

ZHONGXUEYUWENZUOZHEZUOPINSHOUCE

吴登植 洪良木 编著

中学
语文
作者
作品
手册

辽宁教育出版社

ZHONGXUEYUWENZUOZHEZUOPINSHOUCE

中学语文作者作品手册

吴登植 洪良木 编著

中学语文作者作品手册

辽宁教育出版社

1988年·沈阳

中学语文作者作品手册

吴登植 洪良木 编著

中学语文作者作品手册

吴登植 洪良木 编著

辽宁教育出版社出版 辽宁省新华书店发行
(沈阳市南京街6段1里2号) 喀左县印刷厂印刷

字数：110,000 开本：787×1092 1/32 印张：5 1/8

印数：1—8,365

1988年5月第1版

1988年5月第1次印刷

责任编辑：马玉德

封面设计：宋丹心

责任校对：马 慧

ISBN 7-5382-0444- /G·448

定价：0.94元

说 明

本手册是根据国家教育委员会新颁布的1987年开始执行的《全日制中学语文教学大纲》编写的。《大纲》规定的教材基本篇目共一百九十篇，虽然篇目不多，但涉及学科领域颇广，类别繁多，有关作者、作品的材料不易查找。因此我们编写了这本手册，以便教师教学和学生学习的。

编写过程中，注意介绍了和课文有关的作者、作品情况以及对课文本身的评论，使读者加深对课文的理解；并注意了重要作者、作品的知识系统性。例如，鲁迅的作品，课本选了多篇，散见课文各册，学生读一读本书，所学鲁迅的文章共有哪几篇，各选自鲁迅的哪本集子便一目了然；否则，复习时从十二册课本中一本一本本地翻阅，多有不便。

为了更紧密地配合教材和便于读者阅读，手册目录的编排顺序和《大纲》的目录编排顺序（也是学生语文课本的顺序）一致；同一作者有多篇课文的以第一次出现为准。

手册完稿后，承蒙北京师范大学教授、中国教育学会语文教学法研究会顾问叶苍岑先生为之作序，特致谢忱！

编 著 者

1988年1月

序 言

国家教育委员会制订的《全日制中学语文教学大纲》规定，中学生在初中阶段“能阅读一般政治、科技读物和文艺读物，正确领会词句的含义，理清文章的脉络、层次，把握文章的中心思想和写作特点。熟读、背诵现代文和文言文的一些篇或段”；高中阶段“能比较熟练地阅读一般政治、科技读物和文艺读物，初步具有鉴赏文学作品的能力”，“能借助工具书阅读浅易文言文”。

为了达到这样的要求，中学语文课本选编了政治、科技、文艺读物和文言文等相应的篇目。要教好这些作品，需要引导学生学习、了解有关作品、作者方面的知识，因而关于作品、作者的知识就是不可缺的，要真正教好课文，提高教学质量，仅仅孤立地就一篇文章甚至节选的片断来分析，是远远不够的。鲁迅先生说过：“倘要论文，最好是顾及全篇，并且顾及作者的全人，以及他所处的社会状态，这才较为确凿。要不然，是很容易近乎说梦的。”（《鲁迅全集》第六卷第344页）十分清楚，这正是介绍作者作品的有关知识的重要意义。

中学语文教材的内容相当丰富，文学、历史、天文、地理、声光化电，各种学科，几乎都有；从作者方面看，有中有外，有古有今，有文学家、历史学家、革命家、政治家、

自然科学家、语言学家、新闻记者……以及不知名的其他人物。这些作者的生平和著作，即使知名的，也散见于不同学科的书，往往不易查找，至于一般作者的情况，就更不用说了。这给教师的备课和学生的学习带来很大的不便，有的教师有感于此，编了一些介绍中学语文教材中关于作者、作品的参考书，然而遗憾的是，这些参考书介绍的作者都是常见的知名度大的文学家，用教师的话来说，就是：“你知道的，易查的，他写了；你不知道的，不易查的，他偏没有写。”

吴登植和洪良木两位同志，按照教学大纲的要求，编写了较为全面而完整的作者、作品介绍。他们针对教学需要，广泛搜集资料，对教学大纲规定的二百九十篇基本篇目的作者、作品做了相当完备的介绍，这是很难得的。

