



最新

5大辑28个分类
15道大赛名题详解
16篇夺冠范文成功秘笈
700篇获奖佳作
500则鲜素材

中学生

获奖作文

1000篇

纪实篇“校园纪事”这样的面孔 成长絮语 生活三原色
过去的时光 情感故事
散文篇“生活启示录”缤纷的思绪 青春的颜色 现实与梦想
文化八音盒 心情物语 自然之歌 风干的历史 风情录
散文诗
小说篇“爱的天平”人间喜剧 人生旅途 心的言说 世间百态
想象与传奇 千古风流
杂文随笔篇“人生麻辣烫”关于经典 时代之思 感悟与悟
生活自由谈

◎ 季小兵 主编



首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

最新中学生



获奖 作文

1000篇

主 编：季小兵

编 写：钱 浩 白云天 蒋 多
郭慧华 王美玲 李 斐
罗东方 车兰兰 屈 娜
邱湘红 鹿力维 郝 晶
侯雅婷

版式设计：大恒工作室



首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

最新中学生获奖作文 1000 篇 /季小兵主编. —北京: 首都师范大学出版社,
2008.6

ISBN 978-7-81119-316-9

I.最… II.季… III.作文-中学-选集 IV.H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 073936 号

ZUIXIN ZHONGXUESHENG HUOJIANG ZUOWEN 1000 PIAN
最新中学生获奖作文 1000 篇

责任编辑 王永华

首都师范大学出版社出版发行

地 址 北京西三环北路 105 号

邮 编 100037

电 话 68418523(总编室) 68982468(发行部)

网 址 cnuph.com.cn

E-mail master@cnuph.com.cn

印 刷 北京嘉实印刷有限公司

全国新华书店发行

版 次 2008 年 6 月第 1 版

印 次 2008 年 6 月第 2 次印刷

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 32

字 数 1010 千

定 价 38.00 元

版权所有 违者必究

如有质量问题 请与出版社联系退换



目录



第一辑 10大最有影响力的作文大赛介绍



“楚才杯”作文大赛

- 001 第三只看“我”
002 彼岸辉煌



“春蚕杯”作文大赛

- 004 为品质的流逝而叹息
005 生命的尊严



“语文报杯”作文大赛

- 006 明月清泉自在怀
007 沪行手记



全球华人少年美文写作大赛

- 008 一杯生活
010 镜像——你好，凯撒们



“新思维杯”作文大赛

- 012 黄土高原上的父亲
013 和你在一起



中华“圣陶杯”作文大赛

- 014 我眼中的中国农民
015 那个冬天不太冷——致张爱玲



“雨花奖”作文大赛

- 017 梓亚的等待
018 吾梦女儿水



“少年之星”作文大赛

- 019 爱还在，只是天使暂时离开
020 行走孤独



冰心作文大赛

- 022 暮 年
023 纽 扣



“新课堂”作文大赛

- 026 小手拉大手
027 书 生



第二辑 15道经典大赛名题集萃评述



→ 大赛题1: 距 离

- 029 我们的距离
030 距离造就完美

→ 大赛题2: 阳光·心灵

- 032 阳光·心灵·明月
033 阳光·心灵·人生

→ 大赛题3: 滩头夕照

- 034 滩头夕照
036 滩头夕照

→ 大赛题4: 父 亲

- 038 父亲不累
039 父亲是位诗人

→ 大赛题5: 面对

- 040 面对“句号”
041 面对一棵树

→ 大赛题6: 且行且思

- 042 守望江南
043 风雨老樟

→ 大赛题7: 一日三餐

- 045 一日三餐
046 一日三餐

→ 大赛题8: 读书——生命飞翔的羽翼

- 048 我想起了那些古老的大师

- 049 灵魂栖身于阅读

→ 大赛题9: 彼岸辉煌

- 051 彼岸辉煌

→ 大赛题10: “情”

- 053 乡 情
054 石城情

→ 大赛题11: 善源自

- 056 善源自宽容
057 善源自心灵

→ 大赛题12: 阳光下

- 058 阳光下
059 阳光下

→ 大赛题13: 生命,我想对你说

- 061 生命,我想对你说
062 生命,我想对你说——油菜花的春之歌

→ 大赛题14: 爱

- 063 有一种爱
064 父 爱

→ 大赛题15: 关于S的联想

- 066 线·S·人
068 关于S的一些联想



第三辑 16篇夺冠获奖范文成功秘笈

→ 成功秘笈1: 内容创新 厚积薄发

- 070 匿藏在《西游记》里的表情
072 我的 MM

→ 成功秘笈2: 语言创新 妙语如珠

- 073 知耻近乎勇
074 国赋·有感资源浪费而作

→ 成功秘笈3: 结构创新 不落窠臼

- 076 木钢琴·旧唱片
077 墨 脱

→ 成功秘笈4: 立意创新 醒人耳目

- 078 去了一个荒唐的地狱
079 消压公司

→ 成功秘笈5: 材料创新 旁征博引

- 081 感动,源于母语
081 驻足的智慧

→ 成功秘笈6: 想象创新 天马行空

- 083 由《红楼梦》看热力学第二定律
084 银星满天

→ 成功秘笈7: 文体创新 自成一家

- 086 多看一眼烟花
087 失乐园

→ 成功秘笈8: 角度创新 意境深远

- 089 论作秀
090 动作研究

第四辑 1000篇获奖范文佳作全收藏



→ 纪实篇

- 092 校园纪事
092 我的要命同桌
093 他的自尊
094 烟
096 美丽春天燕又回
098 活在二月的第三个星期
099 一条短信
100 师 娘
101 礼 物

