

江苏古籍出版社

周勛初文集

张鹭《文士传》辑本

《文心雕龙》解析(十三篇)

中国文学批评小史

2



张鹭《文士传》辑本

《文心雕龙》解析（十三篇）

中国文学批评小史

周勋初文集

江苏古籍出版社

目 录

张骞《文士传》辑本

前 言	3
目 录	6
正 文	7

《文心雕龙》解析(十三篇)

《原道》解析	37
《宗经》解析	43
《辨骚》解析	48
《神思》解析	55
《体性》解析	61
《风骨》解析	66
《通变》解析	75
《情采》解析	81
《镕裁》解析	87
《时序》解析	91
《物色》解析	98

《知音》解析	106
《序志》解析	115

中国文学批评小史

自 序	123
题 记	125
小 引	128
第一编 先秦的文学批评	129
第一章 “诗言志”说的形成	130
第二章 道家对有关文学问题的一些看法	131
第三章 儒家在文学理论上的贡献	132
一、孔子重视文学的社会作用	132
二、孟子提出评论文学作品的一些原则	134
三、荀子建立正统的文学观	135
第四章 法家的功利主义文学观	136
第二编 两汉的文学批评	138
第一章 汉儒诗歌理论的总汇《毛诗大序》	138
第二章 汉代学者对辞赋的不同看法	140
第三章 扬雄发展了正统的文学观	143
第四章 王充对汉代正统学风的批判	146
一、几项重要的文学主张	146
二、对后代的影响	149
第三编 魏晋南北朝的文学批评	150
第一章 曹丕首先写作专篇论文《典论·论文》	152
第二章 陆机总结创作经验的文章《文赋》	155

第三章 葛洪的文学进化观·····	159
第四章 南朝文学理论的斗争和发展·····	162
一、声律论的创建和影响·····	162
二、裴子野和萧纲的论争·····	165
三、萧统主张文质并重·····	166
第五章 刘勰的巨著《文心雕龙》·····	168
一、生平 and 作品的概况·····	168
二、立论原则·····	170
三、文学和时代的关系·····	172
四、构思和修养的关系·····	173
五、意境和比兴的问题·····	175
六、内容和形式的问题·····	177
七、风骨和风格的问题·····	178
八、文体论·····	180
九、创作论·····	183
十、批评论·····	185
十一、余论·····	188
第六章 钟嵘评论五言诗的专著《诗品》·····	189
一、论五言诗的长处和“滋味”·····	189
二、五言诗创作中出现的问题·····	191
三、分品的历史渊源和标准·····	193
四、论继承和流派的问题·····	195
第四编 隋唐五代的文学批评·····	198
第一章 唐初的文学批评和杜甫的诗论·····	199
一、各家对南朝文风的批判·····	199
二、陈子昂的先导作用·····	203
三、杜甫的“集大成”理论·····	203

第二章	元稹、白居易和新乐府运动	205
第三章	韩愈、柳宗元和古文运动	209
第四章	司空图的风格论和诗味说	216
第五编	宋金元的文学批评	222
第一章	宋初诗文革新运动的开展	223
一、宋代诗文革新运动先驱者的历史作用		223
二、欧阳修起承先启后的作用		224
第二章	道学家抹煞文学的谬论	226
第三章	苏轼对创作经验的阐述	228
第四章	黄庭坚的诗论和江西诗派的形成	232
第五章	南宋诗人对江西诗派的批判	236
第六章	宋人诗话和严羽的《沧浪诗话》	239
一、诗话的形成和发展		239
二、张戒的《岁寒堂诗话》		242
三、姜夔的《白石道人诗说》		244
四、严羽的《沧浪诗话》		246
第七章	元好问的优秀诗篇《论诗三十首》	250
第八章	婉约派和豪放派的词论	254
第六编	明至清中叶的文学批评	258
第一章	明代诗文拟古主义者的纷争	259
一、高棅的《唐诗品汇》		259
二、台阁体和茶陵诗派		260
三、前后七子拟古理论中的同异		260
四、唐宋文派的改弦更张		263
第二章	李贽和公安派的创新学说	265
一、李贽的童心说		265
二、公安派的文学发展观点		267

