

TUJIE WEIQI
RUMEN YU TIGAO

孙 也 李艳春 ©主编

一个星期让您迅速入门
一个月让您晋升高手

图解围棋 入门与提高

从基础讲解到实战提高，迅速提升您的围棋技艺
完整的入门理论及晋级指南

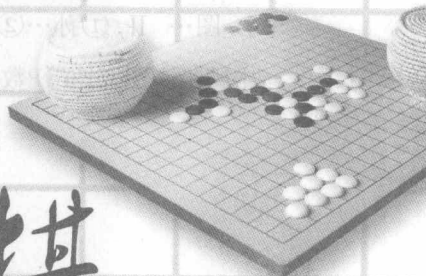


吉林科学技术出版社

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

图解围棋 入门与提高

孙 也 李艳春◎主编



吉林科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

图解围棋入门与提高 / 孙也, 李艳春主编. — 长春: 吉林科学技术出版社, 2009. 1
ISBN 978-7-5384-4090-4

I. 图… II. ①孙…②李… III. 围棋—图解 IV. G891.3-64

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第209924号

图解围棋入门与提高

主 编 孙 也 李艳春

责任编辑 吕东伦

封面设计 一行设计

出版发行 吉林科学技术出版社

地 址 长春市人民大街 4646 号

邮 编 130021

发行部电话 / 传真 0431-85677817 85635177 85651759 85651628

储运部电话 0431-84612872

编辑部电话 0431-85610611

团购热线 0431-85610611

网 址 www.jlstp.com

实 名 吉林科学技术出版社

制 版 长春市创意广告图文制作有限责任公司

印 刷 长春新华印刷有限公司

开 本 16

规 格 720mm × 990mm

印 张 18.5

字 数 270 千字

版 次 2009 年 4 月第 1 版 2009 年 4 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5384-4090-4

定 价 19.90 元



前言

在中华文明的历史长廊中，琴、棋、书、画这四大艺术不仅源远流长，更可以称得上是璀璨夺目的明星。其中的“棋”，也就是围棋，是四大艺术当中不可或缺的重头戏。中国围棋的悠久历史蕴含了优秀的民族文化，有着深厚的群众基础，黑、白两子不仅代表着对垒双方智力的角逐，更是科学与艺术相结合的运动。博弈阴阳，挑战头脑风暴；对决双子，尽显铁腕玄机。弈棋作为一种高雅的象征和文人墨客吟诗作赋和绘画的题材，这在古今文献资料中有着大量的记载，而围棋的功能曾经一度被发挥到极致。围棋作为产生艺术灵感的源泉，只是其功能中很小的一部分。围棋不仅仅有益智、健身、娱乐的作用，而且从哲学意义上讲，它对个人的方法论的形成有着不可低估的重要的影响。学习围棋对于青少年来说，显然有着非常重要的意义。

本书从围棋基础知识入手，对围棋的各个阶段和各个方面进行分门别类的深入探讨，并以精选范例为“活教材”，将围棋的布局、定式、攻防急所、死活、打劫、收官，以及如何培养大局观等进行全面讲解。低起点，严要求，层级跨度大，技术含量高。不仅内容全面，而且注重典型，讲究棋理的分析，强调实用性。在掌握了一定基础知识之后，又列举了很多典型

范例。在对这些范例的讲解上，编者采取了提要点化、引发思考的方式，并没有把个人想法全部落实到具体的实战当中，因为这从某种意义上讲，可能是一种框范。从教学角度上说，留有更广阔的思维空间，可以使读者自发地开创思路，丰富想象力，在研究思考的同时提高水平。所以既有深入浅出的基础知识讲解，又有对高水平制胜技艺的简要论证和发挥，从而为不同层次的读者提供了一个很好的范式。对于广大青少年以及初学围棋的朋友，可以从零开始，通过深入学习，对围棋的常规打入及应战，有一个清晰的了解和应对策略，较快掌握对策和技巧，提高棋力，尽享个中妙趣。

棋海群雄荟萃，棋艺玄妙高深。本书的不足与缺点，诚请指教。

目 录

第一章 围棋基础知识

第一节 围棋的起源	(3)
第二节 认识围棋	(7)
一、棋盘	(7)
二、棋子	(8)
三、执法	(8)
四、落子规则	(9)
五、胜负	(9)
六、让先、让子	(11)
七、礼仪	(12)
第三节 围棋常用概念	(13)
一、气	(13)
二、提子	(13)
三、公气和公活	(14)
四、禁着点	(15)
五、眼的概念	(17)
六、死活的概念	(19)
七、劫的概念	(22)
八、反提	(23)
第四节 围棋常用术语	(24)
一、立与长	(24)



