

中国少数民族 工艺与美术

苏和平 / 著



贵州民族出版社

中国少数民族工艺与美术

苏和平 著

江苏工业学院图书馆
藏书章

贵州民族出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国少数民族工艺与美术/苏和平著. —贵阳: 贵州民族出版社, 2003. 5

ISBN 7-5412-1100-1

I. 中… II. 苏… III. 少数民族—工艺美术—研究—中国
IV. J52

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 024558 号

书 名	中国少数民族工艺与美术
著 者	苏和平
责任编辑	珑 殷
出 版	贵州民族出版社
发 行	全国新华书店
印 刷	北京通州德美印刷厂
开 本	850×1168 (毫米) 1/32
印 张	12
字 数	300 千字
版 次	2003 年 5 月第 1 版 2003 年 5 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5412-1100-1/J·104
定 价	28.00 元

目 录

第一章 中国少数民族刺绣、纺织与印染工艺	(1)
第一节 刺绣工艺	(1)
第二节 纺织工艺	(12)
第三节 印染工艺	(41)
第二章 中国少数民族服饰工艺	(48)
第一节 服装款式	(48)
第二节 首饰工艺	(66)
第三章 中国少数民族建筑艺术	(79)
第一节 民居	(79)
第二节 土家族吊脚楼	(100)
第三节 侗族鼓楼与风雨桥	(107)
第四节 民族特色建筑	(116)
第五节 宗教建筑	(121)
第四章 中国少数民族岩画艺术	(145)
第一节 花山崖壁画	(145)
第二节 沧源崖画	(154)
第三节 阴山岩画	(164)
第四节 新疆岩画	(171)
第五节 贺兰山岩画	(182)
第六节 西藏岩画	(193)
第五章 中国少数民族石窟艺术	(200)
第一节 炳灵寺石窟艺术	(200)

第二节	敦煌石窟艺术	(210)
第三节	麦积山石窟艺术	(220)
第四节	龙门石窟艺术	(235)
第五节	河西石窟艺术	(252)
第六章	中国少数民族宗教艺术	(266)
第一节	藏族宗教艺术	(266)
第二节	丽江壁画艺术	(284)
第三节	蒙古族藏传佛教艺术	(291)
第四节	伊斯兰教建筑装饰艺术	(296)
第五节	满族萨满教艺术	(305)
第六节	傣族小乘佛教艺术	(312)
第七章	中国少数民族工艺美术与吉祥物	(315)
第一节	人生礼仪中的吉祥物	(315)
第二节	婚丧嫁娶中的吉祥物	(329)
第三节	宗教活动中的吉祥物	(336)
第四节	装饰工艺中的吉祥物	(342)
第八章	中国少数民族剪纸、雕刻、雕塑与编织艺术	(353)
第一节	剪纸艺术	(353)
第二节	雕刻、雕塑艺术	(358)
第三节	编织艺术	(372)
后记		(376)

第一章 中国少数民族刺绣、 纺织与印染工艺

第一节 刺绣工艺

刺绣是在织物上用针穿引各色彩线所刺绣的图画，是我国的传统手工艺。我国有“四大名绣”，即苏州的苏绣、广东的粤绣、湖南的湘绣、四川的蜀绣。许多少数民族妇女的服装，从腰带、头巾、鞋、帽、手帕、袜、靴、鞋、衣、裤、裙到节日的盛装，都有刺绣的花纹和图样。衡量女性是否心灵手巧、聪慧、勤奋，就看她们纺纱、织布、挑花、刺绣的手工艺如何，因此她们从八九岁起就开始学习刺绣，在长辈手把手的教导下飞针走线，练就出一手好针线和高超的构图技巧。在我国少数民族中，擅长刺绣的民族有苗、瑶、彝、傣、水、侗、羌、达斡尔、土、柯尔克孜、维吾尔等民族，尤其是苗族的刺绣更是历史悠久，堪称一绝。

