

语文新课标选修读本

严雯靖◎编著

唐宋诗词

选修读本



汉语大词典出版社

• 语文新课标选修读本 •

唐宋诗词

选修读本

严雯靖◎编著



汉语大词典出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

唐宋诗词选修读本 / 严雯靖编著. - 上海: 汉语大词典出版社, 2005.6

ISBN 7-5432-1141-6

I. 唐... II. 严... III. ①唐宋诗词-青少年读物②古典诗歌-中国-唐宋代-青少年读物 IV. I222

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 038585 号

责任编辑 张定浩

版式设计 樱 宁

美术编辑 路 静

技术编辑 时冬冻

唐宋诗词选修读本

严雯靖 编著

世纪出版集团 出版、发行
汉语大词典出版社

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc)

各地新华书店经销 上海师范大学印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 18 字数 393 千字

2005 年 6 月第 1 版 2005 年 6 月 1 版印刷

印数 0 001-6000

ISBN 7-5432-1141-6 / G·557

定价: 24.00 元

如有质量问题,请与厂质量科联系。T:57123904

前言

教育部颁布的“全日制语文课程标准(实验)”和“普通高中语文课程标准(实验)”(2003)曾明确指出:“语文是最重要的交际工具,是人类文化的重要组成部分。工具性与人文性的统一,是语文课程的基本特点。”本书正是基于上述教改新思路而编撰,旨在提高中学生的文学素养,培养中学生的审美能力,既为学生提供一册全新的唐宋诗词读本,也为中学语文选修课程,推出一本简明实用的教材。

事实上,目前出版的唐宋诗词鉴赏或评注类的教辅图书,可谓铺天盖地,虽然其中不乏精彩之作,但由于编撰指导思想的差异,往往存在诗词作品与文学史、作品赏析与文学理论、鉴赏阅读与具体训练各自分离脱节的不足。鉴于此,本书的编撰强调如下三个特色:

一、线索分明,注重整合。

本书打破作品选、文学史和文学理论的界限,以“专题导读”为主线,力求将三者融为一体。具体而言:

- ◆ “专题导读(共四十三讲)”栏目,按照诗词的发展史,分为初唐、盛唐、中唐、晚唐(五代),北宋前期、北宋中后期、南宋时期,帮助中学生联系时代文化背景,梳理古典诗词的衍变规律和进程,了解诗(词)人的风格流派及其在文学史中的地位 and 意义;
- ◆ “精读篇目”栏目,萃取唐宋重要诗(词)人或诗词流派的若干代表作品,详加注释和注音,便于学生疏通文字,体悟情感,真正将作品读懂读好;
- ◆ “选读篇目”栏目,在精读基础上稍加拓展,提供若干选读作品。考虑到自学的特点,均未加注释,以培养学生使用工具书及相关资料,独立进行诗词研读的能力;
- ◆ “知识链接”栏目,与“专题导读”中的关键词相“链接”,介绍唐宋诗词发展的文学史常识、格律知识或鉴赏方法,突出内容的针对性与延展性。

二、强调引导,注重实践。

本书与鉴赏辞典或作品评注的另一个区别,还在于非常强调通过各个层面的指导,培养学生自主研读唐宋诗词的能力。因此,除列出供学生自学的“选读篇目”外,本书还精心设置了如下栏目:

- ◆ “赏读示例”栏目,精选出每个诗(词)人或流派最为经典的作品,从思想内容、创意构思、意境意象、语言技巧或格律方法诸方面,进行示范性质的赏

析,帮助学生感觉古典诗词的艺术魅力,更为重要的是,为学生进行独立的研读活动和赏析练笔,提供借鉴与示范;

