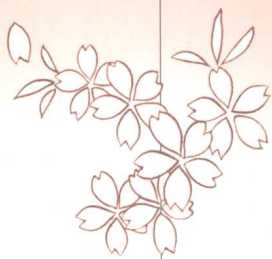


◎ 熊伟明 著



秋 花 漫 放

看来，生活中不能没有花。没有花香的生活会缺少诗意，诗意人生是至高境界。

在平静中思考，在平静中感恩，我竟有点激动起来……

江西高校出版社

熊伟明 著

秋花漫放

江西高校出版社

图书在版编目(CIP)数据

秋花漫放/熊伟明著. —南昌:江西高校出版社,
2008.10

ISBN 978-7-81132-434-1

I. 秋... II. 熊... III. ①散文-作品集-中国-当代 ②随笔-作品集-中国-当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008) 第 171894 号

出版发行	江西高校出版社
社 址	江西省南昌市洪都北大道 96 号
邮 政 编 码	330046
总编室电话	(0791)8504319
销 售 电 话	(0791)8505573
网 址	www.juacp.com
印 刷	南昌市红星印刷有限公司
照 排	江西太元科技有限公司照排部
经 销	各地新华书店
开 本	880mm × 1230mm 1/32
印 张	10.875
字 数	250 千字
版 次	2008 年 11 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	1 ~ 1500 册
书 号	ISBN 978-7-81132-434-1
定 价	30.00 元

版权所有 侵权必究

QIUHUA MANFANG





▲ 在悉尼市郊的草地上



◀ 和著名作家李国文在一起

和著名作家王安忆、▶
陈世旭在一起



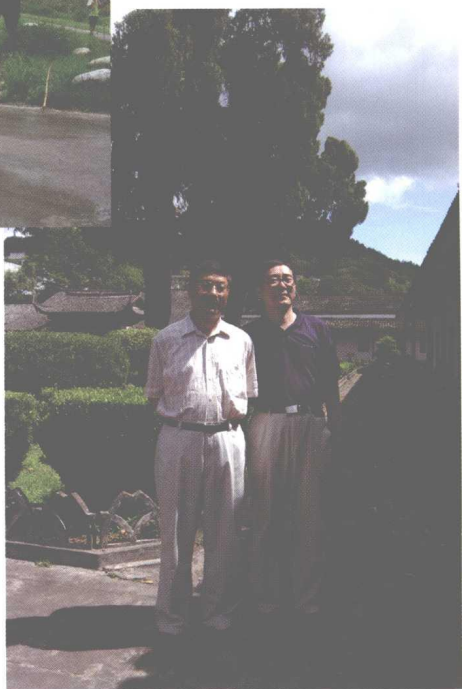
◀ 和著名散文家袁鹰在一起



▲ 和著名摄影家
吕厚民在一起



▲ 和著名军旅
作家王宗仁
在一起



和著名作家▶
梁衡在一起



▲ 黄果树大瀑布雄姿

序

赖大仁

伟明又有新著问世，嘱我为之作序。我们既是同学又是文友，以文交流自在情理之中，便欣然答应了。

伟明勤于写作，尤其长于写散文，是我省散文作家。前几年，曾拜读过他的散文集《绿色遥看》，颇有所感，写了一篇评论《文学与人生的亮丽色彩》，发表在《创作评谭》2000年第3期。当时曾谈到对伟明散文的基本印象：我感到他并不是作为一个纯粹的作家写作，而是作为新闻工作者所进行的文学写作，他的散文以新闻性即真实为其素朴底色，以富有个性的情感、情性、情趣以及思想的丰富色彩融会交织，构成其文体类型与风格各异的五彩篇章。从这部散文随笔新著《秋花漫放》中的作品来看，显然延续了这种基本写作风格。

记得曾有智者比喻说，诗歌如舞蹈，散文如散步。舞蹈未必人人会跳，散步却自由随性，不必有太多讲究，因而几乎人人都会。然而即便是散步，也会因各人的性情、步法不同而大异其趣。去年参加全国第四届鲁迅文学奖评选，分在散文杂文组，集中读了一批散文作品，再联系平时的阅读感悟，我感到在当代散文界，因作者的职业身份不同，其散文写作的题材旨趣、审美取向和风格特色便有很大差异，从而形成不同的散文类型。大而言之我以为有这样几类：一是“学者散文”，如季羨林、余秋雨、南帆等人的散文。这类作者多是著名学者，知识丰富学养深厚，思想深刻富于智慧，他们的散文往往具有深厚的文化底蕴与理性沉思，以思想智慧见长，引人思考启人心智。二

