

孙健民 编著

四十九朵玫瑰

中国文联出版社

四十九朵玫瑰

孙健民 编著

江苏工业学院图书馆
藏书章

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

四十九朵玫瑰/孙建民 著. —北京:中国文联出版社, 2004. 1

ISBN 7-5059-4369-3

I. 四… II. 孙… III. 电视剧本—中国—当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 085608 号

书 名	四十九朵玫瑰
作 者	孙建民
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
地 址	北京农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	薛燕平
责任印刷	邢尔威
印 刷	北京文星福利印刷厂
开 本	850×1168 1/32 开
字 数	217 千字
印 张	9
版 次	2004 年 1 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5059-4369-3/I·3403
定 价	19.60 元

本书如有印装质量问题,请直接与印刷厂联系

像玫瑰般芬芳

——序孙健民文集《四十九朵玫瑰》

王秀杰

健民老兄是电视文艺的先行者，也是个成功者，因此，我这里不称他为孙导，而是尊称他为老师。

我们的结识是缘于我的一篇散文《穿旗袍的感觉真好》。盘锦电视台要把这篇散文拍摄成电视散文片，健民老师则被请去做导演。

片子很快就拍好了，导演请我去朗诵配音。我自以为是学文的，文又是自己写的，不会太难。可是慈眉善目、文质彬彬的孙导让我尝到了他的厉害：这块儿不行，重来；那处不行，再读；有的地方几次都过不了关，他便走进录音室亲自示范。我被他的认真执着感动了，一切悉听尊便，较好地完成了朗读任务。

孙导给我留下深刻印象，可我并没有想到这个作品会成什么气候。但好消息却不断传来：中国电视文艺研究会将此片作为范例进行了观片研讨，研究会的专家们投票选定此片为“金奖”，在武汉搞电视现场直播颁奖。

我应邀和剧组人员一起去领奖，通过和他交谈，听别人介绍，我对孙导不禁肃然起敬。我知道了孙健民老师在电视文艺领域早有建树，而且频频得奖。前两年，盘锦电视台拍摄的《漂去的音符》就是他导演的，而且也获得了“金奖”。在这之前，他拍摄的《四十九朵玫瑰》树立了中国电视散文的经典，创下了多个中国电视文艺片之最。该片获中国广播电视文艺研究会“金奖”、第十六届中国

电视“金鹰奖”最佳作品奖。在中央电视台一、二、三、八频道反复播出。此后,摸到了电视文艺精品创作门路的健民老师便一发而不可收。《漂去的音符》、《穿旗袍的感觉》、《祖母》、《野杜鹃》纷纷获得中国广播电视学会的“金奖”。

可能正是由于健民老师这些了不起的作为,让我们辽宁在一种新的文艺题材出现的时候,在全国能够一马当先、扬鞭跃进。这份光荣不仅仅属于健民老师本人,也属于整个辽宁文艺界。

我对健民老师的钦佩之情,随着我对他的了解的加深而加重。他很能吃苦,同时也有很大的悟性;它不仅是身体力行的实践者,还是潜心钻研的理论家。他的《独特语境的散文电视》等多篇论文在《中国电视》《中国电视戏曲》等刊物上发表,有的获得了辽宁省广播电视学会的一、二等奖。最近,我从中国电视文艺研究会出版的《中国电视散文精品选》中读到了他在全中国发表的多篇理论文章,篇篇都充满了智者的理性思考。

他探索的领域是非常宽泛的,他取得的成就也是多方面的。他在电视艺术片方面早已有杰作。《京剧锣鼓》、《京剧曲牌》、《京剧服饰》系列戏曲片获得了中国电视“星光奖”。音乐电视他也有所涉猎。如《八旗风》、《努尔哈赤之歌》、《山乡情》等都是歌咏家乡满族风情的。

像健民老师这样一个在理论上学术上钻研、领悟很深,在实践中孜孜以求、不倦探索的复合型人才,在电视文艺领域可谓凤毛麟角,在希望他创造出更大辉煌的同时,我还要叮嘱老兄一句:多多保重。

二〇〇三年三月十六日

(王秀杰同志现为辽宁省文联主席)

目 录

像玫瑰般芬芳	王秀杰 1
——序孙健民文集《四十九朵玫瑰》	
一个阳光灿烂的上午	王立明 1
——访抚顺电视台文艺部主任孙健民	
《四十九朵玫瑰》绽放在“金鹰奖”台上	李宏林 4
——辽宁电视艺术家协会副主席	
永不凋谢的玫瑰	罗 璇 6
——电视散文《四十九朵玫瑰》赏析	
对人类和平凄绝而热烈的呼唤	王玉英 10
——电视散文《四十九朵玫瑰》的象征意蕴	