- ◆ “研思漫笔”栏目,设置于每讲内容的末尾,设计了相关的思考题和练笔题,帮助学生通过实践训练,强化、巩固专题知识,培养独立思考、质疑探究的习惯和能力;
- ◆ “鉴赏活动”栏目,安排于全书最后,具体设计了吟唱诵读,编撰诗集、对联等多种形式的活动,以激发学生赏读唐宋诗词的趣味,提供学生组织诗词社团的内容,拓展知识范围,提高语文综合能力,培养良好的古典文学素养。

三、层次清晰,便于积累。

本书共收录了400余首唐宋时期的优秀诗词作品,按照作品的代表性和知名度的主次顺序排列,以供不同基础、不同层次的读者赏读积累,既突出重点又具有一定的广度。

需要指出的是,古典诗词鉴赏,是“语文新课标”所要求的高中语文选修课程五个系列之一,但目前缺少适用的教材。考虑到这一需求,本书努力兼顾素质教育与应试教育的不同特点,为中学语文教师提供一整套具体翔实、层次分明的唐宋诗词教学资料,包括诗词原作、专题导读、赏析示范、课堂思考讨论、课后练笔及考察评价等内容,形式丰富又便于操作。作为语文选修课教材使用,相信会收到良好的教学效果。

本书编撰之时,曾对京沪两地的若干中学师生,作过一定的调查访谈;又与汉语大词典出版社的编辑先生一起,反复商讨了全书的体例;编写“专题导读”、“知识链接”等栏目时,也参考了部分前人的学术研究成果,惟限于体例,未能逐一注明,在此一并致以衷心的感谢。由于笔者学识浅陋,又是利用教学空余时间完成本项工作,因此,书中一定存在着这样那样的缺憾,恳请读者、特别是广大中学师生予以批评、指正,以便笔者进行修订与完善。

作者

2005年3月10日

目 录

唐宋诗专题

第一部分 初唐时期

专题导读一 改革齐梁诗风的先驱——初唐四杰 (3)

精读篇目(4首)

骆宾王(2首) 易水送别(3) 在狱咏蝉(4)

王勃(1首) 滕王阁(5)

杨炯(1首) 从军行(5)

选读篇目(10首)

王勃(4首) 送杜少府之任蜀州(3) 春庄(4) 仲春郊外(4) 咏风(4)

骆宾王(2首) 至分水戍(4) 咏美人在天津桥(4)

杨炯(2首) 战城南(5) 折杨柳(5)

卢照邻(1首) 含风蝉(5)

知识链接:宫体诗与上官体 (6)

研思漫笔 (6)

专题导读二 第一个倡导“风骨兴寄”的诗人——陈子昂 (7)

精读篇目(2首)

送魏大从军(8) 登幽州台歌(9)

选读篇目(7首)

蓟丘览古赠卢居士藏用之七(8) 感遇(十三)(8) 感遇(五)(8)

感遇(二十)(9) 感遇(三十五)(9) 岷山怀古(9) 答洛阳主人(9)

知识链接:风骨与兴寄 (10)

研思漫笔 (11)

专题导读三 刘希夷、张若虚的青春旋律 (12)

精读篇目(2首)

- 刘希夷(1首)代悲白头翁(13)
张若虚(1首)春江花月夜(14)
选读篇目(6首)
刘希夷(5首)从军行(13) 采桑(13) 春女行(13) 春日行歌(14)
捣衣篇(14)
张若虚(1首)代答闺梦还(15)
知识链接:歌行体与乐府旧题 (15)
研思漫笔 (16)

第二部分 盛唐时期

专题导读四 七绝圣手——王昌龄 (17)

- 精读篇目(6首)
芙蓉楼送辛渐(18) 出塞(19) 长信怨(19) 从军行(一)(四)
(19) 闺怨(20)
选读篇目(6首)
塞下曲(其二)(18) 采莲曲(18) 春宫曲(18) 听流人水调子
(18) 同从弟南斋玩月忆山阴崔少府(19) 初日(19)
知识链接:古典诗歌的起承转合 (20)
研思漫笔 (22)

