



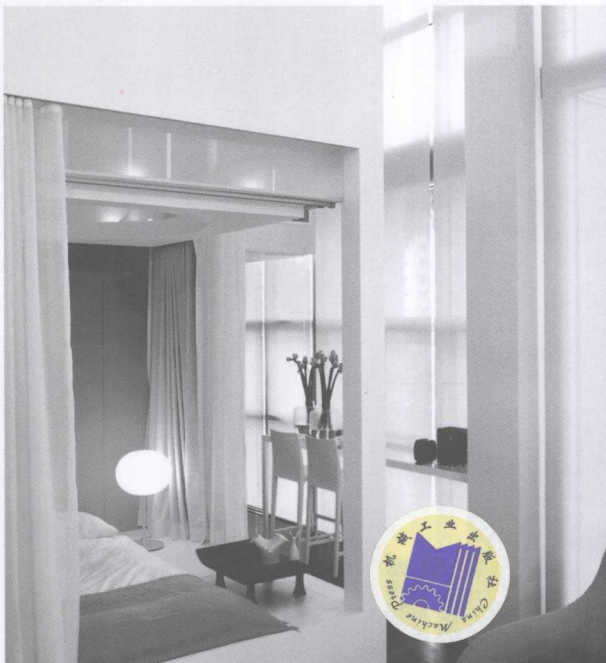
建 / 筑 / 细 / 部 / 创 / 意 / 丛 / 书

居室空间 细部创意



主 编 顾 强

Creation of New Design in Living Spaces



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS



建
筑
细
部
创
意
丛
书

居室空间 细部创意

主 编 顾强



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

《居室空间细部创意》是建筑细部创意丛书之一。居室空间的细部设计是室内设计项目中不可或缺的重要组成部分,本书精选了世界各地的优秀设计实例,主要以住宅室内的材料装修、细部处理、艺术化设计,以及起居室、卧室、厨房、餐厅、浴室、书房、阳台的空间等 10 个方面进行深入的讲解。本书理论与实际兼顾,图文并茂,生动地将居室空间独具特色的一些创意设计作了详尽的介绍,对从事建筑及室内设计的专业人员具有一定的设计启发和参考作用。

图书在版编目 (CIP) 数据

居室空间细部创意/顾强主编. —北京:机械工业出版社, 2009. 1
(建筑细部创意丛书)
ISBN 978-7-111-25949-7

I. 居... II. 顾... III. 住宅—室内装饰—细部设计
IV. TU241

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 208267 号

机械工业出版社 (北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)

责任编辑:赵 荣 责任校对:刘志文

封面设计:马精明 责任印制:李 妍

保定市中国画美凯印刷有限公司印刷

2009 年 2 月第 1 版第 1 次印刷

154mm × 209mm · 20.25 印张 · 297 千字

标准书号: ISBN 978-7-111-25949-7

定价: 58.00 元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

销售服务热线电话: (010) 68326294

购书热线电话: (010) 88379639 88379641 88379643

编辑热线电话: (010) 88379744

封面无防伪标均为盗版

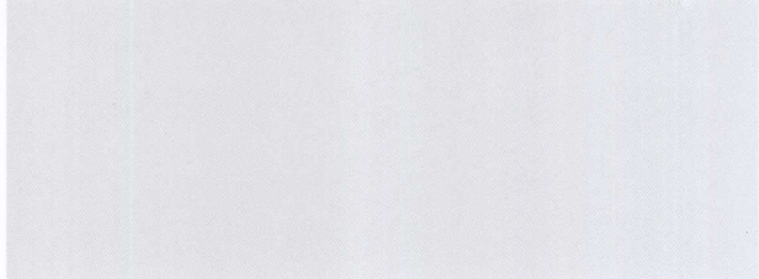
前言

居室是住宅建筑的重要构成单元,其细部空间的设计是十分重要的。因为世界上的绝大多数人,至少有一半的时间是在居室中度过的。正因为如此,居室的装修与设计就变成了室内设计行业的一项重要业务。从设计者的角度来说,居室空间既可以由建筑师设计,又可以由室内设计师设计。当然,喜爱空间艺术创造的业主本人,也可以是居室空间的设计者。

如果说,建筑的造型成功与否,对于建筑设计方案是否被业主所采纳起到非常重要的作用的话,居室空间设计的成功与否对于购房者是否有意购房或租房者是否有兴趣居住都起着重要的作用。

