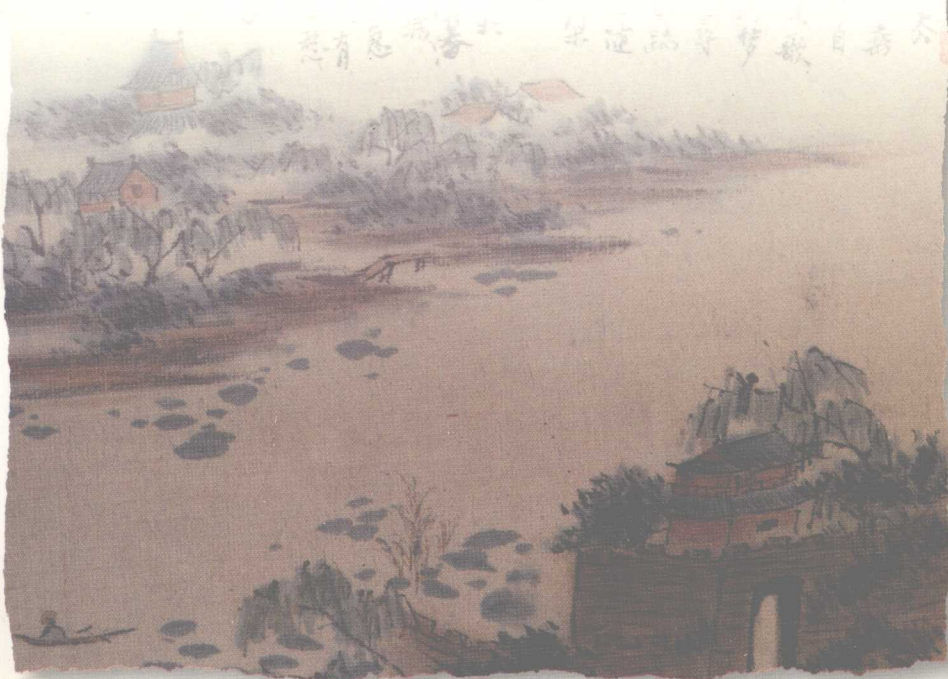


中国传统文化精粹

楚辞

● 黄学森 选注



珠海出版社

I222.3

245

中国传统文化精粹

楚辞

黄学森 选注

珠海出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

楚辞/黄学森选注. —2版. —珠海: 珠海出版社,
2004.6

(中国传统文化精粹 第一辑)

ISBN 7-80689-143-9

I. 楚… II. 黄… III. 楚辞—选集 IV. I222.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 096529 号

楚 辞

(中国传统文化精粹 第一辑)

主 编: 吴家荣 罗立群

选 注: 黄学森

责任编辑: 曹 琨

封面设计: 吕唯唯

出版发行: 珠海出版社

地 址: 珠海市银桦路 566 号报业大厦 3 楼

电 话: 0756-2639330 邮政编码: 519002

邮购电话: 0756-2639346

网 址: <http://www.zhchs.com>

E-mail: fxb@zhchs.com

印 刷: 湛江日报社印刷厂

开 本: 880 × 1230mm 1/32

印 张: 6.75 字数: 158 千字

版 次: 2004 年 1 月第 2 版

2004 年 6 月第 2 次印刷

ISBN 7-80689-143-9/I·457

定 价: 10.00 元



前言

大约在公元前十一世纪至六世纪的四五百年间，诗神一直在黄河的两岸徘徊，这样就在黄河这个中华民族的摇篮里诞生了中国的第一部诗集——《诗经》。接着，诗神的踪影消逝了。三百年之后，她又在遥远的南方出现，徘徊于沅水之滨，遨游于湘江之上，这就使长江这条母亲河上诞生了中国第二部诗集——《楚辞》。

这件事你可不要小看，它的意义你怎么估计都不算过分，因为《楚辞》的作者屈原，他是一个伟大的天才诗人，在中国的诗史上，有名有姓的作者他是第一个。虽不说“前不见古人，后不见来者”，但在李白、杜甫出现之前是没有人能望其项背的。他的代表作《离骚》，“上道帝尝，下道齐桓”，以其凄厉的呼号，唱出了上古时代的最强音。所以古人对它赞不绝口，说是“推此志也，虽与日月争光可也。”