- 102 这样的面孔
102 妈 妈
103 它们和我们的表情
104 一直很安静
106 心中有阳光,世界就光明
107 看一个民工喝水
107 听妈妈讲外婆
108 街上的“扁担”
110 我生命中的维纳斯
112 斯人已去犹忆影



113	不要跺脚
115	成长絮语
115	幸福和所谓的无聊
116	那个曾经的黛玉与八面玲珑的现在
118	我的脚印边,是你的脚印
118	我想做你的百万富翁
120	阳光无香
121	那个被风吹过的夏天
121	与天使同行的日子
123	我的天赋
124	生活三原色
124	擦身而过
125	善源自珍爱
126	修辞手法遐想版
127	父母吵架
128	我们怎样结尾
129	等待电话
130	鸡年说鸡
131	乳 名
133	又到中秋月圆时
134	在路上
136	除夕夜
137	过去的时光
137	回 忆
138	凝于一瞬的失真表情
140	与远方的你,一路同行
141	老家的瓦房在唱歌
143	心灵的原色
145	成文的梦
146	老 家
147	爷 爷
148	不曾遗落的时光
150	古院·古树·古事
152	情感故事
152	善意的谎言
154	手边的温度
155	我是芦苇,你是根
155	兰香不见故人影——苏坦己自述
157	我的农民父亲
158	车轮碾过的情
161	父亲·书店·我
162	姐姐,我好想你
163	灰色蛹·蜕变·新生
164	檀木香

166	心的距离
167	横生牵绊
169	永相随
170	此一时,彼一时

散文篇

173	生活启示录
173	院外有棵树
174	遥寄的记忆
176	因为懂得,所以慈悲
178	读书·行路·参悟
180	快乐的诞生
180	也许驻足……
182	缤纷的思绪
182	守望的距离
182	偶尔停下来
183	善源自精神的契约
184	我想停一停
186	水是鱼的泪
187	因为距离,所以美好
189	关于奔跑的比喻
190	向日葵告诉我……
191	桐花开
192	我想长大
193	情感距离
194	咖啡·茶·白开水
195	所谓缘分
197	那阳光·那月光
198	千与千寻
201	青春的颜色
201	表情符号
202	一个名叫“米雨”的谜语
203	投射在光斑上的黑斑
205	觞
207	心灵的原色
208	躺在地上
209	情系高三
210	彩虹蝶,为生命而舞
211	角落里的蒲公英
212	用心灵和爱跳舞
213	虔诚地长大
214	自己的轨迹
215	痛苦着,成长着,幸福着



216	梦无痕,青春依旧	275	日已近黄昏
217	北纬 36 度	276	光和影的两面
218	现实与梦想	277	离
218	阳光·心灵·等待	279	自然之歌
219	阳光·心灵·成长	279	秋 诉
220	天穹无泪	280	聆听花开的声音
221	理理生活	281	六小时
222	习惯了习惯·童话	282	一棵柳树的心声
224	妞儿心中的三个人	283	课文中的鸟
226	我在为谁,谁在为我	284	天堂隔壁
228	我和我的朋友们	285	它山岭记
230	生命中无法忘怀之轻	286	飞鸟·愿
232	被风吹过的季节	287	芬芳的死亡
234	轻声地歌唱	288	爸,耕田去
236	一个人的旅行	290	我为黄昏醉
239	正值韶华,沉吟微醉	291	坐看云起时
242	木棉花,早已离开	292	温暖生命
244	失语症	293	风干的历史
246	文化八音盒	293	默默参战的人们
246	灯下不寂寞	294	走在北宋的街上
247	“音”人而异	296	黑 城
248	雨中曲	297	长亭古梦
249	梦游燕园	298	呼唤屈原
251	烟花穿过这城市	298	朦胧的韵
252	当时只道是寻常	299	我喜爱这句诗词
253	张 情	300	楼兰遗梦
254	写给近代名人的一封信	301	空对月·鸟惊心
255	凡高·祭	302	美丽人生
257	沉沦天才的共性	305	仰望汉语
258	且歌且行	306	所谓伊人
259	听 雨	307	李白的月亮
261	心情物语	308	落魄也美丽
261	沿着沉睡的枣木轮子	309	大漠离歌
263	远方不远		——解读《白雪歌送武判官归京》
264	梦里走了许多路	310	喃南之语
265	走过雨季	311	春江花月夜
266	幻 影	312	风情录
267	像彼得·潘一样飞舞	312	悠悠家乡情
269	左手是糖,右手是匕首	313	小巷速写
270	粘住的记忆——是网	314	钟 声
271	一叶秋风月	315	方言或其他
272	叶 子	317	月缺在西楼
273	水精灵的好友——倒影	317	与城市有关
274	童心依旧	319	城市表情



- 321 上海的表情
 322 想念村庄
 323 记忆的船队
 325 追忆·沉吟
 325 曲径通幽
 327 静听回声声盈怀,花谢花飞飞满天
 329 思忆千里
 332 **散文诗**
 332 组 歌
 333 你的多情
 334 生活·影子
 335 那街·那河



