

本书是我国最早研究军事文化学问题的专著

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★



军事文化学

JUNSHIWENHUAXUEGAILUN

概论

- ★ 建构军事文化学学科体系
- ★ 揭示中国传统军事文化奥秘
- ★ 探寻新时期先进军事文化建设途径

■ 万功民 著



国防大学出版社

军事文化学概论

JUNSHI WENHUA XUE
GAILUN

■ 万功民 著

国防大学出版社



图书在版编目(CIP)数据

军事文化学概论/万功民著. —北京:

国防大学出版社, 2009. 2

ISBN 978 - 7 - 5626 - 1713 - 6

I. 军… II. 万… III. 军事 - 文化学 - 概论

IV. E0 - 055

中国版本图书馆数据核字(2009)第 021289 号

书 名: 军事文化学概论

作 者: 万功民

出版发行: 国防大学出版社

地址邮编 北京市海淀区红山口甲 3 号(100091)

电 话: 010 - 66772856

印 刷: 北京市凯鑫彩色印刷有限公司

开 本: 700 × 1000 毫米 1/16

字 数: 300 千字

印 张: 22

印 数: 10000 册

版 次: 2009 年 3 月第 1 版

印 次: 2009 年 3 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 5626 - 1713 - 6

定 价: 38.00 元

序 言

拿到《军事文化学概论》书稿，认真阅读后，非常振奋，也深受感动。振奋的是，该书是我国最早研究军事文化学问题的力作，在中国传统军事文化的总结概括和军事文化学的体系构建方面，有许多独到而深刻的见解，可以说是一部“填补空白”的专著。感动的是，万功民同志“二十年磨一剑”，在繁忙的工作中，坚持不懈地研究军事文化问题，广泛涉猎，读书“等身”，心无旁骛，潜心思索。这份执著，这种精神，很值得我们学习。

胡锦涛总书记在党的十七大报告中突出强调了加强文化建设、提高文化软实力的极端重要性，对兴起社会主义文化建设新高潮、推动社会主义文化大发展大繁荣作出了全面部署。这充分反映了我们党对当今时代发展趋势和我国文化发展方位的科学把握，体现了我们党在新的历史条件下加强文化建设的高度自觉性。先进军事文化是社会主义文化的重要组成部分，是军队、军人和军事活动的血脉和灵魂，是部队凝聚力、战斗力、创新力提高的重要支撑。胡主席对军事文化建设高度重视、极为关怀，近年来先后多次出席军队重大文艺演出活动，经常勉励军队广大文艺工作者，要积极反映

部队火热军营生活，表现祖国儿女真诚情怀，展示党领导的人民军队无坚不摧、无往不胜的精神风貌。在军队的一次重要会议上，胡主席又鲜明地提出了“创新发展先进军事文化”的重大命题。胡主席的重要指示，为新形势下加强军事文化建设指明了努力方向，提供了根本遵循。

当前，我国发展已站在一个新的历史起点上，我军建设进入了一个新的发展阶段。新的时代、新的形势、新的任务，为我军加强文化建设提供了广阔舞台，也提出了新的更高要求。推动社会主义文化大发展大繁荣，要求军队文化建设更加主动地承担起建设先进文化的历史重任，努力在兴起社会主义文化建设新高潮中走在前列；全面履行新世纪新阶段军队历史使命，要求军队文化建设更好地服务于提高部队凝聚力战斗力，为我军履行使命提供有力的文化支持和精神动力；大力培育当代革命军人核心价值观，要求军队文化建设坚持和发挥我军政治优势，不断强化官兵精神支柱；官兵精神文化需求呈现出多方面、多层次、多样化的特征，要求军队文化建设提供丰富多彩、健康有益的精神文化产品，始终唱响主旋律、打好主动仗；当今社会信息传播渠道多、速度快，要求军队文化建设加紧构建新型文化传播体系，提高文化传播能力，切实占领新阵地、增强影响力。总之，要积极适应新的形势和任务，抓住机遇，乘势而上，开拓进取，大力推进我军先进军事文化建设，使官兵基本文化权益得到更好保障，使军营文化生活更加丰富多彩，使官兵精神风貌更加昂扬向上。

大力推进我军先进军事文化建设，必须自觉把科学发展观作为重要指导方针。科学发展观是我国经济社会发展的重

要指导方针，是发展中国特色社会主义必须坚持和贯彻的重大战略思想。我们一定要坚持以科学发展观统领军事文化建设，从理论与实践的结合上，明确新的历史条件下军事文化为什么要发展、实现什么样的发展、怎样发展和发展为了谁、发展依靠谁等根本问题，树立和落实新的文化发展理念。要把科学发展观贯彻到文化建设的全部实践中去，使科学发展观真正成为加强建设的思想武器、贯穿建设的鲜明主线、规范建设的基本依据，各项工作更加符合科学发展观的要求，充分发挥文化启迪思想、陶冶情操、传授知识、鼓舞人心的积极作用。