文 集——

电视散文的审美形态浅析	15
浅谈《沙与海》的造型语言运用	26
电视散文《四十九朵玫瑰》创作起讫	33
对当前电视诗文创作思考(上)	41
对当前电视诗文创作的思考(下)	47
电视节目主持人之我见	54
刘炽与《漂去的音符》	62
感 受	67

电视晚会亟待呼唤精品	78
独特语境的散文电视	85
戏曲·曲牌·ABC	93
电视专题片的拍摄	96
锣鼓在戏曲中的妙用	104
追 求	108
求“异”与音乐电视的实践	112
箫 赋	118
谈电视纪录片的拍摄	124
音乐欣赏	132
《往事如歌》	148

——迎接新世纪电视晚会串联词

电视散文集——

电视散文《四十九朵玫瑰》	157
电视散文《漂去的音符》	165
电视散文《祖母》	174
电视散文《穿旗袍的感觉真好》	181
电视散文《野杜鹃》	186
电视散文《圆梦》	190
电视散文《眼睛》	194
电视散文《猫骨朵儿花又开了》	201

电视剧本——

《玫瑰红》上、下集	211
-----------------	-----

道德法庭——系列童话小品《大灰鼠》	242
——井盖篇	
道德法庭——系列童话小品《大灰鼠》	246
——手机篇	
系列电视童话剧《大灰鼠》	250
——高楼抛物篇	
电视系列童话剧《大灰鼠》	255
——黑客篇	
电视系列艺术片	261
——京剧锣鼓	
电视系列艺术片	267
——京剧曲牌	
电视系列艺术片	275
——京剧服饰	
后 记	281



一个阳光灿烂的上午

——访抚顺电视台文艺部主任孙健民

王立明

虽然时已立冬，阳光透过文艺部主任室的玻璃窗却与灿烂的春天相似。

采访孙健民，一个上午的时间够用吗？他从事电视文艺事业15个年头，并获得累于一身的辉煌奖项以及太多的奋斗背景，该从哪里写起呢？有了，我先抄录他的一份个人档案：

自幼喜欢文艺。13岁加入新抚区少年艺术团。1970年考取兰州军区空军政治部文艺工作团成为演奏员和乐队指挥。参加过两届全军专业文艺会演并获奖。1984年荣幸地选入中华人民共和国庆祝建国35周年国庆大典军乐队。由于工作的出色贡献被空军总部嘉奖并受到党和国家最高领导人的接见。1985年转业到抚顺电视台工作，先后从事《京剧锣鼓》、《京剧服饰》、《京剧曲牌》、《辉煌的乐章》、《八旗风》、《祖母》、《从沂蒙山走来的女法官》、《四十九朵玫瑰》、《迎接香港回归》、《庆祝抚顺解放50周年》、《七运会开幕式》、《振兴杯》、《乌金杯》等文艺、曲艺、体育、大型晚会、歌手大赛的编导、组织、策划工作。辽宁省的“五个一工程奖”、东北三省的“金虎奖”、国家级的“金鹰奖”“星光奖”，辽宁省优秀新闻工作者，市“十佳记者”和“德艺双馨”艺术家……

像梦幻一样的经历，如珍珠相同的荣誉。至此，我记忆的星空间闪烁着这样一副情景：1998年12月12日晚八点，南京五台山万人体育馆内，由中央电视台和江苏电视台同时现场直播的“第十



六届中国电视金鹰奖大型颁奖文艺晚会”正灿烂着每一方荧屏。在朱军、管彤的主持下，在张国立、李雪健的辉映中，在彭丽媛、董文华、韦唯的光环里，在蔡国庆、白雪、陈红《相约九八》的依恋间，孙健民编导的电视散文《四十九朵玫瑰》终于得到了“金鹰”的垂青——这是抚顺和世界的对话呀，这是问鼎艺术殿堂、造访辉煌巅峰的实力宣言啊！此时此刻，坐在台下的孙健民看到张捷高举“金鹰”、被光环和鲜花笼罩的幸福，心头奔腾的是泪滴？是汗水？还是命运的化石在临风啼唱呢？是啊，有谁会想到，他曾是一个突患心血管大面积梗塞，从地狱之门慢慢走回来的人。就因如此，在他本来就很光明的事业里又添了许多情感底色。于是，他带着局、台领导的生命关怀，开始了“第二起跑线”的彩色追求，病身恢复不到三个月就主持创作、现场拍摄《四十九朵玫瑰》……在中国电视最高奖的舞台上有了抚顺的名字，他还能说些什么呢？既然要说，他就只有“感谢”了，他感谢陕西的信天游，那总也唱不够的《三十里铺》和《兰花花》给与的异域风情与艺术向往；他感谢甘肃的荒漠，那赤脚走在热沙上的感觉和云底野旷的草原意境；他感谢“青海花儿”，那如山丹丹一样芳香着每一片高原的民情野韵令他深恋无眠；他感谢宁夏的贺兰山与银川平原带来的神思妙想；他感谢新疆坎儿井馈赠的人类威力……如果没有大半片国土的从戎履迹，怎能拥有高远的情怀和丰实的艺术造诣呢？！