小说篇

- 337 **爱的天平**
 337 你见到鬼了吗?
 338 自由落体运动
 340 怡人花园
 343 为了忘却的记忆
 348 散落一地的幸福
 350 眼泪——《画皮》外传
 351 爸爸,我见到了圣诞老人
 352 亲爱的,别哭
 355 清 明
 360 哥舒尘宣
 367 耳洞传说
 368 静 夜
 369 白瓶子,绿瓶子
 370 一千万美元
 372 躲雨记
 373 **人间喜剧**
 373 沟 通
 373 精神病人
 374 现代人的距离
 376 怎样才能当上班干部
 377 道貌岸然
 378 **人生旅途**
 378 怪物变成人
 381 球馆孔乙己
 383 奔放人生
 385 路边小贩
 386 一个巴掌拍不响
 387 苦瓜研究

- 388 班主任的是是非非
 389 电焊工
 390 塑 像
 391 **心的言说**
 391 颜色日记
 392 为心灵种下一颗健康的树苗
 393 太阳不可能永远在你的正上方
 394 蓝非蓝
 396 四象表达
 398 我只是幸福,才会流泪
 399 寿司店里的转盘人生
 400 **世间百态**
 400 后悔药
 401 梦 话
 402 金 记
 403 现实主义
 405 平行线
 405 葡萄出墙以后
 406 图书馆的“新装”
 407 烟冷半截
 410 屋顶上的霓虹
 412 沉睡的老人
 414 电话留言
 415 与狗有关的故事
 416 **想象与传奇**
 416 变脸记
 418 自习课狂想曲
 419 一场雪背后的友谊
 421 鲨族童话
 422 无尽的黑暗
 423 这个杀手不太冷
 424 鼓上蚤时迁新传
 425 时间带走了
 427 八月的重访者
 429 Catch Me If You Can
 431 **千古风流**
 431 梦之死
 432 草原·鹰飞
 433 雨霖铃



杂文随笔篇

- 436 **人生麻辣烫**
 436 流浪艺人



437	对面楼上的猫	472	由方便面想到新概念
438	其实我可以做得更好	473	和谐地球——由节能联想到的
439	镜头人生	474	回 答
440	小 丑	476	感与悟
441	以寂寞的名义思考	476	左右·流年
442	心灵之道	477	心灵的原色
443	一篇关于“面对阴影”的采访	478	原来,也是这么美好
444	阳光·心灵·左手·右手	479	淡,人最深的表情
444	看着你渐渐忘却	480	善,源自一颗懂得换位的心
446	实话实说	481	善源自博大的爱心
447	三笑历史的错误	482	人生是一条河
448	给曹雪芹先生的退稿信	483	巧 合
449	关于经典	483	远和近
449	请你猜谜	484	为心灵松绑
451	风雨敲窗	485	为心灵开一扇窗
451	时代的烙印	486	生活自由谈
452	坚守在麦田的边缘	486	市井文学有何俗
455	洛丽塔七十岁	487	爱的气味
456	纯 真	488	脸谱·表情
458	时代之思	490	照亮荒凉的路
458	魂归来兮	491	绕着校园走一圈
459	遗传能源	491	心灵的给予
460	无人理解	492	牵手阳光
461	“来者不拒”	493	用乐观的心烹制生活中的“美味点心”
463	品	494	三人行
463	一个时代的基因	495	摩 擦
464	假如我是朱广沪	496	清欢·品境
465	给近代名人的一封信	497	同行者的帮助
467	如果有一天……	498	玩笑的分寸
468	二战沉思录	500	和弦·和谐
470	缝 隙	500	猫的护身符
471	洋节和土节	501	论“人走茶凉”



第五辑 800则作文时鲜素材全接触

001	时尚酷语	200	歇后语
051	校园幽默	328	环境话题
151	感动中国	400	校园常用英语



第一辑

10大最有影响力的作文大赛介绍

1.“楚才杯”作文大赛



大赛介绍

武汉国际中小学“楚才”作文竞赛是由武汉地区新闻、教育、出版等单位联合举办的大型汉语作文竞赛赛事,以发现和培养写作人才幼苗为办赛宗旨。取名“楚才”缘于“唯楚有才”之说。1985年,武汉市正式举办了首届“楚才杯”作文竞赛。从1994年第10届开始,尝试在台湾和美国开设境外分赛场。第16届正式更名为武汉国际中小学楚才作文竞赛。历经20多年,“楚才”从一个地方性的竞赛活动发展成今天的大型国际性华文品牌赛事。

还有的因此而改变了人生,迈向了成功,中央电视台著名节目主持人撒贝宁、被武汉大学破格录取的少年作家胡坚都曾多次在“楚才杯”作文竞赛中获奖。



获奖作品

第三只看“我”

“楚才杯”最具潜质作文特等奖 黄 芮

获奖关键词 视角独特 结构新颖

“撇、横、竖钩、提、斜钩、撇、点”——小时候老师告诉我,“我”字应该这样写。长大后,我重新认识“我”字——用我的一生。“撇、横、竖钩、提、斜钩、撇、点”这七种笔画构成“我”,每一笔都是我真实的写照。

