

查常平 主编

# 人文艺术

HUMANITIES & ART

贵州人民出版社

2

I0-53  
33

查常平 主编

# 人文艺术

HUMANITIES & ART

江苏工业学院图书馆  
藏书章

- 强调艺术研究在深度上的人文性和广度上的历史性；
- 倡导以人文价值关怀为指向的、对中国当代艺术的个别形态及整体现象作严谨的学术追思；
- 阐明艺术所置身的广阔文化背景；
- 促成学术界与艺术界在思想层面和精神层面上的交通。

2

贵州人民出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

人文艺术. 2 / 查常平主编. — 贵阳: 贵州人民出版社, 2000.10

ISBN 7-221-05174-7

I. 人... II. 查... III. 艺术理论 IV. J0

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第34658号

## 人文艺术

第2辑

主 编: 查常平

责任编辑: 黄筑荣

封面设计: 戴光郁

装帧设计: 戴光郁

出版发行: 贵州人民出版社

贵阳市中华北路289号

经 销: 新华书店

制版输出: 四川天成制版印务有限公司

印 刷: 四川省印刷制版中心

开 本: 889×1194mm 1/32

插 页: 96

印 张: 9

字 数: 242 (千字)

印 数: 1~3000

版 次: 2000年10月第1版

2000年10月第1次印刷

书 号: ISBN 7-221-05174-7/J·242

定 价: 29.80元

# 人文艺术

## 第2辑

主 编 查常平  
副 主 编 戴光郁  
成 穷

编辑委员  
(按姓氏笔画排列)

王 林  
成 穷  
岛 子  
查常平  
潘 森  
戴光郁

# 总序

目前，汉语当代学术正在从吸纳融汇欧美学术思想和华夏古典传统转向一个创造性的时期。这种品质在广义的艺术领域里尤为突显。为推进对当代艺术的学术思想研究，我们在贵州人民出版社的全力支持下，决定出版“人文艺术论丛”。

本论丛强调艺术研究在深度上的人文性和广度上的历史性，倡导以人文价值关怀为指向的、对中国当代艺术的个别形态及整体现象作严谨的学术追思，阐明艺术所置身的广阔文化背景，促成学术界与艺术界在思想层面上和精神层面上的交通。

《人文艺术》常设人文艺术研究、艺术历程、文化评论、形上言述、学典汉译五个栏目。“人文艺术研究”着重刊登以当代人文学术思想为参照探究艺术的人文性的纯粹学术论文。“艺术历程”为艺术家内在人文精神的表达，因而发表个别艺术形态艺术家的作品、札记、随想。“文化评论”把艺术的人文性探究根植于古今中外的文化传统，对其中的文化思潮、文化学典及文化人展开深度的非意识形态化、非情绪化的评论。“形上言述”阐发作为当代人文学术根基的形上之必要性、可能性及方式等，在汉语学术中进一步注入纯粹超验的维度。“学典汉译”选刊汉语学界外的关于艺术及其人文学科的经典作品，以拓展汉语人文学术思想的横向视野。

该论丛由汉语学界的人文学者、艺术家共同承担编辑任务，同时邀请海内外资深学人、批评家共同参与。愿本论丛的问世，能促进中国当代艺术的个体性向度与人类性向度的形成。

“人文艺术论丛”编辑委员会

1998年8月

编辑委员联系地址:

查常平 (四川省文史研究馆 成都)

戴光郁 (抚琴街南一巷10号 成都)

成 穷 (四川大学宗教研究所 成都)

王 林 (四川美术学院 重庆)

岛 子 (四川美术学院 重庆)

潘 森 (约克大学 多伦多)

# 目

# 录

人文艺术/第二辑

## 人文艺术研究

- 1 邓乐的艺术.....邓 乐  
33 朱成的艺术.....朱 成  
49 光的形而下与材质的庆典.....查常平  
70 此在的图像志：当代纪实摄影的人文见证 ..... 岛 子  
79 艺术书写与十字架的吁请.....西美正  
113 高觥高强的艺术.....高氏兄弟

## 艺术历程

- 129 后南唐时代的隐秘断章 ..... 曹 恺  
139 艺术语言与生存经验 ..... 戴光郁  
151 戴光郁的艺术.....戴光郁  
159 曹恺的艺术.....曹 恺  
171 高觥高强的艺术.....高氏兄弟

## 文化评论

- 183 美感与灵性.....成 穷  
199 从审美意境到爱感图景 ..... 胡继华  
225 反“后实践美学”.....彭富春  
230 质疑“人性发展史”文学史观 ..... 汪卫东

252 “现代性”是一个时代概念吗?

