

中国古代文学

(第二版) 上

郭兴良 周建忠 主 编
刘跃进 主 审



高等教育出版社
HIGHER EDUCATION PRESS

内容简介

本书系高等院校汉语言文学专业系列教材之一，实事求是、平实公允地描述了中国古代文学从先秦到隋唐五代的发展脉络，勾勒了中国文学在广阔中国文化背景下发展、演变的线索，在文学史事、文学家评价等诸多方面予以精当的评述。本书重视吸收中国古代文学研究的最新成果，并充分重视教学适用性，且正文之外还有插图和边白，十分适合高等院校专科学生使用，也可以作为古代文学读本单独使用。

此次修订工作按“守本求善”的原则进行，即在编著理念、基本内容和总体框架不变的同时，努力求实、求新、求精。主要表现为：(1) 适当吸收研究新成果，(2) 增多、精选“边白”，(3) 介绍重要作家作品的标校本、笺注本，(4) 订正初版文字、叙写、引用等方面的差错，(5) 修改某些“思考与练习”。

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古代文学. 上/郭兴良, 周建忠主编. —2 版. —北京: 高等教育出版社, 2009. 1

ISBN 978 - 7 - 04 - 025452 - 5

I. 中… II. ①郭…②周… III. 文学史 - 中国 - 古代 - 师范大学 - 教材 IV. I209.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 195925 号

策划编辑 迟宝东 责任编辑 刘新英 封面设计 王 唯 版式设计 陆瑞红
责任校对 杨雪莲 责任印制 韩 刚

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街 4 号
邮政编码 100120
总 机 010 - 58581000

经 销 蓝色畅想图书发行有限公司
印 刷 北京鑫丰华彩印有限公司

开 本 787 × 1092 1/16
印 张 23.25
字 数 560 000

购书热线 010 - 58581118
免费咨询 800 - 810 - 0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.landaco.com>
<http://www.landaco.com.cn>
畅想教育 <http://www.widedu.com>

版 次 2000 年 7 月第 1 版
2009 年 1 月第 2 版
印 次 2009 年 1 月第 1 次印刷
定 价 26.70 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题，请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 25452 - 00

撰稿人（以姓氏笔画为序）

刘德清（井冈山大学）
李桂廷（德州学院）
吴淑玲（河北大学）
邹自振（闽江学院）
汪大白（黄山学院）
张 剑（陇东学院）
张庆利（辽宁师范大学）
陈松青（湖南师范大学）
周建忠（南通大学）
胡淑娟（湖州师范学院）
郭兴良（曲靖师范学院）
梁占先（六盘水师范专科学校）
曾 良（内江师范学院）

使用说明

“中国古代文学”是高等院校汉语言文学专业必修的一门主干基础课程。

设置本课程目的在于使学生全面了解中国古代文学的发展概况和一般规律，熟悉各个历史时期不同文化背景下的重要作家作品，能够点面结合地评价不同时期的文学现象、文学思潮、文学流派和作家作品，提高鉴赏、评析古代文学作品的能力，从而增厚自身的文化底蕴。

本课程的内容包括文学史和作品选两部分，教学时以文学史为线索，重点分析历代有代表性的作家作品，探究影响作品产生和发展走向的主客观原因，力求找到作家作品何以如此的文化阐释。

由于有的院校不单设“近代文学”课，而近代文学因其独特的文化内涵、空间价值及其在中国文化发展史上承前启后的重要地位，是不该让它成为空白的，因此本教材专设一编“近代文学述要”，以便学生能获得从古代文学到现当代文学的连续而系统的认识。教学近代文学除着重对其进行文化考察外，也要注重其如何“承前”和“启后”。

使用这本《中国古代文学》，要注意以下几点：

一、本教材突出文学与文化的关系。教材在揭示影响文学生成与发展走向的诸种因素时，着重介绍其历史文化背景，这在各编“概述”中体现得尤为明显，使用时要将各编“概述”中的这一学术理念作为实施章节教学的统摄，使学生能从大文化的视角观照文学，从古代文学中获得优秀传统文化的滋养，在潜移默化中实现人文精神的体悟与重构。