专题导读五 “诗中有画,画中有诗”的王维 (23)

- 精读篇目(5首)
山居秋暝(25) 使至塞上(26) 鸟鸣涧(26) 田园乐(27) 积雨辋
川庄作(27)
选读篇目(13首)
汉江临眺(25) 相思(25) 渭城曲(25) 九月九日忆山东兄弟(25)
送梓州李使君(25) 青溪(26) 渭川田家(26) 归嵩山作(26)
欽湖(26) 柳浪(27) 栾家濑(27) 白石滩(27) 莲花坞(27)
知识链接:山水田园诗的发展 (28)
研思漫笔 (28)

专题导读六 诗中之佛——王摩诘 (30)

- 精读篇目(6首)
辛夷坞(31) 鹿柴(32) 竹里馆(32) 过香积寺(32) 终南别业
(33) 山中(33)
选读篇目(6首)

文杏馆(31) 与胡居士皆病寄此诗兼示学人(其一)(31) 终南山(31) 书事(32) 秋夜独坐(32) 送别(32)	
知识链接:禅宗与古代诗人的关系	(33)
研思漫笔	(34)

专题导读七 清旷超迈的隐士诗人——孟浩然

精读篇目(5首)

望洞庭湖赠张丞相(35) 宿建德江(37) 过故人庄(37) 宿桐庐江寄广陵旧游(38) 题义公禅房(38)

选读篇目(8首)

春晓(35) 秋登兰山寄张五(36) 与诸子登岷山(36) 江上寄山阴崔少府国辅(36) 万山潭作(36) 早寒江上有怀(37) 夜归鹿门山歌(37) 归终南山(37)

知识链接:山水田园诗的鉴赏方法	(38)
研思漫笔	(39)

专题导读八 豪迈雄奇、纵逸若仙的太白诗

精读篇目(5首)

将进酒(41) 登金陵凤凰台(42) 渡荆门送别(43) 秋浦歌(十五)(43) 送友人(43)

选读篇目(12首)

望天门山(41) 南陵别儿童入京(41) 金乡送韦八之西京(41) 夜宿山寺(41) 江上吟(42) 庐山谣寄卢侍御虚舟(42) 独坐敬亭山(43) 清平调三首之二(43) 赠孟浩然(43) 黄鹤楼送孟浩然之广陵(43) 望庐山瀑布(其二)(44) 山中问答(44)

知识链接:诗体的分类	(44)
研思漫笔	(45)

专题导读九 “清真”的太白《古风》

精读篇目(3首)

宣州谢朓楼饯别校书叔云(46) 蜀道难(48) 行路难(其一)(50)

选读篇目(4首)

古风五十九首(十九)(46) 北风行(47) 长干行(其二)(48) 玉壶吟(49)

知识链接:古诗题材的分类	(50)
研思漫笔	(52)

专题导读十 李白月亮诗中的“恋月情结” (53)

精读篇目(4首)

月下独酌(54) 梦游天姥吟留别(55) 玉阶怨(57) 子夜吴歌(57)

选读篇目(9首)

把酒问月(54) 官中行乐词八首(其一)(55) 峨眉山月歌(55) 夜

泊牛渚怀古(55) 苏台览古(56) 古风(56) 秋浦歌(十四)(56)

塞下曲(四)(56) 闻王昌龄左迁龙标遥有此寄(57)

知识链接:古诗词中的意象 (58)

研思漫笔 (58)

专题导读十一 “高岑”和边塞诗 (59)

精读篇目(7首)

高适(3首)燕歌行(60) 和王七玉门关听吹笛(62) 别董大(其二)
(62)

岑参(4首)走马川行奉送封大夫出师西征(62) 白雪歌送武判官归
京(63) 逢入京使(64) 轮台歌奉送封大夫出师西征(64)

选读篇目(12首)