居室内部空间设计的本质在于创造。创造的能力来源于设计者的思维。设计者设计思维的原创动力来源于对于客观世界的感受,以及来自主观世界的知觉。因此主观上设计者的基础水平和客观上设计者可以得到的灵感启发就成为设计者创作时的主客观条件。

居室空间设计可以依照投入资金的多少被划分为不同的档次。但资金的多寡与空间艺术水平的高低没有太大的直接联系。当然,富丽的居室空间肯定要多花一些钱,但是,绝

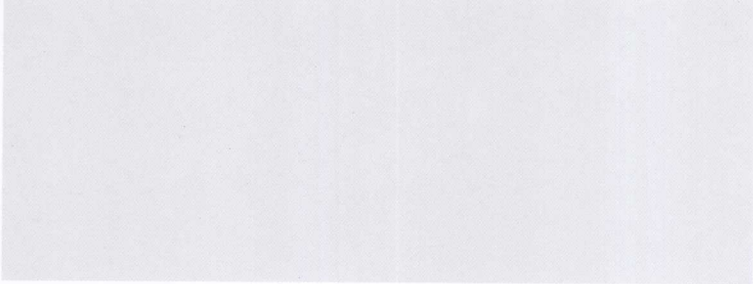


对不是多花了钱就一定可以装修制作出优雅的居室空间。居室空间设计的格调可以直接影响到住宅建筑的品味。

装修设计的品味还可直接反映出居住者的地位及个人修养。正因为如此,只要稍微有一些经济能力的人,都会对自己居室空间的设计与装修予以重视。因为人们不仅仅限于自己享受自己居室的空间,还在意别人对自己居室空间装修的看法与评价。也因为如此,当有些人自己的居室空间装修设计水平或所用材料的奢华程度在其周围亲朋的平均水平以上时,还会请亲朋到自己家以示炫耀,享受聆听别人赞赏的快感。

将居室空间细分的话,可以将其分为起居室空间、卧室空间、厨房空间、餐厅空间、浴室空间、书房空间、储藏室空间和阳台空间等许多个区域。一般来说,向外人展示的空间为起居室,而家庭内部最为重视的空间为卧室。因此这些区域都是居室内部空间设计的最主要的部分,也正是通过对这些空间的设计,从而使居室内部变得更加舒适、温馨。

门窗是室内外空间或空间与空间之间的过渡要素,对于室内空间起到一种限定作用。门窗可以打断连续的墙面,使其产生孔洞,在视觉上把由墙体相隔的空间联系起来,成为

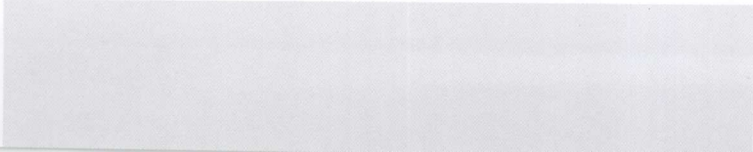


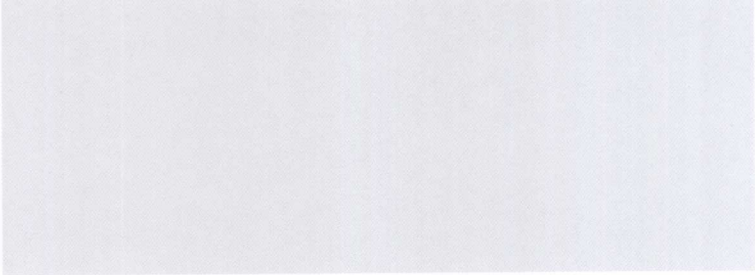
两个空间之间的中介。窗户的功能是通风、采光和观景，而门的功能则是提供出入交通和防护。尽管在绝大多数的情况下，门窗的位置、尺度、不容易进行变化，但是其材质、构造、式样、色彩等都是可以根据设计者的要求而变化的。

居室空间设计讲究面面俱到，处处都不可以马虎，即便是洗手间这种空间较小的区域的设计，也往往是最影响人评价室内设计水平的部分。随着现代社会经济高速的发展，人们的生活水平也在不断的提高，同时，人们对居室空间设计的要求也越来越高。在追求舒适、温馨的基础上，更讲究室内空间的清洁、浪漫，并能富有一定的艺术情调。