说道人与自然的亲昵，言及命运辗转的感受，透过孙健民简朴的表情就很容易地读懂了他激动的心情。那就通过一次外出拍摄活动来透视他的情感世界吧。

那是1998年初夏，他受盘锦电视台之邀，创作编导电视散文《漂去的音符》，该片是一个真实的故事，描写了煤矿文工团的著名作曲家刘炽早年下放盘锦走“五·七”道路的一段往事：刘炽劳动归来，无意中看到俱乐部门前贴着演《上甘岭》电影的告示，他心头一



热,我可是影片插曲《我的祖国》的曲作者呀,我一定想法进去看看。可是,由于当时是分票制,不管他如何道尽情由,也没有让他这个“改造对象”得逞,他只好眷恋于门侧倾听。当“一条大河波浪宽,风吹稻花香两岸……”的歌声动情地掠过心坎,他忽然发现一个盲女也在这里,便上前询问,原来盲女的爸爸被批斗致死,妈妈精神失常,孤独的她只有歌声做伴了,她最爱的歌就是《我的祖国》。刘炽一把搂过盲女,泪水唰地落下来:“来,孩子,我教你!”并答应她:“以后我再来,一定带给你唱片!”……

若干年后,刘炽为了那个难以释怀的女孩,那个有着和自己命运相同遭遇的女孩,果真带着唱片从北京来到了苇荡接天的盘锦,可是,那个女孩已经谢世,他的泪水再次夺眶而出,只在滚滚的河边伫立,把唱片轻轻置入水中,静望着漂远,漂远……

一个不足两千字的脚本,孙健民的泪水竟有数次之多,以至完成最后一组女孩与唱片反复在水波中叠映的镜头时,他再次抑制不住满腔意绪,紧紧握住刘炽的手,仅仅说了一句:“谢谢啦,老人家!”便再也找不到有分量的话语了。

还是那个“谢”字,从每个人的口中道出,其情感含量却迥然不同。而对于孙健民来说,他感谢苦难将自己的意志磨砺,感谢友善给自己的心灵淘洗,感谢艺术给自己的境界升华。他说一个总在谢意中生活的人,必会得到一种哲学的真谛和暖色的生命。

短短的一个上午,了解了孙健民长长的半生。此刻,我凭窗而立,俯望浑河上的覆雪,顿然觉得今冬的落雪格外洁白,不知是和这座城市的环保有关还是源于自己清爽的心境。反正,我由衷地祝福健民:你的事业正像这正午的阳光,金辉盈盈,华彩暖人……

刊发在《抚顺广播电视报》



《四十九朵玫瑰》绽放在“金鹰奖”台上

——辽宁电视艺术家协会副主席 李宏林

一个仅十几分钟的电视片，感动得我心潮起伏，热泪盈眶，可见它感染力之深了！这部电视片就是抚顺电视台制作的、刚刚荣获“金鹰奖”的电视散文《四十九朵玫瑰》。它是我省今年获得这个全国级奖项的惟一的一篇入选作品，着实可喜可贺。

《四十九朵玫瑰》的情节很简单：在日本出生的中国学生郑陆同一个叫加代的日本女孩相恋，49年前郑陆回国，与加代生死别离。49年后郑陆再去日本，约加代相见。加代不愿已临暮年的两个老人聚会，希望把那纯洁、美好的记忆永留心中，只求郑陆在他们早年相聚过的树下等候，她将从他身边走过。郑陆如约出现在树下，他拿着代表思念49年的49朵玫瑰，送给一位位从身边走过的老妇，他相信必有一朵玫瑰会送到加代的手中。

