

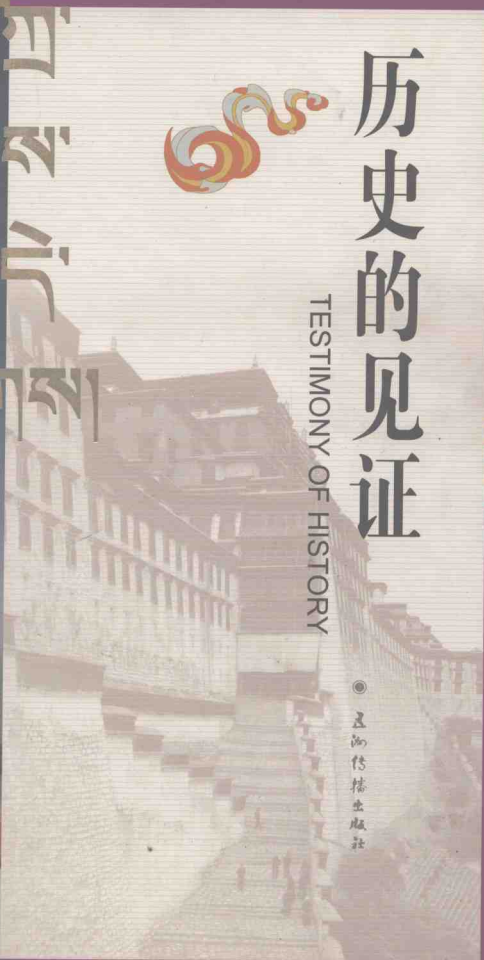
历史的见证

TESTIMONY OF HISTORY

◎ 辽海传播出版社



历史
见证



0894979



历史的见证

国务院新闻办公室 编



辽海传播出版社



0894979

图书在版编目(CIP)数据

历史的见证/国务院新闻办公室编.
北京:五洲传播出版社,2001.7
ISBN 7-80113-884-8

- I. 历…
- II. 国…
- III. 西藏-地方史-图集
- IV. K297.5-64



五洲传播出版社 出版发行
(北京北三环中路31号 100088)
WWW.CICC.ORG.CN
889 × 1194 12开 22.5印张
彩色图版 253幅
北京彩虹公司扫描制版
东莞新扬印刷有限公司印刷
2001年11月第一版 第一次印刷
ISBN 7-80113-884-8/J·219
定价:280元

撰 文：张羽新
责任编辑：杨季明
装帧设计：潘怡工作室
照片组织：国务院新闻办公室

中国西藏信息网网址：www.tibetinfo.com

序 言

1999年，欣逢西藏民主改革40周年，国务院新闻办公室与中央统战部等部委联合举办了“雪域明珠——中国西藏文化展”，其时，观者如云，好评如潮。其好在于多数的北京人并不能亲赴西藏，观展览，有身临其境之感；有幸到过西藏之人，观展览，亦发现其展品之精美，并非去过西藏就能见得到。相当多的人抱怨展览会展期太短，不能满足许多观众的参观愿望，还有诸多看过展览的也说，看一次好像犹未尽。我知道有一位女士专程从内蒙古赶来参观，自然，更有众多的非北京人，渴望一睹“雪域明珠”之风采而不能。因此，一直有人敦促我们将展览编辑成册，以弥补上述之缺憾。为此，我们将“雪域明珠”的精华部分并增补一些未曾参展的精品编撰出版。今年，又逢西藏和平解放50周年。我们将精心编制的大型系列画册奉上，作为我们给这一神圣年代的献礼。

参观展览之前，我不曾到过西藏，并且因身体状况被告知不宜赴藏。与多数参观者一样，我被展览会所激动，下定决心赴藏，并于去年成行。在拉萨，我站在布达拉宫眺望，在罗布林卡漫步，在大昭寺前的公主柳和唐蕃会盟碑前留影，在八角街流连，与西藏的汉藏干部群众座谈，到藏族老家乡探访，有一个感触颇为深刻：汉藏文化融合的历史悠久灿烂，汉藏的团结至关重要。

回眸过去的50年，西藏经历了驱逐帝国主义势力出境，实现和平解放、民主改革、经济建设及改革开放的重大历史阶段，而各个重大的历史阶段均是汉藏共同携手完成的。在有文字记载的历史上，留下了一座座丰碑。

如今的西藏，仍在发生着日新月异的变化，从封闭走向开放，从计划经济走向市场经济，从传统走向现代化。这些变化，使西藏走向史无前例的繁荣，走向辉煌永恒的新生。

赵哲正

2001年5月

C

目录

ont

ents

唐蕃时期.....	1
元朝时期.....	23
明朝时期.....	71
清朝时期.....	105
民国时期.....	181
中华人民共和国成立之后.....	213



