

汉语言文学类

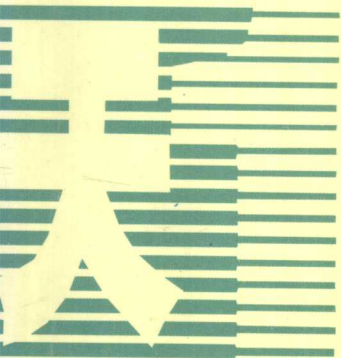
依据国家自考委最新自考大纲及新修版教材编写

YI JU GUO JIA ZI KAO WEI ZUI XIN ZI KAO DA GANG JI XIN XIU BAN JIAO CAI BIAN XIE

高等教育自学考试指定教材同步配套题解

美学原理

编著 付民之
陈小敏



光明日报出版社

高等教育自学考试指定教材同步配套题解

(汉语言文学类)

美 学 原 理

编 著 付民之 陈小敏

光明日报出版社

责任编辑:杨宝发

责任校对:董国良

责任设计:董献仓

封面设计:天一工作室

图书在版编目(CIP)数据

高等教育自学考试指定教材同步配套题解·汉语言文学类

美学原理 付民之 陈小敏 主编 北京:光明日报出版社,

2001.7

ISBN 7-80145-451-0

I.高… II.①付…②陈… III.美学原理-高等教育-自学考试-解题 IV.G726.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 045675 号

高等教育自学考试指定教材同步配套题解

(汉语言文学类)

美 学 原 理

付民之 陈小敏 编著

☆

光明日报出版社出版发行

(北京永安路 106 号)

邮政编码:100050

电话:63082425

新华书店北京发行所经销

中国科学院印刷厂印刷

※

开本:880×1230 1/32 印张:7.625 字数:250 千字

2001 年 7 月 第 1 版 2001 年 10 月第 1 次印刷

印数:1-10000 册 ISBN 7-80145-451-0/G.263

总定价:226.00 元 本册售价:12.00 元

(本书封面贴有防伪标签,无标签者均为盗版)

寄语考生

随着我国教育总方针由应试教育向素质教育的转变，作为我国高等教育重要组成部分的自学考试也发生了重大变化。全国自考委在专业设置、考试计划、出题指导方针等方面都做了重大的调整，同时，对自学考试大纲、指定教材亦做了全方面的修订、编写。

新形势下，为使广大自考学员能及时、快速地掌握新教材，我们对原有的系列辅导用书进行了全面的修订，并不断地推出新品种以飨读者。

本套“指定教材同步配套题解”有以下特点：

新一①内容新。本套丛书全部按最新的自学考试大纲及最新版指定教材内容编写。

②结构新。同原辅导及其它辅导相比，修订后的辅导用书编排体例更加科学，增加了“本门课的学习与考试”部分。这是全书的点睛之笔。

全一信息全。本套辅导书涵盖了大纲中所有的知识点、考核点，并精心编拟大量“综合练习题”，训练强度大，解答准确。特别指出的是根据《高等教育自学考试活页文丛》（人大版）对教材中没有补充的内容，在本辅导中都做了详尽补充。

强一①作者阵容强。本套丛书的作者，有指定教材的主编，有专业教研室主任，有长期参加辅导的主讲教师。他们对自考教材分析透，对出题规律掌握准。

②针对性强。书后针对新大纲及考卷合理设计多套“全真模拟试题”，增强考生临场经验，增加本书实用性。

愿本套“同步配套题解”能帮助您顺利通过自考难关，早日实现美好理想。

《高等教育自学考试指定教材同步配套题解》编委会

前 言

《美学》是高等教育自学考试汉语言文学专业(本科段)的一门必修课,指定教材为蒋孔阳、朱立元主编,华东师范大学出版的《美学原理》(1999年版)。为了配合学生自学、社会助学活动,帮助考生顺利通过这门课程的考试,我们编写了这本辅导书。