——题 记

风吹。

草动。

风扬起发丝,亦牵动我脑海中杂乱的思绪,猛然醒来,有一丝伤感,有一点顿悟。走过一段泥泞的路,经过一些混沌的日子。虽不能像鲁迅一样自嘲,但至

少也应该自省了。

撇

“我”的第一笔是撇,表现了我的性格特点——倾斜。

面对生活,我总有太多的抉择,面对抉择,我总有太多的犹豫。犹豫总是辗转反侧,无法理智地面对一切,感情用事,使我心中的天平一度倾斜。

心倾斜了,路迷失了,人的重心和方向也偏移了,执拗的我曾迷失在人生的十字路口。

横

有这样一种自信:认为自己是正确的,即使自己错了,也倔强地一错到底。面对这一“横”,我清楚地认识到自己固执得有悖情理,缺乏变通。生活中与人交往,这一“横”如一把无形的刀,往往刺痛了自己,也刺伤了别人。

固执导致伤害。

竖 钩

一枝秃秃的笔在纸上一画到底,却在临近终点处突然转弯,这便是“竖钩”的脉络。

时 鲜 素 材 全 接 触

时尚语录

我是一个中国人,永远也不会忘本,在好莱坞打拼如何也不妨碍我在国内发展,像我、李连杰、杨紫琼等不管在好莱坞发展如何,都会回到国内献给影迷们一些作品,这是我们中国人的品德。

——影星成龙

如一泉细流直流而下突然遇到礁石,如一根长竹直入云霄而突然遇到疾风。我的人生转了个弯,命运转了个弯,人生之路总在最关键的时刻调转了方向。

这是懦弱啊!

提

从最下端毫不犹豫地向上攀,从最底处毫无悔意地向前行,从最卑微处毫不畏惧地向“高高在上”靠近,从小小的我向“大我”靠近。

攀登雪山,只求向上。荆棘刺破肌肤,割伤足腕,苦难在饱经忧患后的身体上烙下深深的痕迹,风雨无情地洗礼着残存的破布衣衫。这样一路走来,只顾着急速向前,却忘了自己早已筋疲力尽,乃至在途中倒下,在最不愿意的时候无奈地停息。

“提”是以奋力之笔向上,却在力尽之时默然渐止。我常在鸿鹄鹏程的豪情中开始,却又在急于求成中轰然倒下而结束。总以为自己可以绝处逢生到达理想的彼岸。太过于看重生活的目标,却忽视了生命的过程,一生奔波,急于求成,最终只是徒劳。蓦然回首,我生命里的这一“提”警醒了我。它使我明白:在忙碌的一生中,要用自己的智慧去把握生命的过程,拓展生命的宽度,增加生命的厚度。

斜 钩

人生路上总有一些斜坡:平坦之中不乏陡峭,舒适安逸中伴着潜在的危险,飞跃升腾中,会有急速跌落。有时候面对“我”中的这一“斜钩”,面对这一急速跌落的生命状态,我无可奈何!

在人生斜坡的顶端,在生命的顿挫处,明知走下去会滑到坡底,遍体鳞伤,却任凭自己一路下滑,无可救药地堕落。直到感觉到身体的疼痛、心灵的苦涩才突然想要上进,在欲到坡底时突然站起,欲近绝望时萌生希望。然后告诉自己:在人生之路上,即使倒下,也应该在前行的路上,而决不在后退的阴影里。这一“斜钩”启示我:在人生路上,不管是坦途大道,还是崎岖小路,都要用坚强战胜脆弱,用上升和前进代替跌落和退后。

这一“斜钩”,让我摒弃曾经的脆弱和自甘堕落,勾画出一个坚强上进而绝不认输的我。

撇

夜深人静,我独自比画着“我”字的笔画。面对着心灵的镜子,回顾着自己的人生,重新认识它。此时,

我再次回顾这一撇,回首走过的路。一撇转弯,一撇斜行,一撇将人生的重心转移。一撇踌躇,一撇蜿蜒,一撇将人生的长路转向。

点

我的自我审视以“点”结尾,画一个圆满的句号。

一“点”之速,给心错觉,有时会让人生的答卷打上红叉,也会在这一“点”落笔时,自我审视,自我警醒,在人生的关键时刻慎思而笃行。“我”字中的这一“点”,让我能够谨慎地给自己添上得意的一笔。

我要用第三只眼看清“我”,自我审视——重新认识自己,让人生的路有一个明确的方向。多一些前进,少一些羁绊;多一些稳重,少一些草率。

用第三只眼看“我”,回顾过去,审视自我。

风又吹过,思绪飞扬……

获奖理由

1.视角独特

从文章表面来看,小作者就是在解构汉字“我”,但实际上是以“我”字引出用一生认识“我”字。这种小切口大视角的做法的确够独特。小作者在文中以自己的真实写照来阐释自己心中对“我”的理解,以“我”字为载体挖掘人性的美丑善恶,透过“我”的象形结构发现人生旅程的艰辛与深远的意义。

