

中国民族民间器乐曲集成



辽宁卷盘锦分卷

(二)

卷 前 语

“盘锦秧歌音乐卷”是这次收集整理的四个卷本中容量仅次于“盘锦鼓乐卷”的一部反映我地区民族民间秧歌音乐艺术的卷本。卷内共收集秧歌曲125首(不重复66首)，文字4万。其中不仅详实地记述了盘锦秧歌音乐艺人所参与的五个秧歌舞蹈种类，十七个秧歌舞蹈形式的伴奏过程，还对盘锦民间秧歌唢呐的分布、盘锦秧歌乐队常用乐器、盘锦秧歌艺人基本情况(小传)、盘锦秧歌音乐源流沿革、与民俗的关系、乐器、演奏形式及乐队排列位置、曲目来源及艺术特点等多方面做了较细致的介绍和论述。特别对秧歌伴奏的旋律乐器唢呐的来源、形制、结构、调名、各种技巧及特殊技巧也做了全面细致的介绍和论述，并在此基础上，又对盘锦秧歌打击乐的各种鼓谱、鼓套、组合方法和各种“专门鼓套”的运用，也都做了详实的记录。

在曲牌的筛选及记录过程中，编者本着“尽可能反映原貌”的原则，不主观取舍，不武断裁剪，只要曲牌准确，乐曲演奏有头有尾，又常见于盘锦的秧歌舞蹈伴奏，便记谱入卷。

在谱面的处理上，编者根据当地情况，本着具有“可观性、可读性”的原则，运用“平铺、直书”的方法，尽量减少括号、反复号和其他省略方式，使后人或研究者一接触曲谱便能一气哈成将谱读完。

音响中大部分秧歌曲演奏皆出现多次反复和重复，对此，我们也尽量保持民间艺人这种特殊的演奏习惯，未加删节地记录下来。这种单调的缺少变化的重复，或许将来恰恰代表着该地秧歌艺人的一个特征！

在该卷的收集、采录过程中，我们得到了广大秧歌唢呐艺人的通

力合作，在此向他们致谢！

在该卷的撰写过程中，得到了秧歌唢呐艺人李国安、秧歌表演艺人石文玉、刘小楼的协助，很多有关资料皆由他们口述提供，在此向他们致谢！

参加该卷音响录制和留有“口唱谱”的秧歌艺人赵凤余、李文国、杨本义、郝云鹏、安玉祥相继离世，在此向他们表示悼念。

编辑此书时间紧迫，缺少经验，难免有错，欢迎批评指正。

编 者

90年6月

目 录

卷 前 语	(1)
目 录	(3)
第一部分：盘锦秧歌音乐	(9)
盘锦市民间秧歌音乐分布图	(10)
盘锦市秧歌乐队常用乐器照	(11)
艺 人 照 片	(13)
盘锦市秧歌唢呐参与的伴奏形式照	(17)
艺 人 小 传	(27)
民间秧歌唢呐艺人李国安小传	(28)
民间秧歌唢呐艺人杨本义小传	(28)
民间秧歌唢呐艺人张名贵小传	(29)
民间秧歌唢呐艺人曲广丰小传	(29)
民间秧歌唢呐艺人高砚堂小传	(30)
民间秧歌唢呐艺人郝云鹏小传	(30)
民间秧歌唢呐艺人杨志兴小传	(31)
民间秧歌唢呐艺人夏春林小传	(31)
民间秧歌唢呐艺人张永财小传	(32)
民间秧歌唢呐艺人高保林小传	(32)
民间秧歌唢呐艺人韩功仁小传	(32)
民间秧歌唢呐艺人韩 舫小传	(33)
民间秧歌唢呐艺人安玉祥小传	(33)
民间秧歌唢呐艺人郝恒山小传	(33)
民间秧歌唢呐艺人张洪义小传	(34)
民间秧歌唢呐艺人王启贤小传	(34)
盘锦秧歌音乐(释文)	
盘锦秧歌音乐	(35)
源流沿革及与民俗关系	(35)
艺 人	(43)
乐 器	(44)
演奏形式及乐队排列位置	(55)
曲目来源及艺术特点	(57)

