戚的表情。这一切的人都是被这一颗心从远近的地方牵引到这里来的。

在这些时候我常常想：这个被我们大家敬爱着的老人，他真的就死去了？我不能够相信。但是这些悲戚的面容，这些悲痛的哭泣却明白地告诉我，这个老人绝不会再坐起来，带着温和的笑容对我们高谈阔论了。

二十一日夜里，已经过了十一点钟，我和几个朋友准备动身回家。灵堂里很静。我一个人走到灵柩前面，静静地站了四五分钟的光景。我借着黯淡的灯光，透过了那玻璃棺盖，痴痴地望着我们所熟悉的那张脸：眼睛紧紧地闭着，嘴也紧紧地闭着。一种温和的表情笼罩在这张脸上，没有死的恐怖。

①〔和服〕日本人的民族服装。

②〔童子军〕某些资本主义国家使儿童接受军事化训练的一种组织。一九〇八年英国军官贝登堡所创。我国自一九一二年起也在部分中学设立童子军，解放后取消。

仿佛这个老人就落在深沉的睡眠里。这四周都是鲜花扎成的花圈和花篮，晚香玉的馥郁的香气一股一股地沁入我的心肺。我不禁想着：这难道不是梦？我又想：倘使这个老人一翻身坐起来呢？

但是一个沉重的声音在我的心上叫起来：死了的不能够复活了。

死者的遗体是在这天下午入殓^①的。我跟着许多朋友行了礼以后，站在人丛中，等着遗体入殓。前面一片哭声刺痛我的心。我忍不下去了，含着眼泪回过头来，无意地看见那个高身材的朋友^②红着眼睛，伸出手拼命在另一个朋友^③的肩头上抓。我看见他心里难过，自己心里也更难受了。在这一刻满屋子人的心都是相同的，都有一样东西，这就是——对死者的纪念。

出殡的日子我和一个朋友^④早晨七点半到了殡仪馆。别的朋友忙着在外面做事情。我一个人绕着灵柩走了一周，以后又站了片刻。我的眼前仍旧是酣睡中的慈和的面颜，空气里依旧弥漫着浓郁的晚香玉的芬芳。我又一次想起来：这也许是梦罢，倘使他真的坐起来呢？

朋友，这不是梦。我们大家所敬爱的导师，这十年来我一直崇拜着的那位老人永远离开我们而去了。旁边花圈上的一条白绸带写着“先生精神不死”。然而我心上的缺口却是永远不能填补的了。

我不能够这样地久站下去。瞻仰遗容的人开始接连地

①〔入殓(liàn)〕把死者遗体放进棺材里。②〔高身材的朋友〕是指郑振铎。
③④〔朋友〕指章靳以。

来。有的甚至是从远方赶来看他们所敬爱的老人最初的也就是最后的一面。“让我们多看几眼罢！”我伸手拉帷幔的时候，常常有人用眼睛这样地恳求。但地方是这样狭小，后面等着的人又有那么一长列，别的朋友也在催促。我怎么能够使每个人都多看他几眼呢？

下午两点钟，灵柩离开了殡仪馆，送葬的行列是很有秩序的。许多人悲痛地唱着挽歌。此外便是严肃的沉默。

到了墓地，举行了仪式以后，十三四个人抬起了灵柩。那个刚刚在纪念堂上读了哀词的朋友^①，突然从人丛中跑出来，把他的手^②也放在灵柩下面。我感动地想：在这一刻，所有的心都被躺在灵柩中的老人连接在一起了。

在往墓穴去的途中，灵柩愈来愈重了。那个押灵车来的西洋人跑来感动地用英语问道：“我可以帮忙吗？”我点了点头。他默默地把手伸到灵柩下面去。

到了墓穴已经是傍晚了，大家把灵柩放下。一个架子上绑着两根带子，灵柩就放在带子上面。带子往下坠，灵柩也跟着缓缓地落下去。人们悲声低唱安息歌。在暮色苍茫中，我只看见白底黑字的旗子“民族魂”渐渐地往下沉，等它完全停住不动时，人们就把水门汀的墓盖抬来了。一下子我们就失去了一切。

“安息罢，安息罢……”这简直是一片哭声。

仪式完毕了，上弦月^②在天的一角露出来。没有灯光。在阴暗中群众象退潮似地开始散去了。……

①(读了哀词的朋友)指胡愈之。

②(上弦月)农历每月初七、初八的月亮。

夜晚十点钟我疲倦地回到家里，收到了一个朋友^①的来信，他说：

“……我如果不是让功课绊住，很想到殡仪馆去吊唁周先生。人死了，一切都成为神圣的了。他的人格实在伟大，他的文章实在深刻……”