《诗经》和《楚辞》是两部很不一样的诗集。我们说前者是现实主义的，后者是浪漫主义的，虽说一语道破，道出了它们的不同特质，但并未回答为什么不同。之所以不同，是因为它们分别产生在不同的时间，不同的地区，是由完全不同的两类人创作的。一个在几百年前，一个在几百年后；一个在北方的黄河，一个在南方的长江；一个是古老的周民族的民间歌谣，一个是新兴的楚民族天才爱国诗人的文学创作。现实主义与浪漫主义，诗与骚，本不该论其优劣，然自其文学发展的角度观之，正如鲁迅所言：“《骚》之较于《诗》，则其言甚长，其思甚幻，其文



甚丽，其旨甚明，凭心而言，不遵矩度。”轩翥诗人之后的这部《楚辞》实在是部奇文，加上它“书楚语，作楚声，纪楚地，名楚物”，更觉得异国情调新人耳目。

蛮荒的楚国为什么会出现这样千载不朽的大诗篇？为什么会出现屈原这样世界性的大诗人？而且，这还不是一个孤立的现象。屈原之后，又出现了宋玉、唐勒、景差。他们虽然不像屈原那样伟大，但也都是一些很有才华的诗人。而在屈原之前的诸子百家中，也是楚人最多。道家的老子、庄子、鹖冠子；名家的公孙龙子、兵家的孙子、法家的尸子、农家的许行；还有纵横家的老前辈鬼谷子，都是楚人。特别是庄子，前人有庄骚同源之说，今人又有“《庄子》是无韵的离骚，《离骚》是有韵的庄子”之叹。其实二者是对立的统一。思想风格是那样的不同，而又一样的才华横溢，一样的汪洋恣肆，一样的出语惊人，真可谓有异曲同工之妙。蛮荒的楚国为什么会这样的人才辈出呢？楚人又为什么这样的多才呢？

原来蛮荒的楚民族，这时已经步入了文明的门槛，一脚门里、一脚门外。一方面他身上还保留着许多原始的习俗，而且还自称：“我，蛮夷也！”。另一方面，他已创造了灿烂的文化，跻身于先进的行列。一个蛮夷的左史，能读三坟、五典、八索、九邱，把中原的学者都震惊了。与古老的周氏族鼎足而立的是两个强硬的对手，一个是西戎的秦，一个是南蛮的楚。特别是这个蛮夷南国的楚民族，一直把北定中原、统一中国作为自己的战略目标，终春秋之世三百年，向中原步步进逼，把古老的周氏族一步一步逼下历史舞台。待到逐鹿中原的战国之世，虽说还有七雄，但真正有发言权的只有齐、楚、秦三国，而就中又只有秦楚两国有问鼎的资格。非秦即楚、非楚即秦，“合纵则楚王，



横成则秦帝”。究竟鹿死谁手呢？不读历史的人都知道，秦始皇统一了天下。但是，秦二世而亡，取而代之的仍然是楚。陈涉、项羽是楚人，建立汉王朝的刘邦也是楚人，笑到最后的还是楚人，真所谓“楚虽三户、亡秦必楚”。这就是楚国，这就是诞生屈原和《楚辞》的楚民族。

屈原不仅生当其地，也生当其时。屈原生在一个伟大的时代，一个需要巨人的伟大时代。动乱的时间太长了，人民盼望统一。要统一就要有变革，要伟大的进步和变革。七国都在变革，就看谁的变革是成功的，是伟大而进步的。秦国进行了一次变革，看来是成功的，那就是商鞅变法。楚国呢？楚国也进行了变革，那就是在楚悼王的时候，起用吴起进行变法。由于楚国的旧势力太强大了，楚悼王和吴起都死在乱箭之下，是个悲剧的结局。变革的成败决定了最后的成败，这是一个更大的历史悲剧，是一个人们不愿意接受而又不能不接受的历史事实。可是这期间楚国曾经有过一次改变自己历史命运的机会，那就是在楚怀王时，楚国全面地进入了它的黄金时代，如果抓住这个新的机遇，成功地进行一次变革，是有可能改变历史的走向的。楚国作了这方面的尝试，并把这悲剧的历史重担压在屈原的肩上。