二、本教材注意对叙写客体进行比较。使用时要引导学生通过比较加深对教材内容的认识。比较不是平面的、浅表的，而是多角度、多层次的，或不同时代相比，或不同体式相比，或不同作家相比，或不同作品相比，或不同风格相比，或不同流派相比，或同一作家在不同境遇下的不同表现相比，或同一题材不同作品的独特表现相比，或同一感情不同的抒发方式相比；甚至还可以适当地进行古今相比、中外相比。

三、本教材强调启发性。教师不必拘泥于课本的现成描述，要注意补充学术研究的新成果、新动态、新方法；也不必囿于教材所持的一说，应当尽量渗入自己的研究心得，讲出富于创造性的个人见解。对于“边白”，可以引导学生对教材上已经写出的进行议论、评析，也可以鼓励学生自己写出新的“边白”，应该看到，对“边白”的质疑、辩难、评说、创造，有助于对课文学习的深化。对书中插图，要注意品味，以发挥其应有的功效。至于章后的“思考与练习”，或提问，或布置作业，或组织讨论，或交给学生进行自我测试，由教师根据教学与学生的实际情况选用。

本教材与同时出版的《中国古代文学作品选》配套使用，二者在时间分配上大约为4:6。先秦两汉讲作品用时宜稍多，以后文学史的内容可逐渐加大。总之，要注意处理好文学史与作品选的关系，努力使二者相辅相成，在教学实践中融为一个有机的整体。

前言

我们的伟大祖国是一个历经沧桑、创造了灿烂文化的世界文明古国。郁达夫在鲁迅逝世后第五天写的《怀鲁迅》中说：“没有伟大的人物出现的民族，是世界上最可怜的生物之群；有了伟大人物而不知拥护、爱戴、崇拜的国家，是没有希望的奴隶之邦。”中华民族有许多伟大人物，他们受到了历代人民的拥护、爱戴和崇拜。在中华文化的创造者中，文学家是一个十分庞大的群体，他们留下的万千作品，是存录历史文化的生动载体，因此，中国文学史成了中国文化史中内容最丰富、形态最多样的一个门类。

从清末民初国学扶轮社印行《中国文学史》（黄人编著）和上海科学书局印行《中国文学史》（林传甲编著）算起^①，在至今不足百年的时间里，中国古代文学史著（包括通史、断代史、专体史、地方文学史、民族文学史等）已出版了数百种。

已经有了这么多文学史，我们为什么还要再编呢？

就文学史而言，应该说包含了本体与文本两部分：前者是历史上原生态的文学存在，后者是人们对这种存在的认识及其呈现的状貌，这种认识和呈现永远不会穷尽，作为其物化形式的文本也就不可能只有一种，即使对本体“所见略同”，其文本呈现的范围、重点、方式以及面对的受众也会不一样。我们所以还要编这套教材，是为了适应面向21世纪高等院校教学的特点和需要。

我们这套教材应该呈现一种什么样的状貌呢？

我们主要从以下两个方面作了努力：

首先，加强文化描述。

古代文学史描述的对象首先当然是历代作家作品，而影响作品产生和发展走向的不仅有政治、经济原因，而且有更切近的文化原因，包括社会思潮、宗教形态、道德伦理、风俗习惯、时尚心理等，我们力图避免只将作家作品简单地列序和堆砌，而致力于通过作家作品来揭示文学在社会文化大系统中的定位，尽力追寻作家作品所以然的文化阐释。

中国古代文学是中国传统文化中最重要、最具活力的部分，在作为传统文化主要载体的古代典籍中，文学作品的比重最大，因而它成了中国文化基本精神主要而深刻的体现。中国古代文学因其形象生动地描绘了历史生活画面，细腻展示了人们的情感世界，全面而独到地揭示了中华民族特有的文化心理结构，因而成了传统文化中最易为现代人理解、接受的一种形态，成了沟通现代人与传统文化的最直接的精神桥梁，自然也成了认识中国国情、领略中国文化的最佳窗口。

