

深圳市福田区

IN SHENZHEN FUTIAN

非物质文化遗产

THE INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE



深圳市福田区非物质文化遗产
保护领导小组办公室 编



深圳出版发行集团
海天出版社

深圳市福田区 非物质文化遗产汇编

江苏工业学院图书馆
藏书章

深圳市福田区文化遗产保护领导小组办公室 编



深圳出版发行集团
海天出版社

图书在版编目(CIP)数据

深圳市福田区非物质文化遗产汇编 / 深圳市福田区文化遗产保护领导小组办公室编. —深圳: 海天出版社, 2008.7

(研究文丛)

ISBN 978-7-80697-973-0

I. 深… II. 深… III. 区(城市)—文化遗产—汇编—
深圳市 IV. K296.53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 104148 号

深圳市福田区非物质文化遗产汇编

SHENZHENSHI FUTIANQU FEIWUZH WENHUA YICHAN HUIBIAN

出品人 陈锦涛
出版策划 毛世屏
责任编辑 何志红
封面设计 焦向飞
责任技编 钟愉琼

出版发行 海天出版社
地 址 深圳市彩田南路海天大厦 (518033)
网 址 www.htph.com.cn
订购电话 0755-83460137(批发) 83460397(邮购)
设计制作 深圳市麦卡斯广告有限公司
印 刷 深圳市金豪毅彩色印刷有限公司
开 本 787mm × 1092mm 1/16
印 张 4
字 数 143 千
插 图 61 幅
版 次 2008 年 7 月第 1 版
印 次 2008 年 7 月第 1 次
印 数 1-1000 册
总 定 价 980.00 元 (共 6 册 本册定价: 60.00 元)

海天版图书版权所有, 侵权必究。

海天版图书凡有印装质量问题, 请随时向承印厂调换。

保护文化遗产 构建和谐社会

——《深圳市福田区非物质文化遗产汇编》序

■ 夏 炆

《深圳市福田区非物质文化遗产汇编》一书正式与读者见面了。这是一件有意义的事，值得庆贺。

中华民族五千年的文明史给我们留下了极为丰富的文化遗产，既有物质形态的“有形”的文化遗产，又有主要通过“口传心授”的方式传承下来、以非物质形态存在的非物质文化遗产，包括口头传统、传统表演艺术、民俗活动、礼仪、节庆、传统手工艺技能等等。这些非物质文化遗产广泛存在于人们的衣食住行各个方面，共同构成了人们的生产、生活方式，并潜移默化地影响人们的思想观念。其中蕴涵着深刻的人与自然、人与社会以及人与人之间和谐相处的理念，以及爱国为民、重诺守信、勤劳勇敢、聪明智慧等中华民族优良的传统道德因素，因而是当前我们正在进行的和谐文化建设的重要文化资源，也是社会主义核心价值观的重要文化基础，对构建社会主义和谐社会，具有十分重要的意义。本书中所收录的每一篇故事、每一种技艺、每一项习俗都鲜明地体现了这一点。

随着全球化趋势和现代化进程的加快，我国的文化生态也正在发生巨大变化，一些珍贵的非物质文化遗产面临着消亡的危险。特别在我们这样一个年轻的现代化城市中心区，这种状况更加突出，因此保护工作显得尤为紧迫和重要。出版这本《深圳市福田区非物质文化遗产汇编》，就正是我们所采取的各项保护措施中的重要一环。把我区的宝贵遗产以文字的形式记录下来，汇编成书，传诸后世，使我们的优秀文化传统能够薪火相传。我们要通过开展非物质文化遗产保护工作，并在继承优秀传统文化的基础上，进行当代的文化创新，从而提高全区人民群众的文化素质，维护健康的文化生态。把非物质文化遗产保护工作同实现我区经济、社会全面、协调、可持续发展，构建社会主义和谐社会结合起来，并在其中发挥独特而重要的作用。