三、竟陵派追求“别趣奇理”	270
第三章 明末清初三大学者的文学见解	271
第四章 叶燮探讨诗歌原理的著作《原诗》	274
第五章 清初诗坛的纷争	280
一、王士禛的神韵说	280
二、格调派和性灵派的争论	282
三、肌理说和宋诗派	287
第六章 桐城派的基本理论和发展	289
一、方苞提倡“义法”之说	289
二、刘大櫆讲求神气音节	292
三、姚鼐主张义理、考证、文章相济	294
四、桐城派的支流与余波	299
第七章 明清文人对民间歌曲的评述	301
第八章 明代戏曲理论的争论和发展	305
一、早期戏曲理论家的先导作用	305
二、吴江派和临川派的争论	306
三、王骥德发展了两派的理论	309
第九章 李渔《闲情偶寄》论戏曲创作与舞台表演	311
一、李渔的为人	311
二、几项重要理论	312
三、余论	317
第十章 李贽和金人瑞的小说理论	317
第十一章 浙派和常州词派的词论	324
第七编 清代中后期的文学批评	330
第一章 地主阶级改革派的文学见解	331
第二章 太平天国的文学主张	333
第三章 资产阶级改良派的文学理论	336

一、翻译理论	336
二、新民体	337
三、诗界革命	338
四、小说界革命	340
第四章 资产阶级革命派的文学思想	344
第五章 王国维集资产阶级美学之大成	347
一、生平简介	347
二、《红楼梦评论》	348
三、《人间词话》	350
四、《宋元戏曲考》	357
小 结	359
附录：发见中国文学批评理论的独特会心 ——评周勋初《中国文学批评小史》 蒋 凡 汪涌豪	362

张鷟《文士传》辑本

前 言

《文士传》一书，记叙战国至南朝宋代文人雅士的事迹，内容丰富，曾受学术界的重视。所谓四大注的《三国志注》、《世说新语注》、《水经注》与《文选注》中都曾征引，唐宋两代的几部重要类书中也录存了不少材料。

此书首先著录于《隋书·经籍志》，“杂传”内记“《文士传》五十卷，张隐撰”。《旧唐书·经籍志》也归入“杂传”类，《新唐书·艺文志》归入“杂传记”类，均作“张鹭《文士传》五十卷”，说明其时尚未散失。《玉海》卷五八归入“传”类，内引《中兴书目》云：“《文士传》五卷，载六国以来文人，起楚非原，终魏阮瑀。《崇文目》十卷，终宋谢灵运，已疑其不全，今又缺其半。”自此之后也就少见有关此书的记载了。《说郛》（宛委山堂刊本）弓五八中有晋张隐《文士传》一卷，仅存十五则。

此书作者多异说。裴松之最早引用此书，而传世的《三国志注》中却记下了三个名字，陈景云曰：“张隐，《荀彧传注》作张衡，《王粲传注》作张鹭，一人之名而三异。裴注既同，又初不言作者有别名，何以参错乃尔？”（卢弼《三国志集解》卷九《曹休传》引）《太平御览》经史图书纲目（引书目）中又别出张鄴《文士传》一种。衡乃误字，鄴字当系形近而讹，然隐、鹭孰为正字，后世纷纭不一，记录此二名之典籍数量均甚多，学者间见仁见智，莫衷一是。章宗源《隋书经籍志考证》以为当作张隐，卢弼《三国志集解》引沈家本说，以为当作张鹭，但都提不出否定对方立论的坚强论据。