一、苗族刺绣

苗族的刺绣工艺，以下三大方言区各有特色，针法非常丰富，比较常用的有平绣、绉绣、绒绣、辫绣、结绣、缠绣、锦绣、挑绣、绷绣、卷绣、劈丝绣、贴绣等。

1. 黔东南方言区苗族的刺绣

平绣。这是比较普遍的绣法，贵州雷山、台江、凯里一带，常以此法绣鸟兽、阔叶和大型花瓣。鸟类按翅膀和尾羽片刺绣，

绣线的跨度不长；阔面的花叶，由两侧向中间的叶脉运针，绣线的跨度较短。由于绣线短，使针脚密实，不易开线蓬松。

缠绣。主要用于贵州丹寨、凯里、麻江一带的盛装装饰工艺，以不作茧的蚕丝片染色后，裁剪成所需要的造型，以同色丝线密缠后，牢贴于底料，花纹为几何图形。

贴绣。雷山和凯里一带，常用来做背携婴儿的背带装饰，即将绫缎裱糊在纸上，晾干后裁剪成飘带、大型花瓣、云纹等造型，固定在底料上，用彩色丝线沿边缠绣一周，或在剪贴的图案上平绣蝶、花、鸟、猫等，以画中画为构思特点，再总汇拼成大型蝴蝶的造型。

绉绣。是先将八九根至十余根带坠子的丝线吊在中架上，编成长丝辫，再在底面料上绘出所需要的图案，然后用丝辫沿图案边缘由外向内密铺，并绉凸出，呈浮雕状，不现辫纹，以同色丝线固定。此种绣法主要流行于贵州雷山、凯里和台江等地区。

辫绣。此工艺分为两种：其一，直接插入底布绣出辫纹，即在一根线上，由两边向正中插针出现辫纹。多用于表现花藤、嫩叶、蝴蝶等，应用范围较广。其二，基本同于编丝辫和在底料绣花纹的绉绣，区别在于铺丝辫时，顺辫结纹路自然铺干，不挤绉和伸拉，随铺随用同色丝线缝固，尽量展示辫结原有的纹理。

结绣。此种工艺亦有两种方法：其一，在底料反面向正面插针、换结、抽针，使之结为颗粒，主要用于点染大朵花的花蕊顶端，使其更逼真生动，应用比较普遍。其二，由底料反面插针，挽结后再抽针，单行上前，纹似鱼鳞，主要用于边框的装饰。

锑绣。即以锑代线的绣法，是将锑材铸成圆而细的短条，背部有针孔，用线固定在青布料上。主要造型为几何图形，黑白对比鲜明，主要流行于贵州剑河等地的苗族中。

绒绣。即用丝辫铺花样时，将丝辫略挤，使之不现丝辫的纹理，状似平绒剪贴一般。在绒绣流行的地区亦同绉绣，只是工艺

和结果有所区别。

堆绣。工序为两步：其一，将绫、绸料浆硬，剪为三角形，再将每个三角形的两角向内折为有尾的小三角。其二，将叠好的三角形放置在底布绘好的轮廓中，随压随用胶粘牢。呈立体状，主要流行于贵州凯里地区。清朝妇女的盛装，上衣为大领对襟式，常用此工艺。到了民国年间，因其制作费工费时，改为绣花。

2. 川黔滇方言区苗族的刺绣

川、黔、滇方言区苗族女性的衣裙装饰，以刺绣与挑花配合应用为主，单纯性刺绣装饰较少，较常用的刺绣针法有平绣、辫绣、堆绣、贴绣、倒针、插针、缠绣等。以平绣的应用较为普遍。各地的刺绣分为三类。

其一，以蜡染和挑花为主格调，刺绣只占一小部分。如贵州安顺关口一带的女性，多穿蜡染面料裁制的裙装，袖边的花饰以彩印花布拼镶而成，上衣前襟右边有部分刺绣装饰。云南文山的衣饰中，基本以挑花为主，在自制布鞋和鞋帮时用绣花，飘带部分使用挑花。