其他舞蹈形式介绍	(62)
打 花 棍	(62)
龙 舞	(62)
地 秧 歌	(66)
扇 子 舞	(69)
寸 子 舞	(70)
旗 头 舞	(71)
罕 王 钩	(71)
罕 王 棒	(72)
大 刀 会	(72)
太平十三鼓	(72)
狮 子 舞	(74)
跑 驴	(74)
旱 船	(74)
旱 车	(75)
大 头 人	(75)
新 秧 歌	(75)
二界沟地秧歌	(75)
各种说明解释	(77)
第二部分：秧歌鼓套及其组合	(79)
原始鼓点	(80)
现今鼓点	(80)
叫 五 鼓	(85)
起鼓、行鼓、落鼓	(88)
文字说明	(95)
第三部分：其他	(99)
头跷备马鞭挂鼓套(一)	(100)
头跷备马鞭挂鼓套(二)	(105)
上装挂画鼓套	(109)
渔翁下场鼓套	(116)
渔翁打鱼鼓套	(118)
跑驴鼓套	(120)
旦、丑下清场鼓套	(122)

老旦棒極场鼓套·····	(125)
街浪鼓套·····	(127)
各种鼓点名词解释·····	(129)
第四部分：秧歌曲牌125首·····	(130)
高跷连奏·····	(131)
高跷连奏·····	(136)
高跷连奏·····	(139)
五 匹 马·····	(145)
五 匹 马·····	(146)
五 匹 马·····	(147)
八 匹 马·····	(149)
浪头套句句双·····	(150)
浪头套扑蝴蝶·····	(154)
浪头套扑蝴蝶·····	(158)
句句双套满堂红套五匹马·····	(161)
句句双套满堂红套柳青娘·····	(164)
大姑娘美套柳青娘·····	(166)
大姑娘美套句句双·····	(167)
句句双套满堂红·····	(169)
句句双套满堂红·····	(171)
句句双套满堂红·····	(175)
句句双套满堂红·····	(177)
句句双套满堂红·····	(178)
句句双套满堂红·····	(179)
句 句 双·····	(181)
句 句 双·····	(182)
句 句 双·····	(183)
句 句 双·····	(184)
反句句双·····	(185)
过 街 楼·····	(186)
满 堂 红·····	(186)
满 堂 红·····	(188)
大姑娘美·····	(189)
大姑娘美·····	(190)
大姑娘美·····	(191)
大姑娘美·····	(192)

大姑娘美	(193)
大姑娘美	(194)
大姑娘美	(195)
大姑娘美	(196)
大姑娘美(坦)	(198)
大姑娘美(坦)	(200)
大姑娘美(坦)	(204)
大姑娘美	(205)
大姑娘美	(205)
大姑娘美	(207)
绣 红 灯	(208)
柳 青 娘	(209)
柳 青 娘(坦)	(210)
柳 青 娘	(211)
柳 青 娘	(212)
柳 青 娘	(214)
柳 青 娘	(217)
柳 青 娘	(219)
柳 青 娘	(220)
鸪 鸪	(221)
鸪 鸪	(222)
鸪 鸪	(224)
反 鸪 鸪	(226)
反 鸪 鸪	(227)
佚 名	(228)
小 磨 坊	(230)
小 磨 坊	(231)
反 磨 坊	(232)
反 磨 坊	(233)
抱 龙 台	(234)
小抱龙台	(235)
小抱龙台	(236)
梆子娃娃	(237)
赶 子	(237)
赶 子	(239)
占 卜	(240)
鬼 扯 腿	(241)

