

丽江师范高等专科学校民族文化研究所 编
第二辑

丽江民族研究

丽江民族研究

丽江民族研究

丽江民族研究

丽江民族研究

云南民族出版社

主 编 张 波



LIJANG MINZU YANJIU

丽江师范高等专科学校民族文化研究所 编
第二辑

丽江民族

云南民族出版社

主 编 张 波

研究



图书在版编目 (CIP) 数据

丽江民族文化研究. 第2辑 / 张波主编. —昆明: 云南民族出版社, 2008. 12

ISBN 978-7-5367-4322-9

I. 丽… II. 张… III. 少数民族—民族文化—研究—丽江地区 IV. K280.742

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第201528号

责任编辑	郑卫东 高劲鹏
封面设计	何志明
出版发行	云南民族出版社 (昆明市环城西路170号云南民族大厦5楼 邮编: 650032)
邮 箱	ynbook@vip.163.com
印 制	云南民族印刷厂
开 本	787 mm × 1092 mm 1/16
印 张	22
字 数	500 千
版 次	2008年12月第1版
印 次	2008年12月第1次
印 数	0001~1000 册
定 价	38.00 元
书 号	ISBN 978-7-5367-4322-9/G·967

目 录

守护民族传统文化传统 提升丽江文化软实力

- 《丽江民族研究》的使命（代序）…………… 郭大烈（1）

纳西文化研究

大道大行于母邦

- 方国瑜的纳西学意义…………… 白庚胜（5）
谈纳西族文化史的概念和几个问题…………… 杨福泉（11）
和学志东巴和他的一本东巴经抄本
——东巴经师回忆之一…………… 李国文（23）
“一”在纳西文化中的含义…………… 习煜华（30）
从纳西东巴教看宗教形态质的差异性…………… 李例芬（36）
纳西语的文化意义分析…………… 和立勇（52）
纳西族与藏族宗教联系中的语言结构…………… 杨杰宏（61）
俄亚纳西族的多元婚姻形态…………… 陈 柳（70）
纳西族火葬文化的变迁与解释…………… 杨林军（75）

民族历史研究

应对边疆危机的新学科

- 边政学的兴起与发展…………… 林超民（81）
公元前2世纪至13世纪的云南社会及其饮食习俗…………… 方 铁（96）
隋王朝民族政策概说…………… 龚 荫（115）
吐蕃佛教传入南诏史迹考…………… 冯 智（133）
丽江金沙江流域的考古发现与研究…………… 木基元（145）
元代以来丽江西地区民族关系发展研究…………… 高志英（158）

民族文化及传承与保护

灵海沧阳 太华名郡

- 永胜文化主题之我见…………… 简良开（168）

全面发挥文化的社会功能, 共同构建美好的精神家园	张 波 赵沛曦 (179)
丽江民族文化及其旅游资源特征探析	高烈明 (196)
现代化中丽江文化的两难处境	白 杨 (207)
丽江纳西族传统舞蹈在社会转型期间的继承与发展	常国华 (214)
纳西童谣在学校传承的一些思考和尝试	和冬梅 (220)
云南民族自治地方立法制度完善的思考及建议	赵 飞 (229)
试论纳西母语与东巴文化遗产的法律保护	张文彬 (241)
村落民族民间非物质文化遗产传承和保护与旅游产品开发 ——以云南丽江宁蒗彝族自治县瓦拉别村摩梭妇女纺织脱贫项目为例	李绍华 (246)
怒族原始宗教中哲学思想萌芽初探	赵沛曦 (255)

民族经济研究

清前中期滇西北区域开发与经济成长	周智生 (262)
纳西族农村家庭教育投资与获得发展型社会时空	卜文虎 (277)
旅游与民族和谐的政治意义	刘 春 (290)
丽江民居客栈研究综述	李 云 王荣红 (295)
美学视界里的丽江古城商业文化	季汝甜 (303)

民族教育研究

少数民族传统文化的环境文化教育功能 ——以世界自然遗产三江并流区域为例	张玉琴 (310)
民族贫困地区农村寄宿制小学发展的可行性实证研究 ——以云南丽江市玉龙纳西族自治县为例	陈惠菊 (321)

附 录

研究所与《丽江日报》(周末版) 合办民族文化专栏“大香格里拉”所登载的文章	(337)
丽江师范高等专科学校民族文化研究所简介	(342)
稿 约	(344)

Contents

Preserve the Tradition of Ethnic Culture, Augment the Strength of Lijiang Culture-the Mission of the Magazine of "A Research on Lijiang Ethnic Groups" (A Prelude)	Guo Dalie (1)
--	---------------