重读福柯的《什么是启蒙》……………陈家琪

### 形上言述

273 意识与符号……………江风扬

305 儒家信仰体系的建构与消解……………陈廷湘

321 “本体论”源流考(古代、中世部分)……………杨学功

348 钱的意义……………蒋荣昌

### 学典汉译

361 普遍史与后现代主义……(波)伊娃·多曼斯卡 陈新译

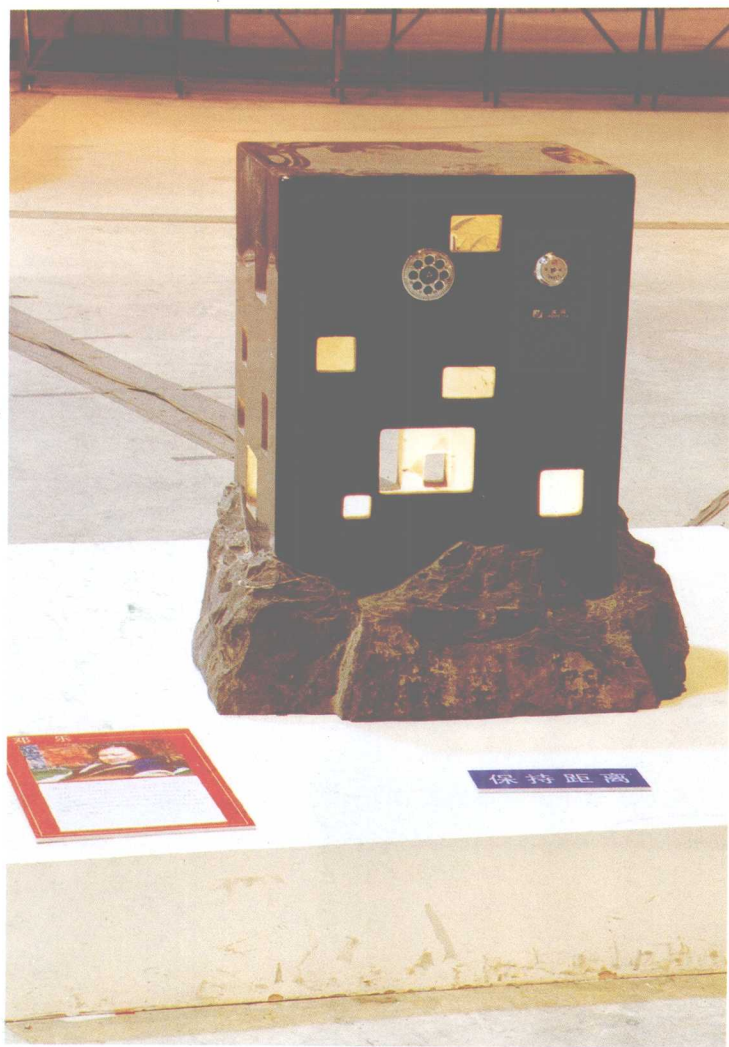
377 编者后记

---