其二，以平绣针法绣小型花卉，以刺绣为主的装饰不多。如安顺妇女的围裙，绣的都是小花卉，围裙的边布和两根带子，都装饰以平绣小花。另一部分妇女所绣图案与轮廓较粗，有的不绣图案，或仅以金黄色丝线围绣一圈，其他部位以挑花为主。关岭一带女性衣饰都以平绣花纹作装饰。

其三，刺绣、挑花穿插互补。如四川叙永古宋区女性围裙的装饰，中间部分是挑花，两侧约占三分之二的面积都是对称的刺绣花纹。云南个旧女衣的前襟，都布满花纹，为挑绣和刺绣；裙子也是以绣小花为主，挑绣搭配。马关女性的背带花饰，以挑花、刺绣互相套用。屏边玉屏一带，衣服的托肩、前襟和两袖的花饰，都以挑花为主。广西隆林德峨一带女性的围裙边饰，都是挑绣杂糅，一般花朵花叶用刺绣法，花柄和花藤用挑花法。贵州安龙酒

雨一带的女性裙带花饰，是刺绣和挑花配合应用，与德峨类似。

3. 湘西方言区苗族的刺绣

湘西方言区的苗族女性着汉装、以汉语为日常用语者，刺绣在日常装饰中所占比例不大，只在婴儿帽和围裙绣花；现在仍讲苗语者，常以织锦和刺绣来装饰服装。

刺绣的主要针法有平绣、贴绣、结绣、倒针等。贵州松桃、湖南凤凰、花垣等地苗族女性的丝织花带，虽然不宽，却能织出花卉、家畜、几何等多种精致图案，美丽大方。湘西方言区苗族的刺绣，花卉或鸟兽虫鱼的图案，从造型到颜色，一般没有夸张设计。常用的图案有云纹、花纹、蝴蝶、喜鹊、昆虫等。松桃苗族自治县曾扶持了一批刺绣能手，使传统的刺绣工艺得到了发展。

苗族刺绣具有浓郁的民族风格和特征：

其一，苗族刺绣主要用来做帐檐、枕套、床单、衣裙、头巾、绑腿、襁褓等物件的装饰，刺绣水平的高低，是衡量年青女性是否心灵手巧、聪明能干的标志。因此，苗族姑娘自小便认真学习刺绣，力求精妙。刺绣技艺在苗族妇女中具有普及性，也是苗族人民审美观的生动再现。

其二，三大方言区苗族的刺绣均各具特色。黔东南方言区苗族的刺绣，常以挑花相结合，主要用来装饰苗族传统服装；川黔方言区苗族的刺绣，善以刺绣、挑花和蜡染配合使用，所绣图案皆为小型花卉；湘西方言区苗族的刺绣，对实物形态的描绘比较客观和自然。

其三，苗族的刺绣多以红、绿为主色调，具有艳丽浓烈、富丽堂皇的特征，而且花团锦簇，明艳炽热。

其四，纹样设计源于生活，表现了苗族妇女对大自然中花鸟虫鱼等现象的细致观察，以及独特的审美体验和高超的艺术再现，是理想与现实的完美结合，又具浓郁的生活气息。每一幅刺绣的画面都是作者的想象和真情实感的流露，可谓寓天地灵气于画面

之中,具有很强的装饰性和艺术感染力。

二、畲族刺绣

畲族主要居住在我国东南沿海一带,那里气候温暖湿润,养蚕、植棉业比较发达,为畲族人民从事刺绣等手工艺提供了物质基础。畲族刺绣主要用于鞋面、帐檐、肚兜、枕套、童帽、衣裤、围裙等的装饰。纹样有单独纹样、连续纹样、角隅纹样,以及以自然纹和几何纹为基础,经过艺术想象和变化的图案。如福建罗源妇女用来装饰合手巾的几何形云纹,由于位置弧度不同,开头也有所变化。畲族刺绣纹样的种类大致有三类:寓意吉祥的图案,如飞翔的蝙蝠、铜钱、花生、桂圆、石榴、莲花、鸳鸯等;几何纹类图案,如万字、云勾、云头、马牙纹、大耳、山头、浮龙纹、拈叶、书宝纹、柳条纹等;源于自然的纹样,如菊花、梅花、牡丹花、桃花、莲花、兰花、竹花、凤凰、喜鹊等。