2.结构新颖

本篇文章的结构十分新颖,它像说文解字一样,把“我”一笔一画的拆开来解释,每一笔画形成一段,而“我”这个字则是全文的主旋律,可谓文质兼美,别具一格。

彼岸辉煌

“楚才杯”最具潜质作文特等奖 段思奇

获奖关键词 形式新颖 寓意深刻

看见的,熄灭了;消失的,记住了。昙花一现,把芬芳留给年华,彼岸没有灯塔,我依然,绽放着……

——题 记

时 鲜 素 材 全 接 触

以后介绍我时,不要说我是香港歌手,因为我首先是一个中国人。

——歌手刘德华

我只会唱歌,不会参与政治,但我知道身为一个本国人应该做什么。

——歌手张学友



凡·高的太阳

此岸。他做过传教士,做过煤矿工,住着最破的房屋,被别人骂做红头发的疯子。他永远是饿着肚子的,卖不出一幅画。他甚至割下自己的右耳送给钟情的妓女,没有面包也没有爱情。他去猎乌鸦,把枪口指向了自己。

彼岸。这是一个疯狂的灵魂。他落寞却激进,悲伤却坚强。他对这个世界有着与正常人一样的热情与爱,他不理会别人不解的目光,永远忠实于自己的画笔。死后不到100年,他的那些没有卖出去的画,幅幅成了经典,其中《鸢尾兰》《星夜》《向日葵》成为了艺术界的顶级之作。人们对他膜拜,奉他为信仰。

灵魂在彼岸,享受肉身无法比拟的辉煌。

海子·一块孤独的石头

此岸。他出生于贫困的山区,从小与穷苦和寂寞为伴。做过教师研过学问,最后才知道那不是他的意义所在。于是他选择了离开,也选择了走去。离开城市,走向荒原。他背负与生俱来的孤独走去西藏,走去内蒙,走去青海,在跋涉之中体味苦与痛。而他被心爱的姑娘抛弃了,结局不过是轻轻地卧在了火车道上。

彼岸。他早慧,拥有无人能比的才华和智慧。一腔激情注定他带着诗人的气质,而那双冷峻而深刻的双眼,却注定他无法与尘世结缘。他是那样孤独,就像他写西藏:“西藏,一块孤独的石头坐满了整个天空。”就像他写内蒙:“在夜色中,我有三次受难:流浪,爱情,生存;我有三种幸福:诗歌,王位,太阳。”就像他写青海:“海子的一朵云说,你要把事业留给兄弟,留给战友,你要把青春留给姐妹,留给爱人,你要把孤独留给海子,留给自己。”而这一切,都随着他如烟云般的命运走远,留下的,是我们对他永远的怀念。不痛惜,只愿他真的能面朝大海,春暖花开。

尼采·永生拜酒神

此岸。这也是个疯子,不懂规矩不讲礼节,满脑子幻想,甚至有歧视女性的弊病。同在哲学领域中成长的人没有与他做伴的,他也孤独,也寂寞,也没有人理解,也被爱人抛弃。

彼岸。是谁一脸鄙夷地嘲讽道“人类一思考,上帝就发笑”?是谁不顾所有人的反抗和唾骂说“上帝死了”?是谁漫不经心又毫不犹豫的用毋庸置疑的口吻说“我是太阳,我在发光”?是他,日神,酒神。他的日神精神告诉我,就算人生是一场悲剧,我也要在这

悲剧的主角,不要失去悲剧的壮丽和真心;他的酒神精神告诉我,就算人生是个梦,我也要在这梦中辉煌一次,不能错过梦的纯洁和高贵。

他的确是太阳,太阳的光辉普照着全人类。

释迦牟尼·无非般若

此岸。谁不知道他有个辉煌的背景?谁不知道他拥有无上的权力和美女无数?谁不知道他不过也是于尘世中游离的凡夫俗子?谁不知道他在菩提树下静默七年只悟出了自我解脱之道?他是芸芸众生中的一个,也是一粒尘埃。

彼岸。青青翠竹,总是化身。郁郁黄花,无非般若。或许这个世界上再没有一个人能有他那样的气度与智慧了吧!几千年,他的禅,他的悟,带领了多少尘世间的痴男怨女走出命运的苦水。他的道,在他生命之中解脱了自己,在他生命之外也解脱了红尘。他是尘埃,我们亦都是尘埃,而尘埃浮于宇宙,总有那么一粒走往宇宙之外。

佛光,此岸彼岸,普度众生。

在我的世界中,都有这么一些人,他们行走于此岸与彼岸之间,不管两者如何大相径庭,都坚守自己的信仰,放弃此岸的痛苦或浮华,只在彼岸,铸就辉煌。而我,愿意选择守望,于此岸守望彼岸,辉煌与否,但看后来。

获奖理由

1.形式新颖

文章开头的题记和设置贴近内容、提纲挈领式的三个小标题给人耳目一新的视觉冲击,并且每个小标题以此岸和彼岸来开展,可谓结构清晰。

2.寓意深刻

此文不啻为思想者传略:此岸——世俗之传;彼岸——精神之传。又有若思辨摇滚:此岸——形而下的匍匐;彼岸——形而上的高蹈。比喻往往是蹩脚的。这无非是讲,仅仅为此岸的人生,是凡庸的、卑微的;而只有脚踏实地地走过此岸的探求者,就有可能臻达彼岸的辉煌。

时鲜素材全接触

每个人都有自己向往的生活方式,但是生活并不是理想化的,你得到一部分东西的时候,你就会失去一些,这很公平。

——歌手李宇春

“春蕾杯”作文大赛



大赛介绍

“春蕾杯”征文比赛是一项全国规模的大赛,面对的对象是从小学一年级到高中三年级的学生。此活动融思想、素质教育与学习写作为一体,旨在宣传援助失学儿童为中心的“春蕾计划”和以人道主义精神为核心的世界红十字会运动,用征文形式促进青少年互爱互助、关心他人精神的进一步发扬,以提高写作水平为目的,从而丰富青少年的课外活动内容。