大力推进我军先进军事文化建设，必须把培育当代革命军人核心价值观作为基础工程和灵魂工程。着力培育“忠诚于党，热爱人民，报效国家、献身使命，崇尚荣誉”的当代革命军人核心价值观，是建设社会主义核心价值体系的重要方面，是发展先进军事文化的现实需要，是履行新世纪新阶段我军历史使命的必然要求。要准确理解把握当代革命军人核心价值观的深刻内涵和基本要求，真正认识到当代革命军人核心价值观反映了我军官兵与党、人民、国家、军队的关系以及我军官兵相互间关系最基本、最核心的价值观念，体现了我军优良传统、时代发展要求、官兵价值追求的高度统一。要积极探索用当代革命军人核心价值观引领官兵思想和行为的有效途径，坚持用先进军事文化占领文化阵地，坚持抵制各种错误思想和腐朽文化的侵蚀，引导官兵始终保持政治坚定和思想道德纯洁，真正做到打得赢、不变质。要把培育当代革命军人核心价值观融入军事文化建设的各个方面，无论是理论武装、思想教育、舆论引导，还是文化熏陶、典

型示范等，都要把培育当代革命军人核心价值观作为重要内容，使当代革命军人核心价值观为官兵普遍理解认同、自觉培养践行。

大力推进我军先进军事文化建设，必须坚持为军队现代化建设服务。先进军事文化作为军队建设的动力源泉，渗透于部队建设的各个方面。加强先进军事文化建设，既是军队现代化建设的重要任务，又是军队现代化建设的重要保证和强大推进力量。作为军事活动主体的人，其素质决定着军队整体现代化水平。这就要求先进军事文化要充分发挥培育功能，培养具有强烈信息意识、较高文化素养、综合创新素质的新型军人。要建立以知识化为目标军事教育训练文化，使官兵成为复合型的一专多能人才，实现具有现代素质的人与现代武器装备的最佳结合，为生成、巩固和提升战斗力服务。要建立以科学、民主、高效为特征的军事管理文化，坚持依法治军、从严治军，实现军事管理的科学化、正规化、法制化。要着眼新军事革命与人类文明进步的发展趋势，以军事文化的创新发展，影响和推动我军武器装备、编制体制、军事理论等现代化建设的创新发展。

大力推进我军先进军事文化建设，必须坚持以人为本。要把保障官兵基本文化权益摆在重要位置，鼓励文化工作者创作更多官兵喜闻乐见的精品力作，采取更加方便快捷的途径提供文化产品和服务，努力满足官兵日益增长的精神文化需求。要着眼促进和实现官兵的全面发展，积极为官兵成长成才创造条件和机会，不断提高官兵的思想觉悟、道德素质、文化修养、科技能力、审美情趣和鉴赏能力。要切实尊重广大官兵的主体地位，经常听取官兵对文化建设的意见建议，

积极鼓励部队开展各种形式的文化活动，及时总结部队创造的新鲜经验，激发广大官兵参与文化建设的积极性、主动性、创造性。

大力推进我军先进军事文化建设，必须进一步加强文化队伍建设。文化生产是复杂的创造性劳动。加强文化建设，队伍是根本，人才是关键。要加大文化领域人才的培养力度，造就一批名家大师，造就一批各专业领域的领军人物，努力形成一支高素质的文化工作队伍。要贯彻“双百”方针，实行学术民主、艺术民主，鼓励探索，支持创新，包容失败，努力营造良好的创作环境。要坚持尊重劳动、尊重知识、尊重人才、尊重创造，从政治上、工作上、生活上关心文化工作者，引导他们更好地承担起建设先进军事文化的崇高使命。

先进军事文化建设方兴未艾、生机勃勃。希望作者能够再接再厉，继续深入研究思考，为我军先进军事文化建设作出新的贡献。我也希望有更多的学者和文化工作者，对建设先进军事文化问题进行广泛而有益的探索，不断开创我军先进军事文化建设的新局面。

李继耐

二〇〇九年三月

目 录

序 言	总政治部主任 李继耐上将 (1)
第一章 军事文化学及军事文化功能	(1)
第一节 什么是军事文化学	(1)
第二节 为什么要建立军事文化学	(4)
一、改革开放的时代为军事文化学的建立提供 了良好机遇	(4)
二、军队的改革和建设呼唤军事文化学的诞生	(4)
三、军事文化学自身建设面临紧迫而繁重的任务	(7)
第三节 军事文化的功能	(9)
一、导向功能	(9)
二、教化功能	(10)
三、规范功能	(11)
四、激励功能	(13)
五、凝聚功能	(15)
第二章 军事文化的形成与发展	(17)
第一节 军事文化的起源	(17)
一、军事文化的萌芽时期	(18)