衷心感谢为编写、出版这本书付出了辛勤劳动的同志们。

目录

CONTENTS

保护文化遗产 构建和谐社会 1

——《深圳市福田区非物质文化遗产汇编》序

夏 炆

前言 4

李雷鸣

福田区非物质文化遗产概述 6

民间文学

乌鸦传话雪冤 14

鸡公拜堂 15

梁三妹的传说 17

文杰汉打虎 19

深圳地名故事 21

传奇英雄黄耀庭的故事 24

下梅林传奇女性——何华益的故事 27

哭嫁歌 30

老人歌 33

古歌六首

白沙访友 35

禅院追鸾 42

泪湿青衫 45

五更苦怨 48

邹娇自叹（药材歌） 51

执诗求合 59

附录：关于《古歌六首》的调查报告 64

民间手工技艺

上梅林凉帽带、围裙带编织技艺 68

沙嘴村渔网编织技艺 73

生产商贸习俗

- 下沙、石厦两村的养蚝生产习俗 76
- 沙嘴、沙尾的渔业生产习俗 80
- 渔农村的生产习俗 83
- 梅林荔枝，世代飘香 85
- 下梅林荔枝栽培习俗

消费习俗

- 源远流长的大盆菜宴 88
- 风味独特的自制糕点 93

人生礼俗

- 下沙黄氏宗亲祭典 98
- 上沙村婴儿诞生和命名习俗 105
- 元宵佳节的男丁“点灯”习俗 106
- 上沙村民间婚俗 113
- 福田村的丧俗 116

民间信仰

- 下梅林村对“三圣”的信仰 120
- 沙嘴村的“洪圣宫”祭典 123
- 上梅林村对“龙母娘娘”的信仰 126
- 渔农村、田面村的神台祭祀 130

游艺、传统体育与竞技

- 上步村的龙舟赛习俗 134
- 水围村的传统竞技活动——抢炮头 136

传统医药

- 骆氏腹诊推拿术 140

文化空间

- 下梅林村的“打醮” 146

后记

148

前言

■ 李雷鸣

深圳虽然是一个年轻的移民城市，福田区从成立至今也只有短短的二十多年时间，但是这一地区却具有非常悠久的历史。根据考古发现，七千年前，这里已经有了人类活动的痕迹。深圳地区最早的原住民，属于古南越原始民族。秦汉以后，特别是宋元时期，大批中原人南迁来到深圳湾一带，与原住民逐步融合，形成了后来的广府与客家民系。福田区原有的十五个村，大多是在这一时期形成的。在长期的生产、生活实践中，先民们以他们的聪明才智和辛勤劳动创造了灿烂的古代文明，为我们留下了丰富的物质文化遗产和非物质文化遗产。特区成立后，福田区从一个边陲小镇迅速发展为现代化的都市中心区。随着城市化进程的加快，很多珍贵的遗产，特别是非物质文化遗产，都面临着消亡的危险。

2006年初，根据国务院和省、市的有关文件精神，福田区委、区政府成立了专门机构，抽调专职人员，对我区的非物质文化遗产开展了全面、系统的普查、保护工作。这项工作既有重要的历史意义，同时又是一项全新的、具有开创性的工作。通过地毯式的逐村普查，很多过去“长在深闺人未识”的珍贵遗产被发掘出来。到目前为止，共搜集到30多个遗产项目，并整理、撰写成文，编成了这本《深圳市福田区非物质文化遗产汇编》。

保护文化遗产，加强对民族文化的传承，是增强民族情感纽带、增进民族团结和维护国家统一以及社会稳定的重要文化基础，是建设社会主义先进文化，坚持“三个代表”重要思想和贯彻落实科学发展观的具体体现，也是构建社会主义和谐社会的必然要求。近年来，在区委、区政府的高度重视和具体领导下，我区的文化遗产保护工作出现了一个快速发展的局面。文化遗产保护事业赢得了全社会的大力支持和广大人民群众积极参与。很多物质和非物质的文化遗产被发掘出来，并且大多得到了有效的保护。目前，我区

首批区级非物质文化遗产名录已经正式公布。其中的《上梅林凉帽带、围裙带编织技艺》被列入深圳市级非物质文化遗产名录；《下沙黄氏重阳祭祖习俗》被列入广东省级非物质文化遗产名录，并被推荐申报国家级名录。这些成绩的取得，是与区委、区政府领导的高度重视，各街道、各集体股份公司和有关单位的大力支持以及我区广大群众的积极参与分不开的。

