

初中作文指导与范文评析

姚 健 编著

初

一

一

北京工业大学出版社



序

1

这是一套根据初中作文要求而编写的教学参考书。编著者姚健先生是我的50年代的同学。40多年来，一直从事中、小学语文教学和教师继续教育的工作，积累了丰富的经验，尤其对作文及作文教学颇有研究。他先后主持或参与了四部写作辞典的编撰，编著了关于语文、作文的书多种。由于影响很大，《北京日报》“北京人物”专栏介绍了他的事迹；北京市首届图书节特邀他签名售书，受到读者欢迎。

这次编写这套《初中作文指导与范文评析》，姚健先生十分重视，倾注了自己的心血。从总体上看，这套书有三个特点：

（一）对作文所必须的知识和技巧，在原有教材的基础上，作了较为详细、系统、深入地阐发和补充，深入浅出，对于作文的教与学会有更具体、切实的指导。

（二）有针对性地选择了程度相当的优秀作文，并紧密结合有关知识做了评析，评析精辟中肯，这不仅有助于作文知识的消化，技巧的掌握，而且为作文的教与学提供了可以借鉴的范例。

（三）编排按年级、分单元与教材同步，为教与学两方面都提供了方便。

当然，写作中的不足也是难免的，由于篇幅的限制，我觉得对作文知识的写法还可以再斟酌，还可以再浅显些。

母庚才

1996.7.

目 录

第一单元 写人及线索

- 一、教学要求与练习指导..... (1)
 - (一) 教学要求..... (1)
 - (二) 练习指导..... (1)
- 二、优秀作文评析..... (4)
 - 1. 杨老师二三事 (4)
 - 2. 晚霞正红
——朱校长二三事..... (6)
 - 3. 我的爸爸 (8)

第二单元 续写

- 一、教学要求与练习指导 (11)
 - (一) 教学要求 (11)
 - (二) 练习指导 (11)
- 二、优秀作文评析 (13)
 - 1. 于勒叔叔回家
——《我的叔叔于勒》续写 (13)
 - 2. 求雨(续写) (16)
 - 3. 雨中情(续写) (17)

第三单元 写建筑物的说明文

- 一、教学要求与练习指导 (20)
 - (一) 教学要求 (20)
 - (一) 练习指导 (20)
- 二、优秀作文评析 (21)
 - 1. 雄伟的成都客运站站房大楼 (21)

2. 师大电教中心大楼	(24)
3. 鲁迅故居简介	(26)
第四单元 提炼论点, 进行论证	
一、教学要求与练习指导	(29)
(一) 教学要求	(29)
(一) 练习指导	(29)
二、优秀作文评析	(35)
1. 从滕义三进国家队谈起 (给材料作文)	(35)
2. 我们要珍惜时间	(38)
3. 蜜蜂·鹰眼·镜子	(40)
第五单元 写实物、动植物的说明文	
一、教学要求与练习指导	(42)
(一) 教学要求	(42)
(一) 练习指导	(42)
二、优秀作文评析	(47)
1. 蟋蟀	(47)
2. 猫	(48)
3. 槟榔	(50)
第六单元 程序说明	
一、教学要求与练习指导	(52)
(一) 教学要求	(52)
(一) 练习指导	(52)
二、优秀作文评析	(54)
1. 怎样制作植物标本	(54)
2. 怎样剪纸	(55)

第七单元 叙事与细节

- 一、教学要求与练习指导 (58)
 - (一) 教学要求 (58)
 - (一) 练习指导 (58)
- 二、优秀作文评析 (60)
 - 1. 生日蜡烛点燃的时候 (60)
 - 2. 温馨的奶站 (63)
 - 3. 我的邻居 (64)

第八单元 寓言

- 一、教学要求与练习指导 (67)
 - (一) 教学要求 (67)
 - (一) 练习指导 (67)
- 二、优秀作文评析 (69)
 - 1. 谁的本领大 (69)
 - 2. 一只木船 (70)
 - 3. 云彩 (71)
 - 4. 小猴子交朋友 (72)
 - 5. 兔子治眼 (73)

第九单元 写物寄意

- 一、教学要求与练习指导 (75)
 - (一) 教学要求 (75)
 - (一) 练习指导 (75)
- 二、优秀作文评析 (79)
 - 1. 沙漠红柳 (79)
 - 2. 牵牛花 (81)
 - 3. 赞绿叶 (83)
 - 4. 泥土 (84)