^① 早于此者有1880年俄国出版的瓦西里耶夫的《中国文学史纲要》、1883年日本末松谦澄的《支那古文学略史》，但它们都不太完整和详备。

鉴于古代文学与传统文化的这种关系,我们这个文本加强了对文学本体的文化描述,不仅注意揭示作品的文化内蕴,而且注意探寻影响文学走向的文化动因,着重揭示文学得以生成的文化土壤。丹纳说:“作品的产生取决于时代精神和周围的风俗”(《艺术哲学》)。事实正是这样,不了解春秋战国时社会大裂变所导致的“士”的崛起,就难以理解诸子散文那富于“元典性”的文化创造;不联系玄学发展、佛教传入以及魏晋时人们的精神生活,就难以深入认识正始文学、玄言诗;对唐型文化的相对开放、热烈情调与宋型文化的相对封闭、淡雅色调缺乏比较,唐诗与宋诗的个性特色就不易表述清楚;甚至不了解明代中叶缘于“好货好色”思潮而荡起的去朴从艳、追新慕异的社会风尚,对充溢在这一时期文学中的“情”与“欲”就可能流于浅表的理解;等等。

加强文化描述还出于增强学生人文素养的需要。中华民族历来重视“以文教化”,所谓“观乎天文,以察时变;观乎人文,以化成天下”(《易·贲卦·象传》),“文化不改,然后加诛”(《说苑·指武》),“设神理以景俗,敷文化以柔远”(南齐王融《三月三日曲水诗序》)等,都说明被“文”所“化”是人之所以为人的理性标志。爱因斯坦也曾将人道与美德作为科学的后盾。诺贝尔奖获得者、著名物理学家杨振宁从小受中国文化熏陶,对中国历史、古代文学“了解得很多很多”,以致谈到20世纪风格最独特的物理学家狄拉克时,他信手拈来高适《答侯少府》中“性灵出万象,风骨超常伦”的诗句进行评价,显得异常生动而得体。杨振宁多次讲“自己这一生在物理上的见识、视野、鉴赏能力,以及对物理的基本态度”,都受到包括古代文学在内的中国传统文化的影响,如他从小喜爱对子,由对子联系到对称,而“对称的概念像人类文明一样古老”,正是物理结构中对称的“美和妙”吸引了他,以致对称原理成了他一生研究的主要方向之一。作为高等院校中文系学生,更有必要加强人文素养,而中国古代文学所承载的人文精神十分丰厚,其“润物细无声”的化人功能具有独特的“心灵穿透力”。学习古代文学对于弘扬祖国优秀传统文化,增强当代青年人文素养具有多方面的意义。我们注意加强文化描述,正是力求使古代文学在激发学生的文化向往方面能更好地发挥作用。

其次,坚持稳中求新。

教学需要决定了教材必须具有相对的稳定性。对于文学史而言,稳要求我们的叙写尽可能符合文学本体的事实存在,评价尽可能合理、公允、稳妥,能获得广泛认同;当然,稳不排斥吸纳学术研究新成果,但我们不发表立论不坚和例证不实的“一家之言”。我们采取按朝代设编立章的框架结构,是一种求稳的表现,尽管我们懂得文学的发展与朝代更迭并不完全同步,正如马克思所说“它的一定的繁盛时期决不是同社会一般发展成比例的,因而也决不是同仿佛是社会组织骨骼的物质基础的一般发展成比例的”(《马克思恩格斯全集》第46卷上,第48页),但从教学实践看,这种结构对文学史的科学性并无多大违碍,且更便于教学操作,也有助于给学生留下较明晰的文学发展史印象。

