

世界人民血脉书系

THE SERIES OF WORLD'S RACIAL BLOOD



丛书主编：邴 正

日本人

李 娜 / 编著

東方出版社

世界人氏血脉书系

——日本人



東方出版社

责任编辑:文 白

文字编辑:刘 群

图书在版编目(CIP)数据

日本人/李娜 编著. —北京:东方出版社,2008.7

ISBN 978-7-5060-3124-0

I. 日… II. 李… III. 民族性-研究-日本

IV. C955.313

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 046643 号

日 本 人

RIBEN REN

李娜 编著

东方出版社 出版发行

(100706 北京朝阳门内大街 166 号)

北京瑞古冠中印刷厂印刷 新华书店经销

2008 年 7 月第 1 版 2008 年 7 月北京第 1 次印刷

开本:880 毫米×1230 毫米 1/32 印张:6.75

字数:130 千字 印数:0,001-5,000 册

ISBN 978-7-5060-3124-0 定价:26.00 元

邮购地址 100706 北京朝阳门内大街 166 号

人民东方图书销售中心 电话 (010)65250042 65289539

序 言

樱花、茶道、和服、武士道……一个过去的日本。

青春偶像剧场、东芝电器、丰田汽车……一个现在的日本。

真实的日本是什么？要了解一个民族，必须溯其文明源头：上古时代大和民族的形成、汉唐时期对中土文化的狂热学习以及后来“小家子气”的演变、明治维新后文化的飞速发展、浮世绘中夸张而压抑的表现、现代化进程中新旧文明的抉择……

在日本文化形成与发展的过程中，有许多看起来很矛盾对立的现象，可是又和谐地结合在一起，从而形成了独具一格的东亚文化，这种情况可以说是举世罕见的。众所周知的日本是“既生性好斗而又温和谦让；既穷兵黩武而又崇尚美感；既桀骜自大而又彬彬有礼；既顽固不化而又能伸能屈；既驯服而又不愿受人摆布；既忠贞而又心存叛逆；既勇敢而又懦弱；既保守而又敢于接受新的生活方式”。渊源于此的



生活准则散播于日本社会，代代传承，以至终古不变。所以美国哲学家穆尔认为，日本文化是“所有伟大的传统中最神秘的、最离奇的”。

从某种程度上说，日本文化是幸运的：在其历史上有几次直接输入比自身文化先进数百以至上千年的外来文化，从而使其物质文化与部分制度文化发生真正意义上的大跃进，跨越了其他民族必须循序渐进的社会发展阶段。

但是，日本文化又是不幸的：当其自身尚未成熟时，已然遇上外来发达的大文化，这个大文化压制日本文化的自然发育，使之在精神方面发生分裂，一部分随着物质文化一起跃进，几乎是全盘接受外来的意识形态与伦理道德；另一部分依然停留在跃进前的水平，仍然以自己日常生活中总结出来的行为方式来应对外部世界，表现出来的是一种精神文化方面的独特状态。

当然，一个民族的历史是丰富的、复杂的，任何对历史的描绘都比不上历史本身的多彩多姿、撼人心魄。它既是过去的延续，又通向遥远的未来。日本民族就在这绵绵不绝的历史长河中延续着民族的血脉，创造、积聚着这个民族特有的文化财富，并在对外来文化的吸收和改造的过程中，注入新鲜的血液，使自身的文化生命充满着生机和活力。

本书正是要展现这样一个有血有肉的日本民族。

应该说，一个民族的文化很难说是好还是坏，只能是一种不同而已。这也是笔者编写《世界人民血脉书系》关于日



本民族这部分的初衷和目的。

日本一向被称为是我国一衣带水的邻邦，无论是作为战略伙伴，还是竞争对手，我们都有必要了解它、研究它。可惜的是，市面上虽然不乏有关日本文化的读物，但有的过于高深或专门化，只适合研究或专家使用；有的又太偏重国情概况介绍，不能满足读者一窥日本文化神秘感之需要。鉴于此，本书通过搜集大量的资料和图片，以简要的文字和丰富的图片向读者介绍大和民族的起源和民族性格、精神结构、文学艺术、生活艺术、交往艺术等六个方面。在编写中，笔者除了多方查找最新资料，吸取最新的研究成果和学术观点外，更注重的是对日本这一特殊民族现象的独辟分析和对日本人在世界人民血脉中不可替代的魅力的淋漓展现，力图呈现给读者一个比较真实、客观、全面和鲜活的日本人的形象。

虽然人类区分为民族的历史在整个人类历史漫漫长河中只是短暂的一瞬。然而，在短暂的时间和有限的资料和字数面前，想要展现一个纷繁多变的民族特性和民族关系的全貌，也是一项对笔者的知识和智慧提出挑战的艰难工作。

