

東方出版中心

譚延闓楷書賀君家傳



譚延闓楷書賀君家傳

東方出版中心

图书在版编目(CIP)数据

谭延闿楷书贺君家传 / 谭延闿书. — 上海: 东方出版中心, 2009.1

ISBN 978-7-80186-935-7

I. 谭... II. 谭... III. 楷书—书法—作品集—中国—现代 IV. J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第203842号

作者 谭延闿

出品人 祝君波

责任编辑 范文渊

责任印制 周勇

谭延闿楷书贺君家传

出版发行 东方出版中心

地址 上海市仙霞路345号

电话 62417400

邮政编码 200336

经销 全国新华书店

印刷 上海文艺大一印刷有限公司

开本 889 × 1194毫米 1/16

印张 3.25

印数 肆仟贰佰伍拾册

版次 二零零九年一月第一版

第一次印刷

ISBN 978-7-80186-935-7

定价 叁拾叁元

版权所有 侵权必究

前言

『谭延闿楷书贺君家传』叙

李志贤 二〇〇八年七月于朵云轩

谭延闿（一八八〇—一九三〇）字组安，号无畏、切斋。湖南茶陵人（生于杭州）。父谭钟麟（清进士，官至陕甘、闽浙、两广总督）。

五岁起读书写字。十一岁时遇翁同龢，被称为『奇才』。一八九三年（十四岁）考中秀才，一九〇四年参加清政府最后一次科考，中试会元，赐进士出身。

一九〇九年任湖南谘议局议长，湖南省长兼督军。一九二三年投奔孙中山，加入国民党后历任全湘讨贼军总司令、湖南省省长兼湘军总司令。一九二六年任中央政治委员会主席，代国民党中央党部主席。一九二八年任南京国民政府主席、行政院长，一九三〇年九月二十二日因脑溢血去世。民国政府下令国葬于南京中山陵东侧。

弟泽闿，书法追步兄。女谭祥，适陈诚。

著有：《切庵诗稿》、《组庵诗集》、《慈卫室诗草》等。

谭延闿是民国政界高层文人中四位杰出书法家之一（沈尹默、于右任、潘伯鹰）。

谭延闿的书法自小受到翁同龢的影响，虽然学习过不少古代名家法帖，但贯穿他一生的是唐颜真卿的书体，如今一般书法爱好者们只要一说起谭延闿，就会在脑海中出现他临写的《大字麻姑仙坛记》，他一生共临写此碑达二百二十通。民国时出版过珂罗版大册。《书法大成》上曾刊载他的临本。一九九一年上海书店有单行本印行。因此影响深远。

近年来文物、艺术品市场日趋活跃，谭延闿的作品也常出现，他的行书作品同样以颜真卿、钱南园、翁同龢的风貌为依归。所以人们一般情况下似乎已经形成了谭字即颜字的概念，谭是儒将，他带过兵当过高级将领，在他的颜体书中，确实能透出浑厚、遒劲的庙堂气，如金剛、如将军，他的艺术成就不在钱南园、翁同龢之下。

那么在他的书法中除了威武雄壮的将军气概之外，有无文静儒雅的另一面呢？有！东方出版中心出版的这本《谭延闿楷书贺君家传》就是极其难得的另一种风格的谭延闿精品！

现代人学书心情浮躁，最怕的是学习唐人楷书。因为唐楷既严谨工细又须表现气韵。很多人望而生畏，从而编造出种种理由去贬低、中伤、回避唐碑。唐碑中除了颜真卿柳公权一路外，当时的主流书体代表是虞（世南）、欧（阳询）、褚（遂良）、薛（稷）。欧字严谨险绝，褚字温润雅致，字型上特征明显，容易学步。四家中虞的成就最高，温文尔雅，绝无发风动气，看似字字平常，却无一点习气。后世学虞，连临摹都难得要领，瞎子摸黑，不知忙些什么。宋元明清直到现代，有几人能得虞书神理登堂入室的？

展开谭延闿书《贺君家传》，不由得眼前一亮，字里行间虽还有颜字的痕迹可寻，而总体上竟有虞世南的神情，温润、文静，亦虞亦颜，毫无霸气，不见凶狠，确属绝无仅有。谭延闿书有此等面目，而且将虞、颜两家结合得如此和谐统一，实在可称希觐也。难怪于右任称谭是有真本事之人。这为后人全面了解谭的艺术成就提供了极好的机会。也为后辈写好楷书，提供了优秀的典范。因此我愿赘言如上。

目 录

前言

作品 〇

释文 三九

原作欣赏 四〇

其他作品欣赏 四三

后记

賀君家傳
湘潭袁思亮
撰茶陵譚延

閨

書

君

姓

賀

氏

聖

傳

其

名

字

聰

蘇

別

字

薪

甫

又

字

聲

谷

世

為

浙

之

鎮

海

人	士	定
其	榮	海
先	者	遂
有	商	占
名	於	籍

恃	君	焉
育	君	五
於	幼	傳
祖	失	而
父	怙	至

謹	父	母
視	母	比
聽	曲	長
無	盡	事
違	孝	祖

高	父	先
癰	母	於
老	春	形
疲	秋	聲
篤		祖

扶

持

抑

搔

靡

間

晨

夕

祖

父

病

剔

割

臂

肉

君	鄉	和
輒	里	藥
泫	誦	餌
然	其	以
曰	孝	進

事	早	吾
吾	世	父
祖	不	母
父	克	不
母	終	幸

吾	一	又
父	日	不
母	之	獲
與	養	逮
吾	是	吾