我以为此书实由张隐、张鹭二人先后编成。前引《崇文总目》云此书终于谢灵运，但裴松之在《三国志注》中已经多次援引《文士传》，则可推知它不可能是《崇文总目》中提到的这一部书，而应当是晋人张隐著的《文士传》。查《三国志》卷十一《魏书·管宁传》裴松之注引《文士传》叙何桢事，末云“司空文穆公充，恽之孙也。贵达至今”。可为明证。丁国钧《晋书艺文志补》卷二录《文士传》五十卷，云“隐为庐江太守张夔子，见本书《陶侃传》”，其说或是。但《新唐书·艺文志》将此书归为萧齐时人作，所以《玉海》卷五八中即云“齐张鹭《文士传》五十卷”，则是欧阳修等著录之本当有内证说明作者乃南齐张鹭。看来此人在张隐《文士传》的基础上作了增补，所以才有谢灵运等人的传记出现。《文士传》之正式定为五十卷，当是齐代之事。梁钟嵘《诗品序》评曰：“张鹭《文士》，逢文即书。”他所看到的，大约就是齐代的张鹭在晋代的张隐原书基础上作了增补的定本。

张隐、张鹭，字形相近，容易混淆。二人又是该书的先后作者，后人一时分不清其中的关系，因此或署名张隐，或署名张鹭，或用张隐一名署后起增补之本，或以张鹭一名追改张隐之原书，这就造成了长期以来缠绕不清的混乱现象。

裴松之在《三国志》卷二一《魏书·王粲传》的注中，引《文士传》粲说刘琮降曹之事讫，加案语曰：“孙权自此以前，尚与中国和同，未尝交兵，何云‘驱权于江外’乎？魏武以十三年征荆州刘备，却后数年方入蜀，备身未尝涉于关陇，而于征荆州之年便云‘逐备于陇右’，既已乖错；又白登在平城，亦魏武所不经，北征乌丸，与白登永不相豫；以此知张鹭假伪之辞，而不觉其虚之自露也。凡鹭虚伪妄作，不可覆疏，如此类者，不可胜纪。”说明《文士传》中的记载每与史实有出入，后人援用时当郑重对待。但其中仍有不少资料记载着当时文人的动态风貌，可以由此了解当时文学创作的一些背景

前 言

材料,故仍有其固有的价值。今将存世之文字略事搜辑,并拟目录,后注页码,以便阅读。

目 录

张 衡	7	朱 穆	7	延 笃	8	桓 麟	8
刘 梁	8	张叔序	9	赵 壹	9	蔡 邕	9
应 劭	10	侯 瑾	10	边 让	10	高 岱	11
任 绩	11	孔 融	11	陈 琳	11	阮 瑀	12
刘 楨	12	祢 衡	14	杨 脩	15	丁 廙	16
王 粲	17	王 肃	17	李 康	17	何 桢	18
孙 登	18	阮 籍	19	嵇 康	19	王 弼	20
妨 览	20	陆 绩	20	陆 景	21	郑 胄	21
郑 丰	21	张 温	22	华 融	22	朱 异	22
张 纯	22	张 俨	22	张 讚	23	张 秉	23
孔 炜	23	殷 基	23	华 谭	24	枣 据	24
成公绥	24	张 华	25	束 皙	25	王 济	26
孙 楚	27	挚 虞	27	夏侯湛	27	贾 谧	27
左 思	27	张 载	28	潘 尼	28	曹 摅	28
杜 育	29	江 统	29	陆 机	29	陆 云	29
孙 丞	30	棘 嵩	30	郑 曹	31	郭 象	31
张 翰	31	顾 荣	32	孙 盛	32	萧 介(误入)	33

张 衡

张衡性精微，有□^①巧艺，特留意于天文阴阳竿数，由是迁太史令。《太平御览》卷二百三十五《职官部》三十三《太史令》，^②《北堂书钞》卷五十五《太史令》三十二《张衡留意天文》）

