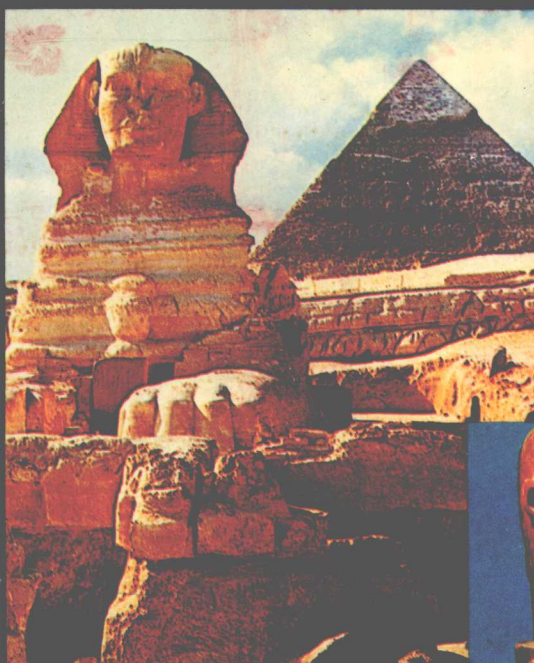


WORLD CULTURE DICTIONARY

世界文化辞典



江西教育出版社



61-61
4343

世界文化辭典

包玉剛題

(赣)新登字第 00 2号

世界文化辞典

袁克安、洪永珊 主编

江西教育出版社出版、发行

(南昌市老贡院 8号)

南昌市群众印刷厂印刷

开本850×1168 1/32 印张59.5 字数237.7万

1994年2月第1版 1994年2月第1次印刷

印数1—1,275

ISBN 7—5392—1091—5/G · 1071 定价: 35.60元

世界文化辞典

WORLD CULTURE DICTIONARY

主 编 裘克安 洪永珊

副主编 方幼封

编撰人(按撰稿字数多少为序)

洪永珊	方幼封	李金棋	汪鸿祥	罗俊明
李铁匠	赵长华	徐 峰	方安发	沈俊法
龚淑林	贺秉元	戚锡凤	叶洵灶	杨开莹
楼广晖	陈方兴	林益明	吴雅仙	刘文龙
韩学文	公敬之	魏地春	冯振堂	王树绩
瞿嘉福	封金城	龚国龙	张吉生	苏大龙
杨成鉴	王祖爵	胡 超	赵 潇	王加丰
任一雄	谭 玮	戚盛中	裴晓睿	肖 群

责任编辑 席联鑫 刘景琳

装帧设计 孙 宪 徐 洪

彩图摄制 石明

前言

本书共收8000多个词条，计200余万字。为广收博采，反映世界文化精萃的百科全书性的文化词典。时间跨度从远古到本世纪90年代，内容涉及世界上（中国除外）各种文化领域，包括经济、政治、法律、社会、科学、哲学、宗教、文学、美术、音乐、传播、体育、旅游等各个方面，覆盖面宽。本书材料新颖、全面、详尽，但着重介绍精神文化，注意知识性和科学性，同时照顾到社会生活方式、传统习俗和娱乐等方面，又有趣味性和可读性。

我们编本书旨在向干部、教师、科学工作者等提供一部方便而且易读的世界文化工具书，以拓宽视野；对青年学生来说，也是一本有实用价值的知识指南。

世界文化历史悠久，地域广阔，材料众多，收集、取舍和编排都有许多困难。我们延请宁波大学、复旦大学、北京大学和江西大学等有关教授、专家撰稿，集思广益，发挥各自的专长，通力合作，历时两年。各类条目力求简明和准确，遇有学术上争议的问题，只作客观性的介绍，不遽作定论。

世界是物质的；精神现象是物质的派生物，它反映并反作用于物质；物质世界处在不断的运动和变化之中；作为物质文明的反映的精神文明也处在运动和变化之中；人类社会有其客观的发展规律，存在决定意识，人类文明的变革和进步也有共同的一般规律。世界文化不是单一和固定不变的，它是一种变化过程的综合体，处在诞生、成长、相互影响和消亡的不断变化中，在这种变化中，改革或前进，甚至暂时的倒退，不管发生什么表面的偶然现象，其间总有规律可寻。为此我们在编排时，以“文化社会”为第一类，以文化模式、文化结构、文化传统、社会思潮和学术流派等概述为脉络，力图以此来贯串世界