第十单元 一事一议

- 一、教学要求与练习指导 (87)
 - (一) 教学要求 (87)
 - (一) 练习指导 (87)
- 二、优秀作文评析 (90)
 - 1. “揭短”小议 (90)
 - 2. 中学生赶服装新潮之我见 (92)
 - 3. 失败是成功之母
——从世界上第一辆火车跑不过
 马车谈起 (94)
 - 4. 想当初 (96)

第十一单元 复杂事情的记叙

- 一、教学要求与练习指导 (98)
 - (一) 教学要求 (98)
 - (一) 练习指导 (98)
- 二、优秀作文评析 (100)
 - 1. 卖报 (100)
 - 2. 感人的一幕 (102)

第一单元 写人及线索

一、教学要求与练习指导

(一)教学要求

1. 学习通过几件事表现一个人的写作方法。
2. 学习使用特定线索，保持文章的完整统一。

(二)练习指导

1. 通过几件事表现人物

通过几件事来表现一个人物，可以多侧面、多角度地刻画人物和展示人物的性格，可以使人物写得丰满、深刻，富于立体感。

通过几件事表现一个人物有两种情况：一种是通过同一类的几件事表现人物的同一思想性格。这种写法主要是为把人物的某一思想性格写充分，给人以更深刻的印象和触动。写作时，首先要选择不同时间、地点、场合、对象等有关的事件，严格避免雷同；其次，要求作层层深入或递长层高式的安排，以造成引人入胜的表达效果。另一种，是通过几件事，表现一个人多方面的性格特点。这种写法主要是为了比较全面、完整地塑造或表现人物，表现人物性格的丰富性和复杂性。使读者对所表现的人物有完整、丰富的印象。写作时，所选事件材料要有典型性，即对于表现人物思想性格来说，是最有代表性和说服力的，又是具有某种个别性和独特性的。这样才能把这一人物和别的同类人物区分开，才能塑造出一个

有血有肉的富有个性的形象。

通过几件事表现一个人，要注意根据所表现的人物的思想性格，和文章的中心思想来选材；即事件和人物性格、文章中心要保持高度的一致性。而不能互不相关或张冠李戴。还要注意详略安排。即几件事不宜平均用力，而要根据其在表现人物方面的作用，花费不同的笔墨。通过几件事来表现一个人，还要注意对人物的描写。要有外貌、动作、语言、心理等描写和典型细节的刻画，从而使人物更饱满，使文章更具真实性，更有表现力。

通过几件事表现一个人，容易使文章散而不整，缺乏必要的完整性和统一性。因此，这类文章的写作，尤其要注意安排必要的线索。

2. 文章的线索

线索，是叙事写人的文章中贯穿全文的、起着连结全部材料的作用的一种事物或因素。它是维系文章各个部分的一条纽带，起着重要的“组织”作用或结构作用，即把文章中表现主题的全部材料连成一气，使文章成为一个内部有紧密联系的统一的整体。因此稍为复杂一点的写人叙事的文章，写作时要善于设计和安排线索，使人物刻画、事件叙述沿着一条线索展开。

线索大致有以下几种类型：

(1) 以时间推移为线索。即整篇文章以时间的进程为序，展开叙述或描写，如《社戏》。

(2) 以空间转换为线索。即整篇文章以地点或空间格局的变化为序，展开叙述或描写，如《雾中过三峡》。

(3) 以时空同步变化为线索。整篇文章既以时间的推移，又以空间的转换为序，安排材料，组织记叙。时空同步变换

推移，这是大多数记事文的线索形式，如《繁星》。

(4) 以某一事件及其发生、发展过程为线索。即文中有一个居于核心地位的事件，全文围绕它，按照它的发生、发展、高潮、结局这一过程展开叙述，如《最后一课》。

(5) 以某一人物为线索。即文中有一个起穿针引线作用的人物，全文的情节以记叙这一人物的见闻的方式展开。如《夜走灵官峡》中的“我”。

(6) 以某一物件、事物为线索。即文中有一个贯穿全文的物件、事物。整个故事或事情的发生、发展都围绕它展开。如《同志的信任》中，方志敏同志托鲁迅先生转交党中央的一封信，《一件珍贵的衬衫》中的衬衫。