细部是构成整个居室内部空间设计整体形象的基础元素。有了尽可能多的基础元素，在设计时，就有了更多的创作空间，也会启发设计者产生更多的创作灵感。这本书就是基于这一想法而为读者编撰的。

居室内部空间设计的细部要素很多，首先是装修的材料。居室内部空间的装修材料是随着科学技术水平的发展而不断增加品种的。对于常用居室内部空间的装修材料的选择也是随着人们的生活水平的不断提高而变化着的。传统的居室内部空间的装修材料主要是木料和石材，以及一些陶瓷材



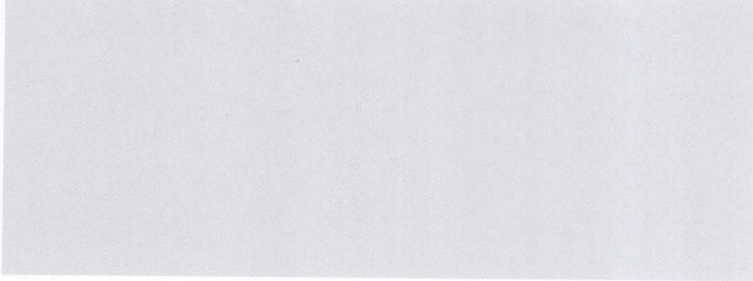


料和器具。随着材料工业的发展,在木料和石材这些传统装修材料的基础上,又增添了金属和玻璃这两种新型材料的运用,金属和玻璃的加入,不仅为设计师增添了更多的设计方案,而且还使居室内部变得更加亮丽。近年来,高分子化工材料、合成材料、人工木材等新型材料越来越多地进入到居室内部装饰材料的行列,使室内空间设计的材料形式越来越丰富。

居室空间设计不仅包括对建筑本身的地板、顶棚、界面、走道、楼梯等建筑构架、围合空间等不可移动的细部的处理、装饰,而且还包括到居室空间内部可移动的家具、陈设及一些尺度不大的空间的格局布置的设计。

居室空间设计并不受时代风格的限制。可以是中国古典式的,也可以是西方古典式的;可以是现代主义风格的,也可以是后现代主义风格或是前卫风格的。还可以将古典主义风格与现代主义风格相结合,从而为居住者提供一个具有艺术个性的居室空间。举例来说,在居室内可以摆放一组当代最流行的家具,而居室内部的墙面和天花装饰仍然可以是古典风格的。这样不仅没有违背居室空间设计的原则,而且还无形中形成了一种新居室空间的设计风格。

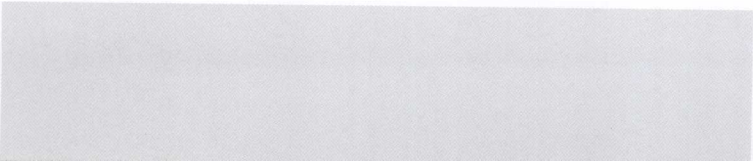


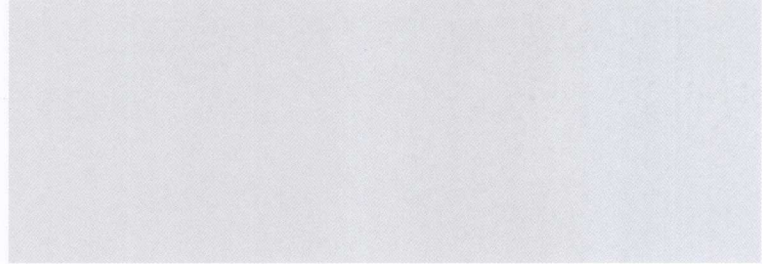


居室空间设计根据建筑所在区域的不同,应该考虑到其空间意蕴需要自然而然地流露出或多或少的当地特色。因为建筑所在的外部空间环境是会影响到人们对于居室空间设计品味的感觉与反应的。譬如建筑外部周围的环境是多以植物为主,其建筑居室空间的设计就应该考虑与其外部的环境相结合。譬如在室内摆放一些盆栽植物去呼应外部环境,或将居室空间内部的颜色设计成与外部环境相吻合的色调等。住宅建筑外部的场所精神为居室内部设计定下了一个背景参考,室内设计可以说是外部的场所精神的一种延续。当然,其延续的形式可以是多种多样的。但是,假如室内空间与当地环境能够有机地巧妙结合的话,则往往能够取得一种极富地域文化感的效果。