文化领域内各种千变万化的现象，以便不致感到杂乱无章。

西亚的两河流域、北非的尼罗河流域和南亚的恒河、印度河流域，它们同我国以黄河、长江流域为代表的文明同样古老，是世界文明最早的几个摇篮。其后，西方又有古典希腊、罗马，以及拜占廷和阿拉伯伊斯兰国家等文化时期。此外，相对独立发展的又有拉丁美洲、黑非洲、东北亚、东南亚、俄罗斯和东欧等地区的文化。它们之间的源流关系和相互影响错综复杂，在词典中都给以应有的地位，但恐不免有所缺失、偏颇，而且词典的形式在叙述相互关系时有不方便之处，其他缺点和错误也属难免，亟望广大读者批评指教，以便今后

改正。已故宁波大学名誉董事长、香港企业家包玉刚先生生前对本书极为关心和支持，还为本书题写了书名，谨在此表示深切的怀念。

主编

1990年11月

世界文化引言

什么是世界文化?广泛地说,是指人类社会实践过程中所创造的物质和精神财富的总和;这一概念也用以表述一定的历史时代和地域,各类社会、各种民族和部落以及独特领域的文明总和。前者,更多地指文化的发展过程,有循序的历史演进;后者,着重于世界历史某个发展时期具体地域和各种文化结构的概括及其各种关系的合力。

从文化哲学和人类实践情况看,任何文化都是人类思维、认识和实践在一定发展阶段上的产物,是人类活动与自然及社会交相作用的过程,或者是主体和客体在实践中对立的统一。任何文化的内涵和外延都不是一成不变的,它要随着时代、物质和精神领域的进步,科学和社会结构变化而较之先前更加完美。在历史的长河中,有的变化得快些,有的变化得慢些;也有貌似停滞或后退;极少数有类似北非迦太基文明才萌发就遭破灭的现象。变化得快些的体现着文化的蜕变或突进;变化得慢些的反映了本身时代的某种需要;停滞和倒退只是局部和暂时的现象,除了偶然性之外,就世界文化整体而言,某个地区的停滞或倒退,只是其他地区进步的条件和为之付出的代价。

在前工业社会,由于人类受到活动能力和认识手段限制,只能在限定的范围内,用直观、朴素的方式去认识外部世界。在很长时期内,自然与社会浑然一体,科学与宗教、迷信互相渗透和交叉。科学和哲学是宗教的“婢女”。地球上人类之间互相综合地渗透和整体化现象是不存在的。世界文化更多地呈现在区域性、分散性和相对封闭的孤立状态。

当然,由于军事原因,帝国的扩张,或者出于政治、经济生活上的需要,大范围内的文化交流还是存在的:一种是文化圈内的文化交流,如两河流域、古埃及地区、印度半岛、希腊爱琴海地区、罗马地中海地区。然而,上述范围内各地区之间生产方式还不能说存在着有

机联系，形成大规模的频繁交往。即使在希腊半岛、雅典和斯巴达只是在抵抗波斯的过程中结成军事同盟，从而击退波斯帝国的侵略，创造了伯里克利斯奴隶民主时代的文化艺术。应时性的提洛同盟还为雅典卫城巴台农神殿的建筑提供了许多资金。而斯巴达与雅典处在一个半岛上，还仍旧保持着两种截然不同的生活方式和文化价值去向。又一种情况是庞大帝国势力范围内形成各大洲之间的世界性文化交流。亚历山大帝国、罗马帝国、波斯帝国、拜占廷帝国、阿拉伯帝国、奥斯曼帝国及十字军东征等，都有类似的现象，其中突出的是欧亚之间非军事掠夺性的、和平的商业与文化联系。中国汉朝与欧洲罗马建立过连绵不断的丝绸之路。其间，贵霜、安息和萨珊帝国都维持了沟通。在陆路受阻碍时，印度、阿拉伯、缅甸、柬埔寨等商人又共同发展了联系中外的海上丝绸之路。在亚洲，印度、缅甸、泰国、中国和日本，又有和平友好的佛教文化之路。