是“作家散文”，如贾平凹、韩少功等人的散文。这类作者或是诗人，或是小说家，他们具有丰厚的艺术修养，富于才情和艺术想象，习惯于用审美的眼光打量事物，发现其审美意义。他们的散文注重审美意象与意境的创造，往往以审美情趣取胜，意蕴深厚意味悠长。还有一类也许可称为“记者散文”，作者的职业身份是记者，或者原是记者出身，他们往往以记者的敏感，从平凡的人物事件中发现不平凡的生活意义，从而将新闻事件转化为文学题材，成为文学性的书写表达。他们的散文通常富有生活气息，极具生活质感，具有新闻性与审美性的双重特性与意义。此外或许还有“杂家散文”之类，且不多论。

伟明的散文无疑属于“记者散文”，这不仅因为他的职业身份是记者，三十多年来一直在报社工作，其艺术思维与写作方式都明显表现出其职业化特点；而且他还形成了自己的文学观念，并且这种文学观念也明显与其职业经历相关。他称自己一直是跋涉在新闻和文学两座山峰之间，所追求的目标是新闻性与文学性的有机统一。新闻工作的经历和特点，决定了他的写作态度和文学观念，这就是追求真实，他曾明确宣示：“我崇尚的文学观：文学的一切样式，以真实为极致。”真实，当然首先是新闻写作的特点和要求。他说，当一名好记者，关键是新闻敏感。有一双睿智的双眼，以新闻的视觉去观察生活，从而反映生活的本真状态，达到对生活的本真认识。以这种新闻写作为底色，他的文学写作同样坚守着真实的价值取向。从他的几本散文集来看，的确很少虚构想象的东西，他的确是在为真实而写，为真实的生活现实和真实的生活感受体验而写，因而他的作品自有浓郁的生活气息和朴实的风格。当然，作为文学创作，真实并不是它的唯一品格，因此伟明说他的创作还追求文学性，并且他认为，文学的最高境界为真善美，其中美化心灵为极致。文学的最大的魅力是感动，好的文学作品是感动读者、

感动世界的。那么这种感动的力量,除了来自生活的真实,也还来自作者对他所理解的、以真善美为内核的文学性的不懈追求。

从这本文集中的篇章来看,我感到有这样几个特点:一是题材比较“杂”,也就是通常所说散文题材广泛的意思。作者身为新闻工作者,有机会游走四方,见多识广,观察体验各种各样的生活,接触认识形形色色的人物,有些虽不能成为新闻题材,却能成为他的文学题材;此外还有他自己丰富的生活经历与阅历,其所见所闻、所思所感,都被纳入其写作范围形诸笔端,成为其特色各异的散文篇章,这既说明了作者的勤奋,同时也印证了上面所说的记者散文生活化的特点。这类散文不像学者散文或作家散文那样齐整纯粹,显得比较“杂”,但也许正是这种“杂”,更反映了生活的多样化色彩,显现出记者散文所特有的生活质感与时代气息。二是写法比较“散”,即通常所谓散文写作手法比较灵活自由之意。文集中的作品体式不一,有文艺性的通讯特写,有记叙性的忆述散文,也有抒情议论性的随笔杂感;篇幅长短不一,既有长篇也有短章;写法上既有客观描述,也有议论抒情,或像当面对谈,或如自言自语;写人叙事,不拘一格,兴之所至,自如挥洒,文思如涌,意尽则止。上面所说的“杂”和“散”仅仅是从外在形态上来看,而其内在的文学精神,则是作者一以贯之的情与思。这里的“情”,指作者的情感、情性和情趣。从作品的字里行间,我们可以感受到作者情感的真挚,对亲人、同学、朋友,用情专一,情真意切,一往情深;对生活充满热情,充满关爱,充满情趣,真可谓性情中人。而这里所谓“思”,则是一种由情而入理的理性沉思,包括对生活现实的观察与思考,对历史文化的追问与反思,对人类命运的关怀与思索,对人生意义的沉思与领悟,等等。正是由于有了这种“情”的浸润,“思”的贯注,才使这些长篇短章获得一种“文学

性”的特质,从而蕴含一种文学的精神,获得感动读者、感动世界的力量。

伟明将这本文集取名为《秋花漫放》,大概意谓中年乃人生之秋,中年之作则喻为秋日之花。常言都说春花秋实,他偏不要这象征收获的丰硕之实,而宁要那充满生机的烂漫之花,这也许就是伟明的性格吧。记得他在出版《绿色遥看》一书时,就曾说过他喜欢“亮丽”这个词,对时局、对人生、对事业、对文学等等,这成为其世界观之基调。如今他不取秋实之丰硕,而宁取秋花之烂漫,或许也仍然是基于对人生亮丽的追求吧。秋花虽不如春花艳丽多姿,但同样洋溢青春活力,同样充满理想希望。已是秋花漫放时,收获还会远吗?愿伟明生活之树常青,人生之花更加亮丽,文学之果更加丰硕。

是为序。

2008年9月

“知天命”偶思(代自序)