事实上，写信的人今天正午还到殡仪馆来过。我那时看见他，却不知道他已经寄发了这样的信。

我的书桌上摆了一本《中流》^②。我读了信，随手把刊物翻开，我见到这样的一句话，便大声念了出来：

“他的垂老不变的青年的热情，到死不屈的战士的精神，将和他的深堪的著作永留人间。”

朋友，我请你也记住这一句话。这是十分真实的。

1936年10月22日

学习提示

作者巴金(1904年生)，原名李尧棠，字芾(fèi)甘，四川成都人。“五四”运动后逐步形成了民主主义思想。一九三一年“九·一八”事变后，积极参加抗日救亡运动，和鲁迅来往密切。鲁迅曾称赞他是：“一个有热情的有进步思想的作家。在屈指可数的好作家之列的作家。”其主要作品有长篇小说《雾》、《雨》、《电》(爱情三部曲)；《家》、《春》、《秋》(激流三

①〔朋友〕指李健吾。

②〔《中流》〕文艺半月刊，一九三六年九月在上海创刊，主要写稿人有鲁迅、茅盾、巴金等。一九三七年八月停刊，鲁迅逝世时曾出纪念专号。

部曲)；中篇小说《寒夜》、《憩园》等。人民文学出版社已出版了十四卷本的《巴金文集》。他对中国现代文学的发展做出了卓越贡献。

鲁迅先生是伟大的文学家、思想家、革命家，中国无产阶级文学的奠基人。他于一九三六年十月十九日凌晨在上海逝世，终年五十六岁。当时由毛泽东、蔡元培、宋庆龄、茅盾等人组成的“治丧委员会”，将鲁迅的遗体移至万国殡仪馆供人们瞻仰。上海各界敬献的“民族魂”旗帜，覆盖着他的遗体。中共中央从延安发来唁电表示哀悼，并提出给予国葬待遇。二十一日鲁迅遗体入殓，二十二日下午二时启灵，送至上海西郊虹桥万国公墓安葬。鲁迅逝世至安葬的四天中，成千上万的群众自动前来向遗体告别，加入送葬行列。解放后，鲁迅遗体移葬上海虹口公园。毛泽东同志亲自为鲁迅墓题字。

本文是一篇充满深情的叙事散文，写于一九三六年十月二十二日。作者以鲁迅先生丧仪活动为线索，详尽地记叙了人们沉痛悼念鲁迅先生的情景，反映了中外各界人士对鲁迅先生无比热爱和尊敬的感情，赞颂了鲁迅先生感人至深的伟大精神。

在丧仪全过程中，作者见到的人成千上万，信仰、年龄、性别、职业、举止、国籍各异。如何从这众多的材料中选取典型的材料来表现文章的中心思想，作者费了苦心，取得了成功。

材料的组织安排，要为表现主题服务。课文记叙的是丧仪活动的全过程，但记叙顺序并不完全是按照丧仪的过程安

排的。如先总写四天的情况，再有选择地记叙四天中的某些时刻；在分别记叙入殓、出殡和安葬的情况时，有时用顺叙写法，有时用倒叙写法。作者是根据表达思想内容的需要而灵活安排记叙顺序的。

思考与练习

一、参加鲁迅丧仪的人很多，作者没有一一叙写，只是从精选了几个典型。作者选取了哪些人来写，是怎样叙写他们各自特征和沉痛悼念的情景的，这样选材有什么好处？

二、联系课文思考下面两组句子，谈谈每组句子中哪一个句子更富有表现力。

1. 但是有一个沉重的声音在我的心上叫起来：死了的不能够复活了。

2. 但是我想：死了的不能够复活了。

1. 然而我心上的缺口却是永远不能填补的了。

2. 然而我的损失却是永远不能填补的了。

三、下面是从课文中摘录的两段文字，有人说这是运用第二人称的写法，你认为对吗？为什么？

朋友，你要我告诉你关于那个老人最后的事情。我现在不想说什么话，实在我也不能够说什么。我只给你写下一些零零碎碎的事情，我永远不能忘记的事情。

我的书桌上摆了一本《中流》。我读了信，随手把刊物翻开，我见到这样的一句话，便大声念了出来：

“他的垂老不变的青年的热情，到死不屈的战士的精神，将和他的深湛的著作永留人间。”