非物质文化遗产是人们千百年来生产、生活的智慧结晶，对保持中华文明的世代延续，起着十分重要的作用。因此，对文化遗产的保护和传承工作，也将是一项长期的重要任务。不可能毕其功于一役。我们要采取各种生动活泼、为群众喜闻乐见的方式，努力宣传非物质文化遗产保护工作的方针、政策，进一步提高非物质文化遗产保护意识，推动非物质文化遗产保护工作健康、有序地进展。唤起广大群众的文化自觉，引导人民群众自发地保护、珍视我们自己的文化遗产，在继承优秀传统文化的基础上，进行当代的文化创新，为构建社会主义和谐社会、建设和谐家园，做出我们的努力。

为了编辑、出版这本汇编，我们区文化遗产保护办公室的同志们付出了辛勤的劳动。余茂奎同志作为普查保护工作的具体组织者，在方案制定、人员组织、上下协调、调查研究等方面做了大量工作。孙世谋同志作为特邀专家参与了这项工作的全过程，从逐村普查、撰写调查报告、申报遗产名录到执笔编写本书。王云英、王蓉、古跃华等同志也都参与了普查的组织工作和具体工作。我也借此机会，对这些同志表示诚挚的谢意。

福田区非物质文化遗产概述

福田区位于深圳市中南部。波光粼粼的深圳河，由东向西缓缓地流淌着，在福田区的西南面汇入深圳湾。就像一条美丽的缎带，把深圳同对岸的香港连接在一起。

福田区是深圳市行政中心所在地，也是深圳市的中心城区。现有面积78.8平方公里，常住人口110万，下辖8个街道、92个社区。改革开放前，这里隶属于宝安县，当时共有15个行政村。其先民多是宋、元、明时期由中原及福建、江西辗转迁移来的。几百年来，他们在这里耕山耘海，创造了灿烂的物质文明，也为我们留下了丰富的非物质文化遗产。根据《国务院办



国家非物质文化遗产保护专家委员会主任乌丙安教授（左二）参观下沙博物馆

公厅关于加强我国非物质文化遗产保护工作的意见》(国办发[2005]18号)和《文化部办公厅关于非物质文化遗产普查工作的通知》(文社图发[2004]11号)精神及省、市的有关要求,我区于2006年1月26日以福字[2006]4号文件,正式成立了福田区非物质文化遗产保护工作领导小组,由常务副区长杜玲同志任组长,在区文化局设立领导小组办公室,负责普查工作的具体组织实施。从3月至6月,共用了三个多月时间,对我区8个街道、15个集体股份公司、近60个自然村逐个进行了地毯式普查。共整理和撰写出有关遗产项目和调查报告32篇,摄制DV录相带39盘,照片上千张及数百小时的录音资料。

根据普查掌握的情况,我区现存的非物质文化遗产项目,基本可以分为九类。现分类综述如下:

一、民间文学类

我区流传的民间文学主要有民间故事、歌谣和弹词三种。

其中民间故事有《乌鸦传话雪冤》(沙尾)、《梁三妹的故事》(上沙)、《鸡公拜堂》(水围)、《红粉娇娥》(环庆)、《关于水围村的历史传说》(水围)、《文杰汉打虎》(岗厦)、《深圳地名故事》(上步、下梅林)、《传奇英雄黄耀庭的故事》(下沙)、《何华益的故事》(下梅林)共9篇。这些故事基本上都是流传在讲述人本村的故事。大多是用粤语讲述的,故事的内容也主要反映了历史上福田地区人民群众的社会生活。自深圳特区成立后,深圳的面貌发生了翻天覆地的变化,历史上的深圳已难觅踪影。因此,搜集和整理这些民间故事,对于了解深圳的历史和历史上深圳地区人民群众的生活状况,都具有重要的价值。