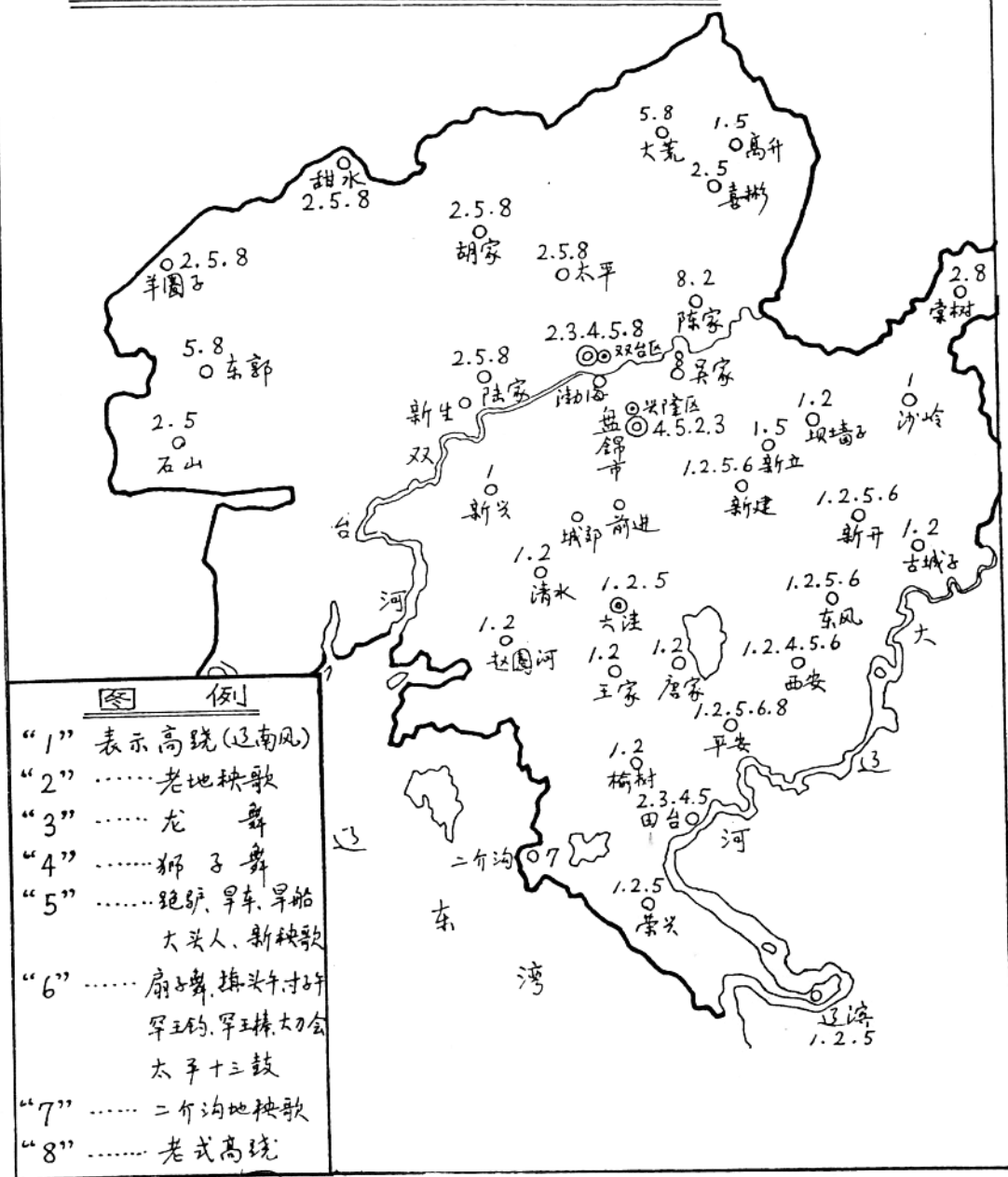
鬼扯腿	(242)
鬼扯腿	(242)
扑蝴蝶	(243)
扑蝴蝶纳愁	(244)
八条龙	(245)
八条龙	(246)
九条龙	(247)
东方赞	(248)
老落子	(249)
老落子	(251)
老落子	(251)
寡妇难	(252)
推车乐	(253)
老汉推车	(254)
四大卖	(255)
四大卖	(255)
坦音子	(257)
顶嘴	(258)
茨山	(258)
茨山	(260)
铺地锦	(261)
盼五更	(262)
对花	(263)
小放驴	(264)
小放驴	(266)
小放牛	(267)
夸北京	(269)
姑娘要赔送	(269)
打呼噜	(270)
佚名	(272)
水漫兰桥	(272)
压巴生转子调子	(273)
战北鼓	(274)
龙灯曲	(276)
柳青娘	(277)
柳青娘	(278)
逛花灯	(280)

逛花灯	(282)
庆丰年	(283)
小拜年	(286)
小拜年	(289)
摘黄瓜	(290)
摘黄瓜	(292)
摘黄瓜	(293)
打牙牌	(294)
拜庙歌	(296)
茨山	(297)
扑蚂蚱	(298)
扑蚂蚱	(300)
寡妇难	(301)
寡妇难	(302)
茉莉花	(305)
放风筝	(307)
绣门帘	(308)
蛤蟆令	(310)
十五岁姑娘要做媳妇	(311)
龙灯曲连奏	(312)
盘锦市民族民间音乐集成编委会名单	(316)
盘锦市民族民间音乐集成	
《盘锦秧歌音乐卷》编辑、工作人员名单	(317)