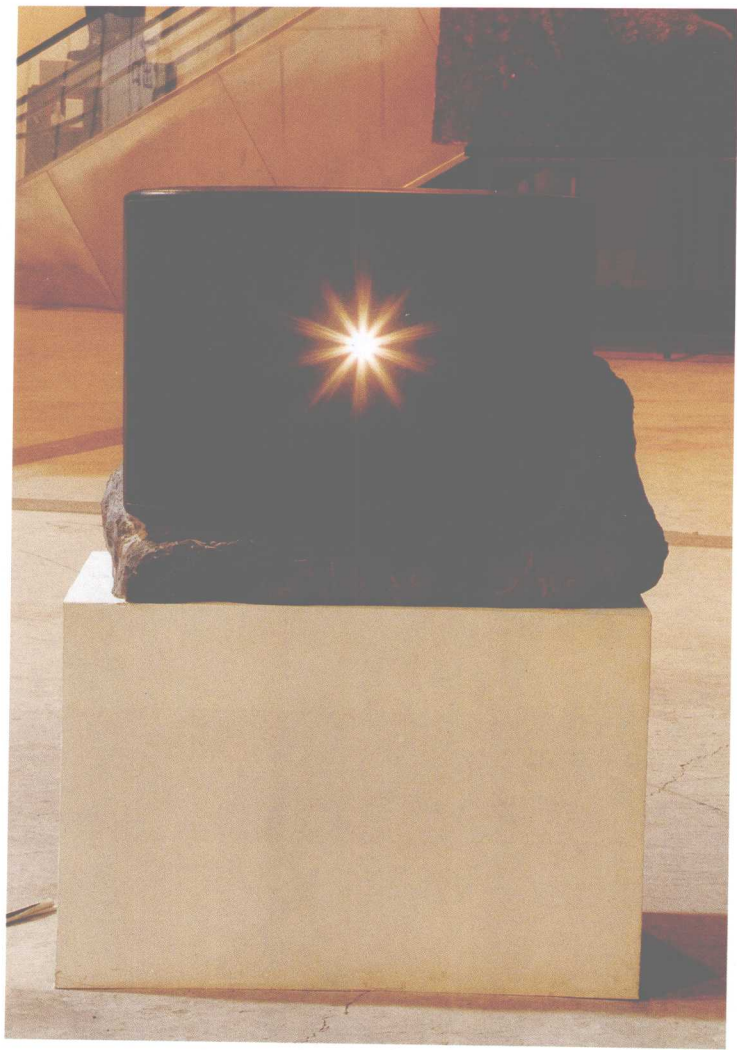
人文艺术/第二辑



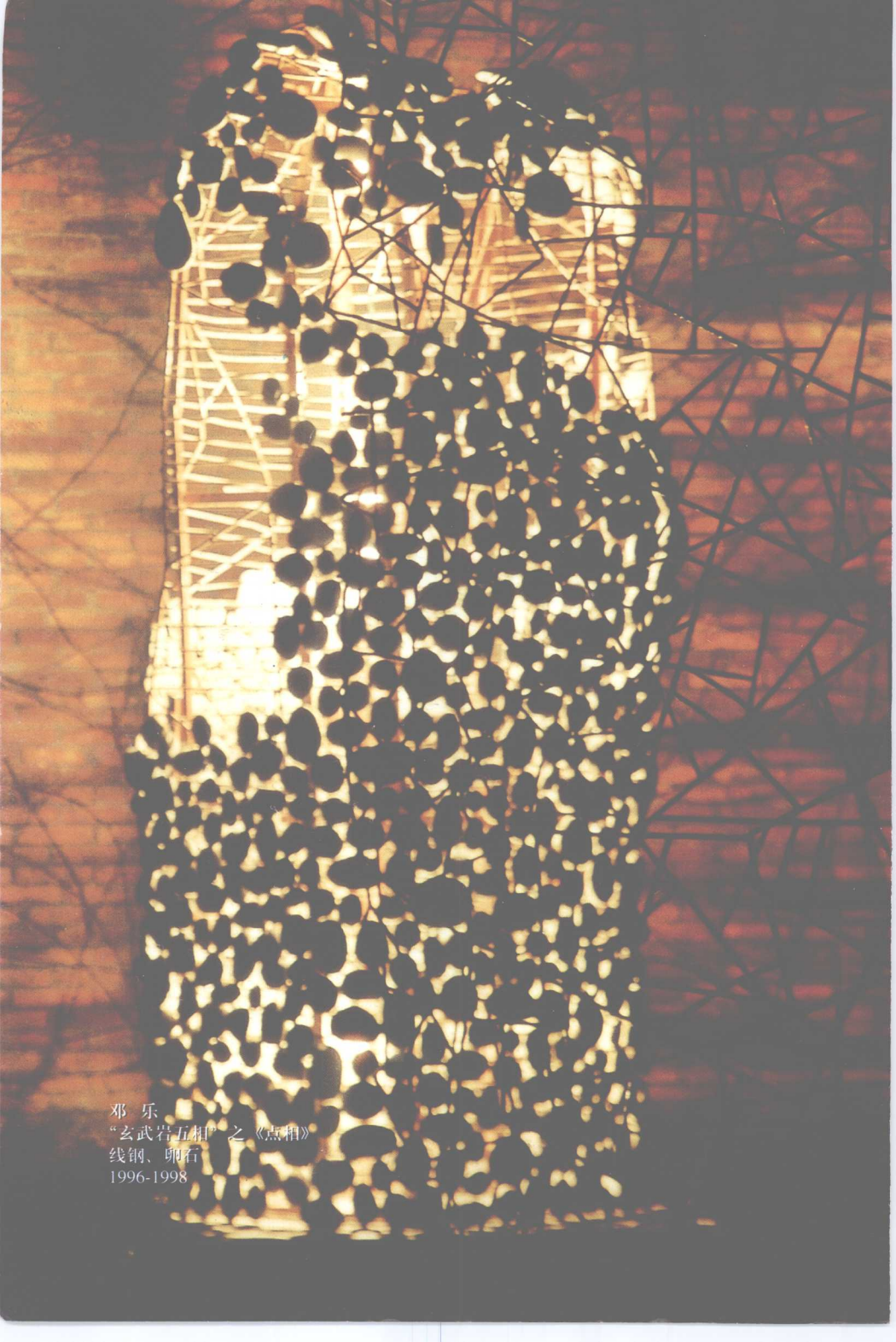
邓 乐  
《曙光带1号》  
绿花岗石、大理石、灯  
1999



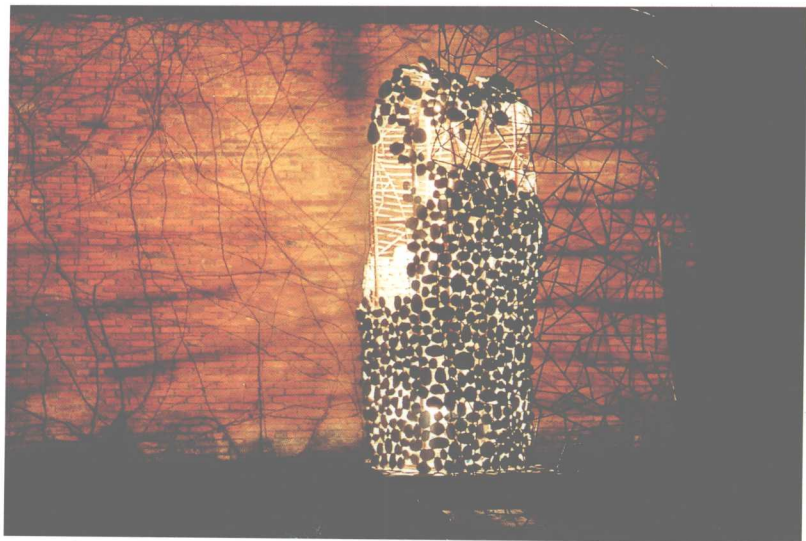
邓 乐  
《衍射出光的保险柜》  
74 × 58 × 78cm  
黑大理石、灯光  
1999