目

录





图解围棋入门

2



二、接与断	(25)
三、碰	(25)
四、刺	(25)
五、夹	(26)
六、飞	(27)
七、双	(27)
八、扳	(27)
九、关	(28)
十、拆	(28)
十一、镇	(29)
十二、压	(29)
十三、托	(29)
十四、点	(30)
十五、冲	(30)
十六、渡	(31)
十七、尖	(31)
十八、挖	(31)
十九、卡	(32)
二十、扑	(32)

第二章 围棋基本技术

第一节 围棋的棋形	(35)
一、恶型(愚型)	(35)
二、好型	(40)
第二节 吃子的基本技术	(47)
一、打和吃	(47)
二、双吃	(50)
三、门吃	(51)

四、抱吃	(53)
五、征子	(54)
六、枷	(56)
七、大封	(56)
八、飞封	(57)
九、接不归	(58)
十、虎口	(59)
十一、扑	(60)
十二、对杀	(61)
第三节 围棋的死活	(67)
一、死活的基本形状	(67)
二、死活的基本技术	(71)
第四节 围棋攻防的基本要点	(75)



第三章 围棋的布局

第一节 布局基本知识	(81)
一、布局三原则	(81)
二、舍小就大	(87)
三、保持平衡	(89)
四、棋要走厚	(93)
五、切忌自相矛盾	(95)
六、不可随手	(97)
七、彼强自保	(98)
八、迫敌靠近厚势	(101)
九、压强不压弱	(103)
十、入界宜缓	(104)
十一、不得贪胜	(107)
十二、攻彼顾我	(108)





图解围棋入门



第二节 实战布局类型	(109)
一、对角型布局	(110)
二、平行型布局	(119)
三、三连星布局	(128)

第四章 围棋的定式

第一节 星定式	(141)
一、小飞挂	(141)
第二节 小目定式	(156)
一、小飞挂	(156)
二、一间高挂	(162)
三、大飞挂	(166)
四、二间高挂	(168)
第三节 其他定式	(170)
一、目外定式	(170)
二、高目定式	(179)
三、“三·3”定式	(181)

第五章 围棋的攻防急所

第一节 序盘攻防急所	(187)
第二节 中盘攻防急所	(202)
第三节 终盘攻防急所	(221)

第六章 围棋的死活妙手

第一节 攻杀要点	(233)
----------------	-------

第二节 做活要点	(245)
----------------	-------

第七章 围棋的官子

第一节 目数的计算	(259)
第二节 官子的种类及大小	(261)
一、官子的种类	(261)
二、官子的大小	(268)
第三节 官子常用手筋	(277)



5

目 录



第 1 章

围棋基础知识



本章讲了些什么

本章通过对围棋起源及历史演变的描述，首先让青少年读者形成一个有关围棋的完整概念，再通过对围棋基本概念和术语的诠释，使青少年读者打下坚实基础。



需要掌握的知识要点

- ※什么是围棋。
- ※围棋中的概念。
- ※基本术语。

第一章 围棋基础知识

本章可以给读者一个有关围棋的完整的概念，是初学围棋者入门必须掌握的知识。通过对围棋起源及历史演变的描述，使读者感受到围棋跨越时空的恒久魅力；通过对围棋基本概念和术语的诠释，使读者可以迈开稳健的步子进入围棋殿堂。因此，本章是围棋爱好者的必修课。



第一节 围棋的起源

在中华文明的历史长廊中，琴、棋、书、画这四大艺术不仅源远流长，更可以称得上是璀璨夺目的明星。其中的“棋”，也就是围棋，是四大艺术当中不可或缺的重头戏。博弈阴阳，挑战头脑风暴；对决双子，尽显铁腕玄机。弈棋作为一种高雅的象征和文人墨客吟诗作赋和绘画的题材，这在古今文献资料中有着大量的记载，而围棋的功能曾经一度被发挥到极致。围棋作为产生艺术灵感的源泉，只是其功能中很小的一部分。围棋不仅仅有益智、健身、娱乐的作用，而且从哲学意义上讲，它对个人的方法论的形成有着不可低估的重要的影响。围棋从起源至今，伴随着人们走过了富于喜剧以至于浪漫色彩的历程，不仅帮助人们发挥出具有创造力的能量，更见证了许许多多生命形态的沉浮甚至是悲壮。了解围棋起源的现代意义在于，可以帮助广大青少年朋友树立民族自豪感，并能热爱围棋，研究围棋，提高围棋技能，挖掘潜能，陶冶性情。