(7) 以事物的某种特征为线索。如《绿》中的“绿”，《变色龙》中的“变色”等。

(8) 以作者的思想感情或认识的发展变化为线索。如《荔枝蜜》中作者对蜜蜂的态度变化。

(9) 以文题或题眼为线索。题眼，是题目中的关键性词语。如《背影》，文题即是线索。《谁是最可爱的人》即以“最可爱的人”为线索。

(10) 以中心思想为线索。一切文章其全部内容都是紧紧围绕中心思想来组织安排的，若无其他明显线索，那么，中心思想即可作线索。

一篇文章往往从不同的角度看，似有不同的线索。但一般说总有一个作者特意强调的主要线索，由它把全文穿结、组织成一个严密的整体。

二、优秀作文评析

1. 杨老师二三事

暑假后，新学期的第一天，同学们议论的中心只有一个：新班主任是谁？“来了！”一个同学惊呼了一声，顿时教室里鸦雀无声。只见从门外走进来一位五十开外的老教师。他走上讲台，环视了一下同学们，神态庄重，但在眉宇间和眼角的皱纹里带着一丝笑意。我们都想听听这位老教师的开场白，但他沉默地注视着每一个同学，好像要一下子把我们每个人的相貌都收拢到他的记忆里似的。终于，他开口了：“从今天起，我们将在一起共同学习，共同生活。我姓杨，是这个班的班主任，我希望能成为大家的朋友。当然，现在我们之间还互不了解，特别是我对大家还不了解。我相信，我一定会发现同学们身上许多值得我学习的地方，发现同学们思想上的闪光点，行动上的可爱处。”听到这里，我心里好像流过了一股暖流，热烘烘的。

说也奇怪，开学后一周，我们这个过去让许多老师摇头的班，竟然“起死回生”了：几个违犯纪律的“调皮鬼”开始在行动上约束自己了；“迟到大王”竟创造了一周末迟到的纪录；那些“搬运工”（抄作业者）也皱起眉头自己做起了作业。周末的班会上，杨老师不但没有批评一个人，而且还表扬了许多同学。

杨老师教育学生的手法是我们意想不到的。有一次，一个同学犯了一点错误，他不批评，也没让写检查，只是问明了情况后，罚那个同学写一篇作文：《难忘的一刹那》。那个

同学乐滋滋地回来后，略一构思，奋笔疾书写了一篇，没想到还受到了杨老师的好一顿表扬。这件事非同小可，马上在班里引起了强烈反响。因为写文章，对于爱好文学的同学来说，那真是猪八戒吃西瓜——不在话下，然而对我们来说，却是一大难题。平时写作文，总是拖拖拉拉，搜肚刮肠，绞尽脑汁，勉强凑数。现在要罚作文，真不知道要把我们的脑瓜想瘦几圈呢！

一波未平，一波又起。接着，杨老师搜集了一些书写潦草的作业，在班上办了个展览会。还亲自写了个《写给“墨宝”展览》的序。说也奇怪，搞展览的办法还真灵，我们班上各科作业的质量都有了明显提高，有些同学还练钢笔字呢！杨老师告诉我们：还要搞第二次展览会，专展出那些进步快、书写认真的作业，让大家欣赏一下钢笔书法。谁不想当个好典型呢？连我这个过去龙飞凤舞的“草书家”也在努力争取展出自己的“墨宝”哩！

几个月过去了，我们对杨老师有了更深一层的了解。别看他平时沉默寡言，不像有些老师那样光讲大道理，但他讲话办事干脆利落，说干就干。他还爱和同学们聊天，开班会时，他总是和我们谈天说地，评古论今。现在我才领悟到，我们思想的转变、学习态度的端正，正是从他那些生动的故事中得到启发的。

（邵爱直）

【评析】

文章着重写了人物的两件事：帮助一个犯错误的同学和教育同学们改正写字潦草的毛病；集中表现了他教育手法的高明和先进。拿文中的话说：“杨老师教育学生的手法是我们

意想不到的。”但写人的文章不是个人鉴定，而是要刻画活生生的人物形象；因而文章开头就写了人物的外貌和语言，一个和蔼亲切而又精明的老教师的形象出现在我们面前。同学们的感觉，一周后班级的变化，是对人物性格和能力的侧面烘托。最后一段对人物的深层概括和“我”的种种领悟，是对人物的全面点染，使我们对人物获得更完整的印象，也认识到他工作方法高明的思想性格方面的根源。

2. 晚霞正红

——朱校长二三事

我们班有位年近七十的同学。她，满头的银发，戴着一副黑边老花镜，消瘦的脸上刻着岁月的印迹。也许你会奇怪：“这是谁家的奶奶？伴读怎么伴到教室来了？”请别误会，她不是我们班上任何一位同学的奶奶、姥姥，而是我们学校的老校长，江西省农牧渔业系统的优秀党员——朱仲荣老师。