邓 乐  
《灭点》87×50×64cm  
黑大理石、灯光  
1999



邓 乐  
“玄武岩五相”之《点相》  
线钢、卵石  
1996-1998



邓 乐  
“玄武岩五相”之《点相》  
线钢、卵石（上图）  
《内体》玄武岩（下图）  
《面相》不锈钢（下图）  
1996-1998



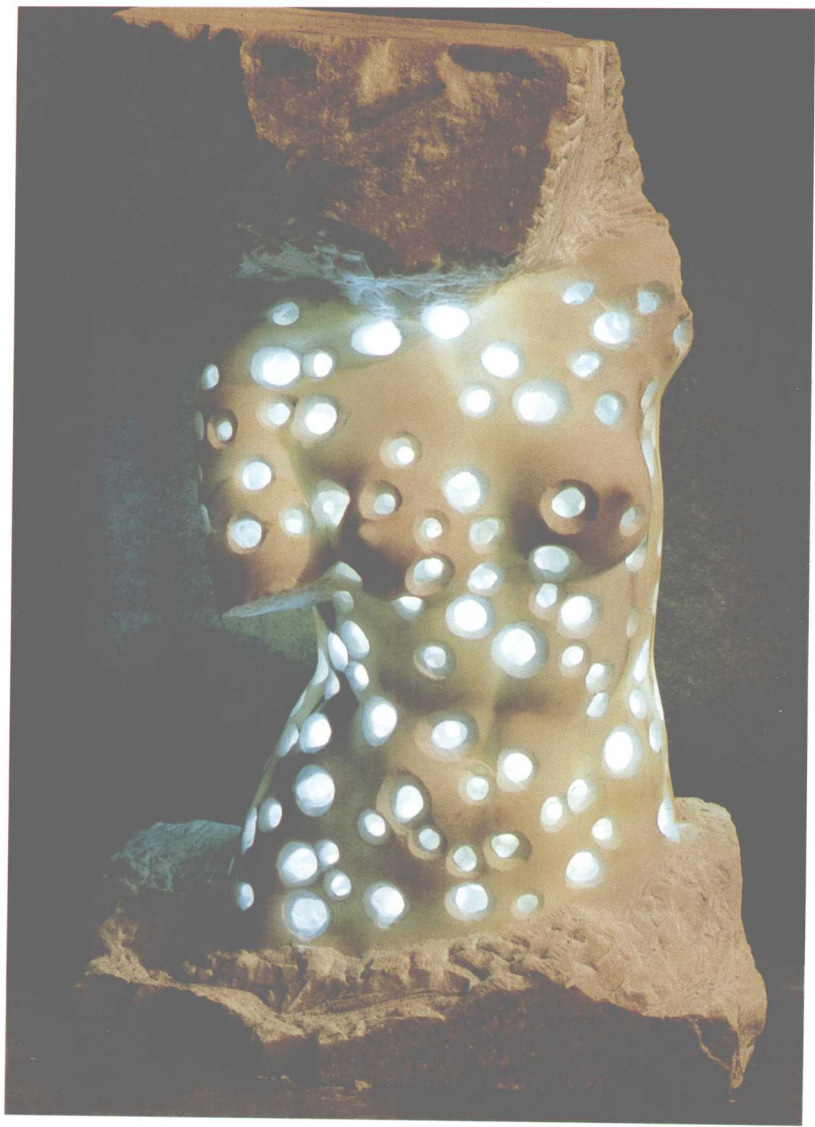
邓 乐

“敬畏生命原作展”展览现场 1996 成都（上图）