这个故事虽小，但内涵大；它情节简单，但结尾奇巧。电视片的编导者以艺术的审美眼光抓住了它的内涵和奇巧，充分调动电视艺术手段，立足于一个情字，精心制作，极力渲染，使一朵朵玫瑰拨响了人们的心弦。

所谓精心制作，最大的一个难题是在资金少的情况下，要在抚顺拍出一个具有日本风情的环境。我们在电视片上看到的那原野、山林、小桥、流水，还有书写着“米屋”两个大字的加代家，都给人是半个世纪前日本横滨乡镇的印象。郑陆与加代雨夜别离的情景，真是昏天昏地，大雨滂沱，演员们非常投入地在雨中表演。加代在痛苦中一声声喊出：“我喜欢你呀！”撕裂人心。这一场戏在制



作上的精心和它所产生的震撼力,丝毫不亚于那些投资巨大,制作精美的电视剧。

说它极力渲染,这部作品在声、画处理上想象丰富,意境深远,大概编导者们是弄懂了列夫·托尔斯泰说的“艺术以感情感人”这个道理,他们充分调动能以感情感人的艺术手段。

短短的篇幅里,画面上两次出现在水上放行的纸鹤,为的是从视角上渲染一种思念情绪;全片中前后数次出现“我喜欢你呀!”的喊声,为的是在听觉上渲染一种动人的恋情。最为感人的是片中对加代脚上一双木屐的处理。可称是声画并茂:我们从画面上看到了令郑陆感动的加代在雨中走动的木屐,那“卡卡卡”的声响,分明连通着两个人的爱情。作品的结尾,画面已结束,而“卡卡卡”的木屐声不停,编导们的艺术头脑很聪明,他们用这有日本民间特征的声响牵着你,让观众再一次记住那最纯洁、最美好的感情。这恰恰是他们在这篇短小的作品里所要揭示的具有人类意义的人性美的主题。

刊登在 1998 年 12 月 25 日《辽宁日报》



永不凋谢的玫瑰

——电视散文《四十九朵玫瑰》赏析

市委宣传部副部长 罗 璇

鲜艳芬芳温馨高雅的玫瑰花，一向是炽热甜蜜忠贞不渝爱情的象征。而诗人雅可布森笔下“那些毁人年华、为鬓角和双颜带来衰老的玫瑰”，更使人在幸福的回忆、默默的伤感和永恒的思恋中，心潮翻涌潸然泪下。抚顺电视台制作的电视散文《四十九朵玫瑰》（下称《玫瑰》），以精巧的艺术手法，把上述种种情感体验悄然送进了观众的心灵。

《玫瑰》是由散文《八重樱下》（作者马凌）改编而成的。讲述了一个中日混血男孩郑陆同日本少女小林加代从小路相识、同窗共读、萌生爱意、雨中离别到四十九年后“树下重逢”的感人故事。改编者保持了原作淡雅悠远、凝重隽永的风格，同时又运用电视在视觉和听觉形象塑造、叙事抒情方面的独特艺术手法，成功地进行了二度创作，较好地体现了电视散文这一新的艺术形式的基本特征。

电视散文绝不是电视画面和散文朗诵的简单相加。电视散文必须在保留散文形散神聚、内蕴含蓄等特点的基础上，充分发挥自身在画面和声音表现上的优势，营造出充满诗情画意感人至深的全新的屏幕意境。《玫瑰》就是遵循这一艺术规律创作出来的。这部片子的编导全力创造了一种流淌着不加雕饰的清新和余味无穷的隽永的屏幕意境，风格协调流畅统一完整。通过对“情”与“景”



相互交融的反复呈现,使人获得了一种诗化的美感。放学后,在那座狭窄的小桥上,郑陆和加代一前一后慢慢走着。郑陆不时停下,牵着加代的手躲开障碍。桥下清澈的水面上倒映着他们的身影,远处是苍郁的青山,天空飘着白云。这一恬静悠远的画面与两个少年的纯真无邪,水乳交融地结合在一起。下雨天,淅淅沥沥的雨丝轻柔地叩打着加代的雨伞,她脚下那双木屐在郑陆的身后噼啪作响,极富韵律清脆悦耳。这一画面把郑陆盼望下雨,喜欢加代那半羞半喜样子的心情,恰到好处地表现出来。而雨中离别又是另一番情景。加代踉踉跄跄跑来精疲力尽地扑跪在郑陆面前。她呜咽悲泣,无限凄绝地说道:“可是郑君,我喜欢你啊……”郑陆强忍痛苦,转头上车急驰而去。接下来是转动的黄包车轮与加代灿然微笑的叠画和“可是郑君,我喜欢你啊”这哀婉的画外音。编导就是这样对这对恋人久藏于心的真情挚爱和悲痛欲绝的离别,进行了充分的展现和有力的烘托。这种情景交融的画面也有很多。