高适(5首)送董判官(60) 留别郑三韦九兼洛下诸公(60) 塞下曲
(60) 营州歌(61) 送李侍御赴安西(61)

岑参(7首)忆长安曲二章寄庞濯(61) 暮秋山行(62) 优钵罗花歌
(62) 酒泉太守席上醉后作(62) 火山云歌送别(63) 凉州馆中与
诸判官夜集(63) 碛中作(64)

知识链接:唐代边塞诗的发展 (65)

研思漫笔 (66)

第三部分 中唐时期

专题导读十二 杜甫与“诗史” (67)

精读篇目(3首)

兵车行(67) 石壕吏(70) 丽人行(71)

选读篇目(6首)

新安吏(67) 潼关吏(68) 新婚别(69) 垂老别(70) 无家别
(71) 后出塞五首(其二)(72)

知识链接:咏史诗词·史诗·诗史 (72)

研思漫笔 (73)

专题导读十三 沉郁顿挫的诗圣——杜子美 (74)

精读篇目(3首)

旅夜书怀(75) 哀江头(76) 茅屋为秋风所破歌(77)

选读篇目(6首)

赠卫八处士(75) 江村(75) 丹青引赠曹将军(75) 古柏行(76)

佳人(77) 梦李白二首(其二)(78)

知识链接:律诗的格律常识 (78)

研思漫笔 (80)

专题导读十四 杜甫与律诗 (81)

精读篇目(4首)

登高(81) 蜀相(82) 闻官军收河南河北(83) 登岳阳楼(83)

选读篇目(11首)

秋兴(其一)(81) 月夜忆舍弟(82) 春夜喜雨(82) 寄李十二白二十韵(其一)(82)

曲江对酒(其二)(82) 春望(82) 望岳(83)

江上值水如海势,聊短述(83) 天末怀李白(83) 白帝城最高楼(83)

月夜(84)

知识链接:格律诗的对仗(一) (84)

研思漫笔 (85)

专题导读十五 “郊寒岛瘦”的韩派诗人 (86)

精读篇目(5首)

孟郊(1首)秋怀(其二)(87)

贾岛(4首)题李凝幽居(88) 忆江上吴处士(89) 寻隐者不遇(89)

剑客(90)

选读篇目(11首)

孟郊(6首)古怨别(87) 游终南山(87) 苦寒吟(87) 怨诗(88)

洛桥晚望(88) 古别离(88)

贾岛(5首)盐池院观鹿(88) 宿村家亭子(89) 题诗后(89) 雪晴

晚望(89) 暮过山村(89)

知识链接:格律诗的对仗(二) (90)

研思漫笔 (91)

专题导读十六 “元和”诗风及新乐府运动 (92)

精读篇目(6首)

元稹(3首)离思(93) 行宫(94) 遣悲怀(其二)(94)

白居易(3首)长恨歌(94) 琵琶行(并序)(99) 问刘十九(101)

选读篇目(12首)

元稹(4首)菊花(93) 芳树(93) 舞腰(94) 梦井(94)

白居易(8首)钱塘湖春行(95) 赋得古原草送别(95) 暮江吟(96)

夜雪(96) 城东闲游(96) 寄陆补阙(96) 乱后过流沟寺(97)

晚秋闲居(97)

知识链接:乐府诗的发展..... (101)

研思漫笔..... (102)

专题导读十七 白居易与讽喻诗..... (103)

精读篇目(4首)

秦中吟·轻肥(104) 秦中吟·买花(105) 卖炭翁(106) 后宫词(107)

选读篇目(4首)

红线毯(104) 上阳白发人(104) 放言(其三)(106) 新丰折臂翁(106)

知识链接:美刺与赋比兴..... (107)

研思漫笔..... (108)

专题导读十八 瑰奇诡异的诗鬼——李长吉..... (109)

精读篇目(3首)

金铜仙人辞汉歌(109) 李凭箜篌引(111) 雁门太守行(112)