民间歌谣流传较广和较多的主要是《哭嫁歌》、《老人歌》和《四季歌》。《哭嫁歌》和《老人歌》是与婚嫁习俗和丧俗相结合的。基本上在各个村都有流行。两个系列各自又都包含了若干首歌谣。如《哭嫁歌》又包含《辞亲歌》、《上头歌》、《出阁歌》、《挂红歌》、《上轿歌》等;《老人歌》包含《哭丧歌》、《过桥歌》、《接外家歌》、《上孝歌》、《买水歌》等。而且在演唱中演唱者可以自由发挥,所以内容丰富,千变万化。《四季歌》以季节为顺序,歌咏了二十多种花鸟的各种不同形态、特征和习性,生动形象,表达了人们对自然的热爱和对美的追求。主要流传于沙尾。

弹词有《古歌六首》。其中包括《白沙访友》、《禅院追鸾》、《泪湿青衫》、《五更苦怨》、《邹娇自叹》、《执诗求合》6篇，共1691行。均为用广东方言演唱的叙事长诗和抒情长诗。据说是明末清初开始在东莞、宝安一带流传，由艺人边弹边唱的。属于《木鱼歌》的一部分。其中《白沙访友》、《泪湿青衫》、《执诗求合》三首分别取材于民间故事《梁祝》、白居易长诗《琵琶行》和明代高濂的剧本《玉簪记》中潘必正、陈妙常的故事。其余三首从内容看，应是原创于南粤地区的作品。六首古歌均以抒写爱情为主题。而且都是用广东方言演唱的，具有浓郁的地方色彩，每一首都有鲜明的主题思想，结构完整，形象鲜明，具有很高的艺术价值。

二、民间手工技艺

我区民间手工技艺较为丰富，有竹编、草编、丝织、刺绣及各种食品、糕点的制作、加工和生产工具的制造等。较为完整、成熟并具有一定价值的，一是凉帽带、围裙带的编织技艺，二是鱼网编织技艺。

凉帽带、围裙带是一种纯手工编织的织花丝织品。以大红、桃红、金黄、黄、绿、白6种颜色的彩色丝线为原料，经手工编织为1.5厘米左右宽、50至80厘米长，具有菱花、梅花、三角花、小乌龟花等各种不同颜色、不同图案的彩色丝织带。不同的图案有不同的编织口诀。是一种既有实用价值，又有艺术价值、审美价值的手工艺品。这种手工技艺在我区的上沙、石厦、沙尾、环庆、水围、皇岗、上梅林等村都有流传。传承的方式主要是家庭中母女、姐妹间互相传授。随着城市化进程的加快，这种民间技艺正在逐步消失，很多口诀现在已经失传。而城市化、现代化程度越高，这种纯手工制作的物品也将会越来越受到人们的喜爱。

鱼网编织技艺主要流传于沙嘴村。沙嘴村是以渔业生产为主的渔村。在长期的渔业生产活动中，村民们总结形成了一套完整的鱼网编织技艺，能够在不同季节，针对不同的鱼群，用不同的织网原料和工具，编织二十多种不同规格、型号的系列鱼网。由于沙嘴村的渔业生产已经终止了二十多年，这种技艺除了50岁以上的人外，其他人基本都不会了。

三、生产商贸习俗

我区15个村大多以农业生产为主，只有下沙、石厦、沙嘴、沙尾、渔农村和下梅林村因其独特的自然地理条件，形成了各自独特的生产商贸习

俗。分别是：下沙、石厦两村的养蚝生产习俗；沙嘴、沙尾的渔业生产习俗；渔农村基围养鱼的生产习俗和下梅林村荔枝种植生产习俗。不过，随着城市化进程的发展，这些生产商贸习俗在上世纪八十年代以后都逐渐终止了。

四、消费习俗

大盆菜宴习俗和各种糕点的加工制作是我区广为流传的消费习俗。

大盆菜宴习俗是深圳湾一带特有的一种饮食习俗，在我区各村以及香港新界都有流传，而以我区的下沙为代表。这种消费习俗又与“点灯”、祭祖、婚庆等人生礼俗和民间信仰相结合，成为人生礼俗活动和祭祀活动的一项内容。大盆菜因其具有特殊的加工工艺和鲜明的历史特征、地域特征、文化特征，同时在国内外都具有一定影响，因此具有较大的保护价值。

