



# 河南

HENAN  
MINSU YU DIFANG QUYI

高梓梅 著

民俗  
与地方曲艺



郑州大学出版社




河

**HENAN**

**MINSU YU DIFANG QUYI**

高梓梅 著

民俗  
与  
地方曲艺

 郑州大学出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

河南民俗与地方曲艺/高梓梅著. —郑州:郑州大学出版社,2007.9

ISBN 978 - 7 - 81106 - 449 - 0

I. 河… II. 高… III. ①风俗习惯 - 研究 - 河南省  
②曲艺 - 研究 - 河南省 IV. ①K892.461②J826

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 110092 号

郑州大学出版社出版发行

郑州市大学路 40 号

邮政编码:450052

出版人:邓世平

发行部电话:0371 - 66966070

全国新华书店经销

新乡市凤泉印务有限公司印制

开本:890 mm × 1 240 mm 1/32

印张:9.25

字数:256 千字

版次:2007 年 9 月第 1 版

印次:2007 年 9 月第 1 次印刷

---

书号:ISBN 978 - 7 - 81106 - 449 - 0 定价:28.00 元

本书如有印装质量问题,请向本社调换

## | 内容提要 |

千百年来,河南人在中州大地上繁衍生息,受儒家文化的熏陶,形成了厚德载物、大象无形、淳厚朴实的民风民俗,并经世代传承和沿袭,积淀了丰厚的民俗文化内涵。河南民俗事象在长期发展过程中,无论精神抑或物质方面都具备了异于其他地域的特征。曲艺在河南农村有着广阔的市场,在曲折演变中,不断丰富、创新,形成了贴近民众生活的曲目曲种,成为河南人日常生活的主要娱乐方式,反映着河南人的生活情趣,影响着河南人的生产、生活、思想和风尚。如今,虽有视频和音像等现代娱乐工具,但地方曲艺仍有其特殊的受众与生存空间。

本书着重探讨民俗与地方曲艺及其关系。作者用历史唯物主义的观点,分析了民俗的产生以及从风俗到民俗的演变过程,阐述了曲艺的起源以及河南民俗的构成、特征及类型,揭示了河南民俗文化的内涵,分析了曲艺的社会功能和作用,探究了民俗与地方曲艺的规律及其相互关系。全书观点准确、脉络清晰,史料翔实、通俗易懂。适合高校师生文化素质教育,也可供文化研究者阅读、参考。



# 目 录

## 绪论

第一节 民俗的概念	2
一、“民俗”一词的演变	2
二、民俗的概念	4
第二节 民俗的形成	5
一、民俗在民众的生活中形成	6
二、民俗在反复多次的行为方式中形成	8
三、民俗在民众的趋向活动方式中形成	9
第三节 曲艺的起源与演变	10
一、“曲艺”考释	10
二、曲艺的起源	12
三、曲艺的形成	14
四、曲艺在历史的进程中演变	23

## 上篇

第一章 民俗文化的多元构成	39
第一节 民族差异,形成了多种民俗事象	39
第二节 地域差异,形成了多种民俗事象	41
一、南北差异	42



二、高低差异	42
第三节 古今差异,形成了多种民俗事象	43
<b>第二章 河南民俗特征</b>	47
第一节 深受上层社会主流意识的影响	47
第二节 渗透着农业社会的特色	50
一、信天信地为收成	50
二、祈风祈雨盼丰收	51
三、丧葬包土求满仓	52
四、看节令播五谷	53
<b>第三章 河南民俗类型</b>	54
第一节 物质民俗	54
一、物质生产民俗	54
二、物质生活民俗	61
第二节 社会民俗	79
一、家族及民俗表现	80
二、村落及民俗表现	88
三、人生仪礼	93
第三节 意识民俗	115
一、信仰民俗	115
二、北斗信仰与人们生命意识	125
三、巫术及民俗表现	132
四、禁忌及民俗表现	136



第四节 岁时节日民俗	139
一、岁时节令民俗	139
二、节日民俗	143
第五节 民间游艺民俗	154
一、民间音乐、舞蹈	154
二、竞技、游戏民俗	157
三、民间工艺	160
第六节 口头语言民俗	161
一、口头语言民俗类型及表现	161
二、口头语言民俗特点	165
<b>中篇</b>	
第四章 河南地方曲艺特征	169
第一节 “皮薄”、“肉厚”的故事结构	169
一、皮薄	170
二、肉厚	172
第二节 鲜活的人物形象	173
一、利用直接和间接的描写方法刻画人物形象	173
二、利用白描的艺术手法塑造人物形象	174
三、利用个性化语言塑造人物形象	176