选读篇目(8首)

马诗(其四)(109) 南园(其五)(110) 秋来(110) 致酒行(110)

天上谣(111) 苏小小墓(111) 老夫采玉歌(111) 梦天(112)

知识链接:诗歌中的典故..... (113)

研思漫笔..... (114)

第四部分 晚唐时期

专题导读十九 深情绵邈的李义山..... (115)

精读篇目(4首)

锦瑟(116) 无题(117) 夜雨寄北(118) 安定城楼(118)

选读篇目(10首)

无题(其二)(116) 贾生(116) 嫦娥(116) 登乐游原(117) 晚

晴(117) 北青萝(117) 隋宫(117) 重过圣女祠(118) 瑶池(118) 有感(118)

知识链接:无题诗..... (119)

研思漫笔	(119)
------------	-------

专题导读二十 雄姿英发、俊爽疏朗的杜樊川

精读篇目(4首)	
寄扬州韩绰判官(121) 秋夕(122) 江南春绝句(123) 赤壁(123)	
选读篇目(7首)	
泊秦淮(121) 赠别(122) 金谷园(122) 清明(122) 过华清宫绝句三首(其一)(122) 早雁(123) 九日齐山登高(123)	
知识链接:写景诗词中的动与静	(124)
研思漫笔	(125)

第五部分 宋代诗歌

专题导读二十一 欧、苏、梅与宋初诗歌的发展

精读篇目(7首)	
梅尧臣(4首) 汝坟贫女(127) 陶者(128) 鲁山山行(128) 东溪(128)	
苏舜钦(1首) 淮中晚泊犊头(129)	
欧阳修(2首) 七绝·画眉鸟(129) 戏答元珍(129)	
选读篇目(8首)	
苏舜钦(4首) 暑中杂咏(127) 夏意(127) 庆州败(127) 沧浪静吟(128)	
欧阳修(4首) 明妃曲和王介甫作(其二)(128) 早春南征寄洛中诸友(129) 丰乐亭游春(129) 榴花(129)	
知识链接:西昆体	(130)
研思漫笔	(130)

专题导读二十二 博采众长、雅丽精绝的“荆公体”

精读篇目(5首)	
明妃曲二首(132) 乌江亭(134) 书湖阴先生壁(134) 元日(134)	
选读篇目(7首)	
登飞来峰(132) 泊船瓜洲(132) 春夜(132) 葛溪驿(132) 题西太乙官壁(之一)(133) 题西太乙官壁(之二)(133) 棋(133)	
知识链接:标新立异翻案诗	(135)
研思漫笔	(135)

专题导读二十三 娴熟用喻、自如用典的东坡体 (136)

精读篇目(5首)

和子由澠池怀旧(136) 望湖楼醉书五绝(其一)(138) 赠刘景文
(138) 元宵(138) 惠崇春江晚景(138)

选读篇目(7首)

题西林壁(136) 饮湖上初晴后雨(137) 纵笔三首(其一)(137)
有美堂暴雨(137) 新城道中(其一)(137) 游金山寺(138) 望海
楼晚景五绝(其一)(138)

知识链接:诗歌的“理趣” (139)

研思漫笔 (140)

专题导读二十四 生新瘦硬的“山谷体”与江西诗派 (141)

精读篇目(2首)

寄黄几复(142) 病起荆州亭即事(其一)(143)

选读篇目(6首)

和陈君仪读太真外传(其二)(142) 登快阁(142) 雨中登岳阳楼望
君山二首(其一)(142) 题王居士所藏王友画桃杏花二首(其一)
(142) 清明(143) 蚁蝶图(143)

知识链接:拗句与拗救 (143)

研思漫笔 (144)

专题导读二十五 宋诗第二个繁荣期——中兴四大家 (145)

精读篇目(11首)

陆游(3首)临安春雨初霁(146) 游山西村(147) 冬夜读书示子
聿(147)