唐蕃时期

历史的见证

唐蕃时期

西藏自古是中国领土不可分割的重要组成部分，这是藏族和西藏地方历史发展的必然结果。自13世纪，元朝中央政府开始在西藏地方施政，并一直对西藏地方有效地行使着主权管辖。

生活在青藏高原的藏族，自古以来就是中华民族大家庭的重要成员，与汉族以及其他兄弟民族共同创造了中华民族的古老文明。在长期的历史发展过程中，西藏有大量文物、档案遗存下来。这是藏族和祖国各族人民在创造历史过程中的智慧结晶，也是西藏是中国不可分割一部分的历史见证。

与世界上其他民族一样，生活在西藏高原的藏族先人都经过人类的幼年时期——原始社会，然后进入文明社会。考古研究证明，在西藏高原发现的新石器时代的细石器，基本属于非几何形细石器，与起源于中国华北地区的非几何形细石器有着明显的渊源关系。20世纪70年代末，在西藏昌都地区考古发掘出的卡若文化遗址（约公元四五千年前）有明显的黄



河、长江流域文化的影响。

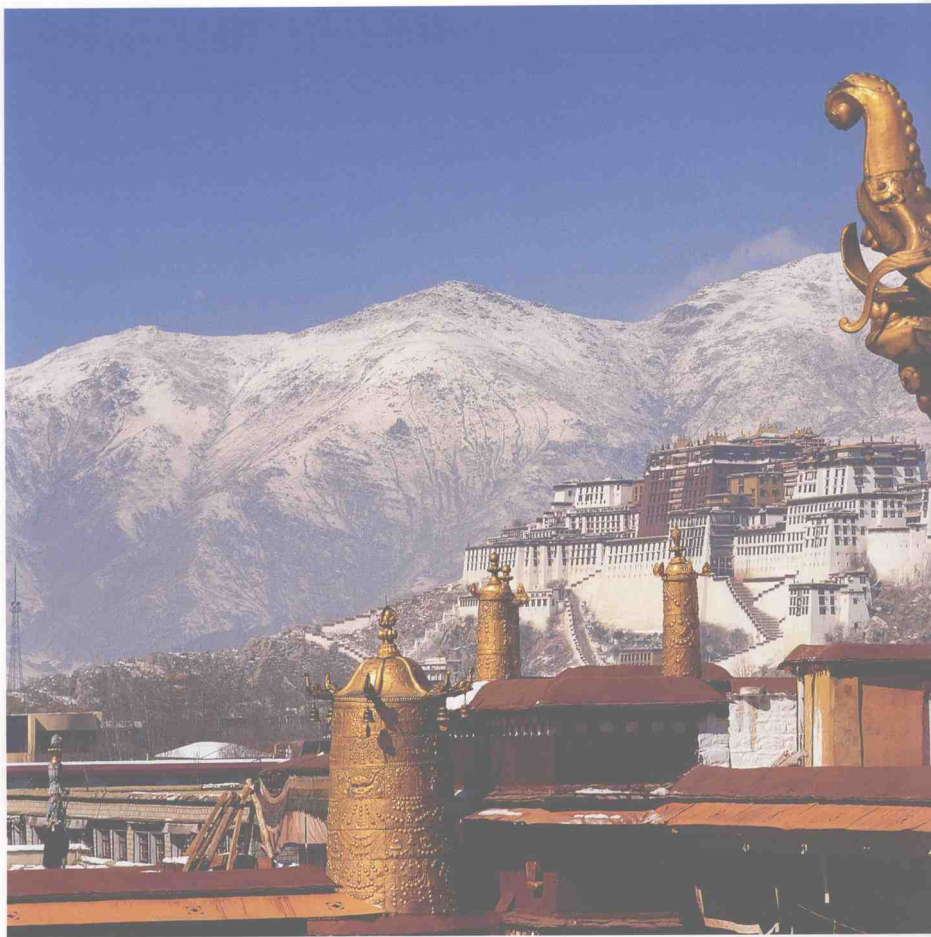
西藏高原的新石器时代文化，逐渐发展成独具特色的吐蕃文化。考古研究证明，吐蕃王朝以前的吐蕃文化，很明显地受到青海、甘肃、四川、云南等地区文化的影响。

吐蕃王朝时期（629—842）是藏族和藏族文化蓬勃发展的一个重要历史时期。其中一个重要的历史和社会原因是，吐蕃王朝与中原地区的唐王朝，吐蕃文化与高度发展的汉文化密切交往、融合，极大地促进了吐蕃王朝及吐蕃文化的繁荣发展和长足进步。