畲族刺绣具有独特的民族风格,花样新颖,配色绚丽,富于变化。一些色类属于原色类和第二次色类,醒目鲜明。在构图方面吸收了不少汉族传统刺绣图案纹样,体现了畲汉文化艺术上的交流与融合。畲族从事刺绣工艺的有相当一部分为男性,他们有着构图在胸、信手拈来皆成艺术品的才华,为畲族刺绣工艺增色不少。

三、瑶族刺绣

瑶族刺绣主要用于衣裤、腰带、围裙、童帽、头帕、背带、挂带等。刺绣针法有:十字挑、长十字针、平直长短针、斜挑长短针、手挑长短针,但以十字挑为主。锁边针法有:狗牙锁、平直锁、辫状锁、针线锁、双辫锁等。刺绣所用底布一般为白布或蓝靛布。在白布上刺绣,一般用红、黑、绿、黄色线;在蓝靛布上刺绣,一般用红、黄、绿、白色线。刺绣的主要图案有花卉草木、日月星辰、飞禽走兽、蜂蝶鱼龟、高山流水、瓜果五谷、三角形、四角形、长方形、菱形、齿状形、城堞状形。瑶族刺绣色彩艳丽,

造型简捷，有着浓郁的民族特色和山区生活气息，瑶族盛装必以刺绣工艺为装饰。

四、羌族刺绣

羌族刺绣工艺的针法主要有挑绣、纳花绣、纤花绣、链子扣绣和手绣。以挑绣为主要表现方法。挑绣多用棉线，有时亦用彩线，色彩以黑白对比居多，具有明快、朴素大方的特点，图案精巧细致，内涵丰富。纳花、纤花的用色对比反差较大，一些飘带的装饰，全以色线的反差对比构成，绚丽夺目，装饰性很强。链子扣绣法常用于表现羌族粗犷豪放的性格。

羌族刺绣主要用来装饰衣裙、鞋子、头帕、腰带、围腰、袜底等。羌族刺绣的图案有：各式几何图形、虫鱼花鸟、飞禽走兽、人物、瓜果、团花、凤与牡丹、鱼水和谐、彩蝶戏花、群狮图、瓜瓞绵绵等，寓意吉祥，富有强烈的民族风格和生活气息。

羌族刺绣的特征为：寓装饰和实用为一体，有的刺绣绣在织物易磨损的部位，而且针脚细密，既为织物增添了美感，又使其具有耐磨性，延长使用寿命。

五、撒拉族刺绣

刺绣是撒拉族工艺美术的重要部分。撒拉族刺绣主要用来装饰枕头、袜底、袜后跟、男子围肚和荷包等。工艺以平绣为主，主要图案有月季、牡丹、菊花、梅枝、芍药、马莲花、喜鹊等。其绣工具有小巧玲珑，细致匀称、鲜活明艳的特点。在撒拉族习俗中，精于刺绣的姑娘颇受男青年青睐；擅长刺绣的年长妇女更是受到人们的尊敬。新娘出嫁时，要亲自绣制嫁衣，并将自己的刺绣展示给亲朋好友看，以此作为衡量女工的标准。

六、达斡尔族刺绣

达斡尔族刺绣主要用来装饰鞋面、枕头、手套、摇篮、烟荷包、上衣、童帽、摇车等。刺绣的图案主要有以下几类：其一，自然纹样。有荷花、牡丹、水萍、莲花等。其二，对称辐射性的几

何纹样、云卷纹样。其三，动物图案，有龙凤、麒麟、仙鹤、飞雁、飞蝶、金鸡、鱼虫、水鸭等。其四，源自古典文学作品《三国演义》、《红楼梦》、《西厢记》及达斡尔族民间故事素材的人物造型。