本书不仅可供中学教师参考，高中、初中学生以及社会上准备参加电大、职大、业大考试的读者也可以从中获得教益。

本书付梓之前，编者求序于予，鉴于上述原因，我欣然写了这些话。

叶 苍 岑

1986年12月

(88)		薛志来
(89)		海 兰
(10)		目
(83)		

(18)		郑立国
(88)		陈 静
(录)		陈 静
(80)		《雨 后》

说 明 序 言

陆定一		(1)
鲁 迅		(1)
阿 累		(3)
老 舍		(4)
朱自清		(6)
茅 盾		(7)
陈广生		(8)
崔家骏		(9)
彭荆风		(9)
毛泽东		(10)
施耐庵		(11)
安徒生		(12)
彭端淑		(14)
《列子》		(14)
范 晔		(15)
欧阳修		(16)
蒲松龄		(18)

唐 弢		(19)
周定舫		(20)
罗广斌 杨益言		
刘德彬		(21)
吴 晗		(22)
郭茂倩与《乐府诗		
集》		(24)
贺知章		(24)
王之涣		(25)
《伊索寓言》		(26)
叶圣陶		(27)
魏 巍		(28)
白 夜		(29)
柏 生		(30)
冰 心		(31)
都 德		(32)
陈 毅		(33)

周立波	(34)	张志和	(62)
杨 朔	(36)	竺可桢	(63)
郑振铎	(37)	袁 鹰	(64)
《论语》	(38)	鲁 彦	(65)
《韩非子》	(39)	周建人	(66)
林嗣环	(40)	华罗庚	(67)
贺敬之	(40)	赵树理	(68)
胡 绳	(41)	契诃夫	(69)
张 洁	(42)	魏学洵	(71)
白居易	(42)	陶渊明	(71)
李 白	(44)	柳宗元	(73)
杜 牧	(46)	闻一多	(74)
苏 轼	(47)	袁 枚	(75)
杜 甫	(49)	曹 操	(77)
王愿坚	(51)	王 维	(77)
茅以升	(52)	李清照	(79)
郑文光	(53)	辛弃疾	(80)
柯 岩	(54)	朱 德	(82)
魏 禧	(55)	马南邨	(83)
徐 珂与《清稗类 钞》	(55)	莫泊桑	(84)
刘禹锡	(56)	贾祖璋	(85)
周敦颐	(57)	《孟子》	(86)
吴伯箫	(58)	范仲淹	(87)
李宝嘉	(58)	陶 铸	(88)
陆 游	(59)	臧克家	(89)
王 勃	(61)	巴甫洛夫	(90)
		梁启超	(91)

高尔基	(92)
方 纪	(93)
马克·吐温	(94)
《左传》	(95)
诸葛亮	(96)
吕叔湘	(97)
伏契克	(98)
丁 玲	(99)
曹雪芹	(101)
《战国策》	(102)
姚 鼐	(103)
夏 衍	(104)
恩格斯	(105)
《诗经》	(107)
司马迁	(107)
韩 愈	(109)
王安石	(110)
司马光	(112)
李健吾	(113)
孙 犁	(114)
《荀子》	(115)
张 溥	(116)
李 季	(116)
沈 括	(118)
碧 野	(119)

巴尔扎克	(120)
《玉台新咏》与徐陵	(121)
苏 洵	(122)
翦伯赞	(123)
邓小平	(123)
曹 禺	(124)
贾 谊	(126)
文天祥	(127)
罗贯中	(128)
达尔文	(129)
关汉卿	(130)
柳 永	(132)
姜 夔	(133)
洪亮吉	(134)
郭沫若	(135)
巴 金	(136)
孙 文	(138)
陈宏天	(139)
魏 征	(139)
艾 青	(140)
冯梦龙	(141)
屈 原	(142)
《楚辞》	(143)

附录:

全日制中学语文教学大纲教材基本篇目

陆 定 一

陆定一（1906——），江苏省无锡市人。学生时代就参加了革命工作，历任共青团区委书记，团中央委员，团中央宣传部长，少共国际执行委员会委员，共青团驻少共国际代表，红军总政治部宣传部部长，八路军政治部副主任，《解放日报》总编辑，中共中央宣传部部长，中央人民政府文教委员会副主任，国务院副总理，中共中央书记处书记，文化部部长，第一届全国人大常委会委员，第五、六届全国政协副主席，中共第七、八、十一届中央委员，八届中央政治局候补委员。