第三节 淳朴厚重、爽朗灵巧的艺术风格	179
一、淳朴、厚重	179
二、爽朗、灵巧	181
第四节 大众化的语言	182
一、口头性	183
二、生活性	184
三、形象性	185
四、叙事性	186
第五章 河南曲艺类型	187
第一节 清新高雅的鼓子曲	187
一、鼓子曲的源流	188
二、鼓子曲的内容与题材	190
三、鼓子曲的艺术特点	191
四、鼓子曲演唱的规俗	195
第二节 泼辣奔放的三弦书	199
一、三弦书的源流	199
二、三弦书的内容与题材	200
三、三弦书的艺术特点	201
四、三弦书的演唱规俗	204
第三节 俚曲俗调鼓儿词	206
一、鼓儿词的源流	206
二、鼓儿词的内容与题材	208





三、鼓儿词的艺术特点	212
四、鼓儿词的演唱形式	215
第四节 爽朗明快的河南坠子	215
一、河南坠子的源流	216
二、河南坠子的思想内容	217
三、河南坠子的艺术特点	221
四、河南坠子演唱习俗方式	223
第五节 评书	226
一、评书的源流	226
二、评书的内容和结构	228
三、评书的艺术特点	230
四、评书的表演习俗	232
第六节 其他地方性曲种类型	233
一、槐书	233
二、锣鼓曲与蛤蟆喻	235
三、善书	237
四、莲花落、故事	238
<b>下篇</b>	
第六章 民俗生活与曲艺	243
第一节 民俗生活促成曲艺的不同曲种	243
一、由饮食习俗促成的曲种	244



二、由婚俗促成的曲种	245
三、由信仰习俗促成的曲种	245
四、由生产习俗促成的曲种	246
第二节 曲艺积极地反映民俗生活	247
一、婚俗在曲艺中的反映	248
二、葬俗在曲艺中的反映	250
三、生育习俗在曲艺中的反映	251
四、饮食习俗在曲艺中的反映	253
五、游戏习俗在曲艺中的反映	254
第三节 曲艺演出形式与民俗	255
一、节日庆典与赶庙会	256
二、唱书棚与唱茶馆	258
三、摆地摊与走堂会	259
四、逛夹道和唱门子	260
第七章 曲艺对民俗心理的影响	262
第一节 曲艺对民众情感的影响	262
第二节 曲艺对民众意志的影响	263
第八章 曲艺的社会功能及作用	265
第一节 曲艺的社会功能	265
一、教化功能	265
二、娱乐功能	267



第二节 曲艺在社会主义精神文明建设中的作用	268
一、宣传传统民俗文化,发展旅游业	268
二、张扬良风优俗,促进精神文明建设	269
第三节 地方曲艺的拯救	270
一、地方曲艺的现状	271
二、地方曲艺的拯救策略	272
参考文献	276
后记	280



## 绪论

1

绪论

民俗是一种文化现象,民俗文化是民族文化的底色文化。河南地处中原,河南人民在长期生活过程中建构了丰富多彩的民俗文化事象,这些民俗文化事象与民众的现实生活保持着血肉联系,负载了纵的历史和横的现实,蕴涵着河南人的智慧和才能,是中国传统文化的渊源和基础。因此,研究民族文化不能忽略民俗文化,特别是中原民俗文化的研究。



## 第一节 民俗的概念

### 一、“民俗”一词的演变

“民俗”一词经历了由风而俗、由风俗而民俗的演变过程。

风为我国具有民俗学价值的第一部诗歌总集《诗经》的“六义”之一。风即民风，民谣。《毛诗序》中解释：“风，风也，教也，风以动之，教以化之。”又说：“上以风化下，下以风刺上，主文而谏，言之者无罪，闻之者以戒，故曰风。”从对风的解释，可以看出历代民风对社会和时政的影响作用。《礼记》中说：“礼从宜，事从俗。”宜，是合适的意思；俗，按孔颖达的解释就是“土俗”。

“风俗”一词最早见于《尚书·大传》：“见诸侯，问百年，太师陈诗，以观风俗。”太师是掌管音乐之官，也是采诗之官，他把在民间采集到的民歌（国风），呈递给国君，国君通过民歌来观察民情。到了汉代，风俗一词已通用，据《汉书·王吉传》载，吉上疏云：“是以百里不同风，千里不同俗，户异政，人殊服，诈为萌生，刑罚亡极，质朴日销，恩爱浸薄。”王吉的上疏主要讲社会风俗的变化，仅从谚语“百里不同风，千里不同俗”看，风俗在汉代已很流行。汉代不但通用“风俗”一词，而且还重视其教化作用。汉武帝专设“乐府”机构，到民间采风，配乐歌唱，欲通过民歌“观风俗，知得失”，制定合理的治国安民政策。