值得注意的是，当欧洲基督教世界固步自封之时，中国唐朝文明达到世界文化的一个顶峰。此时，西欧人还笃信着耶路撒冷是世界的中心，把尼罗河、两河流域和恒河看作伊甸园的渊源。如果将九世纪时查理曼法兰克王国的加洛林文化（Carolingian Culture）的亚琛同唐朝首府长安相比较，那么，亚琛的城市规模只可称得上是一个胚胎。长安城郊人口已达二百万，亚琛居民不足二千人！亚琛还远逊于当时世界名城科尔多瓦、君士坦丁堡和巴格达。甚至还不能与苏门答腊的斯里维贾亚（Srivijaya）帝国和爪哇的沙伊兰德拉（Shailendra）帝国相比较。九世纪爪哇普兰巴南（Prambanam）的湿婆庙的宏伟与精致远远超过亚琛的帕勒恩泰教堂（Palatine Chapel）。何况帕勒恩泰教堂只是意大利拉文纳圣维塔里教堂（Church of San Vitale）的模制品，后者早建于六世纪，是拜占廷文明的代表作。

751年唐朝与阿拉伯人发生塔拉斯（又译旦逻私）之战。阿拉伯人从被俘的中国人那里学到造纸术，于十世纪传到西班牙，十四世纪传到法国。活字印刷要更晚些，1450年在德国古腾堡出现，比中国晚了600年。无怪日本大和朝廷把唐朝长安作为奈良城建筑的模式。显而易见，中国汉唐文化是处于当时世界文化的顶端，它的成就为基督教世

界的欧洲所望尘莫及。

不管是地区范围内的文化交流，或者是更大领域内的跨洲间文化交流，都促进了不同文化体系及社会思潮之间的冲突和融合，产生一种更为完美、更为新颖的文明。古典希腊文化是以两河流域、埃及、小亚细亚文化为渊源的产物；亚历山大帝国和凯撒帝国是各种文化的大汇合；拜占廷、科尔多瓦、拉文纳则更好地予以消化；阿拉伯文化兼容并蓄，沟通了中西文化交流，又为欧洲文艺复兴提供了必不可少的准备条件。中国唐朝文明、亚洲各国佛学文化可能是世界文化交流中最可称赞的一支奇葩，其开放多于封闭，和平多于战争，吸收多于排斥。

基督教文明一般认为是西方封建宗教文化的标志。原始基督教却产生于罗马殖民地东方，而不是西方。圣经故事把西亚和北非的传统神话作为媒介，基督教神学与天主教罗马宗教法庭极端反对异端不同，它是犹太人经院哲学体系、阿拉伯神秘宗教经验和亚里斯多德哲学体系的混合。科尔多瓦人迈蒙尼德（Maimonides）是犹太人科学家和哲学家，他调和了犹太神学和希腊哲学，托马斯·阿奎那（Thomas Aquinas）才在《神学大全》里建立起完整的中世纪基督教经院哲学，这说明文化的冲突与融和的复杂现象和不可忽略的继承关系。

一个国家或一个地区拥有和维护自己的历史文化传统是自然的。文化史上一些提法，如“希腊化时期”实际上只不过涉及文化延伸的一个方面。严格地说来，它是不完全科学的，因为这个概念不能正确、全面地表达西亚和其他地区自己的文化传统。在马其顿亚历山大的许多文化现象，与其说是希腊化艺术的作品，倒不如说是亚洲人使希腊艺术为自己所用。再向东看，俄罗斯南部的西徐亚艺术也是如此。印度的佛学雕刻和绘画艺术，则更是以自己的文化传统为主体的。同样地推理，我们也不能说基督教教义纯粹是犹太人或希腊的产物，或者说早期希腊文明是处于埃及化时期，从而以文化影响代替本身的主体文化。

即使处在相同的艺术思潮影响下也是如此，十七世纪的巴洛克艺术与建筑风格是一个比较好理解的一个整体，又是一个多样化推进的综合。意大利的贝尔尼尼（Bernini）、法国的普桑（Poussin）、佛