陆定一长期从事党的宣传工作，红军长征时，他在红军“红章”纵队政治部做宣传工作，选入中学课本的《老山界》是他于长征后不久写的回忆长征的著名散文。

鲁 迅

鲁迅（1881——1936），我国现代伟大的文学家、思想家、革命家，中国无产阶级文学的奠基人。原名周树人，字豫才，出生于浙江绍兴一个没落的封建士大夫家庭。七岁入私塾“三味书屋”，读诗书经传，十三岁因祖父入狱，父亲又

患重病，家道中落，十六岁时父亲去世，家庭经济每况愈下，使他饱尝了世态炎凉的滋味。1898年入南京水师学堂，后转矿路学堂，这个时期，他接触了达尔文的进化论，相信“将来必胜于过去，青年必胜于老年”。1901年留学日本，入东京弘文学院，1904年到仙台医学专门学校学医，想走科学救国的道路，但现实使他感到改变国民精神更重要，于是弃医从文。1909年回国，先后在绍兴、杭州任教，1911年热烈支持辛亥革命。1912年应教育总长蔡元培之邀，到教育部任科长、佾事等职。1918年参加《新青年》编辑工作，同年发表我国现代文学史上第一篇反封建的白话小说《狂人日记》。1920年起在北大、女师大任教，1921年发表著名的小说《阿Q正传》，这是鲁迅的代表作之一，是现代文学史上的一座丰碑。1926年遭到反动军阀的迫害，往厦门大学执教，1927年往中山大学执教，看到蒋介石血腥镇压共产党员和进步学生，血的现实使他从进化论进到了阶级论，认识到青年未必胜于老年。1927年定居上海，从此专门从事文学创作和文艺运动，在新文学战线上冲锋陷阵，英勇战斗。他参加了领导“左联”的工作，参加中国自由运动大同盟，中国民权保障同盟等进步组织，参加领导《语丝》、《奔流》、《前哨》等革命刊物，培养了很多革命作家。尤其是写了一系列比前期更为犀利的杂文，揭露了帝国主义、新老军阀及其走狗文人的丑恶嘴脸。1936年10月19日在上海病逝。著作有《鲁迅全集》二十卷，《鲁迅书信集》和《鲁迅日记》各两卷。鲁迅著作已被译成五十多种文字，受到全世界人民的热爱。

鲁迅著作选入中学课本的很多。有出自短篇小说集《呐喊》的《一件小事》、《风波》、《故乡》、《孔乙己》、

《阿Q正传》、《狂人日记》、《药》、《社戏》、《〈呐喊〉自序》，小说集《彷徨》的《祝福》；有出自散文集《野草》中的《秋夜》、《雪》、《聪明人傻子和奴才》，散文集《朝花夕拾》中的《范爱农》、《藤野先生》、《从百草园到三味书屋》；有出自杂文集《坟》中的《论雷峰塔的倒掉》，杂文集《华盖集续编》中的《纪念刘和珍君》，杂文集《而已集》中的《文学和出汗》，杂文集《二心集》中的《对左翼作家联盟的意见》、《“丧家的”“资本家的乏走狗”》、《“友邦惊诧”论》，杂文集《南腔北调集》中的《为了忘却的纪念》，杂文集《且介亭杂文》中的《拿来主义》、《中国人失掉自信力了吗？》等。

阿 累

阿 累（1909——）原名朱一苇，后改名朱凡。江苏涟水县人。在南京金陵大学附中、上海立达学园上中学，后考入上海同文书院学习日语，最后毕业于上海艺术大学。1931年参加反帝大同盟，1932年参加“左翼剧联”。同年考进上海英商公共汽车公司当售票员为掩护，从事地下工作。不久加入共青团，接着加入中国共产党。因参加卖票工人的罢工斗争，暴露身份而被捕，解往南京宪兵司令部，判处十五年徒刑。1935年，经人保释出狱，旋赴马来亚，在吉隆坡尊孔学校教书，参加马来亚共产党活动，支持爱国学生罢课，被官方侦悉，被驱逐出境，回到上海从事写作和翻译。1937年抗战爆发后，参加新四军，在部队和地方从事文教和行政工作，直至解放。解放后，历任湖南革命大学副校长、省文教