不过,仅仅稳还不够,我们还要努力求新。具有时代精神与创造品格,是任何一部新编教材的题中应有之义,我们自不能例外。我们从哪些地方求“新”呢?大体说来是三方面:一是内容,既注意吸纳已取得广泛认同的新成果,又注意对某些空白领域或同类文学史较少涉笔却比较重要的部分的探寻;二是方法,除加强文化描述外,我们特别注意了比较,无论是不同时代之间、不同体式之间、不同作家之间、不同作品之间、不同风格之间、不同流派之间,还

是同一内容反映在不同作品中、同一作品中的不同人物，可比者数不胜数，通过比较，既能突出叙写对象的个性特征，又有助于加深对它们从感性到理性的认识。三是形式，即在教材中安排了边白与插图，前者旨在拓展学生思维空间、激活版面，后者是想向学生提供一些形象史证，使文字叙写更具历史感与真实感，而这些插图所呈现的历史轨迹，会使学生扩大视野，从而增强对中国古代文学和中华文化的亲和感。

这些追求能否实现，还有待于教学实践的检验。我们希望，在教学改革实践中，通过总结、完善，这部教材能成为有活力的优秀传统文化载体，成为新世纪有生命力的高等院校教材。

目录

第一编 先秦文学	
概述	2
第一章 上古文学	8
第一节 原始诗歌	8
第二节 上古神话	10
第二章 《诗经》	14
第一节 《诗经》的结集与流传	14
第二节 《诗经》的思想内容	17
第三节 《诗经》的艺术成就	27
第四节 《诗经》的影响	29
第三章 先秦历史散文	31
第一节 历史散文的产生与发展	31
第二节 《左传》	36
第三节 《战国策》	40
第二编 秦汉文学	
概述	78
第一章 秦汉散文	84
第一节 秦代散文	84
第二节 西汉散文	85
第三节 东汉散文	92
第二章 司马迁与《史记》	99
第一节 司马迁的生平和著述	99
第二节 《史记》的思想内容	102
第三节 《史记》的艺术成就	109
第四节 《史记》对后代文学的影响	117
第三编 魏晋南北朝文学	
概述	143
第一章 建安文学	152
第一节 建安时代与建安风骨	152
第二节 曹操与曹丕	154
第二章 正始文学与晋代文学	167
第一节 正始时期的社会与文学	167
第三章 汉代辞赋	119
第一节 汉赋的繁荣和特点	119
第二节 贾谊、枚乘、司马相如	122
第三节 扬雄、班固、张衡	125
第四节 汉赋的历史地位和影响	127
第四章 汉代诗歌	129
第一节 汉代乐府民歌	129
第二节 《古诗为焦仲卿妻作》	134
第三节 汉代文人五言诗	139
第四章 先秦诸子散文	43
第一节 诸子散文的产生与发展	43
第二节 《论语》、《孟子》	46
第三节 《庄子》	49
第四节 《荀子》、《韩非子》	53
第五章 屈原与楚辞	57
第一节 楚辞的产生与特点	57
第二节 屈原的生平和思想	62
第三节 屈原的作品及其艺术特色	65
第四节 《离骚》、《九章》、 《九歌》与《天问》	67
第五节 屈原在文学史上的地位和影响	74
第六节 宋玉及其他楚辞作家	75

第一编

先秦文学

第一编 先秦文学

概述

“先秦”这一概念，在时间上是指秦始皇统一中国（前 221）以前的历史时期，它的上限没有明显的界定，大致包括我国原始社会、奴隶社会和封建社会初期三个历史阶段。这一时期的文学称为先秦文学，是中国文学发生和发展的最初阶段。

中华民族的历史非常悠久，考古发掘的大量资料证明，早在 170 万年以前，云南的元谋就有原始人群居住，70 万年前陕西的蓝田、50 万年前北京房山的周口店，都有原始人群定居。这些原始人群经历了漫长的旧石器时代、中石器时代和新石器时代。传说中的黄帝以及尧、舜时代，是指原始公社的晚期。尧舜的禅让，反映了晚期推举部落联盟首领的情形。