居室空间设计与许多门类的艺术都是息息相通的,居室空间设计也与相应风格的雕塑作品、书法作品、绘画作品、工艺美术作品、工业产品设计等进行有机的结合。甚至还可以与文学、音乐等风格相结合。随着现代人们所追求的文化品味的提高,人们也越来越重视居室空间设计的艺术效果。

无论是在起居室、卧室,还是厨房、餐厅以及浴室和书房,设计师们都可以适当考虑将一些具有艺术效果的纺织品

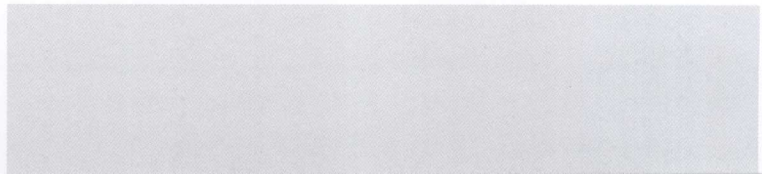


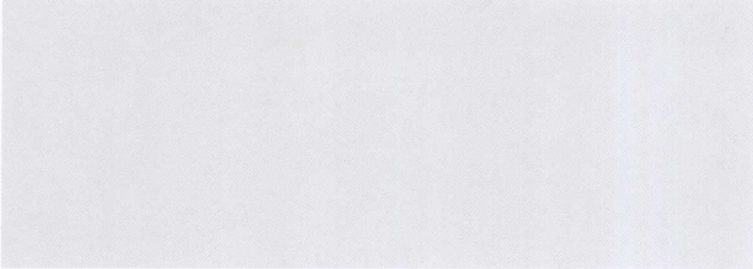


设计作品应用在居室空间中。纺织品不仅包括窗帘、还包括沙发布、墙布等。纺织品在居室中的应用历史，可以追溯到我国的先秦时期。在欧洲的室内设计活动中，对于纺织品的运用也有相当悠久的历史。另外，在居室空间内部摆放一些植物，可以使人产生回归自然和富有生气的感觉。这样一方面使居室空间内部具有艺术效果，另一方面还体现出居住者高雅的艺术品味及个人修养。

居室空间设计在对建筑室内本身构件进行艺术设计的同时，当然不能忽略居室空间内部灯具的装饰性。灯具的设计与选用首先要考虑其光照的类型。按照这一理念，灯具的功能可以划分为直接照明、间接照明、漫射照明和混合照明等不同种类。因此，按照功能来考虑和安排灯具的采用，使灯具不仅在居室内部起到装饰作用，还为人们提供合理的照明起到决定性的作用。

最后，还要强调一下色彩在居室设计中的重要性。色彩可以构成空间丰富的视觉感受，其原理在于不同波长的光照反映到人们的大脑中，会呈现出不同的颜色。人们进入任何一个居室空间，给人的第一强烈感受一定是光与色的综合印象。不同色温的光源，会使固有色呈现出不同的色相。因此，





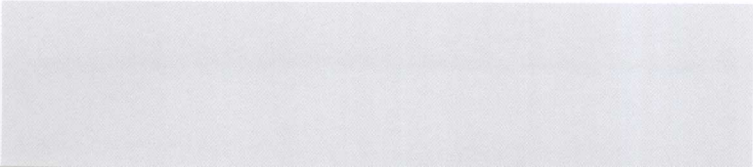
色彩设计和光源设计即形成了一种相辅相成的关系。室内光源的分布点可以有意设计得不均匀。这样，相同色质的界面在不同强度或色温光照的投射下所产生的色彩感觉也完全不一样。

我自己多年从事室内设计工作，尽管我的公司目前主要是进行高档写字楼和高档文化娱乐场所的室内设计，但我本人对于居室设计的研究从未停止过。这次我编撰这本《居室空间细部创意》主要就是以自己的亲身经验介绍居室空间细部设计，因此这是一本图文并茂的实用性参考手册。书中以丰富的图片列举了大量的居室空间的细部设计形式，其中包括居室装饰所需材料的属性、家具摆设、居室空间色彩的原则及不同功能室内空间的设计原则，还有居室空间设计风格，目的就是能为室内设计者提供尽可能多的实用信息。