物主义的思维方式，一方面是把整个世界存在与必然的因果关

兰德斯·鲁本斯(Rubens)、凡·戴克(Van Dyck)、西班牙的委拉斯开兹(Velasquez)及荷兰的伦勃朗(Rembrandt)等,都以自己独特的艺术风格表现相同的巴洛克时代思潮。巴洛克风格后来到美洲、印度和泰国,更是千姿百态的了。

可见,文化的民族历史传统与交流 and 影响,始终有主次关系,在看待各个地区和国家的文化时,是不能以偏概全,本末倒置的。文化的普遍性不否定文化的特殊性;文化的整体性不抹煞文化的个别性。

在世界历史上,一个个庞大帝国先后被相对落后的民族征服是屡见不鲜的。巴比伦、埃及、罗马、阿拉伯、印度等都出现过类似的现象。同时,在文化落后的征服者总是被那些他们所征服的民族所同化,这似乎带有历史的规律性。罗马人征服希腊人,罗马帝国被希腊文化所同化;阿拉伯人、土耳其人、鞑靼人和蒙古人相继征服过印度人,所有前者同样陆续被后者所同化。

在近代资本主义工业社会,情况发生了完全不同的变化。西方殖民者在亚洲、非洲和拉丁美洲等地进行血腥的掠夺。资本主义不是被侵略对象所同化,而是造成对原有文化的破坏。亚、非、拉地区的传统文化遭到摧残或中断,并产生了殖民地型的文化。马克思在《鸦片贸易》一文中描述道:“这的确是一种悲剧,甚至诗人的幻想也永远不敢创造出这种离奇的悲剧题材。”它使西方殖民地的掠夺成为牧歌式的冒险题材和所谓浪漫主义的创作源泉之一。古代某种平等气氛中交流文化的现象不再存在了,取代的是宗主国和附庸之间的文化侵略和被侵略关系,它给相对落后的民族带来了流血和污秽、穷困和屈辱。西班牙伊莎贝拉时代文化、英国东印度公司和维多利亚时代文化、法国路易时代、俄国彼得和凯瑟琳时代、德国威廉一世时代文化、日本明治天皇时代文化及美国金元大棒文化等都是近代、三四百年以来这类文化一定意义上的代名词。另一方面,在殖民地半殖民地文化的基础上,西方文明的入侵,也给被侵略国家近代文明留下一个复杂难解的症结,它使人们从熟悉的经济、社会环境脱离出来,引入陌生的社会现实,它将与不适应不同经济环境的文化发生长期冲突,经历一条痛苦、曲折的民族主义文化复生的道路。

近代世界的变迁不得不使人考虑文化变化的复杂内涵。近代社会

的进步是与科学技术的发展同步的。伽利略、牛顿的经典力学冲破了神学的罗网，创导了机械论时代；瓦特蒸汽动力是工业革命的杠杆；达尔文进化论引起生物科学的革命；德国科学家维尔纳·西门子（Werner Von Siemens）电力学说的广泛开发利用，使自由资本主义发展到垄断资本主义。由此，一些西方学者片面地提出社会达尔文主义和其他文化生态学等历史文化理论，在他们看来似乎成功的经济就等于成功的文化，这些理论无法解释印度的荷花、薄饼与英国牛油以及中国的儒学与西方的基督教学说两类文化权力的冲突。经济基础尽管是文化源头之一，然而社会结构和文化传统观念的逻辑发展并不能无视掠夺性的行动。一个民族的文化始终有该民族灵魂的标志，以强大无比的吸引力成为该民族人民的向心力和凝聚力。文化的认同形成民族的认同，暴力行为是不能完全取代的。