自禹至桀十七世，有王与无王，用岁四百七十一年。（《竹书纪年》）

殷部族本是游牧部族，向无定居生活。成汤以前就迁徙过八次，成汤至盘庚，又迁都五次。

自盘庚徙殷，至纣之灭，二百七十三年更不徙都。（《史记·殷本纪正义》引《竹书纪年》）

夏禹传位于启，从此“传子不传贤”，确立了王位世袭制度，开始进入奴隶社会。夏朝（前 21 世纪—前 17 世纪）历时四百余年，但关于夏代的历史，没有地下发掘的文化遗存证明，一些文献记载大多属于传说性质。传说中的夏朝开国，大致相当于新石器文化的晚期。目前已发现的我国新石器文化遗址表明，中国文化的起源是多元的，但进入夏代以后，分散的人群逐渐凝聚为强大的群体，并相对集中于北方黄河流域。

成汤灭夏，建立商朝（前 17 世纪—前 11 世纪），历时六百余年。第 20 位商王盘庚迁都到殷（今河南安阳附近），从此定居下来，不再迁徙。公元前 11 世纪，周武王伐纣灭商，建立了强盛的奴隶制国家——周，定都镐京（今陕西西安市附近），史称西周（前 11 世纪—前 771），历时近三百年。从平王东迁洛邑（今河南洛阳市）至秦统一六国的五百多年间（前 770—前 221），史称东周。东周又分春秋和战国两个时期，中间以周元王即位（前 476）为界。春秋战国时期，一般认为是由奴隶制过渡到封建制的社会遽变时期。秦对全国的统一，则标志着一个时代的结束和另一个时代的开始。

综上所述，作为中国史学和文学中的重要历史概念，“先秦”这一漫长的历史时期，实已包含了原始社会和“三代”（夏、商、周）以来的奴隶制社会和封建社会（早期）三个阶段。从中国历史文化的总体发展来看，先秦时代属于中国文化的发生、创造期，为中国

文化的萌发生成、蓄积酝酿、开拓创造阶段。

从文化层面来看,夏朝的有关文献多属传说性质,见于文献的诗歌、谣谚和散文亦多被怀疑。自殷甲骨文证实了《史记·殷本纪》记述的商王世系后,商代历史被公认为信史。由此,现今历史和考古学界有人认为,《史记·夏本纪》记述的夏代世系,也是有一定根据的。夏王朝的建立,标志着漫长的原始社会的结束,数千年阶级社会的开始,这是我国历史上一个重要的里程碑。根据现已发现的河南龙山文化和二里头文化的考古资料分析,有的学者认为,河南龙山文化(王湾类型)晚期与二里头文化一、二期为夏文化^①。尤其是龙山文化晚期,在中原地区出现城市,发明了文字,开始使用青铜器,产生了阶级和国家,祭祀和礼制也成了统治阶级社会地位和等级的特权象征^②。若据此分析,则夏文化已初见端倪。可以相信,随着“夏商周断代工程”的启动,夏代历史、文化疑案可望获得实质性的进展^③。

商代是中国灿烂的青铜文化逐步发展到高峰的时代,是中国奴隶制社会逐步上升的历史时代。商代文化,早、中、晚期的代表分别为:二里头文化晚期、二里冈期文化、殷墟时期文化(小屯文化)。商代尊神重鬼,殷人以为崇祀则兴,不祀则亡。据《尚书·牧誓》,周人伐殷,则以弗祀为纣之罪状:“昏弃厥肆祀弗答。”因尚鬼,故信巫,巫风盛行,且巫氏世相殷室。重祀,则精治祭器,故钟鼎尊彝之制大兴。殷墟武官村出土的司母戊大鼎,重875千克,乃我国现有出土文物中最大的青铜器。商代钟鼎之文传世亦多,据阮元《积古斋钟鼎彝器款识》,载商钟三、鼎二十三、尊十七、彝二十七、卣十三、壶六、爵三十三、觚四、觶十四、角七、敦六、甗二、鬲四、盃二、匜二、盘二、戈三、句兵二^④。又,由于祭祀择日之需,故卜日之龟甲,犹流传于今世,龟甲上的文字今谓之甲骨文。据安阳殷墟出土统计,甲骨文已达三千五百多字。