①《北堂书钞》作“功”。 ②《太平御览》引文较完整，故置于前。正文亦依此本排印。下同。

张衡有巧艺，尝作木鸟，假以羽翮，腹中施机，能数里飞。^①（《太平御览》卷九百十四《羽族部》一《鸟》、卷七百五十二《工艺部》九《巧》）

①《太平御览》卷七百五十二作“能飞数里”。

张衡，字平子，^①拜侍中。恒居帷幄，从^②容讽议，拾遗左右，核和书作《周官解说》。衡不乐处，迁为河间相。^③（《北堂书钞》卷五十八《侍中》六十二《从容讽议》，《艺文类聚》卷四十八《职官部》四《侍中》，《初学记》卷十二《侍中》第一，《太平御览》卷二百十九《职官部》十七《侍中》，《说郛》弓五十八）

①《北堂书钞》外，其他各本均无此三字。 ②《艺文类聚》作“仪”。

③其他各本均无此三句。

朱 穆

朱穆，字公叔，作《郁金赋》曰：“英熠烁以焜煌，似九日之普照。远而望之，粲若星罗出云峤；近而观之，晔若丹桂耀湘涯。”（《太平御览》卷九百八十一《香部》一〔郁金〕）

世无绝交。（《后汉书》卷四十三《朱穆传》李贤注）

延 笃

延笃为京兆尹。桓帝时，梁冀专政。时皇太子疾，诏书发京兆，出牛黄。冀遗诸生赍书持牛黄诣笃卖，笃以为诈，论杀之。（《太平御览》卷九百八十八《药部》五[牛黄]）

桓 麟

桓麟，字元凤。^①伯父焉知名，官至太尉。精察好学。年十三四，^②在焉坐。有宿年客，焉告之曰：“吾此弟子，颇有异才。今已涉猎书传，殊能作诗赋，君试为口赋，试与之。客乃为诗曰：“甘罗十二，杨乌九龄，昔有二子，今则桓生。参差等踪，异世齐名。”麟即答曰：“邈矣甘罗，超等绝伦；卓彼杨乌，命世称贤。嗟予蠢弱，殊才侔年。仰惭二子，俯愧过言。”（《太平御览》卷五百十二《宗亲部》二《伯叔》、卷三百八十五《人事部》二十六《幼智》下，《艺文类聚》卷三十一《人部》十五《赠答》，《天中记》卷二十五《夙惠·异才》）

①《太平御览》卷三百八十五下有“沛国龙亢人”一句。②《艺文类聚》此句作“麟年十二”。

刘 梁

刘梁，字曼山，一名岑，汉宗室子孙。少有清才，以文学见贵。梁贫，恒卖书以供衣食。（《太平御览》卷四百八十五《人事部》一百二十六《贫》下）

张叔序

张叔序，字彦真。遇党锢去官，道逢其友人，相与语天下，云“嫉害忠良，岂但道之不行，恐将不免”。二人相向而泣。有老人过，嗟曰：“二大夫，何泣之悲哉！龙不隐鳞，凤不藏羽，罗网高悬，忧在机后，泣将何及。”二人欲与之语，不顾而去。（《太平御览》卷四百八十八《人事部》一百二十九《泣》）

赵壹

赵壹肩高二尺，高自抗竦，为乡党所揜。（《太平御览》卷三百六十九《人事部》十《肩》）

赵壹郡举计吏，至京辇。是时袁阳^①为司徒，宿闻其名，时延请之。壹入阁，揖而不拜。阳问曰：“尝闻下郡计吏见汉三公不为礼者乎？”壹曰：“昔郾食其，高阳白衣也，而揖高祖。今壹关西男子，其揖汉三公，不亦可乎？”阳壮其言，接之甚厚。（《太平御览》卷五百四十三《礼仪部》二十二《揖》，《北堂书钞》卷八十五《拜揖》十二《揖袁逢而不拜》）

^①《北堂书钞》作“袁逢”。

蔡邕

蔡邕告吴人曰：“吾昔常^①经会稽高迁亭，见屋椽竹东间第十六，^②可为笛。”取用，果有异声。（《太平御览》卷五百八十《乐部》十八《笛》，《北堂书钞》卷一百十一《笛》十九《果有异声》，《事类赋注》