“玄武岩五相”（下图）从前至后《母体》、《内体》玄武岩

《点相》不锈钢、《线相》线纲、《点相》线纲、卵石

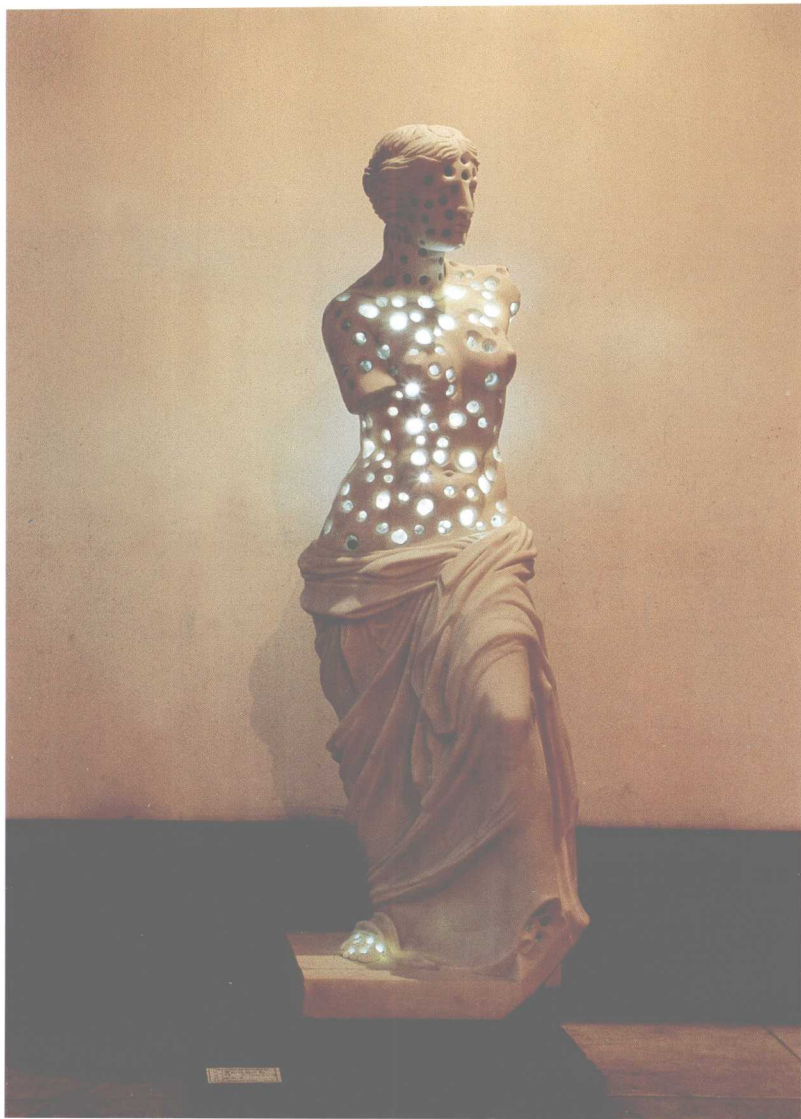
1996-1998



邓 乐  
《躯干里衍射出来的光》  
大理石、灯光  
1996



邓 乐  
《穿孔的维纳斯》  
大理石  
1996



邓 乐  
《穿孔的维纳斯》  
60 × 52 × 183cm  
大理石  
1996