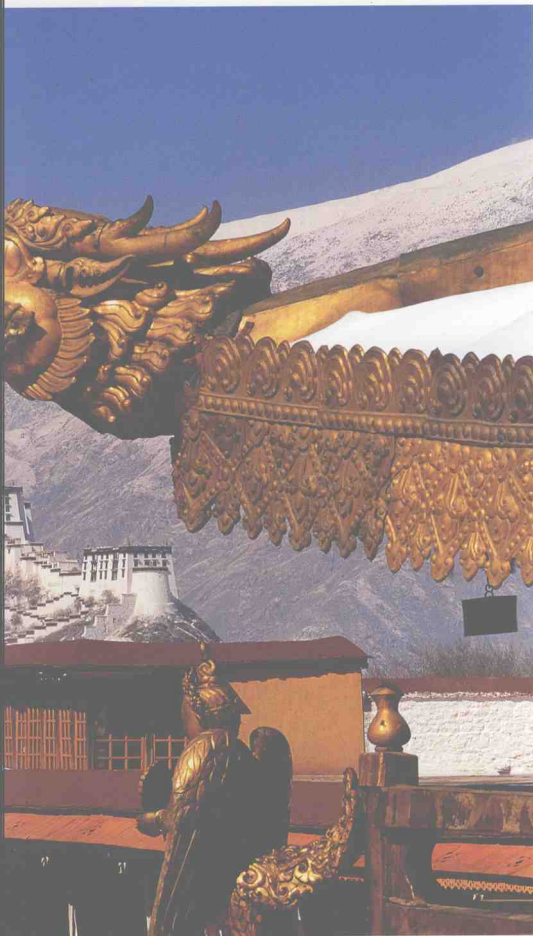
吐蕃王朝和唐王朝通过王室间通婚，建立了血缘亲密的甥舅亲谊和“和同为一家”的密切的政治关系。唐太宗贞观十五年（641年）文成公主出嫁给吐蕃赞普松赞干布，唐中宗景龙四年（710年）金城公主又嫁给吐蕃赞普赤松德赞（墀德祖赞）。唐朝认为，“国家与吐蕃代为甥舅”，“有同一家”；赤松德赞则向唐朝上表说：“外甥是先皇帝舅宿亲，又蒙降金城公

主，遂和同为一家，天下百姓，普皆安乐”。

吐蕃王朝和唐王朝这种亲密和亲谊的政治关系，不断加强。通使往来的频繁，就是一个有力的证明。据不完全统计，自629年至842年（吐蕃王朝瓦解）的213年间，使臣往来共191次，平均每一年左右即有使臣往来一次。其中，唐使人藏66次，蕃使人唐125次。来往使臣的人数少者10余人，多者50余人，甚至100余人。使臣多长期居留对方，有的长达十余年，甚至数十年。



试读结束：需要全本请在线购买：www.ertongbook.com



◆布达拉宫

屹立于西藏首府拉萨市内玛布日山上的布达拉宫，是西藏地区现存最大最完整的宫堡式建筑群，现为全国重点文物保护单位。1994年被联合国教科文组织列为世界文化遗产。

据史书记载，布达拉宫是公元7世纪时，吐蕃赞普松赞干布为迎娶唐朝文成公主而建。（现存有松赞干布和文成公主塑像的藏王洞，据传即是始建时的遗存）。清朝初年，五世达赖和第八巴桑杰主持重修和扩建，清末十三世达赖又加扩建。

作为西藏地方历史上的政治、宗教中心，布达拉宫不仅是藏族文化的宝库，也是西藏自古以来就是中国领土不可分割的重要组成部分的历史见证。宫内除保存有大量藏文典籍、佛像、唐卡、法器、供器等之外，还有明清两代帝王封赐西藏地方政教首领的诏书、印册等，是当时中央政权对西藏行使主权管理的历史证明。同时，宫内还以壁画、唐卡等独具西藏特色的艺术表现形式，记录了唐朝文成和金城公主进藏、五世达赖朝见清朝顺治皇帝、十三世达赖朝觐慈禧太后等重大历史事件。布达拉宫不仅是世界闻名的西藏标志性建筑，也是藏汉建筑艺术和文化交流、融合的结晶。

布达拉宫始建至今有1000多年，一度年久失修。从1989年开始，国家陆续拨款5300余万元，历时5年，对布达拉宫进行了大规模保护性维修，维修面积达3万余平方米，彻底消除了建筑隐患，使这座辉煌壮丽的宫殿建筑焕发了青春。