说起来，朱校长的党龄是我年龄的两倍多。她退休的时候，我刚入小学呢。可当我读到初一的时候，她却和我“同班了”！听老师们说，校长可好啦，1979年难得的一次工资调整，组织上考虑她工资长期偏低，特意照顾她一个指标。但她说什么也不要，坚持把调资的机会让给第一线工作的老师。她说：“只要学校办好了，老师安心工作，学生努力读书，我比什么都高兴。

是的，朱校长图个啥？只图办好学校。她在学校工作几十年，可以说桃李满天下，有的学生毕业出去还成了名人，光是家里屋外那个气派，就令人咂嘴吐舌的。而朱校长呢？家中的摆设至今还是几件简陋的旧家具。唯一叫人羡慕的，是

老书架上排列整齐的书。有的教师开玩笑，说朱校长家“一点新潮味都没有”，还劝她必要时赶一赶“新潮”；这时，朱校长总是淡淡一笑。

正当学校办得红红火火，五层的新教学大楼拔地而起时，德高望重的朱校长却退休了。学校是她的乐土，怎舍得离开？于是，她追求“新潮”了：主动提出义务管理阅览室。几年来，她拒绝学校任何补贴，不拿学校一分奖金。不管刮风下雨，无论严寒酷暑，每天，她总是先把阅览室打扫得干干净净，然后，笑眯眯地打开门。为这个介绍新书，给那个送去资料；帮这个整整书包，帮那个拉拉衣领。

记得一个秋雨天，朱校长去市里采购新书，半路上腰病复发。但她忍着疼痛，坚持将一大包书抱在胸前，艰难地打着雨伞，生怕书被雨水淋湿了……渐渐地，阅览室的书多起来了，而朱校长却累瘦了。

人们也许会问，朱校长快七十的人了，家中有老伴，有小孙女，干嘛放着清福不享？有的老师也的确曾经好心地劝她：“一把老骨头还跟着我们瞎忙乎干啥？”她却笑着说：“忙惯了，坐在家反而不舒服，出来做做事，累了病了都觉得充实些。”她还说：“人要活得充实，需要不断赶‘新潮’。”——这大概是朱校长退休后的座右铭吧！这不，她义务管理阅览室还觉得余热尚未充分发挥，便跟班学起英语来了。老年人记忆力衰退，学英语自然很吃力。她接连在一个班跟读了两年，又自动“留级”回到我们班里读初一。

又是英语课了，你看她，老校长胳膊肘下夹着英语课本，手里拿着笔和老花镜盒，笑嘻嘻地走进教室，坐在我身边和大家一道“Sit down please”“Stand up”朗读，默写……

看着身旁的朱校长，瞧瞧她的白发，我仿佛看到高远的

【评析】

文章通过“二三事”，刻画了一位不图名、不图利，活到老，干到老，学到老，具有彻底革命精神的老共产党员的形象。文章以倒叙开头，刻画了人物形象，交代了人物身份；接着便以时间先后为序，记叙了人物多方面的事迹。包括调资时把机会让给别人，生活简朴，退休后义务担任阅览室工作，为保护学校图书自己不惜淋雨以及跟班学习英语等等，这属于通过几件事表现人物多方面思想品格的一类写人文章。让我们从人物对事业的执着，对学习的追求，待遇上的先人后己，生活上的简朴等方面，获得对人物的鲜明完整的印象。但材料又不散乱，而是通过晚霞正红——保持晚节，发挥余热这一主题线索，把它们连结起来，使文章成为一个内容多样而又统一的有机整体。

3. 我的爸爸

每当我们这些小伙伴兴致勃勃地议论自己的父母亲时，我就不禁为自己有一个好爸爸而自豪。

我的爸爸是一个共产党员，县医院的主治医生，主管业务的副院长。他年近四十，由于工作劳累，头发过早地斑白了，看上去好像有五十多岁。他中等身材，有一双不大的眼睛，微笑时，额上有三条挺深的皱纹，他的背也有些驼了，大概是由于经常弯腰做手术的缘故吧。

爸爸工作非常忙，往往是我们吃完晚饭很久之后，才下

班回家。但他好像不懂什么是疲倦，常常匆忙地吃完早已冰凉的晚餐，茶也不喝两口，又忙着写他的医疗日记了。常常是我们都进入梦乡了，他还坐在写字台旁，边看着那些小妹妹要用双手才拿得动的厚本头，边在笔记本上写写画画。第二天早上，又是他第一个起床，边为我们煮早点，边朗读外语。