“春蕾杯”的主办单位是中国儿童少年基金会、中国红十字会总会、中央教育科学研究所课程教学研究部等,承办单位是北京市首都师范大学《作文导报》社。自1998年至今,“春蕾杯”已举办9届,在广大小学生中有很大影响。



获奖作品

为品质的流逝而叹息

“春蕾杯”最具潜质作文特等奖 文家希

获奖关键词 思维开阔 有教育意义

鞋匠格斯拉对鞋子的执著与坚持是值得人们尊敬的,他对鞋子的热诚,不仅是对自己的职业的一种尊重,更是对顾客们信赖的反馈,是自己人格品质的显现。

人的优秀品质是令这个世界更加纯洁的唯一指标。

作为在澳门土生土长的中国人,我看见了澳门经济的急速发展,尤其是旅游博彩业的蓬勃。乍看之下,博彩业为澳门带来的好处多不胜数,尤以失业人数的减少最为显著,但情况又怎么会如表面般那么理想呢!细看之下,我们发现就业人口的增加竟来源于辍学的学生。博彩业的高薪厚职吸引了大批学生投身其中,不论是大学毕业、中学毕业还是初中毕业的学生,竟都有一部分人选择放弃继续升学!澳门人学历的下降标志着社会素质的下降!政府历年对终身学习的推动就是希望人的品质能不断提高,为整个社会带来一番新的景象,但学生的流失不是与政府的希冀相违背吗?

作为学生,我更深深明白:一旦离开了学途,那时再难有回头的机会。社会的发展一日千里,一旦脱节便再难追上,学习亦如是。且不论休学一年,单是停学一星期,进度已有了明显的距离,而且对学习的热诚如果消失,也再难挽回。辍学所导致人的品质的下降是无法修补的,由此而引发的社会的衰退亦是无法避免的。

作为未来的社会工作者,看见新闻报纸上、新闻报道上那一条条令人栗而寒的新闻实在叫人叹息!工厂为谋利不惜在产品中掺入各种各样的化学成分、有毒药剂以及染料,置别人的生死于道外。中国一向是“民以食为天”,于是深明此的中国商人连婴孩都不放过,把婴儿赖以生存的奶粉都一律混入化学成分,导致大量婴儿的发育不正常。唯有在父母亲觉得情况有异以后,政府才能察觉到不法商人的恶行。

另外,商人用化学药品喂饲家禽,使其所产之蛋鲜亮;淡水鱼类被验出含有毒素;蔬菜被商人以使其外表漂亮为理由喷渍大量农药……都令民不聊生。除此以外,视听娱乐产品、日常生活用品、装饰品等一律被人大量拷贝作假,却卖得成行成市。商人为了利益而坑害顾客,也使他们的品质下降了一层。

人们为了各种各样的个人利益,有形无形地把自己的道德抛弃,使自己的操守沦亡。像鞋匠格斯拉那样伟大的品质已不复见,人们都为争夺利益而不择手段。

作为当今社会的中学生应当克己任,努力学

时鲜素材全接触

偶尔我也会担心是否会突然摔倒,但是只要我站在起跑线上,我就对自己充满信心,我相信我的技术和节奏。就算摔倒了,我也决不会趴在那里不起来,我肯定会站起来,继续往前跑。在哪儿跌倒,我一定在哪儿爬起来。

——奥运冠军刘翔



习,为社会带来新的希望并避免“善始者甚繁,克终者盖寡”的这种不良现象,使社会充满令人鼓舞的希望。

为社会的纯洁带来新的曙光就由提高个人的品质做起。

获奖理由

1.思维开阔

文章以“品质”为论述的主题,尤其以“人的品质”作为论述的重点,小作者以不同的角色来看待和论述这个问题,“作为在澳门土生土长的中国人”“作为学生”“作为未来的社会工作者”,视角独特,视野开阔,足见小作者胸中的鸿鹄之志。

2.有教育意义

在文章尾部,小作者写到了许多现实生活中人们为争夺利益而不择手段的表述,回过头再看看小作者小小年龄所有的社会责任心,他的雄心壮志让我们成年人感到惭愧,有极强的教育意义。

生命的尊严

“春蕾杯”最具潜质作文特等奖 刘陟帅

获奖关键词 情节设置巧妙 以小见大

时间剥去了他们的色彩,但剥不去的是他们的威严与气势。

——题记

一日,去“百度”搜点东西。一不小心将“骊”敲成了“兵”,随之而来的是一连串与“兵”有关的信息。刚要重新输入关键字,却瞥见了“第八奇迹——兵马俑”的字样。心想:既然已搜到,不妨点开看看,权当是增加一点课外知识。我点开了“第八奇迹”。

在灰褐色的土坑道中,陶制的军队威严地立于其中。或怒目圆睁,兵器在握;或威武不屈,甲冑铮亮。鸣叫的战马,辘辘的战车,在暗色的光影中,给人一种神秘却又威严的感觉。我不知缔造者有如何的

鬼斧神工,能将这泥制的陶制兵俑刻画得如此栩栩如生,亦不了解这沉眠于地下的陶制兵俑曾是多么的辉煌!沉眠于地下千百年,再出世仍不改自己的庄肃,这是一种无法抗拒的吸引力。

浏览着兵马俑的图片,旁边的文字也被阅读着。忽然,一行字使我为之一震:“其实秦始皇兵马俑在完成本是有色彩的,只因长年被土深埋,挖掘出来后日晒风吹,色彩便脱落了。”原来,他们是有色彩的。我在千百尊兵俑中想寻到一尊具有些许色彩的陶俑,没有,放大再放大,还是没有。我不禁为之感叹,如果色彩还存在的话,那将是多么的华美啊!