达斡尔族刺绣是其民间艺术的重要组成部分，有着悠久的历史，尤其是清代以来，受满、汉刺绣工艺影响较大。达斡尔族女性从十三四岁起学习刺绣工艺。姑娘出嫁时要在婆家展示自己的刺绣，让亲友宾客就其造型、构图、配色、针脚进行品评。随着现代生活与民间手工艺的结合，刺绣的范围又扩展到幔帐、台布、被褥套、苫布等。

达斡尔族刺绣的特征：其一，刺绣品色彩对比强烈，具有良好的艺术效果；其二，构图简洁，手法夸张；其三，吸收满汉民族文化，形成了内容丰富、层次复杂、富于感染力的民族艺术。

七、锡伯族刺绣

刺绣是锡伯族重要的民间手工艺，主要用来装饰老人鞋、枕巾、门帘、墙帛、童装、床帛子、荷包、枕套、手帕等。主要图案有花鸟虫鱼、飞禽走兽、蝴蝶等。刺绣工艺有平绣、挑绣、贴花绣等。锡伯族老人无论男女都喜欢穿绣花鞋，老人的寿衣多采用刺绣工艺。年青姑娘出嫁时也喜欢穿自己做的绣花鞋。相爱中的青年男女，女方往往将自己精心绣制的荷包送给男方，作为定情信物。

八、布依族刺绣

布依族刺绣主要用来装饰上衣、头帕、围腰、荷包、裕褊、裙子、床单、被面、门帘、帐檐、手帕、鞋面、枕套、背带等。刺绣工艺主要有平绣、辫绣、绉绣、挑绣、缠绣等，以平绣最常用。刺绣图案有人物、荷花、金银花、牡丹、芍药、麒麟、凤凰、孔雀、锦鸡等。布依族刺绣有着悠久的历史，是布依族重要的民间手工艺。

布依族刺绣图案的特征是构图巧慧，富于变化；色彩协调美艳，鲜亮而不俗气；绣工精密别致，有着浓郁的民族风格和地方特色。

九、维吾尔族刺绣

刺绣是维吾尔族重要的服饰工艺，主要用来装饰花帽。刺绣工艺主要有扎绒刺绣、十字花刺绣、格子架绣、钩花刺绣、盘金银绣、串珠片绣、丝绒平绣、丝线结绣、扎绣、串绣等。花帽的绣制方法，是将手工纳绣成的四片花瓣，以帽顶为中心连缝拼合，成形后镶黑绒边。花帽构图纹样可归纳为十字对称纹样、满地散花奇曼纹样、巴旦木花纹样、单独纹样等。

绣制花帽的主要纹样有花卉、禽鸟、昆虫、果实、各类几何形图案等。各地花帽刺绣工艺又有不同款式。如且末、民丰、于阗、策勒等地流行一种碟状、直径仅为10厘米纯属装饰性的小花帽；吐鲁番地区花帽以平绣为主，地窄花宽，犹如满布鲜花的彩冠；喀什地区的花帽顶大口小，白花黑底，以棱角分明的巴旦木男式花帽为特色；伊犁地区的花帽，款式圆巧扁浅，以简练的单独花纹见多，色彩柔和协调；哈密地区的花帽，纹样繁多，除本地传统纹样外，还吸收了汉族的装饰纹样，色彩艳丽，颇有个性；和田地区的花帽，以四角突起、形状扁平的格子架绣女式花帽为特色。

维吾尔族刺绣装饰图案的种类极为丰富，在本民族传统纹样的基础上，融合了西亚和中原汉族的装饰工艺，形成了独具民族特色的刺绣工艺，具有浓郁的民族风格和艺术感染力。

十、柯尔克孜族刺绣

柯尔克孜族刺绣主要用来装饰衣边、马衣、袖口、帽子、头巾、被面、口袋、毡房和各种悬挂的布面饰件。其绣工主要有刺绣、扎绣、贴绣、镶坠彩穗。刺绣图案主要有各种几何图案、飞禽、山峰、水波、云浪、花卉、枝蔓等，这些图案构图巧妙生动，