难道屈原承担不起这副历史的重担？难道诗人屈原不具备改革巨人的素质？不，他具备承担这副重担的一切条件。《史记》说，屈原绝顶聪明，记忆力特强，会讲话，又读了许多书，精通治国之道。这样的人是不多见的。他是楚国的宗室，是王室的成员，又担任了楚怀王的左徒。左徒相当于现在的第一副总理。这样的条件更是难得的。实践的情况如何呢？在官里他与怀王讨论国家大事，发号施令；在官外他接待外宾、处理外



事工作，干得很出色，怀王非常信任他。他是个英雄，又有了用武之地，本该干出一番轰轰烈烈的大事来，完成楚悼王、吴起的未竟之业，改变历史的走向，连齐抗秦，统一全国。可结果还是失败了。原因呢？仍然是旧势力的反扑。《史记》说，当时有个上官大夫，嫉妒他的才能，在怀王面前说他的坏话，使怀王疏远了他。后来，怀王又被小人唆使，跑到秦国去，竟客死他乡。继任的楚顷襄王更加信用小人，竟把屈原放逐了。一个人从历史的峰颠上摔下来，心里是什么滋味呢？所以屈原放逐以后，一直在泽畔披发行吟，颜色憔悴，形容枯槁。这时，国势日非，他不忍见祖国的沦亡，就在某年的五月五日，抱了一块石头投汨罗江自杀了。这样一个伟大的天才，就这样的毁了，谁能不惋惜呢？谁能不怀念呢？所以直到今天，每年五月五日，又是龙舟竞赛，又是吃粽子，都是为了悼念我们这位伟大的诗人。

诗人临死的心情是平静的、从容的，这一点很伟大，因为“慷慨赴死易，从容就义难”。还有一点，我们也必须看到，在诗篇里他多次讲到死，到最后一刻还是那样的清醒，一点错乱的迹象也没有，正像他对渔父讲的那样：“举世混浊我独清，众人皆醉我独醒”。既然如此清醒，我们就不能不提出一个问题，那就是贾谊所说的：“历九州而相其君兮；何必怀此都也？”那就是司马迁所说的“以彼之材游诸侯，何国不容？而自令若是”。终春秋战国之世，“楚材晋用”、“朝秦暮楚”的事是常见的，就连孔孟都“周游列国”，诗人为什么不走呢？不是不想，而是想过无数次，正像《离骚》里讲的那样，走了多少次，都没有走成。“陟升皇之赫戏兮，忽临睨夫旧乡；仆夫悲余马怀兮，蜷局顾而不行。”一想起那个“旧乡”，心就软了，就更走不成了。这个“旧乡”就是楚国，就是怀王，“蜷顾楚国，心系怀王”就是他心中的



情结。他把希望寄托在怀王身上,希望他能觉悟。这个意思他在《离骚》里不知表达过多少次,所谓“其存君兴国而欲反复之,一篇之中三致意也”。后来觉得实在没有指望了,才不得不自杀。他死以后,秦灭楚,但紧接着秦又为楚所灭。可见诗人的死,深深地震撼了楚国,唤醒了楚国的民心,鼓舞了楚国的民心,这就是《楚辞》千载不朽的原因所在。

《离骚》就作于他被疏之后。司马迁说:“屈平疾王听之不聪也,谗谄之蔽明也,邪曲之害公也,方正之不容也,故忧愁幽思而作《离骚》。”又说:“信而见疑,忠而被谤,能无怨乎?屈原之作《离骚》,盖自怨生也。”所以《离骚》是不平之鸣,是愤怒的产物,是苦闷的象征,是满腹牢骚凝聚起来的。有人说,“离骚”者牢骚也。这实在是一种最好的解释,它有助于我们对诗篇的理解。你看,诗人在诗中描绘的不正是一个苦闷的灵魂,他梗直高洁,孤独悲愤,这就是屈子魂,这就是生他养他,让他日夜思念的楚民族的民族魂。

屈原的作品,据《汉书·艺文志》说,有赋二十五篇。这二十五篇保存在汉朝刘向编的《楚辞》总集里,这部总集到后汉时,王逸又作了补充,这就是现在传世的《楚辞》。屈赋二十五篇的篇目是《离骚》、《九歌》(十一篇)、《天问》、《九章》(九篇)、《远游》、《卜居》、《渔父》。《楚辞》这部总集,除屈赋二十五篇以外,还收了楚国作家宋玉、唐勒、景差,西汉的贾谊、淮南小山、东方朔、庄忌、王褒、刘向和东汉王逸的作品。我们这本《楚辞选》,选了屈原的全部作品和宋玉的《九辩》、贾谊的《吊屈原赋》和淮南小山的《招隐士》。