顾 强

2008 年 7 月

于深圳市建筑装饰（集团）有限公司青岛公司



目录

前言

居室装修材料 2

木质与石材 3

玻璃与金属 19

其他材料 29

居室细部处理 32

地板 33

顶棚 41

界面 53

走道 65

楼梯 75

居室艺术化设计 92

空间绿化 93

灯具设计 107

艺术性装饰 117

起居室空间 126

装修 127

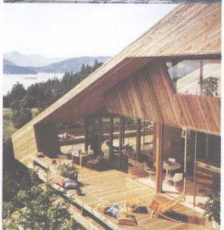
家具与陈设 139

色彩 153

卧室空间 162

布局与家具配置 163





色 彩 179

装饰风格 189

厨房空间 200

位置与平面布局 201

装 修 211

厨具与色彩 221

餐厅空间 234

布局与家具配置 235

造型与色彩 247

浴室空间 256

平面尺度与造型 257

洁具与色彩 269

书房空间 278

家具配置 279

装饰与陈设 289

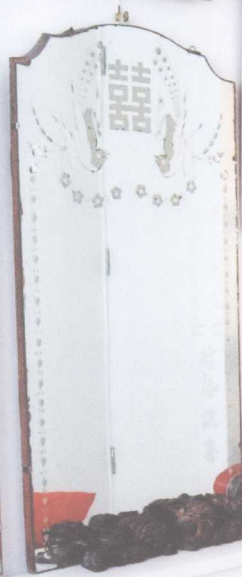
阳台空间 294

装修与陈设 295

选图索引 302

参考文献 308

后 记 310



居室 装 修 材 料



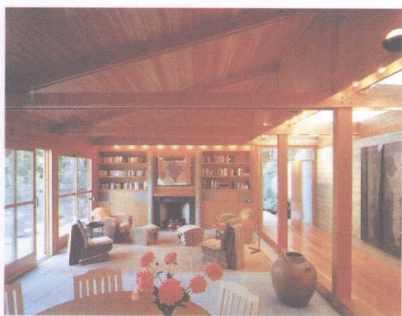


木质与石材

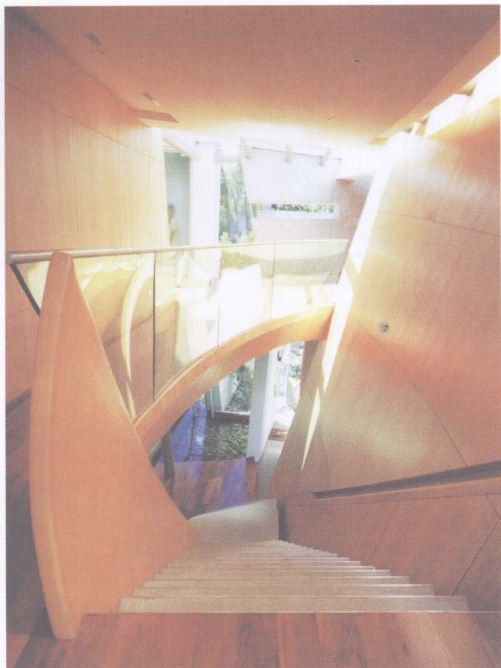
室内装修是利用一些可塑性材料进行室内打扮,从而营造一个健康、适宜的室内环境。木质材料和石质材料是室内装修中最常见的两种材料,虽然这两种物质都是最传统的装修材料,但是它们的可塑性却很高,无论是室内的地板、屋顶、墙面,以及室内所摆放的家具,木质材料和石材都能够作为方便的材料使用要素加以利用。因为这两种材料无论在色彩、质感、触感以及光泽度等方面,都有着诸多的变化,而且经久耐用。



▼ 詹姆斯·卡特勒 (James Cutler) 设计的华盛顿州的林间住宅室内装修。在这个居室内部，木质装饰占据了很大的比例，就连顶部的天花都是由木材和玻璃装饰着。



木材和石材是居室内部装修最为常用的两种材料，它们在不同的居室空间被运用的形式也有很多种，既可以充当室内的地板，还可以运用在室内的墙体装修以及用来制作室内的楼梯。木材和石材无论是以什么样的形式出现，都易于被人们接受和喜爱。



木材是与人类关系最密切的一种材料，石材也是一种使用广泛的建筑材料。在很多居室内部装修中往往将这两种材料搭配在一起，木材的稳重感与石材的光泽组合在一起，也可以营造出华丽的室内氛围。