周之文化,以礼为渊海,集前古之大成,开后来之政教。《汉书·艺文志》存目云:“《礼古经》五十六卷,《经》十七篇。《周官经》六篇。”后世以十七篇之《经》为《仪礼》,六篇之《周官》为《周礼》。其《礼古经》五十六卷,自十七篇外,谓之《逸礼》,汉世传有大小戴《逸经古记》。据三礼可推见西周礼制,及国家社会组织之法。第一,分封制。武王灭商,乃小国战胜大国,故采用分封

《尚书·多士》云:“唯殷先人有册有典。”这说明商代除了甲骨文之外,还存在着记事的典册。

《诗经·商颂》五篇,可推见其时祭祀之仪式。

(《三礼》所载,皆周礼也。(皮锡瑞《礼经通论》))

① 安金槐《豫西夏代文化初探》,《河南文博通讯》1978年第二期。杨育彬《谈夏代文化问题》,《河南文博通讯》1980年第四期。

② 杨育彬、袁广阔《20世纪河南考古发现与研究》,中州古籍出版社1997年版,第301页。

③ 参见《夏商周断代工程可行性论证报告》,1996年5月,北京。

④ 参见柳诒徵《中国文化史》(上册),中国大百科全书出版社1988年版,第96页。



甲骨文

诸侯的制度，以控制广大的征服地区，巩固中央统治。相传周初分封，建国七十余。诸侯在封国内也按照同一方式分封卿、大夫，从而改变了商朝时小邦林立、方国部落时服时叛的局面。第二，宗法制。周王自谓天下的大宗，即全体姬姓宗族的最高族长，王位由嫡长子继承，世代保持天下大宗的地位；其他庶子则为小宗，受封为诸侯。诸侯国的君位也由嫡长子继承，在封国内为大宗；其他庶子受封为卿大夫，分有采邑，相对诸侯君主而言则为小宗。这样就形成了天子、诸侯、卿大夫、士的宝塔式等级结构，巩固了贵族统治阶级内部的关系。而由宗法制和等级制结合起来产生的，就是一套完整、严格的礼仪制度。西周礼制是我国礼制史上的一个里程碑，是国家机器完备、文明高度发达的标志。韩愈《读仪礼》云：“余尝苦《仪礼》难读，又其行于今者盖寡，沿袭不同，复之无由，考于今，诚无所用之。然文王、周公之法制，粗在于是。”

公元前 770 年，周平王依仗晋、郑、秦、卫等诸侯的力量迁都洛邑，王室衰微，后仅局限于洛阳周围二百余里的范围，领土面积尚

溥天之下，莫非王土。
率土之滨，莫非王臣。
（《诗经·小雅·北山》）

孔子曰：文、武之政，
布在方策。其人存，则其
政举；其人亡，则其政息。
（《礼记·中庸》）

不如中等的诸侯国，失去了天下共主的地位。大小诸侯不再听从周天子的命令，也不再定期向天子述职与纳贡。周王室由于财源枯竭，不得不向诸侯“告饥”、“求金”，而逐渐成为诸侯大国的附庸。所以，礼崩乐坏，诸侯争霸，战争连年，卿大夫专权，新兴势力崛起，世卿制度渐废，游士纵横，成为春秋战国时期的主要特点。其于文化学术，则表现为：第一，游士相踵，周游列国，既出谋划策，又求一时之用，形成“九流十家”、“百家争鸣”的局面。第二，重人事，重民心。子产曰：“天道远，人道迩”。孟子曰：“民贵君轻。”第三，赋诗引诗成风，考《左传》所记，列国宴享赋诗赠答七十条，而列国公卿引诗多至百有一条，而作者自引乃述仲尼之言者，复四十有八^①。然至战国之末，学术风尚别之有三，一曰齐风，稷下诸子，孟荀之论，以理智为主，长于辨析推衍；二曰楚风，屈宋辞赋，以情感为主，长于敷陈讽谕；三曰秦风，吕不韦、李斯之政务实利，以志意为主，长于指陈利害，无齐之宏辩而检练过之，异楚之华赡而深切可现^②。