宋玉是继屈原之后最大的“楚辞”作者,他和屈原都是“楚辞”的代表作家,所以并称“屈宋”。他的生平我们知之



甚少，司马迁说他是屈原的后辈，王逸说他是屈原的学生。看来还是司马迁的话比较接近事实。《史记·屈原列传》说：“屈原既死之后，楚有宋玉，唐勒、景差之徒者，皆好辞而以赋见称，然皆祖屈原之从容辞令，终莫敢直谏。”从这段话可以看出，宋玉是屈原开创的“楚辞”这一新诗体的继承人。宋玉的作品，《汉书·艺文志》说，有赋十六篇。现今流行的，《楚辞》中有《九辩》、《招魂》；《昭明文选》中有《风赋》、《高唐赋》、《神女赋》、《登徒子好色赋》、《对楚王问》；《古文苑》中有《笛赋》、《大言赋》、《小言赋》、《钓赋》、《舞赋》和《风赋》。

《九辩》是宋玉的代表作。王逸在《楚辞章句》中说：“宋玉者，屈原弟子也。闵惜其师，忠而放逐，故作《九辩》，以述其志。”然而我们在诗中却看不到。看到的却是一个穷苦的文人，在秋风中哀愁，“惆怅兮而私自怜”，“私自怜兮何极？”自怜自叹，与屈原那种用生命殉理想的高大形象无法相比。所以鲁迅说他“虽学屈原之文辞，终莫敢直谏，盖掇其哀愁，猎其华艳，而‘九死不悔’之慨失矣。”然而，也正是这个贫士失职的自怜自叹，使一代又一代怀才不遇的文人产生共鸣，亦可见其感人之深。王国维说：“境界有二：有诗人之境界，有常人之境界。诗人之境界，惟诗人能感之而能写之，故读者亦高举远慕，有遗世之意，而亦有得与不得，且得之者亦各有深浅；若夫悲欢离合羁旅行役之感，常人能感之，而唯诗人能写之，故其入于人者至深，而行于世也尤广。”可不可以这样说？屈宋之诗境界不同。屈原之诗是诗人之境界，故常人只能高举远慕；宋玉之诗是常人之境界，故常人能同感共鸣。境界也许有高下之分，然就其艺术成就而



言是不容否认的。特别是对秋的描述，“悲哉，秋之为气也，萧瑟兮草木摇落而变衰”，连杜甫都作了很高的评价，所谓“摇落深知宋玉悲，风流儒雅亦吾师”。

还有，开创“赋”体文学，也是宋玉的一大功绩。《文心雕龙·辩骚》篇说楚辞“轩翥诗人之后，奋飞辞家之前”。意思是说，“楚辞”这一文体，上承《诗经》，下开汉赋。假若说屈原的功绩是上承《诗经》，开创了“楚辞”这一文学形式，那么宋玉的功绩就是在继承“楚辞”这一文体形式的基础上，又开创了“赋”体文学，司马迁所说的“好辞而以赋见称”，应该说指的就是这个意思。从尚存的《风赋》等十几篇赋看，铺张排比、参差句法、主客答问都有了，还开了后人写诗并序的先河。假如这些赋的著作权不存在太大的问题，他的功绩就大了，应该说他为“赋”体文学奠定了坚实的基础。

贾谊（公元前200——前168年）是汉初有名的政治家和文学家。二十岁左右被文帝招为博士，写了著名的《过秦论》、《论积贮疏》，向文帝提出了许多很好的政治建议。二十三岁时文帝打算提升他“任公卿之位”，正当他仕途一帆风顺之时，遭到权贵的诽谤，被任命为长沙王的太傅，实际上是流放。后来虽被召回，拜为梁怀王太傅，可惜，不到四年梁怀王又不幸堕马而死，于是他“自伤为傅无状，哭泣岁余，亦死”。

除了性格比较柔弱，贾谊的学识思想、生活遭遇以及遭遇打击后的忧愤心情，样样都与屈原类似，所以去长沙过湘江时，想起《离骚》篇终的“已矣哉！国无人，莫我知兮”，竟情不自禁地写下了那篇“体同而事核，辞清而理哀”的