马克思主义高度评价自然科学在社会变迁中的促进作用，科学技术的发展，会促使产业结构和社会结构发生巨大变化。然而，马克思主义者还理解到仅仅研究科学自身的发展是远远不够的，除了研究科学自身发展之外还应该研究科学产生的内在和外在的社会条件和文化发展的规律。马克思和恩格斯在《德意志意识形态》一文中精辟地分析说，“一切划时代的体系的真正的内容都是由于产生这些体系的那个时期的需要而形成起来的。所有这些体系都是以本国过去的整个发展为基础的，是以阶级关系的历史形式及其政治的、道德的、哲学的以及其他的后果为基础的”。（《马克思恩格斯全集》第3卷第544页）。自然科学的发展程度对社会的变迁有促进和减缓的作用，但它又是社会上层建筑的一个构成部分，反言之，其作用的大小又受到各种社会条件的制约，整个社会发展的基础，阶级关系的历史形成和意识形态的影响，从发展的角度上来看是一个客观的历史规律。因此科技的进展及其社会作用不是一个孤立的现象，它受到社会文化发展规律的约束，而文化的发展规律是以社会历史发展的有规律运动作为依据的。

19世纪末20世纪初西方自然科学的发展进一步论证了辩证唯物主义文化哲学的正确性。牛顿创立经典力学，带来了文化哲学的机械唯物主义的思考方式：一方面是把整个世界存在与必然的因果关系联系

起来，这是正确的；另一方面，英国霍布斯、洛克和法国拉美特利（Julien Offroy de La Matrie）、狄德罗（Denis Diderot）使“人是机器”的原则推到了极端，“把自然界的事物和过程孤立起来，撇开广泛的总的联系去进行考察，因此就不是把它们看做运动的东西，而是看做静止的东西；不是看做本质上变化着的东西，而是看做永恒不变的东西”。（恩格斯：《反杜林论》，《马克思、恩格斯选集》第三卷第60—61页）。19世纪这种僵化的西方文化哲学观被X射线、放射性、电子等一系列的实验所击破，爱因斯坦（Einstein）的相对论和普朗克（Planck）的量子论开辟了人类骤变的20世纪，挽救了以机械论作为文化框架的理论危机，改变了人类几百年不变的自然文化哲学的总看法，进一步开拓了唯物主义对自然界和文化哲学科学的理论视野。也提出了许多需要解决的问题。无疑这也是一种不容回避的挑战。

19世纪下半期起到20世纪，与西方自然科学进步思潮并行的还有两种不同的社会文化哲学：一是社会革命思潮和无产阶级社会现实主义；一是社会保守思潮和资产阶级的苏格拉底式非理性主义，重新宣扬宗教的神秘主义，或者是推崇探索内心直觉、意志及潜意识。其中新实证主义和分析哲学又着眼于数学、逻辑学、语言学及科学方法论，以片面的研究对象取代社会内容和必要的客观条件，这不能不认为是一种失去根基的现代主义。世界上各种现代主义文艺思潮或多或少是与上述的资产阶级哲学思潮相联系的。

俄国十月革命的胜利，世界进入了帝国主义和社会主义两种制度并存、斗争和互相消长的时代，世界也出现了两种文化体系并存、斗争和互相消长的时代。第二次世界大战胜利后，在亚洲和欧洲先后建立了一批社会主义国家，以无产阶级社会主义运动为体系的革命文化有了更加广阔和稳固的基地，无产阶级社会主义的文化得到进一步的建设发展和传播。20世纪无产阶级文化运动是近代无产阶级社会主义文化运动的继续和发展，是宪章运动文化、巴黎公社文化、社会主义现实主义文化的直接继承和发展；另一方面，两种文化体系的斗争也以过去不同的斗争形式出现。在近代资本主义社会时期，无产阶级文化和人民大众文化是处于被压迫、被镇压的地位。无产阶级掌握了政

权后，资产阶级反对无产阶级文化就采用了包围、渗透及和平演变的新方式，两种文化的斗争呈现了更加复杂、曲折的道路。

1920年10月列宁在《青年团的任务》一文中强调地指出：“只有确切地了解人类全部发展过程所创造的文化，只有对这种文化加以改造，才能建设无产阶级文化，没有这样的认识，我们就不能完成这项任务。”（《列宁选集》第四卷第348页）。

列宁还在《论战斗唯物主义的意义》一文中提出，必须懂得和掌握辩证唯物主义，否则“是无法对资产阶级思想的侵袭和资产阶级世界观的复辟坚持斗争的。”（《列宁选集》第四卷第608—609页）。