古人所有的风采定会在这一尊尊陶俑身上得到更完美的展示,但风化的巨手竟毫不留情地剥去了陶俑的外衣,剥去了他们的华丽!

遗憾之余,更多的是震撼:长眠于地下的陶俑,在整肃的阵容中汲取着天地的灵气,汲取着生命的活力,他们不容许任何一个人去破坏与轻蔑。如果有人要刻意去破坏他们,他们宁愿以摧残自身去回击!

看着拥有坚毅表情的陶俑,看着戴着甲冑的军人,看着汲取了天地灵气的“出土人”,看着尽管色彩单调却依然威武的塑像,内心的激动却恰如海浪,起伏不定!

原来,尊严是可以用来捍卫的!

后记:每当我忆起秦皇陵中的陶俑,心潮就犹如奔腾的骏马,不能平静,也深深体会到了尊严所具有的价值!尊严是真正坚不可摧的,无论生与死!

获奖理由

1.情节设置巧妙

文章抬头并没有直接写作者想要写的,而是从在百度上一次偶尔输错字从而搜到兵马俑,之后才开始对兵马俑进行了描述,并发出感叹。这样设置,贴近生活,也能吸引读者继续往下看。除此还有一气呵成之感,作者的感情表现的酣畅淋漓。

2.以小见大

文章是在说兵马俑,在歌颂兵马俑带给人们的遗憾和震撼,但实际兵马俑又只是小作者的一个切入点,用兵马俑引出对尊严和生命的思考。

时鲜素材全接触

没有人见过深海鱼流眼泪,就以为它不会悲伤,那是因为它生活在深深的海底,它的眼泪人们看不到而已。

——作家饶雪漫

“语文报杯”作文大赛



大赛介绍

“语文报杯”全国中学生作文大赛由中国语文报刊协会、共青团中央学校部、《语文报》编辑部、《语文教学通讯》编辑部共同举办。现已连续举办了10届,参赛学生已逾700万,产生了广泛的社会影响,这一赛事目前已成为全国中学生作文大赛的品牌赛事。



获奖作品

明月清泉自在怀

“语文报杯”最具潜质作文特等奖 江 龙

获奖关键词 结构严谨 文笔优美

时光无情地穿透人的躯壳,只留下一个个鲜活的灵魂,在泛黄的纸页间流淌。

——题 记

贾平凹说:“人的一生,苦也罢,乐也罢,得也罢,失也罢,更重要的是心间的一泓清泉不能没有月辉。”我相信先哲们心中是有清泉的,而清泉中有月辉。

和煦如春风者是庄子,飘逸不羁,轻轻地抚过尘世万千。他平和温厚如鸽却又冷酷犀利如蛇;冷眼看尽世间不平与污浊却又热肠挂住,到底是无法看穿。面对张口即得的楚国相位,我想他心中一定也曾波澜起伏。先秦诸子,谁不想借助权势以实现自己心中的乌托邦之梦?但他始终是选择了朝曦夕月,落崖惊风。“往矣,吾将曳尾于涂。”他明白那是他生命中不能承受之重,他的一生永远只属于清风绿水,属于逍遥的天宇。明月在怀,照亮名利纤毫;心泉流淌,平衡生命无法承载的重量。

恬淡平和是一种美,但当浊波汹涌时,那激射执著的一轮,分明就是另一种美——悲壮之美。

琴声铿锵,那激昂的旋律一往无前。是誓死不屈的决心吗?是一生坚毅、俯仰自得的人格写照吗?谁

言:“纤月冷弱?”那一刻的他,嵇康,心中明月绽放的,分明是无可比拟的炽热光辉,冲突污浊,破开层云,毫无保留地朗照了魏晋的万里山河。悲兮壮兮,那是他最后的生命光辉,一曲《广陵》断天涯!

历史总也不为谁停留。但在那历史洪流中始终不移的,是那些伟大的身影,如苏轼。

风高月稀,栏杆处倚风对月独酌的身影孤高挺拔,留些许凄凉在衣衫上随风飘摆。木然的脸上早已磨平了苍凉的痕迹,微浊的眼神透射的依然是如刀的坚毅与无悔的追求。岁月洗不去心中的执著,风雨愈加坚定了他前行的决心。纵然背负满朝骂名,纵然穿越十年生死也绝不放弃。

“竹杖芒鞋轻胜马,谁怕?一蓑烟雨任平生。”风乍起,云破月来,东坡的身影与月影在浪滔中交错重叠,仿若一体。涟漪泛泛,揉不碎波心的明月。那纤弱的一弯,分明怀抱未来的圆满。他终臻圆满。