《吊屈原赋》，把屈原引为知己。而《史记》的作者司马迁，也觉得屈、贾这两位古人与自己是“萧条异代不同时”，寄予了无限的同情，于是也情不自禁地写下了那篇《屈原贾生列传》，这就使后世又出现了屈贾并称的事。

淮南小山的《招隐士》，是一篇优秀的拟作。他在屈宋的作品中，巧妙地衔其山川，猎其艳词，成功地烘托出他的那句有名主题歌，“王孙兮归来，山中兮不可久留”。这句有名的主题歌，在后世的诗坛上不断地发出回响，著名的如王维的“春草年年绿，王孙归不归”，白居易的“又送王孙去，萋萋芳草情”，都是断肠佳句。

这样有名的诗，它的作者淮南小山是什么样的人呢？王逸在《楚辞章句》中说：“《招隐士》者，淮南小山之所作也。昔淮南王安，博雅好古，招怀天下俊伟之士。自八公之徒，咸慕其德而归其仁。各竭才智，著作篇章，分造辞赋，以类相从。故或称小山，或称大山，其义犹《诗》之有《小雅》《大雅》也。”这样有名的诗，作者竟是个无名无姓的人，只有一个代号，而且是集体的代号。

题目是《招隐士》，那么所招的隐士是谁呢？王逸说是屈原，说是小山之徒“闵伤屈原之作”。屈原和隐士毫无瓜葛，所以他解释说：“怪其文升天乘云，役使百神，似若仙者。虽身沉没，名德显闻，与隐处山泽无异，故以《招隐士》以章其志。”说得这样牵强附会，相信的人当然不多。王夫之在《楚辞通释》里就提出异意，他说：“今按此篇，义尽于招隐，为淮南招致山谷潜伏之士。绝无闵屈子而章之之意。”不是招屈子是肯定的，但也不是招什么“山谷潜伏之士”，那么究竟是招谁呢？看来近人金瓶香说比较合乎情理，他在《汉代辞



赋之发达》中说：“小山《招隐》，为何而作也？详其词意，当是武帝猜忌骨肉，适淮南王安入朝，小山之徒，知谗衅已深，祸变将及，乃作此以劝王亟谋返国之作。”细玩诗中之口吻，急切、焦虑、似大祸之将临，非淮南王则无法解释。

转了一个大圈子回过头来还得讲讲这个淮南王刘安，这可不是与《楚辞》无关紧要之人，要知第一个为《离骚》作传的是他，第一个给屈原以高度评价的还是他。据《汉书·淮南王传》说：“淮南王安入朝，献所作《内篇》，新出，上爱秘之，使为《离骚传》，旦受诏，日食时上。”可惜的是《离骚传》已失，不过据今人的考证，《史记·屈原贾生列传》中的两大段评价《离骚》的文字，正是《离骚传》的序文，那句著名的“虽与日月争光可也”的话，就是淮南王安对屈原的结论。从“英雄惜英雄，惺惺惜惺惺”的现象看，淮南小山、淮南王刘安和贾谊与屈原都是同道中人。

最后讲一讲“楚辞”这个名称。“楚辞”和“诗经”一样，一开始也不叫“楚辞”，“楚辞”这个名字也是到汉朝才出现的。西汉成帝时，刘向整理古籍，把屈、宋诸作和汉人的仿作汇编成册，取名“楚辞”。所以《四库全书总目提要》说：“屈宋诸赋定名‘楚辞’自向始也。”而在这之前，人们对屈、宋诸赋或称“辞”，或称“赋”，或称“离骚”；而在这之后，又有“骚”、“骚体”的称呼，而且这些称呼，有些到现在还在使用。

使用异名本来是很平常的事，问题是把以屈原为代表的楚辞体作品称为“赋”，把楚辞和汉赋混淆起来容易产生误会。因为楚辞是一种抒情的新体诗，而汉赋却是一种叙事体物的带韵散文，两者是完全不同的文体。刘熙载在《艺概》



里说：“楚辞按之而愈深，汉赋恢之而弥广。”又说：“楚辞尚神理，汉赋尚事实。”所谓“按之而愈深”和“尚神理”，正是指楚辞的感情和韵味；所谓“恢之而弥广”和“尚事实”，正是指汉赋的体物和叙事。汉人之所以把二者混为一谈，主要是因为汉赋和楚辞有一种渊源关系，即所谓“拓宇于楚辞”。