糕点制作也是流传于我区各村的一种消费习俗，又是一种民间手工技艺。如炒米饼、清明仔、煎堆、手粉、茶果等。这些自制糕点都很有特色，制作工艺也很精湛，不同的糕点又是配合不同的节庆活动和礼仪活动制作的，使其不仅具有食用价值、商业价值，而且具有丰富的文化内涵。

五、人生礼俗

我区流传的人生礼俗较为完整而独具特色。从出生后行“洗手”礼，到命名仪式、满月礼到第二年元宵节的“点灯”仪式，到婚礼，直至去世后的丧礼，都有一系列特殊的礼仪。这些人生礼俗活动又与消费习俗、民间信仰、家族活动和民间文学等非物质文化遗产相联系，如婚礼中的哭嫁歌、丧礼中的老人歌，“点灯”仪式中的祖先信仰、神仙信仰及在这些人生礼俗活动中举办大盆菜宴，各种自制糕点的制作等。诞生和命名习俗、婚俗、丧俗都是重要的人生礼俗，也是流传最广、影响最大的一类民间习俗。我区流传的人生礼俗具有十分明显的地域特色，同时又具有相当的完整性。

六、民间信仰

民间信仰是我区流传最普遍、表现形式最多样的一种非物质文化遗产。我区的民间信仰主要包含祖先信仰和神仙信仰两类。

祖先信仰主要表现为祭祖习俗。我区的原住民大多是南宋和元、明时期从中原及江西、福建等地辗转迁徙而来的。迁来之后，又基本以家族为单位建村聚居，同一个村的村民基本为同一个家族。我区下辖的15个村中，有

10个村基本上都只有单一姓氏。如下沙、上沙、福田、上梅林等村为黄姓，新洲为简姓，沙嘴为欧姓，水围、皇岗为庄姓，下梅林为郑姓，岗厦为文姓等。这种情况，为祭祖习俗的形成和发展提供了稳定、单纯的环境。

祭祖习俗以黄氏为代表。特别是下沙黄氏宗亲祭典，从南宋时期形成以来，到现在已有800余年历史，形式规范，保存了许多濒临失传的传统礼仪，在海外也具有一定影响，具有较高的历史价值、学术价值和社会价值。

我区民间的神仙信仰以杂神信仰为主。主要有对陈杨侯的信仰（下沙）、对洪圣公的信仰（沙嘴、沙尾）、对三圣的信仰（下梅林）和对龙母娘娘的信仰（上梅林）。这些信仰大多来自于神话传说，并曾经与村民的生产、生活习俗密切相关，至今在群众中还有着一定的影响。

七、游艺、传统体育与竞技

此类非物质文化遗产我区不是很成熟，而且已经中断多年。我们搜集到的、可以归入此类的主要有《上步村龙舟赛的习俗》和《水围村抢花炮的习俗》。

八、传统医药

在我区的传统医药项目中，“骆氏腹诊推拿术”具有较高价值。骆氏腹诊推拿起源于清同治年间。创始人是曾考取清朝武举人的骆化南。这种独特的推拿术，是运用中医腹诊理论判断病之阴阳、表里、寒热、虚实，根据不同的证型以辩证论治来指导推拿手法的一种程序推拿方法。把独特的腹部诊断与推拿治疗方法密切结合起来。经过骆家四代传承人的不断发展创新，其独特的诊疗方法已经成为中国推拿医学的一个重要流派，并在理论和实践方面建立起了一个完整的体系。在国内外都产生了一定影响。

九、文化空间

类似于北方的庙会、迎神赛会这类大型文化空间，我区《下梅林村的打醮习俗》应是比较有价值的。一是有固定时间，即每十年一次；二是有特定的场所——下梅林村广场；三是规模盛大，每次活动要延续6天时间；四是综合了多个门类的文化活动和习俗，如迎神、送神、祭祀、抬着山大王游村、举办大盆菜宴、还有舞龙、舞狮、舞麒麟及文艺演出和娱乐活动等。但是这种打醮习俗自解放后便终止了。最后一次举行的时间是1948年。现在70岁以下的人对此都知之甚少。因此，对下梅林村的打醮习俗进行保护性的搜集