色泽鲜艳夺目，形象栩栩如生。

十一、哈萨克族刺绣

刺绣是哈萨克族的重要手工艺，主要用来装饰上衣、手帕、套鞋、枕套、小帽、被罩、挂毯、箱套、挂帘、窗帘、布幔等物件。以绸料、绒料或各类布料为底料。刺绣工艺有平绣、挑花绣、补花绣、钩花绣、贴绣等，以平绣为主。以各色丝线为绣线。为增强装饰性，常将珍珠、银币、玛瑙用丝线串编在一起。装饰图案有各种精美的几何图形、花卉、禽鸟、走兽等。

十二、东乡族刺绣

东乡族又将刺绣称为“扎花”，主要用来装饰上衣、帽子、枕头、袜垫等。其技法以平绣为主。东乡族妇女喜欢戴布制绣花帽，喜穿有领圈、大襟、宽袖的绣花衣服，裤管镶两道绣花边，逢喜庆大事要穿绣花裙子和绣花鞋。刺绣的装饰图案有翎毛珍禽、奇花异草等，通常在绸料以及各类布料上绣制。

十三、塔吉克族刺绣

刺绣是塔吉克族的重要手工艺，主要用来装饰上衣、荷包、帽子、手套、腰带、袜子、马鞍垫、花毡等，妇女们喜欢用红、黄、绿、紫色丝线绣制各种吉祥美丽的图案，以平绣工艺为主。刺绣图案以花卉、几何纹样为主，不绣人物、鸟兽。图案讲究色彩艳丽，花纹、针脚细密，很有特色，显示了塔吉克族妇女的聪明才智和灵巧手艺。

十四、水族刺绣

水族刺绣主要用来装饰背带、童帽、鞋面、荷包、上衣、围腰、胸牌等。刺绣工艺主要有手绣、挑绣、补花绣、梭花绣等，以平绣为主。其针法主要有乱针、打子。主要图案有各类几何图案、花鸟虫鱼等。水族女性从小学刺绣，有熟练的技巧，尤其是她们绣制的背小孩的背带，先以白色马尾缠绕白丝，再以缠好的马尾和彩线在几何图形的部件上绣成各种图案，工艺精巧细密，

别具一格。

十五、景颇族刺绣

景颇族刺绣主要用来装饰手帕、护腿、包头巾、手巾、上衣等。刺绣多以白色、黑色、深色为底料，用红黑色羊绒线或彩色丝线绣制。图案有几何形、花边、花卉、动物造型等。

十六、仡佬族刺绣

刺绣是仡佬族的重要手工艺，主要用于装饰衣裤、围腰、腰带、鞋面、袜、帷、帘、枕、裙、荷包、褙褙、背扇等。主要工艺有架绣、挑绣、游绣、梭绣等。梭绣即用绣花针顺底布的经纬绣线，忽隐忽现，上下往返，织成网状图案，再以各色绣线绣小图案点缀其中，产生画中画的效果。架绣即用线架成小“十”字，并以此为单元，组合各式精美缤纷的图案。游绣即用此针法“套线”勾出轮廓，再用五彩“套线”填充内容，状似游花。以游绣、架绣、梭绣等多种工艺制成的绣件为挑绣。刺绣时一般不用辅助器具，直接在底布上按照心中所想，即兴而成，具有无程式化、不僵滞、鲜活生动的艺术特点。

仡佬族刺绣的主要图案有花卉、蝴蝶、小草、小鸟、小羊、叶片、枝藤及各种对称的几何形图案等。尤其喜欢以蓝布、白线搭配，具有淡雅、素洁的装饰效果。在各类刺绣中，以挑花图案绣最具民族特色。贵州道真仡佬族保留的传统绣花围裙，以钹针和套针绣法绣成，图案为龙菊凤蝶，代表了仡佬族精湛的刺绣工艺。

十七、鄂伦春族刺绣

鄂伦春族刺绣有着浓郁的地方色彩。早期刺绣用骨针和鹿、狍等的筋作线，现在用钢针和彩色丝线。主要分两种：其一，将皮料剪成各种花纹或图案后，镶绣在皮制品上，称为贴绣；其二，直接在皮制品上绣花。鄂伦春族的刺绣主要用来装饰上衣、皮袍、鞋、帽、大衣、手套、荷包等。女性皮袍主要以云纹图案装饰，