四季轮回,春秋变幻。但不论何时何地,即便身陷绝境,只要守护住明月清泉心境,我们便拥有了至美的世界。

纵观古今,庄子积累着纯朴宽忍以选择真诚,嵇康雕塑着至死不渝以选择忠贞,东坡信仰着桀骜不驯以选择坚强。不论是面对苦乐得失亦或是面对成败荣辱,他们始终淡然以对,心里的清泉不卷起一丝尘泥,心中的明月朗照乾坤。

转眼千年过尽,先哲已逝,但他们的事迹,他们的精神在书籍中将永远流传下去。当所有的书页翻飞,当所有的文字汇聚,倘若它们能拼接成一个图形,那么我相信,那将会是一泓清泉,一轮明月。

时 鲜 素 材 全 接 触

前进的理由只要一个,后退的理由却要一百个。许多人整天找一百个理由证明他不是懦夫,却从不用一个理由证明他是勇士。

——李 敖



获奖理由

1. 结构严谨

文章以引用贾平凹的语句展开,结尾又以一泓清泉,一轮明月结束,可谓首尾呼应,突出主题——明月清泉自在怀。

2. 文笔优美

邀明月,濯清泉,明月清泉自在怀,雪操竹节鉴长天。昔日三贤,风尚各领。该作品文笔优美且饶诗意,行文如风行水上,字里行间透出一股形上高意与抗尘走俗的大雅。

沪行手记

“语文报杯”最具潜质作文特等奖 周睿璇

笑谈关键词 形式新颖 语言幽默

说实话,我不太喜欢上海,因为它的奢华;可我又有点儿喜欢它,因为它的古典。

上海是位既现代又古典的女子,她脚蹬高跟鞋,但身上却又有着环佩的声响和荷包的香气。她站在时尚的T型舞台上领先潮流,又似乎刚刚从遥远的过去款款走来。

摩登版的上海

站在高高的人行天桥上,俯视下面,繁华的大街上车水马龙,人来人往。近观擦肩而过的行人,我所看到的女子都是衣着时尚的淑女装,加上标准精致的白领妆容,美丽却冷漠,像一个个活动的雕像。她们大多一脸凝重,行色匆匆,对身旁的我不屑一顾。大概在她们眼中,我只是一个土得不能再土的乡巴佬而已。所以我只能惊鸿一瞥,然后循着浓郁的香味欣赏她们的背影。

行走在宽阔繁华的大街上,高楼大厦鳞次栉比形状迥异,我的眼睛似乎都难以装下如此众多的建筑物。我以为上海每日砌成大楼的速度不亚于刘翔在奥运会上的风一般的速度。据说,上海还要建世界第一高楼——世贸大厦。钢筋水泥的庞然大物在和

大自然争夺生存的空间。虽说上海很注重绿化建设,见缝插针地种了不少花草,连高架桥下巴掌大的土地也不放过。可我还是觉得上海的树木草地太少了,除了少数几个广场上人工放养的鸽子,偌大的城市几乎看不到一只飞鸟,这岂不是一个城市的悲哀?

到了晚上,家乡已是万籁俱寂和星光灿烂的时候了,而这个城市却是流光溢彩,简直比东海龙宫还要华丽。五彩缤纷的霓虹灯不停地闪烁着,时时疲倦着我的眼球;各色各样的汽车射出炫目的光芒,不时刺痛我的双眸。与之相比,满天繁星的夜空消失了,只剩下一片暗红,压抑的灰色使人的心也变得苍白起来。守望了不知多少世纪的月亮也许看不惯这本末倒置的场面,不知躲在哪儿生闷气呢。真不知道如果上海的考生面对“遥望星空”之类的作文题目该如何下笔?真不知道如果李白再世,面对此情此景,他还能“举杯邀明月”吗?

再也听不到月下游子的低吟和佳人的浅唱,只有无数戴着面具的现代人在没有月亮的夜晚忙碌着。人类最珍贵最美好的东西——感情,会不会也像那月亮一样默默隐去?

这就是我不喜欢的上海——摩登版的上海,脚蹬高跟鞋的时尚女郎。

古典版的上海

如果走远些,来到朱家角之类的小镇,或者走得深一些,穿过闹市区,走进那些还未开发的老巷,那布满青苔的青砖石板小道会为你讲述老上海的传奇故事。一方斜斜的夕阳洒在老巷旁精致的雕花窗户外,像一位男子为他的情人披上纱巾那样温存。从斑驳的老洋房里,传来老唱片那“咿咿呀呀”的声音,它也曾和阮玲玉、周璇一样红过,而如今,上海已经成为国际大都市,引领着世界的潮流,只有破旧的老唱片独守着那份历史,独守着心中的老上海。

老巷里没有什么现代化的设施,偶尔甚至还能看见当街晾晒着家乡也难得一见的旧式马桶。方盒子收音机里的评弹是老人们傍晚乘凉时的最爱。几个爱聊天的老大妈用好听却难懂的上海话说着张家长李家短,平时默不做声的她们此时却口才极好。上去问路,没准这些善良的大妈会给你一个笑脸,普普通通倍感亲切。在上海这个高度现代化的城市中,微笑也好像成了奢侈品,如同沙漠里的甘泉一般。在这

时鲜素材全接触

人年轻的时候可以张狂一点,因为年轻人不怕犯错误,错了还有机会重来。老了就不行了,错了就是错了,再也没有机会。

——篮球运动员姚明