整理，应是一件很有意义的工作。

通过这次普查，基本摸清了福田区非物质文化遗产的家底。这次普查也起到了一个普及和宣传的作用，使广大群众对非物质文化遗产这个概念有了一个基本的认识，在一定程度上提高了保护和传承的自觉性。因时间较为仓促，这次调查的深度和广度都不够，难免有所遗漏。特别是有的较有价值的项目，如这次缺失的民间音乐，据我们了解，就有新洲的“八音”和沙嘴的“渔歌”，但都因传承人亡故或因病失去记忆而失传。

非物质文化遗产，是前人留给我们的一笔宝贵财富，也是我们当前“文化立市”和“文化强区”的一个重要组成部分。特别对于我们这个正处于高速发展中的城市中心区，及时抢救和保护非物质文化遗产，更显得尤为重要。

民间文学

我区流传的民间文学主要有民间故事、歌谣和弹词三种。

其中民间故事有《乌鸦传话雪冤》（沙尾）、《梁三妹的故事》（上沙）、《鸡公拜堂》（水围）、《红粉娇娥》（环庆）、《关于水围村的历史传说》（水围）、《文杰汉打虎》（岗厦）、《深圳地名故事》（上步、下梅林）、《传奇英雄黄耀庭的故事》（下沙）、《何华益的故事》（下梅林）共6篇。这些故事基本上都是流传在讲述人本村的故事。大多是用粤语讲述的，故事的内容也主要反映了历史上福田地区人民群众的社会生活。自深圳特区成立后，深圳的面貌发生了翻天覆地的变化，历史上的深圳已难觅踪影。因此，搜集和整理这些民间故事，对于了解深圳的历史和历史上深圳地区人民群众的生活状况，都具有重要的价值。





乌鸦传话雪冤

明朝年间，新安县有一个村民去走亲戚，顺便给亲戚家带些菱角去。他把菱角装在包袱里，背在身上，便独自上路了。不想半路上遇到一个强盗。强盗见他包袱沉甸甸的，以为是钱财，心生歹意，便一路尾随着他。走着走着，来到一个山林僻静之处，强盗见四下里无人，便从背后冲上来，抢夺村民的包袱。村民抓住包袱与强盗搏斗。强盗见抢夺不下，情急之中，拔出匕首，将村民杀害，一手抓过包袱，慌慌张张打开一看，竟是一包菱角。强盗顿生悔意，却埋怨对方为什么要用包袱装菱角。为了掩人耳目，强盗在山林里就地挖了一个坑，将尸首掩埋。头上的树杈上，一只乌鸦一阵鸣叫，叫得强盗心惊肉跳。强盗强作镇静，一边埋人，一边念着顺口溜壮胆：“落、落、落，你错时，我刀错，如何包袱包菱角，你要报仇听到马生角，我为人叫做鸟鸣村，花名叫做向西乐。”强盗自以为此事做得神不知、鬼不觉，放放心心回家去了。

话说这天傍晚，县官正在县衙后花园散步，突然头上一只乌鸦不停地念着一首顺口溜：“落、落、落，你错时，我刀错，如何包袱包菱角，你要报仇听到马生角，我为人叫做鸟鸣村，花名叫做向西乐。”县官听了，不觉心生疑惑，第二天来到公堂，立即把捕快头叫来问话：“本县有没有一个鸟鸣村？”“有。”“鸟鸣村有没有一个叫向西乐的人？”“有。”县令一声令下：“立即给我抓来。”

捕快把向西乐抓来跪在公堂上，强盗大呼“冤枉”，一问三不知。县官见向西乐不肯招供，把惊堂木一拍，喝道：“向西乐，你给我听着！”随即把顺口溜一念，强盗一听顺口溜，大惊失色，自知隐瞒不住，只得从头到尾据实招供了，村民的冤案也得以昭雪。