二、军事文化的形成时期	(22)
第二节 军事文化的积累	(28)
一、军事文化自身的积累	(29)
二、受社会文化影响的积累	(30)
三、吸纳外来文化的积累	(31)
第三节 军事文化的突变	(32)
一、社会发展是军事文化突变的基础	(33)
二、“打赢”是军事文化突变的内在动力	(34)
三、军事自身的变革具体体现军事文化 突变的过程	(35)
第四节 军事文化的悖论	(36)
第三章 军事文化生态系统	(40)
第一节 大陆农耕文明赋予中国传统军事文化 的基本特色	(41)
一、农业生产生活方式孕育了以和平主义为主导 的军事文化观念	(41)
二、特殊的地理环境形成封闭萎缩的军事行为	(44)
三、生产力不发达导致军队武器装备落后	(60)
第二节 长期的封建专制社会赋予中国传统 军事文化社会、政治特色	(65)
一、思想上的统治	(70)
二、军队建设上的控制	(77)
三、军事指挥上的专权	(80)
第三节 中国战争的特点赋予传统军事文化 自身特色和重要内容	(85)
一、早期兼并与反兼并战争频繁，古代军事思想	

文化成熟较早且内涵丰富	(86)
二、统一和反分裂的战争, 推动了以统一战略 文化为主要内容的军事文化融合与发展	(89)
三、因多次改朝换代引发激烈而残酷的战争, 使中国传统军事文化渗透了较多政治因素	(91)
四、中国历史上没有发生过民族灭绝性战争, 中国传统军事文化在多元统一的中华民族文化 中得到融合和发展	(93)
五、此起彼伏的农民起义战争, 为中国传统军事 文化形成和发展作出了特殊的重要贡献	(99)
六、近代反侵略战争促进了中西军事文化融合	(105)
第四章 军事文化时空系统	(107)
第一节 军事文化层	(107)
第二节 军事文化丛	(110)
第三节 军事文化区	(112)
第四节 军事文化模式	(114)
第五节 军事文化结构	(116)
第五章 军事文化社会系统	(120)
第一节 军事阶层文化	(121)
一、士兵阶层	(121)
二、军官阶层	(123)
三、军事阶层文化对军队建设的影响	(125)
第二节 军事宗族文化	(129)
一、春秋以前军事宗族文化现象	(130)
二、战国时期的军事宗族文化现象	(130)

三、秦汉以下军事宗族文化现象	(132)
第三节 军事群体文化	(135)
第六章 军事文化特质	(138)
第一节 军事文化的政治性	(139)
一、军事文化随政治诞生而诞生	(139)
二、军事文化受政治制约	(140)
三、军事文化为政治服务	(141)
第二节 军事文化的对抗性	(142)
一、阶级社会暴力对抗不可避免	(143)
二、暴力对抗的根本原因是经济利益冲突	(144)
三、用新的军事文化力遏制暴力对抗是人类的 共同愿望和责任	(146)
第三节 军事文化的功利性	(147)
一、以利而动是军事文化的基本价值取向	(147)
二、军事文化价值观念中义利问题的深刻意蕴	(148)
三、用先进军事文化价值观引导官兵 实现义利对立的超越	(151)
第四节 军事文化的先进性	(153)
一、科学技术的前沿性	(153)
二、唯物主义的彻底性	(154)
三、思想方法的实践性	(157)
第五节 军事文化的同一性	(159)
一、举止行为的同一性	(159)
二、价值观念的同一性	(160)
三、心理性格的同一性	(167)

第七章 军事文化生产、传播、控制	(171)
第一节 军事文化生产	(171)
一、军事文化生产方式	(172)
二、军事文化生产的主体	(173)
三、军事文化产品的应用	(175)
第二节 军事文化传播	(175)
一、军事文化传播的内涵	(176)
二、军事文化传播媒介	(178)
三、军事文化传播的功能	(180)
第三节 军事文化控制	(185)
一、军事文化控制的原因	(185)
二、军事文化控制的任务	(186)
三、军事文化控制的机制	(187)
第八章 军事文化变迁	(190)
第一节 军事文化变迁的一般法则	(190)
一、军事文化变迁的含义	(190)
二、军事文化变迁的动因	(191)
三、军事文化变迁规律	(195)
第二节 军事物质文化变迁	(199)
一、兵器文化变迁	(199)
二、兵垒文化变迁	(205)
第三节 军事制度文化变迁	(213)
一、军事组织体制文化和兵役制度文化变迁	(214)
二、军事教育训练制度文化变迁	(218)
三、军事后勤制度文化变迁	(223)
四、军事法制文化变迁	(226)