绣工精美。男性皮袍绣工比较简单。

十八、彝族刺绣

彝族的刺绣工艺又称“做花”，主要用来装饰衣领、衣襟、袖臂、项背、下摆、裤筒、裤脚、鞋、帽子、头帕、挂包、围腰等。刺绣工艺主要有：

穿花：即平绣，顺经压纬而成花纹，有时与挑花及其他工艺并用，能增加绣品的艺术表现力。常用于腰带、飘带等衣饰上。

挑花：根据装饰面经纬线，用斜十字针组成花纹，也称“十字绣”。有单纱、双纱、三纱之分，是比较常用的一种工艺。其中单纱留底较多，略显疏朗；双纱、三纱挑花，缜密厚实，比较实用。又有翻针、顺针之分，进针与退针交叉使用为翻针，顺同一方向进针为顺针。挑花较注重针脚细密，错落有致，讲究精巧美观。

刺绣：不受经纬限制，适宜绣花草纹样。表现手法丰富，有垫绣、引绣、缠针、乱针、长短针等。绣品质地柔软、美观细腻，主要用于坝区彝族的服饰。

贴花：将面料剪成所需要的二方连续或对称二方连续纹样，贴定在装饰部位，沿边用布条或丝辫缝固，然后贴缀泡沫、银片、银箔为装饰。

锁花：主要用于装饰袖口、裤脚和头帕前沿。锁花多与镶嵌花边等手段并用，花纹有两种：其一，以斜针绣成的直线连续人字纹；其二，顺经线用针，由短而长，再由长至短，这种三角形的锯齿纹，又称为“牙花儿”。

盘花：又称辫绣，先将面料裁成细条，缝成细绳状的辫料，再在所饰的部位盘出所需的花纹，颇具立体感和工艺性。

滚花：将微亮的布料缀于领口、袖筒、襟上等饰位，一般浅底用深色，深底用浅色，牵渡成连续四纹、弦纹、波纹、菱纹、三叶纹等，纹样简洁大方，美观耐看。

彝族刺绣和装饰纹样主要有三类：其一，直接来自大自然，如羊角、浪纹、鸡冠纹、环纹、齿纹等；其二，抽象的纹样，如弦纹、回纹、齿纹、二方连续、各种几何形纹、格纹等；其三，深受汉文化影响具有深刻文化内涵的纹样，如鸳鸯戏水、蝶恋花、凤穿花、寿字纹等。

第二节 纺织工艺

纺织工艺是中华民族灿烂文化的重要组成部分，并以其悠久的历史、先进的技术、鲜明的特色享誉世界。我国的纺织业主要分为丝织、麻葛、纤维纺纱以及棉纺等。我国最先发明了养蚕、缫丝、织绸的技术，为改善人民的物质文化生活起了很大推动作用。随着纺织技术的不断提高及人们审美意识的驱动，纺织工艺逐渐演绎为一门专门的艺术。少数民族纺织工艺是我国纺织艺术百花园中的鲜花，具有浓郁的地方风格和民族特色，是其他纺织工艺无法取代的。如壮族的“壮锦”，侗族的“侗锦”，黎族的“黎锦”，瑶族的“婆罗布”、“瑶斑布”，苗族的“武侯锦”、“斗纹布”，布依族的“色织布”，水族的“水家布”，土家族的“西兰卡普”。还有傣、基诺、阿昌、傈僳等少数民族，都有着本民族独特的纺织工艺。这些古色古香、乡韵乡情的纺织工艺，以其独特的风格享誉天下。

一、棉纺织

1. 黎族纺织

黎族织锦总称“黎锦”，包括赛锦、倅锦、美孚锦、杞锦等，有着悠久的历史。元朝杰出的女纺织家黄道婆就是向黎族人学到了先进的棉纺织技术，并加以改进后向内地推广的。早在宋朝，黎族就从汉族彩色绸缎取丝，合以当地自产的棉纱织成“单”、“幕”