无产阶级文化没有必要，也不可能抛弃资产阶级时代最宝贵的成就，相反地却要吸收和改造几千年来人类思想和文化发展中一切有价值的东西。但能否发展成真正的无产阶级文化，马克思主义关于建设社会主义文化的一系列理论阐述是有许多根本性指导意义的。它已对世界无产阶级社会主义文化的建设和发展发挥了巨大的作用，而且还会继续产生深远的影响。

在第二次世界大战以后，亚非拉地区也先后建立了许多民族独立国家。他们在恢复各自的民族传统文化和建立新的民族主义文化方面做了过去被奴役时代所不能有的工作。第三世界具有继续展开反帝、反殖民主义，维护民族独立主权的神圣使命，和争取人民民主权利以及改善人民生活的任务，民族主义文化与社会主义文化自然地汇合成一股不可抗拒的洪流。同时，由于民族主义文化的历史沿革及其在世界两种文化体系斗争中的特殊格局，又在曲折和激荡的情况下进步。

在西方，半个世纪的世界经济政治的形势呈现相对稳定，科学技术高度发展，生产水平大幅度提高，称之为后工业社会的到来。在社会阶级结构中，中间阶层比例极大地提高，人民民主运动的广泛开展和斗争，以及无产阶级社会主义运动和民族民主运动的压力，资本主义国家被迫在国内采取相应的经济计划和福利政策，缓和了经济无政府状态和广大劳动人民的不满情绪。

在一些领域、西方现代主义则更加发展为一种哲学探讨。人们趋向于创作抽象和半抽象的形式。科技的进步，市场商品经济，社会的

不平衡，传统的个人价值观念，生活的哀怨及种种精神素质，促使他们去寻找各种哲理性的表达。因此，求索、新颖、时代意识与扭曲、荒诞、惊恐惶惑并存；文化各门类的区别被多元化代替；美与丑难以按习惯的视觉和理解来裁定；艺术与非艺术的界限，有的甚至连作者自己也混淆不清。

如果再冷静地想一想，后工业社会物质文明形成地球上“荣枯咫尺异，路有冻死骨”的现状，不会令人乐观。最原始的镰刀、锄头与最先进的计算机并存；在太空中运行的人造卫星，用于军事、间谍的目的多于造福人类。各种各样的战争此起彼伏。新技术革命固然促进了人类生活方式的变革，表现在人们工作方式、衣、食、住、行、娱乐各方面的日新月异，但人们的道德观念、价值观念和思维方式并没有取得严肃的进步：嬉皮士重演第欧根尼（Diogenes）返回“大自然”的哲理，把怀疑论推向极端。爱滋病正在让人吞噬人欲横流的苦果，使“性”解放堕入无底的深渊。贩毒、吸毒的放荡显示了人类灵魂正在被腐蚀。南北差距加大，环境污染，人口负担等全球性的问题摆在人们面前。解决这些问题的物质科技条件不是不存在，只看我们是否能善于利用机会和迎接挑战。

几千年的人类文化史揭示着一个基本原则，即人类在追求自己的全面解放。历史总是在扬善疾恶中曲折前进的。二十世纪即将逝去，二十一世纪指日可待，只要拥有坚定信念，以主动的精神作出不屈的努力，从陈旧的观念中解脱出来，文化的前途是光明的，新的世界秩序有待我们去开拓和重建。

洪永珊

1991年于宁波大学

凡 例

一、本词典以世界文化社会思潮为线索，收取始自远古，迄于20世纪90年代初的外国历史上比较有影响的文化现象和文化成果、文化人物等8000多条目，在广义的文化概念范围内，又以收录精神文化的内容为主。凡涉及在世人物者不收。

二、词目的外文一般均附有原文，东方国家和前苏联等国家的词目采用单一罗马化的形式。

三、人物词目后均列出生卒年代，生卒年不详者，注明“不详”，其中有疑问者用“？”表示；仅为大约年代者在年代前加“约”字注明。所用纪元年代，除“公元前”者特别标明外，公元后的年代概不另外注明“公元”二字。