“楚辞”为什么叫“楚辞”呢？王国维说：“一代有一代之文学。楚之骚，汉之赋，六代之骈文，唐之诗、宋之词、元之曲，皆一代之文学也。”“一代有一代之文学”，这是中国文学的特点，所以各种文学样式无不冠以朝代之名，用时间去加以限制。唯独这楚辞冠以国名，用空间去修饰它，这是为什么呢？古人说：“盖以原楚人也，谓之楚辞。”（《隋书·经籍志》）今人说，楚辞者，楚歌之词也。这些说法当然都是对的，但太笼统，只是指出了它的产地。为什么要用产地命名，没有说清楚。还是宋人黄伯思那几句话讲得好，他说：“盖屈宋诸骚，皆书楚语、作楚声、纪楚地、名楚物，故可谓之‘楚辞’。”这就一语道破了天机。虽然讲得也不具体，但意思是清楚的，楚辞之所以叫“楚辞”，就是因为它具有浓厚的地方色彩。难道不正是这样吗？楚辞本来就是屈原在“楚歌”和“楚声”的基础上创造出来的，又溶入了大量的巫风习俗、神怪传说，全方位地反映了楚文化，具有浓郁的乡土气息。翻开楚辞，如置身楚天之下、楚水之滨。这就是命名楚辞的原因。再加上屈原以其绝世的才华“取谪经义”、“自铸伟辞”，故能“百世无匹”，具有“永恒的魅力”。这些事实再次提醒我们，越是优秀的民族文学，便越是优秀的世界文学，最具有独特性的东西，也最有普遍性。

目 录

前 言	1
屈 原	
离骚	1
九歌	33
东皇太一	34
云中君	37
湘 君	38
湘夫人	43
大司命	47
少司命	51
东 君	54
河 伯	57
山 鬼	59
国 殇	62
礼 魂	65
天问	67
九章	103
惜 诵	104
涉 江	111
哀 郢	117
抽 思	123

怀 沙	129
思美人	135
惜往日	141
橘 颂	147
悲回风	151
远游	159
卜居	175
渔父	179
宋 玉	
九辩	181
贾 谊	
吊屈原	199
淮南小山	
招隐士	201



屈 原

离 骚^①

帝高阳之苗裔兮，朕皇考曰伯庸。^②

摄提贞于孟陬兮，惟庚寅吾以降。^③

皇览揆余初度兮，肇锡余以嘉名，^④

名余曰正则兮，字余曰灵均。^⑤

〔注释〕

①这是屈原的代表作，也是楚辞最辉煌的成就，全诗 373 句，2477 字，主要表达自己忠君爱国的耿耿之情和不被理解、反被诽谤的忧愁愤懑。命题为离骚，意思是：这是对君王不理解我一片忠心的牢骚话。诗中曲折尽情地写了身世遭遇、理想抱负、思想感情，可以看作是诗人的自叙传。②“帝”：指传说中远古时代的帝王，他不是封建时代的皇帝，而是原始部落的首长。“高阳”是古帝颛顼（zhuān xū）即位后所用的号，就像秦始皇的名字叫嬴政，号称“始皇帝”一样。“苗裔”指的是后代子孙。“兮”是一个语气词，相当于今天的“啊”，它是楚辞中专用的感叹词，所以就形成了特定的句式，后人称之为“楚辞体”。这句话的意思是：我是高阳帝的后代啊。朕：屈原自称。先秦人不论贵贱都可自称“朕”。秦以后成为帝王自称专用词。皇考：对亡父的尊称。这句话的意思是：我的先父叫伯庸。③摄提：寅年的别名。贞：当，正对着。孟陬：孟春（初春）正月。夏历以正月为寅月。庚寅：干支纪日的寅日。以上两句说自己是寅年、寅月、寅日出生的。④皇：皇考。览：观察。揆：揣度。初度：初生时的气度。肇（zhào）：通“兆”，占卜得兆。锡：通“赐”。嘉名：美名。这两句是说：先父看我出生不凡，告庙占卜给我取了个美名。⑤正则：公正而有法则。灵均：灵善、均一。从名字看，屈原就立志要做正直的人。



屈 子