厅长、省委宣传部长。1959年始任湖南大学校长。“文化大革命”中被迫停止工作，1979年恢复湖南大学校长职务直至1983年离休。

选入中学课本的《一面》，是他在上海写作和翻译时，张天翼告诉他，黎烈文主编的《中流》半月刊要出纪念鲁迅先生逝世的专号，向他约稿。对写《一面》的背景，阿累曾说：“起初，我有些为难，虽然我从青年时代起就非常崇敬先生……但遗憾的是，我和先生本人却无往来。我仅在四年前到内山书店购书时，曾和先生有过一次偶然的相遇。当时，我只是一个上海英商公共汽车公司的售票员，先生对于素不相识的一个普通工人的我，是那样慈爱、关怀和热心帮助，使我深受感动并永远铭刻在我心头，永远激励着我前进。于是，我就以《一面》为题，写了这篇纪念先生的文章。”

老 舍

老 舍 (1899——1966)，现代著名作家，杰出的语言大师，人民艺术家。原名舒庆春，字舍予，满族人。生于北京一个城市贫民家庭，幼年丧父，由母亲抚养长大。七岁开始读私塾，1913年进北京师范学校，爱好古典诗词曲赋，并开始用文言练习写诗和散文。1917年师范毕业后，任过小学校长和天津南开中学语文教员。在“五四”新文学运动中，开始用白话创作。1924年赴英国，任伦敦大学东方学院中文讲师，在英伦期间，写了《老张的哲学》、《赵子曰》、《二马》等三部以市民生活为题材的长篇讽刺小说，显示了他创作上的讽刺幽默的天才。1929年启程回国，途经新加坡，写

了中篇小说《小坡的生日》。1930年回国，先后在济南齐鲁大学、青岛山东大学任教授，同时创作了长篇小说《猫城记》、《牛天赐传》等。1937年，《骆驼祥子》问世，这是老舍最有名的代表作，小说以旧中国三十年代现实生活为背景，通过描写洋车夫祥子悲惨的遭遇，深刻揭露了旧社会的罪恶，否定了幻想以个人奋斗改变自己命运的道路，小说有强烈的北京地方色彩和生活气息。抗战爆发后，老舍从济南到武汉，主持中华全国文艺界抗敌协会的工作，在周恩来同志的直接关怀下，从事抗战文学运动，后来又到重庆，曾率战地慰问团去西北慰劳抗敌将士。1946年赴美国讲学，在美国期间，创作了百万字的长篇小说《四世同堂》，小说以沦陷区北京为背景，以一家祖孙四代的生活遭际，表现了北京人民的苦难和不屈不挠的抗敌精神。1949年应周恩来的邀请，回到新中国，任政务院文教委员会委员、全国政协常委、中国文联副主席、中国作协副主席、北京市文联主席。1950年创作了话剧《龙须沟》，因此，获得了北京市人民政府授予的“人民艺术家”的光荣称号。这个话剧通过北京龙须沟地区的今昔变化，批判了旧社会的黑暗，歌颂了新中国。

老舍一生作品甚丰，为中国新文学事业做出了巨大的贡献，1966年被林彪、“四人帮”残酷迫害致死。

他的作品被选入中学课本的有《济南的冬天》、《小麻雀》、《在烈日和暴雨下》、《龙须沟》选场。《济南的冬天》是作者1931年春天在济南齐鲁大学任教时，以济南风景名胜为题材写的长篇系列散文《一些印象》中的第五节。

《小麻雀》是作者三十年代写的一篇以动物为题材的散文，文章通过记叙一只带伤小麻雀又被猫咬伤的故事，抒发了作者同情弱者和被损害者的感情。《在烈日和暴雨下》节选自

作者的著名长篇小说《骆驼祥子》的第十八章，描写了祥子拉车的痛苦的情景，反映了社会的黑暗，人民生活的悲惨，表达了作者对劳动人民的深切同情。《龙须沟》选自同名话剧《龙须沟》第三幕，写的是群众以极其喜悦和感激的心情准备参加新沟落成庆祝大会。