四、词目人名、地名的翻译，一般采用商务印书馆出版的姓名、地名译名手册，以求统一；有多种译名的词目，另注明“又译××××”。

五、本词典按分类编目方式排序，计分11类（附表）。各类别内的词目又按第一字的拼音字母排序；若第一字母的拼音相同，则按词目第二字的拼音排序。

六、另附有按词目中文第一字的笔画数编排的索引，笔画数相同者按起笔笔形一丨ノ、→的顺序排列，若第一字的笔形相同，则以第二字的笔形顺序排列。

七、本书有中外文对照表为索引，以进一步为读者提供检索方便之用。

八、本书对学术界尚有争议的问题，或一时还不能说清楚的内容，均进行介绍性的叙述，作者不作结论。

九、有些词条属于分类中两种或两种以上的含义，发生交叉的现象，如“埃及王冠”、“比萨斜塔”、“曼德勒故宫”等，分别具有历史古迹、工艺和建筑的分类内容，可以在其词条的侧重内涵或相关的分类中寻找。有关人物的条目情况也类同。

十、本词典着重介绍精神文化，在第九类“政法经济”中的内容只提供一个大概的线索，涉及著名的政治人物，本书也不多作介绍。

G71-61
4343

前言

目次

本书共收8000多个词条，计200余万字。为广收博采，反映世界文

前言.....1—2

世界文化引言.....1—8

凡例.....1

类目.....1

分类目录.....1—91

正文.....1—1464

附录:

词目笔画索引.....1—87

词目外文索引.....1—242

有许多有关教授、专家撰稿，集思广益，发挥各自的专长，通力合作，历时两年。各类条目力求简明和准确，遇有学术上争议的问题，只作客观性的介绍，不遽作定论。

世界是物质的，精神现象是物质的派生物，它反映并反作用于物质。物质世界处在不断的运动和变化之中；作为物质文明的反映的精神文明也处在运动和变化之中；人类社会有其客观的发展规律，存在决定意识，人类文明的变革和进步也有共同的一般规律。世界文化不是单一和固定不变的，它是一种变化过程的综合体，处在诞生、成长、相互影响和消亡的不断变化中，在这种变化中，改革或前进，甚至暂时的倒退，不管发生什么表面的偶然现象，其间总有规律可寻。为此我们在编排时，以“文化社会”为第一类，以文化模式、文化结构、文化传统、社会思潮和学术流派等概述为脉络，力图以此来贯串世界

类别·目录

0 1 文化社会

文化圈, 文化模式, 文化结构, 文化区, 文化层, 文化传统, 价值概念, 社会思潮, 学术流派, 文化交流等。

0 2 地理历史

史学, 史料, 文献, 考古, 文物, 名胜, 古迹, 公园, 旅游, 保护区等。

0 3 宗教哲学

基督教, 佛教, 伊斯兰教, 其它宗教, 哲学, 心理学, 逻辑学, 神学等。

0 4 民俗生活

图腾, 神话, 传说, 迷信, 巫术, 神灵崇拜, 娱乐, 饮食, 衣饰, 家具, 庆典, 礼仪, 婚姻, 习俗, 社会福利, 慈善机构, 社会集团, 公害等。

0 5 民 族

语言, 文字, 民族等。

0 6 文 学

诗, 戏剧, 童话, 小说, 文学理论, 文学团体等。

0 7 文 艺 术

建筑, 寺院, 教堂, 工艺, 雕塑, 绘画, 音乐, 戏剧, 舞蹈, 器乐, 摄影, 影视, 书法, 应用美术, 美容, 服装设计, 烹饪艺术, 影剧院, 文化艺术中心, 艺术节等。

0 8 传 播

出版, 报社, 书刊, 新闻, 通讯, 图书馆, 展览馆, 博物馆, 档案馆, 百科全书, 电台, 电视台, 广告业等。

0 9 政法经济

政治体制, 典章制度, 政治原理, 司法, 法制, 经贸等。

1 0 科技教育

医, 农, 天文, 交通, 探险, 化学, 数理, 生物, 教育, 大学, 研究机构等。

1 1 体 育

组织, 设施, 运动会, 运动项目等。