“五十而知天命”，是孔子下的经典结论。

当我感觉到了五十岁，脚步已慢慢离开中年之门槛，向老年之道路迈进时，心里有种莫名的恐慌。这挡都挡不住的时光，真是流逝得太快了。这不，还来不及反思五十年来的得与失，哗啦啦，自己的年龄已流向五十二三了，真可怕！我在基层挂职过，知道这个年龄是从领导岗位退居二线的“切年龄”之限。如果自己在基层部门或单位当头头，这个时候就要离开“一把手”的办公室，去当有养老意味的调研员了。

知天命首先要知天。自古以来，中国奉天为大，不仅设坛拜祭，还把“替天行道”作为行为纲要。知天而畏天命。天命之主旨是了解客观世界的变化、发展与规律，以及国家命运、民族进步、时代发展的趋势。一句话，就是对自己赖以生存的社会环境有个清醒的认识。从而清楚自己所处的地位和应该担负的职责，并适时地作出审时度势的选择，确定自己何所为，何所不为，避免干出违背客观现实、不识时务的傻事来。

知天命需知命，即己命。知人不易，知己更难，要清楚自己当今这个年龄、这个位置上有哪些长处、哪些短处。“天生我材必有用”，但人贵有自知之明。一个不善于反思的民族，是没有希望的民族；同样，一个不善于反思的人，不会有多大的出息，也容易摔跟头。把握好自己的命运，做一个成功者，关键要有个清醒的头脑，懂得如何把握自己前进的方向，用智慧和力量确定和调整自己的人生坐标。同时做到不怨天尤人，不自暴自弃，永远不放弃对美好理想的追求。

知天命贵在有知。知是聪明、顿悟，是知识、阅历、才华的总和。到了知天命这个年龄，假如还不能有知，对人生之旅的航线适时加以修正，岁月如梭，最后连改进的机会都丧失了，一个人的生命之路要画个圆满的句号都很难了。而要有知，还须加强学习，“活到老，学到老”这句话要常挂在嘴边；要有知，有时还要“无知”，该放弃的舍得放弃。“人有不为也，而后可以有为。”（孟子语）人生苦短，集中精力，抓紧时间，干自己喜欢并适合自己的事情，不留遗憾，或少留遗憾。吾道一以贯之，定有辉煌的顶点。知是对天命的把握，是对己命的完善。

孔子说：“不知命，无以为君也。”听着知天命向耳顺之年一点点急促迈进的足音，声声如警钟，声声入吾心。胸怀坦荡笑看大千世界，安排好自己生活的每一天，对得起社稷，对得起职业；对得起亲人，对得起自己。

2005.2.2 初草

2006.11.30 改

序

“知天命”偶思(代自序)

■ 外 篇

- 缺失的遗憾 / 3
- 记者的使命 / 5
- 冲动简析 / 7
- 玉的诠释 / 9
- 闲时有益 / 11
- 红色经典与样板戏 / 13
- 刀郎的魅力何在? / 15
- “研究”的研究 / 17
- 点名问题 / 19
- 无法后退 / 21
- 明星啊,你慢些来! / 23
- 爱是选择 / 25
- 朴实是一种高尚 / 27
- 先进典型,谁说了算 / 29
- 英雄为何消失? / 31
- 追星的理由 / 33
- “点睛”的艺术 / 35
- 古镇到底比啥? / 37
- 我看“超女” / 39
- 眼界是金 / 41

- 1+? = 九百万 / 43
看“世界杯”有感 / 46
获奖即是亮形象 / 49
老叶这个人 / 51
圣火高擎 / 55
园园圆 / 58
七千里路风和日 / 62
大漠之美 / 69
鼎湖山读绿 / 74
丽江短章 / 77
酉阳散记 / 80
感受嘉兴 / 82
满眼文华秋亦绿 / 85
感动创造崇高 / 88
故居的学问 / 90
流泪的汶川 / 92
城市初恋 / 95
西欧纪行 / 104
澳新散记 / 141

■ 影视评论

- 流泪的艺术 / 169
做人大于做官 / 171
初春的思绪 / 173

乾坤哪片云彩有雨 / 177
大雅无痕 / 180
英雄能否驻颜 / 182
真正的好人,做梦都幸福 / 184
谁敢优越终身? / 186
大片的困惑 / 189
美色的尺度与品位 / 192
自信,救赎自己的人生 / 195
好故事才是好作品 / 198

■ 内 篇

父亲的生日 / 203
守护心灵 / 205
抓不住的井绳 / 207
努力与天意 / 210
“北风吹”“万泉河” / 212
都是性格惹的祸 / 214
懒婆 / 216
一世“情”缘 / 218
“爷仁”的命运 / 220
习惯铸就幸福 / 222
友谊应是陈年的酒 / 224
宜春忆絮 / 226
花之趣 / 228