有一天妈妈得了重病，由于本院条件差，救护车把她送到大医院治疗。我的两个小妹妹还小，一个上幼儿园，另一个幼儿园还没有上，爸爸就把两个小妹妹送回老家由奶奶照管，并安排婆婆去照顾妈妈，他自己却又进了手术室。那天下午，我放学回家，生火煮好了饭，边做作业边等着爸爸下班回来煮菜。下班铃响过很久了，天，渐渐黑了，我的作业也做完了，小闹钟在嘀嗒嘀嗒地不停地走着，好像在说：“天黑了，快吃饭吧！”我的肚子也咕噜咕噜地叫了起来。啊，真饿！我便跑出门口看爸爸回来没有。大路上根本不见爸爸的踪影；再往路边的病房一看，手术室的灯还在亮着，我仿佛看见了爸爸在手术台前不停地做手术。我想：“爸爸站在手术台前也许已经几个小时了，他肯定比我还饿还累呢。”我赶紧回到家里，自己动手温热早上剩下的菜，然后端了一大碗饭菜，往手术室送去给爸爸吃。我走近手术室，见手术室的窗上映出了爸爸和医生、护士们紧张做手术的身影。我焦急地爬上窗台，想看个究竟。只见爸爸他们穿着白大褂，戴着白帽子，一个个大大的口罩几乎把他们的脸都遮住了，只露出一双双乌黑而又紧张的眼睛。爸爸的手在不断地忙碌着，额上的汗珠在强光的手术灯下也闪亮闪亮的。我的心也紧张地跳动着，我小声地自言自语地说：“爸爸，祝你成功！”……。

不知过了多久，手术室的门终于开了，爸爸和医生、护士满面笑容地走了出来。我攀在窗户上的双手几乎麻木了，跳

到地面，两腿都有点打颤了，可我高兴得顾不上这些，迫不及待地把手递给爸爸。爸爸微笑地望着我，弯下腰来，抚摸着我的头，接过我递给他的饭菜……。

过去，我走进医院，常常看见病房走廊的墙上，贴着一张张用大红纸写的给爸爸的感谢信，那上面的字字句句是发自病人内心对爸爸的感谢：他们感谢爸爸“救死扶伤，实行革命的人道主义”，他们感谢爸爸在手术台前挽救了多少垂危的病人；他们感谢爸爸给了病人第二次生命，他们感谢爸爸把党的温暖送给了群众。透过这一张张鲜艳夺目的感谢信，我看到了爸爸全心全意为人民服务的那颗红心！

爸爸，您不多说话，可您的表现教育了我应该怎样对待学习，应该怎样对待工作，您真是我的好爸爸。

（陈 敏）

【评析】

通过几件事表现人物，一定要处理好繁简详略。像本文主要表现的是爸爸全心全意为人民服务的精神，文章就首先用概括叙述或略写的形式写了爸爸不知疲倦地工作和学习的一些事实；然后就用详写即具体描述的方式重点地写了一次妈妈重病住院后，爸爸安排好家人又进了手术室投入紧张工作的情景。然后又追叙了“我”过去在医院看到病房走廊上贴着一张张给爸爸的感谢信的情况，这既是对爸爸的思想品德的侧面烘托，也是对他的精神人格的全面总结。如果说这篇文章也有条线索的话，那么“我”无疑就是一个起线索作用的人物，全文通过“我”的所见所闻所感，刻画了爸爸这个人物，表现了中心思想。

第二单元 续 写

一、教学要求与练习指导

(一)教学要求

学习根据现成文章或文章片断,展开合情合理的想象,对原文或原片断加以续写的写作方法。

(二)练习指导

1. 续写的意义

续写,即根据一篇现成的文章或文章片断——如开头——继续发挥、展开,写出一篇新的文章来。对整部作品加以续写,原是文学创作的一种形式,如高鹗续写出《红楼梦》后40回。在初中作文中进行续写,是作文训练的一种形式。这种训练,可以促使学生深入理解原作,提高阅读鉴赏能力,进而开发形象思维能力,锻炼想象力和创造力。又由于有原作作范本,而且必须在多方面模仿、借鉴原作,因而也有助于提高布局谋篇、写人叙事、语言表达的综合能力。

2. 续写的要求

续写属于一种给材料作文或据材料作文,要受到材料的一定制约或限制;正是这些制约或限制,对续写提出如下要求:

(1) 要沿着原作的思路展开和发挥,保持和原作思路的一致。