民风，即民间之风俗，风俗是民间之风尚习俗的紧缩词，《汉书》强调了民风的作用：“上之所化为风，下之所化为俗。”“上之所化”指由上而下的教化，是说这种教化有一种推广的力量，像风一样推广四方；“下之所化”指平民百姓之间的自我教化，在民间为百姓所习，所以叫俗。许慎《说文解字》中解释为：“俗，习也。”这里“俗”的内涵显而易见就是下层平民的自我教化，长期为民众所



传习。

“民俗”一词在《礼记》、《史记》、《汉书》等著作中多次出现,《礼记·缙衣》中说“故君民者,章好以示民俗”,《史记·孙叔敖传》中说“楚民俗好痹车”,《汉书·董仲舒传》提到“变民风,化民俗”;《管子·正世》中说“料事务,察民俗”,都直接使用了民俗,但这里所说的民俗,仅指民俗事象,并没有上升到理论高度。由此可见,民俗一词是在逐步深化,并且都与民有关。历代的统治者一般都是把它作为道德教化来使用,不管是观民风也好,查风俗也好,都是为了教化民众,稳定其统治。

“民俗”一词在我国的学术界使用较晚,真正把“民”与“俗”合并成“民俗”作为学术术语来运用的是英国学者汤姆斯。汤姆斯(W·J·thoms)1846年提出了民众旧传的说法:“我们英格兰人现称为民间旧俗或民间文艺。然若将撒克逊 Folk(民众、民间)和 Lore(旧传),两单字合 Folk—Lore(民众旧传)一词以称之方最为妥帖。”<sup>①</sup>他还认为,民俗是“在普通人们中流传的传统信仰、传说及风俗”以及如“古时候的举止(manners),风俗,仪式(observances),迷信,民曲(ballade),谚语等等”。<sup>②</sup>这里,汤姆斯揭示出了民俗的三方面内涵:民俗在普通人中(民间)流传;民俗是传统的信仰、传说及风俗;这些传统信仰、传说及风俗大都是精神的。

汤姆斯创造了 Folk—Lore 这个新颖而确切的学科术语后,很快在欧洲成为通语,但不同国家赋予它的意义又不尽相同,有的是指民间智慧,有的是指民间文学,有的又与民俗学等同起来。在日本则被称为土俗,意思是乡土之俗,自接受了 Folk—Lore 外来语之后,才被译为民俗。本世纪初,我国周作人等学者东渡日本留学,归国后,在五四新文化运动的影响下,1920年在北京大学

<sup>①</sup> (英)汤姆斯·现代英吉利谣俗及谣俗学·导言 江绍原编译,第2页。

<sup>②</sup> (英)汤姆斯·社会科学大辞典·人类学.台湾:商务印书馆,1975年版,第89页。



办起了“歌谣研究会”，1922年办起了《歌谣》周刊，提出了歌谣是民俗学上的一种重要资料，应把它辑录起来，以备专门研究。他们辑录歌谣的同时也进行了研究，歌谣的研究已具备了民俗学的性质，开创了我国民俗学研究的一代先河。1927年广州中山大学办起了《民俗》周刊，自此“民俗”一词广泛推广使用，并且在学术界成为一个固定的概念。

## 二、民俗的概念

民俗虽成为固定词语，运用时意义又有不同，其概念难以界定，范围也争论不休。拘于外国“土民意识”、“人民智慧”等含意，有的用外来意，有的用其本意，即“民间的风俗”。从我国的具体情况看，“民间的风俗”意义最明确。民俗之民，费孝通先生解释可理解为土里土气的乡下人。他说，民俗之民“在英文里近于‘老乡’，乡下土里土气的人们”；民俗“作为一个形容词近于‘民间’土风的意思”<sup>①</sup>。这种见解具有广泛的影响。然而日本学者后藤兴善则坚持认为“‘民众’是指未受到近代文明洗礼的庶民”，“就是与有教育，有知识，有较高文化的上层阶级不同，而意味着平凡的、文化较低的下层民众”。<sup>②</sup>民俗，就是民众传承的习俗。用刘铁梁教授的话说，民俗是“生活层面的文化”。就是说，民俗离不开民众的生活，离开了民众的生活，也就抽掉了民俗赖以存在的基础。因此“民俗并不是古代社会，也不只是农村乡民阶层的遗留物，更不是仅属于某一社会的附属品，而是人类社会进程中必然产生的伴生物——全民社会生活的永恒伴侣”。<sup>③</sup>民俗是全社会民众日常生活传承的结果，它永远伴随着民众的生活。那些与