本书编写体例

一、每章节前首先介绍美学自学考试大纲要求,然后介绍考核内容和考核要求。

二、每节的基本内容框架。

三、每节的主要问题按试题的基本题型编写,突出大纲中的重点。

四、本书最后编出十套模拟试题,以供自学考生自测。

10套题中的前3套按照教材大纲后的题型举例的题型和分值给出,考虑到教材特点,理论多、论述多,中间3套加大了大题分量,使学生对全书理论有更多了解。最后4套按照以前考试的题型给出,让学生接触更多题型,以便做到举一反三,熟练应用。

本书作者分工如下:付民之(1、2、3章、模拟试题),陈小敏(4、5、6、7章),全书由付民之统一定稿。

本书编写时间紧迫,如有疏漏,敬请指出,以便修正,使之更为完善。

编者

2001年10月

目 录

美学原理的学习与考试	(1)
第一章 绪 论	(4)
第一节 什么是美学	(1)
同步综合练习及参考答案	(5)
第二节 美学的研究对象	(9)
同步综合练习参考答案	(9)
第三节 美学研究的方法	(11)
同步综合练习参考答案	(11)
第四节 马克思主义美学的建立	(13)
同步综合练习参考答案	(14)
第二章 美 论	(17)
第一节 美的问题的性质	(17)
同步综合练习参考答案	(18)
第二节 西方美学家对美的本质问题的一些探讨	(19)
同步综合练习参考答案	(23)
第三节 中国当代美学家在美的本质问题上的争论	(32)
同步综合练习参考答案	(33)
第四节 对美的本质的逻辑性建构	(36)
同步综合练习参考答案	(38)
第三章 美感论	(46)
第一节 美感的产生	(46)
同步综合练习参考答案	(47)
第二节 美感的生理基础	(51)
同步综合练习参考答案	(52)
第三节 美感的心理功能	(55)
同步综合练习参考答案	(56)

第四节	美感欣赏活动表层的心理特征	(64)
	同步综合练习参考答案	(65)
第五节	美感欣赏活动深层的心理特征	(69)
	同步综合练习参考答案	(70)
第四章	审美范畴论	(73)
第一节	崇 高	(73)
	同步综合练习参考答案	(74)
第二节	优 美	(79)
	同步综合练习参考答案	(80)
第三节	悲剧性	(84)
	同步综合练习参考答案	(85)
第四节	喜剧性	(88)
	同步综合练习参考答案	(89)
第五节	丑	(93)
	同步综合练习参考答案	(95)
第五章	艺术论(一)	(100)
第一节	艺术与艺术品	(100)
	同步综合练习参考答案	(101)
第二节	艺术品的层次结构	(105)
	同步综合练习参考答案	(106)
第三节	艺术品:创造意象世界	(107)
	同步综合练习参考答案	(108)
第四节	意 境	(110)
	同步综合练习参考答案	(111)
第五节	艺术的功能	(113)
	同步综合练习参考答案	(113)
第六章	艺术论(二)	(115)
第一节	艺术的存在方式	(115)
	同步综合练习参考答案	(116)

第二节 艺术意象的创造和生产	(117)
同步综合练习参考答案	(118)
第三节 艺术的天才与创造力	(120)
同步综合练习参考答案	(120)
第四节 艺术创造的操作与技巧	(121)
同步综合练习参考答案	(122)
第五节 艺术意象的接受和重建	(123)
同步综合练习参考答案	(124)
第七章 美 育	(126)
第一节 西方美育思想史述评	(126)
同步综合练习参考答案	(127)
第二节 美育及其特点	(128)
同步综合练习参考答案	(129)
第三节 美育的目的和作用	(131)
同步综合练习参考答案	(131)
第四节 美育转移人的心理气质和精神面貌的途径	(131)
同步综合练习参考答案	(132)
第五节 美育的方式:自然、社会和艺术	(132)
同步综合练习参考答案	(133)
模拟试题(一)	(136)
参考答案	(141)
模拟试题(二)	(144)
参考答案	(149)
模拟试题(三)	(152)
参考答案	(157)
模拟试题(四)	(160)
参考答案	(168)
模拟试题(五)	(171)
参考答案	(179)

模拟试题(六)	(182)
参考答案	(190)
模拟试题(七)	(193)
参考答案	(200)
模拟试题(八)	(204)
参考答案	(211)
模拟试题(九)	(214)
参考答案	(222)
模拟试题(十)	(225)
参考答案	(232)