为了锤炼含蓄隽永的屏幕意境,《玫瑰》的编导对原作大胆取舍,虚实结合。在有限的屏幕面面中,蕴藏画外之意、声外之情和形外之神,让观众在感动之中潜移默化地受到一种高尚精神的陶冶。“树下重逢”一组画面,处理得极富匠心。年近古稀的郑陆怀抱四十九朵玫瑰,虔诚地向每一位从大树下走过的老妇人赠送。他坚信加代一定能从大树下走过,一定能接受他馈赠的玫瑰。他们相认了吗?没有。因为郑陆按照加代的要求,没有去辨认,编导也没有让包括加代在内的所有接受玫瑰的老妇人们出现。那么,他们没相认吗?也没有,因为他们已实现了心灵的重逢,相约“来生再相认”。是的,“他们会凭此相认,一定”!在他们看来,爱不仅是尘世的幸福、更是来生(如果有的话)的寄托。心心相印的爱情之旅远比到达终点更好,因为到达终点就意味着穿过了爱,完成了爱,结束了爱。爱的永恒就在于永远不给自己确定终点,永远不停



下旅行和追求的脚步。“问世间，情是何物，直教人生死相许”，答案就在这里。这些深沉的感受《玫瑰》没有直白地说出，而观众却强烈地领悟到了。这正是屏幕意境的魅力所在，是电视艺术美学之光的折射。《玫瑰》给人们带来了高雅、凝重和深挚的审美感受。正像英国作家牢伦斯在散文《爱》中说的那样：“我们是时间和空间的产物。但我们像玫瑰一样，能变得完美，变得绝对。是永不凋谢的玫瑰，使爱的旅程心灵如画，使人的生命获得永恒。

清新流畅、富于韵律和诗意的画面语言，是《玫瑰》的另一特点。从分镜头本、摄像，到编辑、制作，《玫瑰》都十分注意画面语言的运用。创意新巧，神思灵动，无论构图、用光、色彩，还是画面组接剪辑，都非常讲究。有些镜头拍得赏心悦目，充满神韵。一棵老树，枯枝又生新绿；几丝细雨，玫瑰永吐芳香。沉思中的郑陆蓦地转头，与加代清脆的“大岛一兵”的画外音自然承接，简捷自如地完成了从现实回到历史的时空转换，而且画面也由明艳变成类似褪了色的老照片那种色调，给人一种沉甸甸的历史沧桑感。一只小纸船的画面前后出现两次。一次是在片头，红色的纸船与碧绿的河水相互映衬，洋溢着青春的气息。第二次是在郑陆父亲回国家境败落时，白色的纸船在水中飘摇倾覆，暗示着时乖命蹇厄运在前。那幅白桦树的画面出现在郑陆回国后，树干上的疤痕恰似一双夸张的眼睛，使人联想到“望眼欲穿”。此外，音乐、动效、鸟鸣及下雨等自然音响，也都较好地发挥了渲染气氛的作用。本片的结束画面是一朵玫瑰由火红逐渐褪色，复又变得红艳夺目，然后在一大束红玫瑰中推出职员表。此刻，画面伴以加代由近而远的木屐和清脆的鸟叫声，玫瑰灿烂意境悠远。远去的木屐声告别了失望和缺憾，清脆的鸟鸣声留下了希望和憧憬。观众们相信，郑陆和加代一定能手捧那朵虽然已迟到了半个世纪，却永远不会凋谢的玫瑰“来世再相认”！



当然,电视散文是一种遗憾的艺术,《玫瑰》在情感的深层次开掘和必要的铺垫、环境氛围的渲染、主题音乐的烘托,时空位置的转换等方面还有精雕不足尚嫌粗糙之感。但是瑕不掩瑜,《玫瑰》开创了抚顺电视台拍摄的电视散文在中央电视台多次播出并荣获中国电视学会电视散文评选金奖的先河。实在是可喜可贺!抚顺电视台有懂业务重精品的领导,有肯钻研求创新的电视文艺创作力量(其中不乏诗人、科班研修生和实践经验丰富的专业人员),我们有理由期望早日欣赏到完全属于他们自己的电视文艺作品。这不能说是一种奢望吧。

刊登在 1998 年 3 月 21 日《抚顺日报》