范成大(5首)四时田园杂兴(五首)(148)

杨万里(3首)闲居初夏午睡起(其一)(149) 晓出净慈寺送林子方
(149) 夏夜玩月(149)

选读篇目(14首)

陆游(3首)沈园(二首)(146) 梅花绝句(146)

范成大(5首)横塘(146) 秋日二绝(其一)(147) 夔州竹枝歌(147)

杨万里(4首)小池(147) 戏笔(147) 晚风(147) 春晴怀故园海
棠(148)

尤袤(2首)淮民谣(148) 东湖(149)

知识链接:竹枝词 (150)

研思漫笔 (150)

专题导读二十六 亘古男儿一放翁 (151)

精读篇目(4首)

书愤(151) 关山月(152) 十一月四日风雨大作(153) 秋夜将晓,
出篱门迎凉有感(其二)(153)

选读篇目(5首)

金错刀行(151) 渡浮桥至南台(152) 剑门道中遇微雨(152) 秋
夜将晓,出篱门迎凉有感(其一)(152) 长歌行(153)

知识链接:唐、宋诗比较 (153)

研思漫笔 (155)

唐宋词专题

第一部分 唐五代时期

专题导读二十七 中唐文人词 (159)

精读篇目(4首)

李白(2首)忆秦娥(160) 菩萨蛮(160)

张志和(1首)渔歌子(其一)(161)

白居易(1首)长相思(161)

选读篇目(7首)

白居易(2首)忆江南(160) 花非花(160)

刘禹锡(3首)潇湘神(160) 忆江南(160) 竹枝(其九)(161)

韦应物(1首)调笑令(161)

戴叔伦(1首)调笑令(161)

知识链接:词的起源及民间词 (161)

研思漫笔 (162)

专题导读二十八 浓艳香软的温庭筠与花间派 (163)

精读篇目(3首)

温庭筠(3首)菩萨蛮(164) 望江南(164) 更漏子(165)

选读篇目(10首)

温庭筠(5首)菩萨蛮(四首)(164) 河传(164)

鹿虔扈(1首)临江仙(165)

牛希济(2首)生查子(二首)(165)

李珣(2首)南乡子(二首)(165)

知识链接:《花间集》与花间词派 (166)

研思漫笔	(166)
专题导读二十九 别树一帜的花间派词人韦庄	
(167)	
精读篇目(2首)	
菩萨蛮(167) 思帝乡(168)	
选读篇目(6首)	
菩萨蛮(167) 浣溪沙(168) 天仙子(168) 女冠子(二首)(168)	
荷叶杯(其二)(168)	
知识链接:把握诗词意象的方法	(169)
研思漫笔	(170)
专题导读三十 雅致疏淡的早期南唐君臣词	
(171)	
精读篇目(4首)	
李璟(2首) 摊破浣溪沙(其一)(172) 摊破浣溪沙(其二)(173)	
冯延巳(1首) 谒金门(174)	
李煜(1首) 浣溪沙(174)	
选读篇目(10首)	
冯延巳(5首) 蝶恋花(172) 归自谣(172) 鹊踏枝(173) 采桑子(173)	
玉楼春(173)	
李煜(5首) 菩萨蛮(173) 临江仙(174) 清平乐(174) 捣练子(174)	
采桑子(174)	
知识链接:词的对仗	(175)
研思漫笔	(175)
专题导读三十一 李煜:亡国之后成就词宗英名	
(177)	
精读篇目(4首)	
相见欢(178) 虞美人(179) 浪淘沙令(179) 相见欢(179)	
选读篇目(6首)	
子夜歌(178) 望江南(三首)(179) 乌夜啼(179) 浪淘沙(179)	
知识链接:诗词意境及其赏析方法	(180)
研思漫笔	(182)