美学原理的学习与考试

一、课程性质与学习目的

美学课程是汉语言文学专业的必修课。

本课程的重要特点是理论性强,对于理解包括文学艺术在内的各种审美现象具有理论指导意义。

通过本课程学习,使学生对于什么是美学、美学的产生和发展、美学研究的对象和方法以及马克思主义美学的哲学基础、主要内容、基本特点有一个基本了解,对于美的本质论、美感论、美的形态论、美的范畴论、艺术美论、美育论等的基本内容能够理解和掌握,并能运用所学的知识分析现实生活中的各种审美现象,从美学的角度认识文学艺术活动。

二、使用教材

全国高等教育自学考试教材《美学原理》,蒋孔阳、朱立元主编,华东师范大学出版社 1999 年版。

三、学习方法

(一)抓住重点,掌握难点

本课程由七章内容组成:绪论、美论、美感论、审美范畴论、艺术论(一)、艺术论(二)、美育。绪论部分难点在于美学的研究对象和马克思主义美学的建立。美论部分难点在于对美的本质的逻辑性建构,并应注意领会西方美学家对美的本质问题的一些探讨。美感论部分难点在于美感的心理功能以及美感欣赏活动的深层心理特征。审美范畴论部分难点在于崇高、悲剧性和丑。艺术论部分难点在于意境、艺术的存在方式和艺术意象的接受与重建。美育部分难点在于美感教育与人的心理气质和精神面貌的转移之间的关系。

本课程内容较多,知识覆盖面广,各章有自己的特点和较大的差别,应特别注意按各章的特点进行学习。

(二)加强同有关课程的联系,认清本课程的特点

本课程与《文学概论》课程有紧密的联系,这一方面是因为美学以文学艺术为主要研究对象,并通过文学艺术去研究一系列美学基本理论问题;另一方面是因为美学与文学理论所讨论的有关文学艺术的问题往往一致,例如艺术典型问题、形象思维问题等等。然而本课程与《文学概论》课程也有根本的区别,一方面,本课程的研究范围远比《文学概论》的课程广阔,不仅研究文学艺术中的审美问题,而且也研究社会生活和自然界的审美问题;另一方面,即使研究文学艺术中的审美问题,本课程也是从一个更高的层次上进行讨论的。因此,学习本课程应当具有一定的哲学知识,同时,由于美学还与文艺理论、心理学、伦理学等社会科学以及某些自然科学如声学、几何学、神经生理学等都有不同程度的联系,因此,这些方面的知识积累对于学习本课程将有很大的帮助。

自学应考者在学习的过程中,除了应认真学习必读书外,还应密切结合当前的文艺创作实践和历史上优秀的文艺作品来领会美学的基本理论问题

(三)自学应考者应依据大纲要求,处理好美学基础知识和应用能力之间的关系。

《美学原理自学考试大纲》是本课程个人自学和社会助学的依据,也是本课程考试命题的依据。凡指定的考试用书和参考书内容与大纲有出入的,应以大纲为依据。

大纲对于本课程的各部分均列出具体内容,提出了具体的考核要求。其中,凡要求“综合运用”的内容均为本课程的重点,考生应重点加以学习。凡要求“识记和体会”的内容,均涉及到与考核点相关的知识和理论,考生应熟练掌握。凡要求“一般了解”的内容,一般不直接作为考核的内容,但这方面的知识和理论对于学习其他相关知识和理论具有一定影响,因此考生在学习本课程时对这些内容也应有所了解。

注意结合各章所附的思考题和相关高质量的辅导用书多做练习,加强对美学基本知识和基本理论的识记和领会,以便达到预期的

教学要求。力求做到能运用美学基本理论来分析艺术作品、艺术实践和现实生活中的各种审美现象。

四、命题与考试

1. 本课程的考试命题以《美学原理自学考试大纲》为依据。

2. 《美学原理自学考试大纲》对教材各章所规定的基本要求、考核内容和考核要求,都属于考试的内容,并依此来确定命题的内容范围、能力层次和重点。

3. 试卷覆盖面、能力层次和难易度的比例如下:

(1) 覆盖面

本课程试卷的配置在考核内容上要覆盖到章,并适当突出重点章节(以美论、美感论、审美范畴论和艺术论为重点),加大重点内容的覆盖密度。

(2) 能力层次

能力层次分为识记、理解、简单应用和综合应用四类。每份试卷中,对不同能力层次要求的试题所占分数的比例大致为:识记占15%左右,理解占50%左右,简单应用占20%左右,综合应用占15%左右。

(3) 难易度

试题的难易程度要合理,试题难易程度可以分为5档,每份试卷中5档试题所占比例大致为:易10%,较易20%,一般40%,较难20%,难10%。

要注意试题的难易程度与能力层次的高低无关,两者是不同的概念。在各个能力层次中对于不同的考生,都存在着不同难度的试题。

4. 鉴于本课程的理论性、综合性较强,内容涉及面较广,因此,本课程的考试应注重美学基础理论和基本技能的考核。适合本课程考试的题型有:名词解释、单项选择题、多项选择题、简答题和论述题等。

5. 本课程的考试方式为闭卷、笔试,考试时间为150分钟。试题分量以中等水平考生在规定时间内答完全部试题为度。评分采用百分制,60分为及格。

第一章 绪 论

基本要求

要求考生能够了解美学的概况,系统掌握美学学科的性质、美学的产生和发展、美学研究的对象和方法、马克思主义美学基本情况,尤其对于美学学科的性质和美学研究的对象问题应当深刻理解。

第一节 什么是美学

考核内容和考核要求

- (1)识记美学发展的三个阶段。
- (2)了解美学学科的基本性质。
- (3)理解美学与哲学之间的关系。

本节整体内容框架

1750年,德国美学家鲍姆嘉登出版《美学》一书,美学作为一门独立的学科正式宣告独立。不过,他把美学看作是一种认识论。美学其实是一门独立的人文学科,与其他人文学科如哲学、文艺学、心理学和伦理学密切相关。美学的学科性质就是一门人文学科,也因此就是与人密切相关,与人生价值问题密切相联。美学从根本上说是一门关于人的审美价值的学科。

美学的产生和发展可分为三个阶段:第一,人类审美意识的形成,这是与人的生产劳动分不开的。第二,美学思想的产生和发展,随着语言文字的出现,使对美的认识有了理论化的形态,中外美学思想不断发展。第三,美学学科的建立,以1750年鲍姆嘉登出版《美学》为标志。

同步综合练习

一、名词解释

1. 鲍姆嘉登

德国理性主义哲学家、美学家,1750年出版的学术专著《美学》一书,宣告了美学作为一门独立学科的正式成立,被美学界尊崇为“美学之父”。

2. 美学

是一门关于人的审美价值的学科。

二、单项选择题

1. 鲍姆嘉登把美学看成 ()

- A. 认识论
- B. 价值论
- C. 本体论
- D. 主体论

2. 美学是一门 ()

- A. 自然科学
- B. 人文学科
- C. 认知学科
- D. 都不对

3. 中国山水诗、山水画表现出的古代中国人对自然美的审美意识比西欧早了 ()

- A. 三千多年
- B. 二千多年
- C. 一千多年
- D. 五百年

4. 美学真正独立为一门学科的时间为 ()

- A. 1750年
- B. 1850年
- C. 1950年
- D. 1650年

5. 伍举论美的资料保存在先秦著作 ()

- A. 《论语》
- B. 《国语》
- C. 《春秋》
- D. 《老子》

6. 提出“美是和谐与比例”的美学理论的是古希腊美学家 ()

- A. 柏拉图 B. 荷马
C. 德谟克利特 D. 毕达哥拉斯学派
7. 实验美学的代表是德国美学家 ()
A. 康德 B. 黑格尔
C. 立普斯 D. 费希纳
8. 移情说的代表人物是 ()
A. 立普斯 B. 丹纳
C. 费希纳 D. 克罗齐
- 【参考答案】:**1.A 2.B 3.C 4.A 5.B 6.D 7.D 8.A