◆松赞干布塑像

布达拉宫藏王洞（传为7世纪建造）内有松赞干布、文成公主塑像，千百年来，一直受到藏、汉各族僧俗群众的供奉。

松赞干布（617?—650年）

吐蕃赞普，吐蕃王朝缔造者。汉文史籍称作弃宗弄赞，弃苏农赞或器宗弄赞。7世纪初叶，继其父囊日论赞为赞普。即位后首先平定内部贵族叛乱，继而兼并青藏高原诸部族，一举完成其祖父所开创的统一大业，建立奴隶制政权，定都逻娑（今拉萨），建宫殿于玛布日山。在位期间，励精图治，制定一系列法律、职官、军事等制度；努力发展经济，统一度量衡制；积极开创文化事业，创造文字，引进佛教，开始翻译佛经。除致力于王朝内部建设外，还积极寻求建立和发展与周边部族的睦邻友好关系，以巩固和发展新生的吐蕃政权。先迎娶尼泊尔摩罗公主入蕃，又与唐朝文成公主和亲，先后修建大昭寺、小昭寺。松赞干布还十分注重吸收汉族文化和内地先进的生产技术，多次遣贵族子弟至长安入国学，从汉地引进医药、算术、工艺等知识，对吐蕃政治、经济、文化发展及加强与周边民族之间的联系，有重大贡献。贞观二十三年（649年）唐太宗卒，高宗即位，封其为“驸马都尉”、“西海郡王”等，并镌刻其像于石，列于太宗昭陵。唐永徽元年（650年）卒于彭域（今西藏彭波）。因松赞干布最早引入佛教，后世藏文典籍将其与摩松德赞、墀祖德赞并称为吐蕃时期的“三大法王”。关于其生卒年有异说。

文成公主 (? — 680年)

唐太宗养女。唐贞观年间(627—649年)，吐蕃赞普松赞干布派遣大相噶尔东赞为请婚使者，赴长安请婚，唐太宗以养女文成公主许嫁，并诏令礼部尚书江夏王李道宗为主婚使，持节护送公主入蕃。松赞干布率群臣亲自到河源附近的柏海(今青海玛多县境)迎接文成公主一行，他以子婿之礼谒见江夏王李道宗，然后与公主同返逻娑，并于玛布日山专建宫室安置公主。文成公主到拉萨后主持建造小昭寺，安放自长安带去的释迦佛像(后移至大昭寺)。原大昭寺前的公主柳，传说亦为其亲手所栽。(原树已不存，现为原址新植)文成公主知书识礼，博学多才，笃信佛教，兼通卜筮之学。入蕃时，除携带一尊释迦牟尼12岁等身像外，还携带了大量的其它物品。同时，她带去的大批工匠和艺人将中原地区的医药、历算、纺织、造纸、酿酒、制陶、碾磨等先进文化和生产技术传入西藏高原。



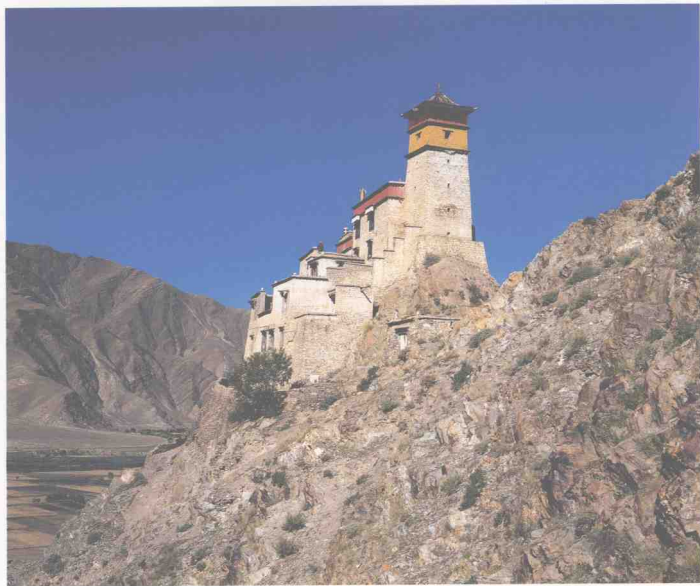
◆文成公主塑像



◆步辇图

唐代画家阎立本所绘，上有吐蕃使者向唐太宗请婚的场面。

西藏现存最古老的宫殿，位于西藏乃东县东南雅鲁河东山山顶上，殿堂内供奉着吐蕃历代赞普和文成公主等的塑像。



◆ 雍布拉康