第二部分 北宋前期

专题导读三十二 婉丽精致的“晏欧词派”(上)	
(183)	
精读篇目(5首)	
晏殊(3首) 蝶恋花(184) 浣溪沙(二首)(185)	

欧阳修(2首)蝶恋花(186) 浪淘沙(187)	
选读篇目(9首)	
晏殊(4首)木兰花(二首)(184) 破阵子(185) 踏莎行(185)	
欧阳修(5首)生查子·元夕(185) 踏莎行(185) 采桑子(二首)(186) 朝中措(186)	
知识链接:宋词兴盛的原因	(187)
研思漫笔	(188)
专题导读三十三 婉丽精致的“晏欧词派”(下)	(189)
精读篇目(6首)	
张先(3首)青门引·春思(190) 千秋岁(191) 天仙子(192)	
晏几道(2首)临江仙(192) 鹧鸪天(193)	
宋祁(1首)玉楼春·春景(193)	
选读篇目(13首)	
张先(4首)一丛花令(190) 木兰花·乙卯吴兴寒食(191) 醉垂鞭(191) 菩萨蛮(191)	
晏几道(7首)蝶恋花(191) 阮郎归(192) 生查子(192) 南乡子(192) 清平乐(192) 玉楼春(193) 思远人(193)	
宋祁(2首)锦缠道(193) 蝶恋花(193)	
知识链接:词的调式和慢词的发展	(194)
研思漫笔	(194)
专题导读三十四 浅斟低唱的俚俗词人——柳永	(195)
精读篇目(4首)	
鹤冲天(196) 望海潮(197) 蝶恋花(198) 定风波(199)	
选读篇目(6首)	
甘草子(196) 忆帝京(196) 少年游(二首)(197) 采莲令(197)	
望汉月(198)	
知识链接:词的章法	(199)
研思漫笔	(201)
专题导读三十五 柳永与慢词的创制发展	(202)
精读篇目(3首)	
雨霖铃(203) 八声甘州(205) 夜半乐(205)	
选读篇目(4首)	
倾杯(203) 倾杯乐(204) 戚氏(204) 木兰花慢(205)	
知识链接:慢词的领字	(206)

研思漫笔	(207)
------------	-------

第三部分 北宋中后期

专题导读三十六 开创“以诗为词”新观念的苏东坡	(208)
-------------------------------	-------

精读篇目(4首)

水龙吟·次韵章质夫杨花词(209) 江城子(211) 卜算子·黄州定惠院寓居作(211) 蝶恋花(211)

选读篇目(9首)

永遇乐(209) 浣溪沙(五首)(210) 沁园春(211) 满江红(211) 满庭芳(211)

知识链接:古典诗词的比较鉴赏

研思漫笔	(212)
------------	-------

专题导读三十七 苏轼:旷达豪放的革新大家	(216)
----------------------------	-------

精读篇目(5首)

定风波(217) 念奴娇·赤壁怀古(218) 水调歌头(219) 江城子·密州出猎(219) 西江月(220)

选读篇目(5首)

临江仙(217) 行香子·述怀(217) 满庭芳(218) 阮郎归(218) 洞仙歌(218)

知识链接:婉约与豪放——宋词中的两种主要艺术风格

研思漫笔	(220)
------------	-------

专题导读三十八 悲愁凄婉的婉约派代表——秦观	(223)
------------------------------	-------

精读篇目(5首)

浣溪沙(224) 鹊桥仙(224) 踏莎行·郴州旅舍(225) 满庭芳(225) 减字木兰花(226)

选读篇目(6首)

水龙吟(224) 望海潮(224) 千秋岁(225) 满庭芳(225) 如梦令(225) 江城子(226)

知识链接:铺叙与点染

研思漫笔	(226)
------------	-------

专题导读三十九 婉约之集大成者——周邦彦	(228)
----------------------------	-------

精读篇目(4首)

瑞龙吟(229) 苏幕遮(230) 满庭芳·夏日溧水无想山作(231)