先秦是中国文化发生、开拓、创造的时代，先秦文学正是在中国文化开拓创造的道路上成熟、定型，成为中国文学的“源头”与基石的。在那个特殊时代，还没有形成独立的文学观念，还没有区分文学与非文学的意识，很少有作者进行有意识的自觉的文学创作，文学总是与当时的政治活动息息相关，文学总是与哲学、宗教、历史等结合或混杂在一起。但是那却是文学产生和发展的最有生命力的时代，它创造了用文字表达情感和事物的最基本的语言形式，它创造了最基本的艺术表现手法和修辞方式。尤其是那些用今天的眼光来判断为非文学作品的部分，更应从文学、从文学史的角度去认识、研究它们。我们应该注意到：第一，在文学史的开始阶段，不仅许多文学因素、文学成分借助非文学体裁得以发育成长，而且语言表达的一般技巧的发展成熟，也对文学的成长具有重要意义；第二，在文学史的发展过程中，许多先秦时代属于非文学的东西，却对后代优秀文学作品、著名作家诗人，产生过强烈而深远的影响，如庄子；第三，我们既要将这些非文学作品纳入“先秦文学”的范围，又要注意从文学的意义、价值等尺度来审视、评价它们。

远古时期的歌谣和神话，是中国文学的源头。原始劳动歌谣，是最早出现的文学样式，它们是原始人在生产劳动过程中集体的口头创作，已基本具备了诗歌有节奏、有韵律的特征。作为周代文学主要成就的代表，《诗经》收集了春秋中叶以前不同历史时期的诗歌

天视自我民视，天听自我民听。（《尚书·泰誓》）

民之所欲，天必从之。（《尚书·泰誓》）

（《书·泰誓》）

饥者歌其食，劳者歌其事。（《春秋公羊传》何休注）

① 刘永济《十四朝文学要略》，黑龙江人民出版社1984年版，第45—46页。

② 刘永济《十四朝文学要略》，黑龙江人民出版社1984年版，第57—61页。

抒情的民间诗歌与原始史诗有一点相似，那就是诗人作为创作主体在诗里并不露面，而是把自己淹没到对象里去。因此民歌尽管也把心灵中最凝聚的亲切情感表现出来，我们见到的却不是某一个人用艺术方式来表现主体个人的特性，而是这个人完全能代表一种民族情感。（黑格尔《美学》）

琢之盘盂，镂之金石以重之。（《墨子·明鬼》）

305篇，不少民间歌谣得以采集与保留，但《诗经》中的民歌，已不具备民谣的“原汁原味”的本色，由于采集、整理者的润色、加工，往往在艺术上显得比较成熟；加之流传过程中与音乐、舞蹈的脱离，其民间歌谣所特有的带有地方性的风格情调亦基本消失，它的原始性、民间性成分已受到一定程度的弱化与消解。另一方面，《诗经》民歌的叙事性，又因其民间歌谣的原型特征，而不能体现出完整、曲折、宏伟的叙事要求，其“史诗”的价值亦受到相应的弱化，最多只能以“抒情的民间诗歌”来审视与欣赏^①。

原始神话，是原始人以幻想的形式对所生活的自然界和社会现象进行艺术的解释和描述。神话思维，是人类理性逻辑尚未发展成熟时期的思维方式，在现代人看似十分荒诞的描述中，包含着初民心目中的世界起源、宇宙模式、万物关系、民族历史、宗教观念乃至各类日常生活知识。但是，当人类文明发展到一定阶段，神话会或多或少脱离原始状态，特别是摆脱它解释宇宙、自然的职能，而越来越多地反映人类社会中的生活情感、矛盾冲突，体现出神话的文学意义。同时，同一神话由于传播、记录、整理、改造等原因，也会有情节、内涵、教化等方面的差异，并带有不同时代传播者、记录者、整理者的时代痕迹与主体倾向。现存的中国古代神话，主要保存在《山海经》、《淮南子》、《楚辞》、《庄子》等几部不同类型的著作中，是一笔虽不系统，却极为丰厚的文化遗产。