图解围棋入门与提高



关于围棋的起源问题，历来就有很多不同的说法。最早关于围棋起源的传说是战国时代史官编撰的《世本·作篇》中的记载：“尧造围棋，丹朱善之。”东晋人张华在他写的《博物志》中说道：“尧造围棋，以教子丹朱。”还说舜帝认为儿子不够聪慧，也曾经研制出围棋，利用它来教导自己的儿子。宋人罗泌的《路史·后记》写得更为详细：尧帝娶妻富宜氏后生下了儿子朱，可是这个儿子行为不好，尧帝很是难过，就特地制作了围棋“以闲其情”。这种说法的中心意思在于，制造围棋的目的就是为了开发智能并纯洁性情。不过《世本·作篇》中曾有“乌曹作博”的记载，围棋曾经以赌具的面目出现，认为“夏人乌曹为了赌博而制作了围棋”。乌曹乃是夏桀的臣子，其人好赌，似乎也就从一个侧面旁证了夏桀的暴政。唐朝人皮日休在其《原弈》一书中说围棋始于战国，是纵横家们创造的。他的根据是围棋“有害诈争伪之道”。这样一来，围棋却又成了寻欢作乐的工具、耍弄权术的伎俩了。客观地讲，从围棋自身特点来看，从一开始的布局到中盘攻守，确实反映了远古军事活动的特点，同时，围棋仅有黑白两色并且是不分等级的，这也蕴涵了原始社会的民主精神。因此笔者认为，围棋很有可能产生于中国原始社会末期的尧舜时代。尧舜二帝以棋教子之说，诚可信服。关于这一结论的有力证据就是考古方面的成就。在甘肃永昌鸳鸯池遗址出土的原始社会末期的彩陶罐上，就绘有纵横十至十三道的棋盘条纹图案，这和尧帝的造围棋之说有时间上的巧合，相信这种巧合不会出于偶然。此外，从围棋产生到现在的整个历史事实上看，它带给人们的积极影响是主流的，这也和当年尧舜教子的初衷具有同一目的。

我国古代的政治局势始终处于动荡的时期，各种战事连续不断，随着军事知识的积累，围棋逐渐被当作一种没有硝烟的、棋盘上的战争，从这个角度来看，围棋和兵法确实是相通的。围棋和调兵遣将有许多相似之处。围棋分黑子和白子，黑子 181 枚，白子 180 枚，棋盘横竖各 19 路，共 361 个交叉点。黑子先行，但由于黑棋先手的缘故，所以黑棋要向白棋贴一定的目数，以此表示公平的原则。

这一原则从确立那天起，就在无情的搏杀中注入了温馨的精神含

义，并升华为做人做事的行为准则。以此为基点，我们在这里引出本书的主旨，那就是青少年学习围棋的根本性意义。

战争的需要客观地加速了围棋的发展，两汉时期就已经有人把围棋当作兵法了，《隋书·经籍志》还将棋谱收入了兵书。有了上面那些推断和考古学家的发现，围棋故乡当然就是中国。围棋，也称为弈，下围棋有对弈之称。但现在所说的弈，已经指得比较广泛了，象棋、军棋、跳棋等均可成为弈，而古时的“弈”其实是围棋的专用名称。许慎在《说文解字》中明确定义：“弈，围棋也。从廾，亦声。”“廾”的古文字为两人举手握棋对局的象形。弈即围棋这一论点还可以在《论语》、《左传》、《孟子》中发现论据。“围棋”一词也是发展而来的。西汉末杨雄在《方言》中说：“围棋谓之弈，自关而东，齐鲁之间皆谓之弈。”可见，西汉年间，弈已成了围棋的别称，很多地方已经叫围棋为主了，当时只有北方部分地区仍然称弈。到了东汉，围棋已经在书面语中普遍使用。



田 加马融著的《围棋赋》 本书写的《围棋赋》 第一 围棋在中国历史





图解围棋入门与提高

6



始社会的棋盘。沉睡于地母怀中数千年的棋盘，以点点斑痕见证了当时落子狂杀的铁血狼烟，更以沉睡地下亲吻地脉的亲身经历，证明了中华民族开启心智张扬生命的人文情怀。尽管铁的事实摆在那里，但个别出于某种目的而歪曲历史的人如日本松井名夫，在其《围棋三百年史》的“发端”一篇中妄谈：围棋与象棋有它们共同的祖先，就是中亚西亚的一种“盘戏”。它流传于西方成为国际象棋，流传于东方而受到中国天文及其他科学的影响，改良成为十六道的围棋。这种说法显然是没有根据的。回顾历史，从《左传》、《论语》、《孟子》等书中很容易了解到，围棋在我国春秋、战国时期，就已经广为流行，甚至出现了闻名于诸侯列国的围棋高手。众所周知，那个时候，生产力水平还比较低，交通问题成为东西方联系的最大障碍，中国和西域各国还没有任何交往，直到西汉时，才有张骞出使西域，中国和中亚细亚诸国才有了文化交流。而在有可能使像围棋这样的启智性工具成为文化交流对象之前，围棋在中国已经有了悠久的历史了，怎么可能会是“舶来品”？关于这一点，在后面的文章中客观的考证性叙述，会使我们更坚定地这样认为。

第二节 认识围棋

一、棋盘

1. 棋盘的形状为正方形或略呈长方形的平面图，棋盘由纵横各 19 条等距离的平行线垂直交叉所组成，形成 361 个交叉点。