三、多项选择题

1. 与美学联系最密切的学科有 ()
 - A. 哲学
 - B. 文艺学
 - C. 心理学
 - D. 伦理学
 - E. 医学
2. 鲍姆嘉登在《美学》一书中对美学的规定包括 ()
 - A. 研究低级认识方式的科学
 - B. 以美的方式去思维的艺术
 - C. 美的艺术的理论
 - D. 研究美的科学
 - E. 研究客观对象的科学
3. 提出“由下而上”的重视科学实验、实证主义美学研究方法的有 ()
 - A. 费希纳
 - B. 黑格尔
 - C. 柏拉图
 - D. 立普斯
 - E. 丹纳

【参考答案】1. ABCD 2. ABC 3. ADE

四、简答题及参考答案要点

- ### 1. 简要说明美学和哲学的关系。

联系:①在历史上,美学一直被看作哲学的一个分支,美学独立之前是哲学的一个有机组成部分。

②美学史上许多著名的美学家同时也是杰出的哲学家。

③哲学为美学提供了本体论、认识论和方法论的基础。

④哲学中的唯物主义与唯心主义两条对立的思想路线的斗争也会在美学中清晰地得到表现。

区别:哲学研究的是整个客观世界以及人类主观世界的最普遍规律,美学则研究人类审美活动的特殊规律。因此哲学与美学的关系是整体与局部、一般与特殊的关系。

2. 简答美学与文艺学的联系。

①美学要研究各种审美现象,艺术则是最重要的审美现象,因此艺术既是艺术学的对象,同时也是美学研究的重要对象。

②在历史上,许多美学著作同时也是艺术理论著作,如亚里士多德的《诗学》、刘勰的《文心雕龙》。

③美学和艺术学所研究的有关艺术的一些理论问题也往往一致,如艺术典型等。

3. 简述美学与心理学的联系。

①研究美学中的美感问题,离开了心理学难以取得任何理论上的进展。

②美学史上一些美学家采用心理学方法来解决美的本质问题,如爱德华·布洛为代表的“心理距离说”等。

五、论述题及参考答案要点

1. 美学是一门什么样的学科?

美学从根本上说是一门关于人的审美价值的学科。

①美学作为一门学科其基本性质是一门人文学科,与其他人文学科有着不可分割的联系,它研究的是人类的审美现象。

②因此美学与人发生了密切联系。审美活动是一种自觉的精神活动,动物不具备这种精神活动的能力。

③美学与人生价值问题密切相关。随着人类对自身价值的充分肯定,人类的审美范围也日益扩展。自然成为美的对象也是人的能力发展的结果。人类的物质生活和精神生活都包含一系列美学问题。

2. 论述美学发展的三个阶段。

从总体上说,美学的发展经历了三个阶段,即从审美意识发展到美学思想,再由美学思想发展为独立的美学学科。

①审美意识的形成。人类审美意识的产生有悠久的历史,早在无文字可考的远古时代,人类就已有了审美意识。旧石器时代,就已有原始壁画,制造工具中也表现出原始的审美意识,原始人审美意识的逐步发展,产生表现审美意识的愿望,于是原始歌舞、绘画、彩陶艺术等产生。人类审美意识的产生,从根本上说是与人类的生产劳动分不开的。

②美学思想的产生与发展。美学思想有两个特点:第一,应当能够借助语言文字形式进行传播;第二,美学思想具有理论形态,是能够更为深刻地揭示审美现象某些内在本质的理性认识,美学思想具有明确的理论观点和概念范畴。我国《诗经》中初步提出一些美学观点,先秦的《国语》中就有伍举论美,儒道墨家都阐述了自己的美学思想。先秦之后中国古代美学思想得到进一步发展。

西方美学思想有更为严整的理论形态,《荷马史诗》中已闪现一些零星的美学观点,古希腊人产生了比较系统的美学思想,如柏拉图和亚里士多德。此后在古罗马时代、希腊化时代、中世纪文艺复兴时期,一直到18世纪英国经验派、法国启蒙运动思想家和德国理性派,西方美学思想得到长足发展。

③美学学科的建立。美学作为一门独立的学科必须具备以下两个条件:首先必须有专门的著作,其次应有不同于其他学科的独立的研究对象和范围。由此认为,美学作为一门独立学科的建立时间应当是1750年,以鲍姆嘉登的《美学》一书的问世为标志。此后康德、黑格尔对美学的发展做出重大贡献。