最早的记事文，可以殷墟甲骨卜辞和商、周铜器铭文为代表；而《尚书》中的殷、周文诰，《周易》中的某些卦爻辞，行文已多生动的比喻和象征的暗示，可视为最初散文的基本体式。到了封建制度转型期的春秋战国时代，随着意识形态领域里理性精神的觉醒，迎来了文化学术的空前繁荣与散文的勃兴，成为一代思想学术的特殊景观。结胎于史官文化的历史散文和哲理散文应运而生，且逐步成熟定型。前者以《春秋》、《左传》、《国语》、《战国策》为代表，后者以《老子》、《论语》、《墨子》、《孟子》、《庄子》、《荀子》、《韩非子》为代表，它们既具有纵深的文化积淀，又富有时代氛围所灌注的创造精神，并以不同的精神气质和美学风范构成代代继承、不断回望的楷模或范式。它们的共同特征是，大量使用比喻、寓言；注重叙事的情节因素；散文中杂有韵语而韵散结合；带有强烈的感情色彩。而正是这些文学因素的作用，使得先秦散文具有相当的艺术魅力。

先秦诗歌发展的过程也是缓慢、漫长的，从二言的原始歌谣到四言的《诗经》，从简单的杂言体歌辞到楚辞体的崛起，即使从夏禹

^① 黑格尔《美学》第三卷下册，朱光潜译，商务印书馆1981年版，第201—204页。

算起，亦已经历了一千八百多年的历史；若从原始社会的歌谣回溯，则又要增添几个千年轮回。诗歌发轫阶段自身的长期积累，尤其是《诗经》高峰的矗立，加快了诗歌艺术、诗歌形式的发展进程；同时，经历了封建社会转型期（春秋中叶至战国中期）近三百年的社会巨变，文化上百家争鸣的繁荣与哲理散文的勃兴，姐妹艺术如音乐、舞蹈、建筑、绘画、雕塑等门类的整体联动，《诗经》后一度沉寂的诗坛，度过了一个孕育、发展、攀登的阶段，而“奇文郁起”，迎来了楚辞的诞生与繁荣。

当然，楚辞的诞生，还依赖于楚国这一特殊的民族传统与自然环境，还体现在原始巫文化与现代理性精神的碰撞、南北交流与融合等条件上。但更主要的，还是诗人主体意识的确立与个性化的充分展示，屈原等代表作家，以其比《诗经》更为纵深的历史继承、更为广阔的文化融汇，以突发的异彩在中国诗歌史上矗立起《诗经》后的第二个高峰。

综上可见，先秦文学的时间跨度是惊人的，如果单纯从时间来看，则先秦文学的历史跨度，远远超过从秦至今历代文学的总和；先秦文学的地位是特殊的，它是中国文学的源头，有后世各种文学体式的胚芽或雏形。同时，先秦文学的影响是深远的，这时期涌现的文化名人，如老子、孔子、孟子、墨子、庄子、荀子、韩非子、屈原等，都是俯视百代的巨人和宗师，并以“老庄”、“孔孟”、“庄屈”等不同范畴的传统，构成某种意义上的规范和高不可及的范本，长期制约、影响着中国文学的发展；他们往往以不同的原型、思想、个性频频出现在历代文学作品中，成为中国古代文学的哲学源头与美学风范。

思考与练习

1. “先秦”这一概念的内涵是什么？
2. 怎样理解章学诚说的“至战国而后世之文体备”？

春秋战国时代文学之精华，全萃于《楚辞》。
(李维《诗史》)

至战国而后世之文体备。(章学诚《文史通义·诗教上》)

“入楚”于楚山南
《文》《楚辞》
(《报尔·美辞》)