尽管千锤百炼终不成器，我们还是诚惶诚恐地完成了这本书的编写如果你能在浩瀚的书的海洋中选择并选读了它并且有所收获，这便是我们最大的心愿。

李 娜

2007年8月于长春

【目录】

1 序言

第一章

民族起源与民族性格

5 第一节

大和民族——单一的幸与不幸

8 第二节

岛国根性——「居相近，心相远」

11 第三节

民族性格——暧昧与腹艺

14 第四节

模仿与创造——「一切创造都从模仿中来」

18 第五节

勤勉的民族——「经济动物」

21 第六节

马不扬鞭自奋蹄——「危机意识」

25 第七节

落在异域生根——「滴水融入大海」

第二章

日本人的信仰和精神结构

35 第一节

「拿来主义」——日本人的混合宗教信仰

39 第二节

「殉情」和「切腹」——日本人的生死观

43 第三节

欠负——报恩——日本人的「恩义意识」

47 第四节

各守本位——日本人的「等级意识」

50 第五节

从众无惧——日本人的「团队意识」

54 第六节

武士道——影响日本最深的精神文化

第三章

日本文化的独特成就

63 第一节

哲学——「日本没有哲学」？

69 第二节

《源氏物语》——兼谈日本文学之美

74 第三节

浮世绘和歌舞伎的时代

——文艺新模式的诞生

128	123	119	115	111	107	99	94	88	83	79
第六节	第五节	第四节	第三节	第二节	第一节	第八节	第七节	第六节	第五节	第四节
家庭·婚姻·独身——兼谈日本人的家族关系	节日与习俗——繁多而有趣的风俗一瞥	『专业主妇』——从日本女性谈起	『榻榻米』上的世界 ——起居生活与日本人的心理	日本料理——精致而有原则的饮食文化	和服——服饰生活中的眩目艺术	卡拉OK——对世界自娱文化的贡献	松下的启示——独特的企业文化	教育——在改革中嬗变成世界一流	科学——日本人与诺贝尔奖	能乐——世界现存最古老的舞台艺术

第四章

日本人的生活文化面面观

131 第七节

享乐——日本人的性观念和「风俗业」

135 第八节

「动漫王国」

——「让3岁到8岁的人都有漫画看」

第五章

艺能的文化

145 第一节

茶道——茶的精神与禅

149 第二节

花道——插花艺术与自然观

153 第三节

相扑——日本的「国技」

157 第四节

柔道——享「柔道」之国美誉

160 第五节

书道——「心灵的艺术」

164 第六节

剑道——「以剑证道，以道御剑」

第六章 与日本人交往的艺术

173	第一节	鞠躬——如何掌握弯腰的深浅程度
176	第二节	谈话——说多些还是说少些
180	第三节	约会与访问——选个什么时间和地点
183	第四节	用餐——饮食礼节知多少
186	第五节	穿着——随便些还是郑重些
189	第六节	礼物——是否要送？送点什么
193	第七节	禁忌——交往好与坏的关键
197	结语	
201	参考文献	



第一章

民族起源与民族性格

日
本
人





美国文化人类学家本尼迪克特夫人在《菊与刀》一书中，对日本民族的两重性作了精辟的阐述。“菊”指樱花，一种美好的植物，象征了日本人性格中温和淡雅的一面；而“刀”，一种凶神恶煞的武器，象征了他们性格中原始野蛮的另一面。前者源于东方文明价值观，是表层的理性层面，后者源于太平洋原始民族的野性，是深层的非理性层面。当“菊”的盛开覆盖了“刀”的凶光时，我们看到是大和民族精美的插花，优雅的茶道，谦恭有礼的表象；一旦“刀”的利刃凌驾于脆弱的“菊”之上时，我们看到的是战火纷飞的“第二次世界大战”战场，野兽般的杀戮将其邪恶的本质展露无疑。何其矛盾的日本人！



第一节

大和民族——单一的幸与不幸

1986年，当时的日本首相中曾根曾有过“日本是单一民族国家”的发言，立即引起阿伊努人的抗议和舆论的批判。因为其无视阿伊努族这一少数民族的存在。但是，作为一国的首相居然讲出这样的话，从反面也说明了这样一个事实，即在日本人头脑中存在着一一种根深蒂固的“单一民族”观念，即只存在他们自称的、单一的大和民族。

历史学家井上清在《日本历史》一书中的正文中第一段这样写道：我们日本人，从能够回溯历史的最古的时候开始一直到现在，是同一种族，在同一地方，即现在的日本列岛上生存过来的。在这当中，与若干其他种族有过混血，但是，没有发生由征服与被征服带来的种族交替，也没有大规模的种族融合。日本人从原始的野蛮时代开始，到如今的现代文明达到了一流水平，社会与文明没有间断地发展过来。这是日本历史的一大特征。

在日本列岛上生存的人是同一种族，都用日语，都信奉



天皇信仰神道教，都具有同样的生活方式。这样在日本列岛上，人人都有同样的语言、同样的信仰、同样的生活习惯，都归属于同一个集团——以“我们”的意识结合起来的人类群体。从这个角度讲，日本是单一民族国家。日本民族只有在日本才有，日语只有在日本才用，日本人、日语和日本列岛形成三位一体的组合——日本国家。其单一性、纯洁性在任何国家所无法比拟的。

日本的单一性从某种角度讲也许是日本的幸运。单一民族的日本从未有过民族之间的纠纷，也没有发生过因宗教引起的战争，在凝聚民心方面，在国内治安方面，都不费什么力气。日本如今经济能如此发达，也是托了日本人同质性的福。

事实上，日本并不完全是单一民族国家。在北海道有一个土著的阿伊努民族，在大和民族的同化之下，他们已经失去了独自的语言和生活习惯，从一个民族变成了具有民族头



图 1-1 日本北海道一角

衔的日本人群体；另外，还有一部分一直被日本人当作是居住在日本的外国人，他们几乎都是几代居住在日本，