第 一 部 分

盘 锦 秧 歌 音 乐

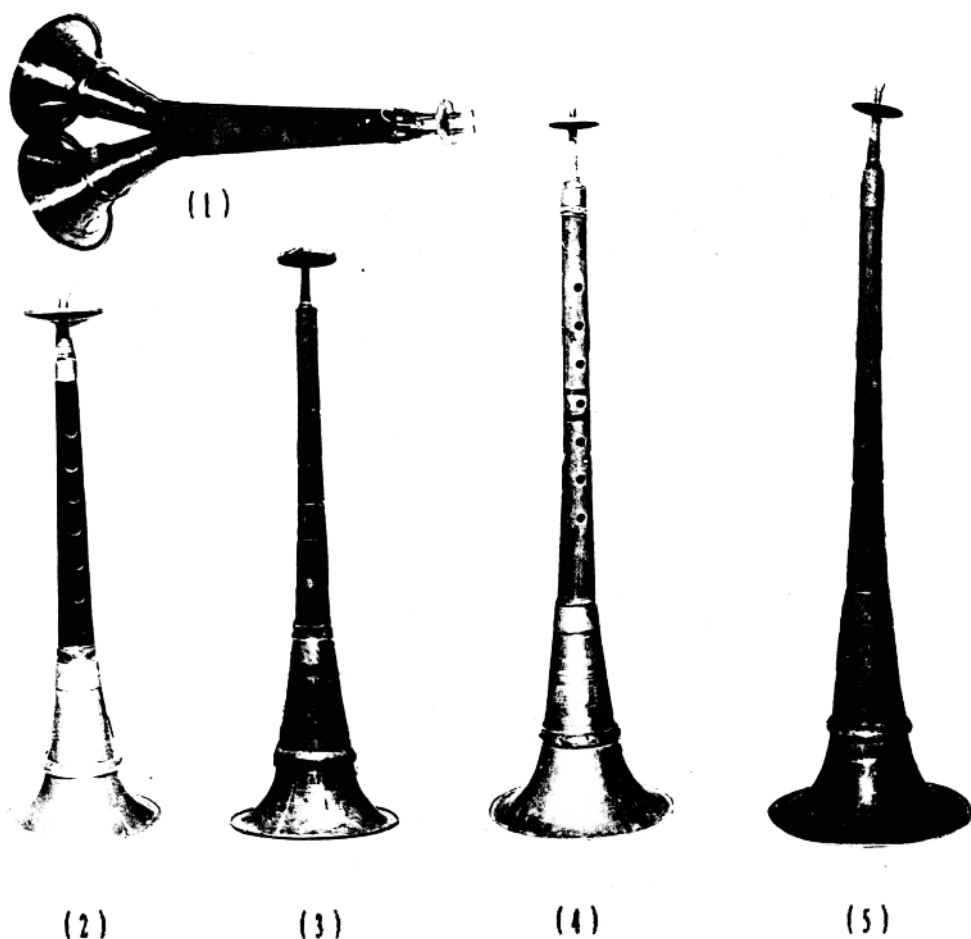
盘锦市民间秧歌(音乐)分布图



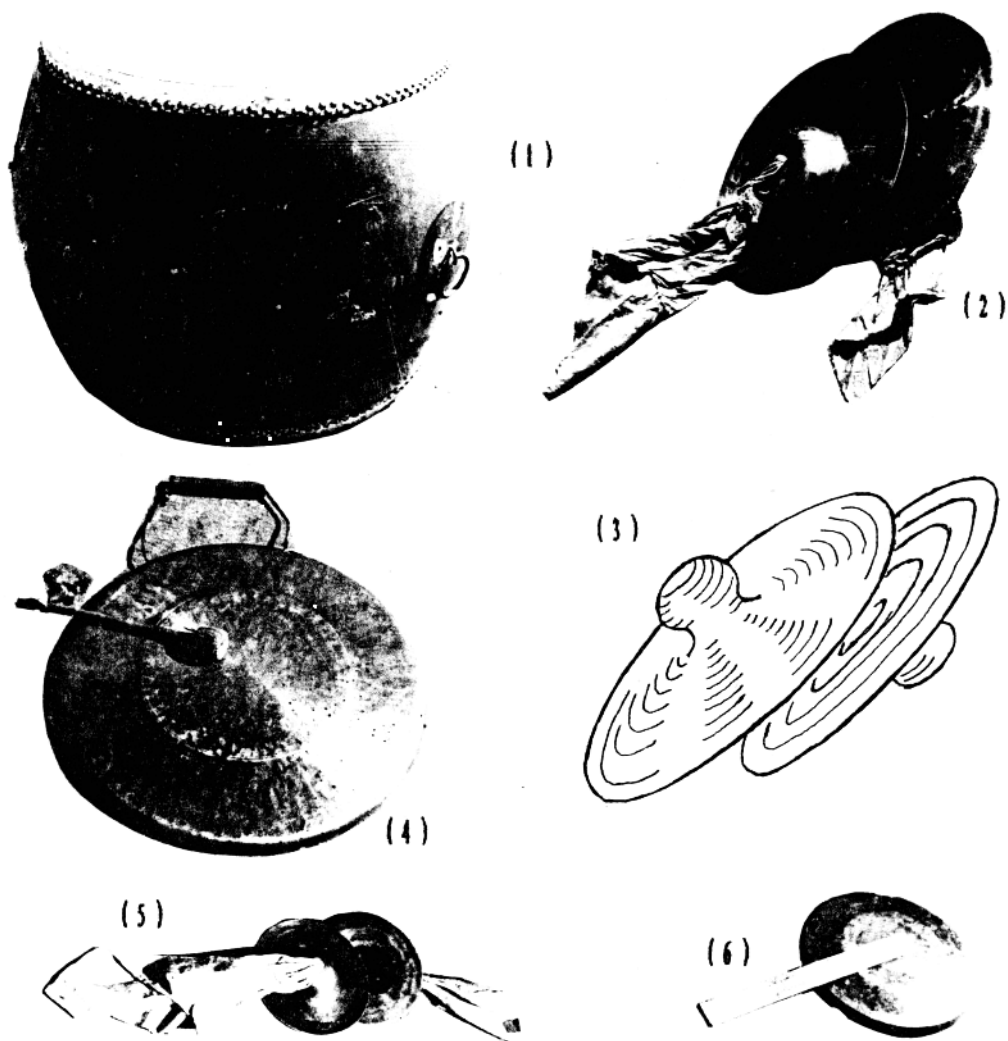
盘锦市秧歌乐队常用乐器照

(旋律乐器)

- (1) 双喷呐，长24厘米，多用于高跷秧歌。
- (2) 单喷呐，长24厘米，多用于高跷秧歌。
- (3) 二喷呐，长30厘米，多用于地秧歌。
- (4) 大喷呐，长42厘米，多用于龙舞伴奏。
- (5) 大喷呐，长48厘米，多用于龙舞伴奏。



(打 击 乐 器)



- (1) 大鼓，直径55—66厘米，高60厘米，高跷、龙舞、地秧歌皆用。
- (2) 大钹，直径31厘米，高跷、龙舞、地秧歌皆用。
- (3) 大铙，直径27厘米，高跷、龙舞、地秧歌皆用。
- (4) 大锣，直径25厘米—40厘米之间，狮舞、地秧歌常用。
- (5) 小铙，直径13.6厘米，高跷、龙舞、地秧歌常用。
- (6) 小锣，直径18厘米，只狮子舞用之。

盘锦市民间秧歌唢呐艺人照片



秧歌唢呐艺人李国安



秧歌唢呐艺人杨本义



秧歌唢呐艺人曲广丰



张永才在演奏双唢呐



韩舫在演奏



秧歌唢呐艺人高砚堂



郝恒山、郝云鹏在录秧歌曲



韩功仁在演奏



郝恒山在演奏



秧歌龙舞唢呐艺人张名贵



艺人高保林



龙舞伴奏者张洪义



阚文学在演奏



龙舞唢呐艺人杨志兴

高保林与师付张永才合影



夏春林在演奏



王启贤在演奏



二界沟秧歌唢呐艺人
韩舫父子合影