① 费孝通. 民俗学演讲集·谈谈民俗学. 北京: 书目文献出版社, 1986年版, 第1页。

② 转引自陈勤建: 当代中国民俗学: 上海文艺出版社, 1988年版, 第5页。

③ 陈江风. 汉画与民俗: 吉林人民出版社, 2002年版, 第187页。



民众生活并无直接关系的文化事象,即使具有世代相袭的特点,也不算民俗。如皇帝选秀、纳妃,以及宫廷的典章制度等,就不是民俗。再者,民俗必须具有传承和世代相袭的特点,如中原的生育习俗:妇女生孩子后要“坐月子”;婴儿的内衣要穿毛边;满月要剃花头等,这些行为长期被民众重复使用,就形成了民俗。因此,民俗是“人相习,代相传”的结果,没有沿袭和传承,就不可能成为民俗。以上分析可知,民俗就是指产生于民众生活、具有世代传承和相袭特点的文化事象。

总的来说,民俗就是一个社会群体在语言行为和心理上的习惯。民俗以有规律性的活动约束着人们的行为和意识。民俗不是法律,但它比法律更具有约束力,这种约束力来自民众的习惯势力、传承力量和心理信仰。如春节习俗:初五内不准动剪刀,犯之,人们意为手会生疮,那谁也不会动它;初五内不能吃泡馍,犯之,相传出门会雨淋头等,这一切民众会牢牢地记着,有时遵守得不够严切,但一般不敢逾越违犯,这就是民俗的约束力所在。民俗是民众传承习惯的表现形式,执行这些动作的人们都是民俗活动的体现者和维护者,民俗因有其体现者和维护者,使其得以存在和传承。

## 第二节 民俗的形成

民俗是一种社会现象,它离不开民众的生活,是民众在生活需求中逐步建构的文化事象。一般说来,民俗是广大民众创造和传承的,大量的民俗都是围绕广大民众的生活而进行。离开了广大群众的创造与传承,离开了广大民众的生活,也就没有民俗存在的基础。民俗的形成有两个先天条件:一是民众的生活,二是民众相习和传承。民众的生活是民俗产生的基础,民众的传承使民俗得以发展。





## 一、民俗在民众的生活中形成

民俗伴随着人们的社会生活,社会生活是民俗产生的基础。探讨民俗的产生,应当了解民众的社会生活。

民以食为天,俗语有“人是铁,饭是钢,一顿不吃饿得慌”。人类首先是吃、穿,然后才能从事物质和精神的生 产,我们不妨先从“吃”人题,看看人们在吃的行为中所建构的民俗事象。

从语言上看,河南人见面打招呼的习惯用语就是:“吃了没有?”“喝汤了没有?”“吃”是指早饭、中午饭。因为,农民白天要从事繁重的体力劳动,因此,饭食安排充实一点,农家一般有馍、菜、汤等;晚上不用做活计,农家为了节约粮食,往往以菜代粮,有的粮菜一锅煮,做成稀饭,用来充饥,因此叫喝汤。这是历史上的贫困所形成的饮食习惯,表现了河南人精打细算的生活作风。吃的行为建构了河南人礼貌用语习俗。

从节日习俗看,每一个节日都有不同“吃”的内容,如:“端阳粽子”、“腊八饭”、“正月十五元宵圆”、“八月十五月饼甜”、“九月九、杀鸡熬芋头”、“十来(月)一油渍渍”等。五月端午吃粽子的习俗,据说还是由纪念屈原而建构起来的。传说战国时楚国大夫屈原被诬遭贬,流放汨罗江,当地人感于屈原的爱国精神,同情他,关心他,常送食物于他。每年农历五月五日人们照常送去了粽子、鸡蛋,不料屈原感伤郢都沦陷,投江而死,人们为保护屈原的尸首不被鱼鳖吃掉,就把鸡蛋粽子投进江中喂鱼鳖。自此,吃粽子、鸡蛋成了端午节“吃”的一大特色,年年如此,家家如此。节日饮食大都有其含义,八月十五吃月饼,象征团圆;九月九吃芋头、十来一吃油条、煎饼是庆祝农作物的成熟等。吃的行为又建构了节日饮食习惯。

再看待客习俗。河南人好客,招待客人首先体现在“吃”上。在过去穷困的年月,民虽有“贼来不怕,客来怕”的心理,但客人来了农家还是倾其所有,再穷也要炒两个菜,家境好一点的四个、六个不等(上双不上单是豫西南招待客人的习俗),饭后主人还总是