第四节 军事思想文化变迁	(229)
一、古代军事思想文化变迁	(229)
二、近代军事思想文化变迁	(237)
三、现代军事思想文化变迁	(241)
 第九章 先进军事文化建设战略	(244)
第一节 牢牢把握中国先进军事文化建设的方向	(245)
一、坚持马克思主义的指导	(245)
二、坚持中国特色社会主义文化建设 的方针、原则	(247)
三、坚持“三个面向”	(247)
第二节 科学确立中国先进军事文化建设的目标	(249)
一、构建当代军人核心价值观	(249)
二、推进先进军事文化建设的全面发展	(258)
第三节 推进先进军事文化建设的战略举措	(263)
一、加强先进军事文化建设的领导和指导	(263)
二、搞好先进军事文化建设的制度保障	(264)
三、加强先进军事文化人才队伍建设	(264)
 第十章 军事文化现代化	(266)
第一节 军事文化与军队现代化	(266)
一、关于现代化	(266)
二、关于军队现代化	(267)
三、关于军事文化现代化	(268)
第二节 军事文化现代化的发展历程	(270)
一、古代军事文化现代化的滥觞	(270)
二、近代军事文化现代化的尝试	(271)

三、现代军事文化现代化的探索	(274)
第三节 加速军事文化现代化进程	(276)
一、吸收借鉴中外优秀军事文化成果	(277)
二、努力提升军事文化力	(294)
三、在部队建设的实践中推进军事文化现代化	(303)
主要参考文献	(317)
后 记	(329)

第一章

军事文化学及军事文化功能

第一节 什么是军事文化学

军事文化是人类文化的重要组成部分，研究军事文化，首先要廓清“文化”这个概念。

“文化”一词在中国出现得很早。较早见之于战国末年儒生编撰的《易·贲卦·彖传》：“文明以止，人文也。观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”这里，“文化”是指文治教化。《史记·孔子世家》讲：“有文事者，必有武备；有武事者，必有文备。”意思是说，在人类社会，文武相生相随，对立统一，缺一不可。近代改良派的先驱梁启超，在《什么是文化》一文中对文化作了更贴近于致用意义的解释。他说：“文化者，人类心能所能开积出来之有价值的共业也。易言之，凡人类心能所开创、历代积累起来，有助于正德、利用、厚生之物质的和精神的一切共同的业绩，都叫文化。”鲁迅先生也曾从人本主义的角度感叹地说：“久浴文化，则渐悟人类之尊严。”英语 culture（文化）一词，来源于拉丁文 culture，原意是耕作、培养、教育、发展、尊重、敬神。

由于人们从不同学科、不同层次及不同视角对文化进行考察，

因而在文化研究中关于文化有多种定义。从广义上讲,文化指人类社会历史实践过程中创造的物质财富和精神财富的总和,包括实物、教育、文艺、宗教、科学、道德、法律、风俗等。从狭义上说,文化指社会意识形态,以及与之相适应的制度和组织机构。一种完整的文化形态一般应包含三个层面,即实物文化、制度文化和精神文化。可见,“文化”有丰富的内涵,与我们平时所说的“文化水平”、“文化知识”中的“文化”有所不同。

文化的特征,主要表现在八个方面:一是社会性。文化是社会的产物,是人类独有的。二是差异性。不同的社会、民族、阶级、群体和个人之间的文化,有不同的特质。三是共同性。不同的文化,受共同的一般规律的支配。因此,不同的文化类型能够互相理解 and 交流。四是传播性。在人们相互接触的过程中,文化相互传播。五是自卫性。当一种文化受到另一种文化的冲击时,该文化便对外来文化进行抵制。六是继承性。任何一代人的文化创造都是在吸收前人成果的前提下进行的,其成果包含着前代文化的某些性质。七是加速性。随着前代人提供的文化在数量上的增多和质量上的提高,后代人文化的发展越来越快。八是惰性。传统文化并不随着其赖以生存的社会条件的消灭而立即消亡,要经过一个相当长的过程才会逐渐被淘汰。

在人类大文化背景下考察军事文化,我们可以断定,军事文化是人类的一个重要群体——军队在军事领域活动中所创造的物质财富与精神财富的总和。

对军事文化可以从以下三个层次来认识:

军事物质文化。包括三个方面:一是武器、装备、工程设施中所体现的科学技术、价值观念、艺术水平。始建于春秋战国时代、连绵万里的长城,把数千年建筑工程技术与兵垒设施融为一体,既是我国历史上伟大的军事工程,又是闻名世界的古老而伟大的建