朱 自 清

朱自清（1898——1948），现代散文家、诗人、学者，晚年成为反帝民主战士。字佩弦，原名朱自华，号秋实，原籍浙江绍兴，出生于江苏东海县，后随祖父、父亲定居扬州。1916年毕业于江苏第八中学，1920年毕业于北京大学哲学系。大学时代生活清苦，冬天夜晚只有一床破薄被，只好用绳子束起一端以取暖。青年时代受五四新文化影响，开始写新诗，后任清华教授，转向散文创作，并研究古典文学，是文学研究会早期会员。他大学毕业后，曾在江苏、浙江等地教中学语文，课余从事新诗和散文写作，1923年出版长诗《毁灭》，颇有影响；同时又写了不少散文，后收入《踪迹》，其中清丽隽永的散文《绿》，体现朱自清早期散文的风格；1928年出版散文集《背影》，标志着作者散文创作达到了高超的水平。朱自清的散文写景抒情，委婉细致，意境清新幽雅。郁达夫说：“文学研究会的散文作家中，除冰心外，文章之美，要算他了。”（《新文学大系现代散文导论》）。杨振声说朱自清的散文风格是：“风华从朴素出来，幽默从忠厚出来，腴厚从平淡出来（《朱自清先生与现代散文》）。”1931年留学英国并漫游欧陆，写有《欧游杂记》、《伦敦杂

记》，其中《威尼斯》一文描写威尼斯的环境和古迹，简洁质朴，生动逼真，是作者游记文的代表作。1937年起任西南联大教授，参加民主运动，1946年返北平在清华任教，1948年重病弥留之际还嘱家人拒买美国面粉，表现了崇高的民族气节和爱国精神。著作有《朱自清文集》、《朱自清诗文集》。

朱自清的作品选入中学课本有《春》、《绿》、《背影》、《荷塘月色》、《威尼斯》。

茅 盾

茅 盾 (1896——1981)，中国现代杰出的作家，无产阶级文学的倡导者。茅盾是他开始发表小说时的笔名，也是影响最大的笔名，原名沈德鸿，字雁冰，浙江桐乡县乌镇人。父亲是医生，母亲也知书识礼。茅盾从小受到良好的开明的家庭教育。1913年考入北京大学预科，1916年因家庭经济日窘，入上海商务印书馆编译所担任编辑，1920年主编《小说月报》，1921年与郑振铎、叶圣陶等发起“文学研究会”，主张为人生的文学。1921年加入中国共产党，从事革命宣传工作，大革命失败后，转入地下，继续创作。1927至1928年完成《蚀》三部曲，它由三个相对独立的中篇小说《幻灭》、《动摇》和《追求》组成，描写大革命时小资产阶级知识分子向往光明以及徬徨、矛盾的心理，流露出悲观失望的情绪。1932年12月完成长篇巨著《子夜》。1933年写了《农村三部曲》（《秋收》、《残冬》和《春蚕》），后又写了《林家铺子》。《子夜》、《农村三部曲》和《林家铺子》是茅

盾的代表作，作品以严峻的现实主义手法，从都市到乡村描绘了三十年代中国广阔而复杂的动荡的社会现实，为人们提供了一幅认识半殖民地、半封建社会的历史画卷。抗战爆发后，积极参加文艺界的抗敌工作，1938年往新疆，后转道延安回重庆，以西北之行为题材写了《见闻杂记》、《时间的记录》等散文集。其中《白杨礼赞》、《风景谈》等热情地歌颂了党领导的抗日军民崇高的革命精神和充满诗情画意的战斗生活。全国解放后，茅盾历任全国文联副主席、全国作协主席、文化部长、政协副主席等职。茅盾1981年3月27日在北京逝世，终年85岁。中共中央评价茅盾“是在国内外享有崇高声望的革命作家、文化活动家和社会活动家。他同鲁迅、郭沫若等一起，为我国革命文艺和文化活动奠定了基础”，茅盾一生追求共产主义理想，在病危之际再次要求恢复党的组织关系（他1928年东渡日本，失去党的关系），党中央恢复了他的党籍，党龄从1921年算起。临终前还把自己多年积攒的二十五万元稿费捐出设立茅盾文学奖，以促进我国文学事业的发展。

茅盾的作品选入中学课本的有《第比利斯的地下印刷所》、《白杨礼赞》和《风景谈》。《第比利斯的地下印刷所》选自作者1946年到苏联访问归来写成的《苏联见闻录》一书。

陈 广 生

陈广生，1931年生，吉林长春人，中国作家协会会员。1949年参加中国人民解放军。先后担任过团宣传干事、军区政治部文化科长和文艺科长等职，现任沈阳军区创作员。