Researches on the Naxi Ethnic Culture

A Great Contribution to Hometown-the Meaning of the Study on the Naxi Minority Nationality by Professor Fang Guoyu	Bai Gensheng (5)
The Concept and Several Issues on the Cultural History of the Naxi Minority Nationality	Yang Fuquan (11)
He Xuezhi, the Dongba Master and his Dongba Scripture in Handwritten Copy-One of the Reminiscences on the Master of Dongba	Li Guowen (23)
The Connotation of the Number "ONE" in Naxi Culture	Xi Yihua (30)
The essence difference of the religious formation-discuss from the perspective of the Dongba religion of Naxi people	Li Lifen (36)
The Essential Divergence of the Religious Formation-Seen from the Dongba Religion of the Naxi Minority Nationality	He Liyong (52)
The Language Structure in Religious Connection between the Naxi Minority Nationality and the Tibetan	Yang Jiehong (61)
The Multi-form of Marriage of the Naxi Minority Nationality in Erya of Sichuan Province	Chen Liu (70)
An Explanation on the Changes of the Cremation Culture of the Naxi Minority Nationality	Yang Linjun (75)

Researches on the Ethnic History

The Rise and Development of Frontier Study-A New Subject to Deal with the Crisis in the Frontier Region	Lin Chaoming (81)
The Society and People's Dietary Habits of Yunnan Province during the Period from the 2nd Century B. C. to the 13th Century A. D.	Fang Tie (96)
A Brief Account on the Ethnic Policy in Sui Dynasty	Gong Yin (115)

- An Investigation on the Historical Print of the Introduction of Buddhism from To Fang State (Now Xinjiang Province) to Nan Zhao State (Now Dali of Yunnan Province) Feng Zhi (133)
- The Archaeological Discoveries and Researches along the Jinsha River in Lijiang Mu Jiyuan (145)
- A Research on the Development of the Ethnic Relationship in the West Area of Lijiang since Yuan Dynasty Gao Zhiying (158)

The Preservation and Carrying on of the Ethnic Culture

- My Understanding of the Cultural Theme of Yongsheng County Jian Liangkai (168)
- Marking full use of the social function of the culture, Constructing together the pretty garden in human's spiritual world Zhang Bo & Zhao Peixi (179)
- An Exploration and Analysis on the Features of the Ethnic Culture and Tourism Resources of Lijiang Gao Liming (196)
- The Dilemma of Lijiang Culture in the Modernization Bai Yang (207)
- The Carrying on and Development of the Traditional Dances of the Naxi Minority Nationality of Lijiang during the Period of Social Transformation Chang Guohua (214)
- Some Thoughts on the Carrying on of the Nursery Rhyme of the Naxi Minority Nationality in School He Dongmei (220)
- Some Thoughts and Suggestions on the Improvement of Legislation System in the Autonomous Regions of Minority Nationalities in Yunnan Province Zhao Fei (229)
- A Brief Discussion on the Legal Protection of the Carrying on of the Naxi Native Language and Dongba Culture Zhang Wenbin (241)
- The Carrying on and Preservation of the Non-material Cultural Heritage in Ethnic Villages Vs. the Development of the Tourism Products-Take as an Example the Project of Shaking-off Poverty by Women's Spinning and Weaving in Walabie Village in Lingnang Autonomous County of the Yi Minority Nationality of Yunnan Province Li Shaohua (246)
- A Preliminary Exploration on the Philosophical Idea of the Primitive Religion of Nu Minority Nationality Zhao Peixi (255)

Researches on the Ethnic Economy

- The Regional Development and Economic Growth of the Northwest Part of Yunnan Province in the Earlier and Middle Stage of the Qing Dynasty Zhou Zhisheng (262)
- The Time and Space of the Education Investment and Development in the Farmers' Families of the Naxi Minority Nationality Pu Wenhua (277)

The Political Meaning of Tourism and the Harmony of the Minority Nationalities	Liu Chun (290)
A General Account on the Private Residences and Inns of the Naxi Minority Nationality in Lijiang	Li Yun & Wang Ronghong (295)
The Business Culture of Lijiang Old Town in the View of Esthetics	Ji Rutian (303)

Researches on the Ethnic Education

The Function of Environmental Education in the Field of the Traditional Culture of the Minority Nationalities——Take as an Example the Three-river-parallel Region, a World Natural Heritage	Zhang Yuqin (310)
A Research on the Possibilities of the Boarding Primary School in the Poverty Rural Area of Minority Nationalities	Chen Huiju (321)

Appendixes

Articles Carried by “the Great Shangri-La”, a Special Ethnic Culture Column Cooperated by the Ethnic Culture Research Institute and Lijiang Daily (Weekend Edition)	(337)
A Brief Introduction to the Ethnic Culture Research Institute of Lijiang Teacher Training College	(342)
Notice to Contributors	(344)

守护民族传统文化 提升丽江文化软实力

——《丽江民族研究》的使命（代序）

郭大烈

一

《丽江民族研究》第一辑 2007 年公开问世，同时它的主办者与《丽江日报》（周末版）先后合办的民族文化专栏“滇西北视野”和“大香格里拉”，在 2002 ~ 2006 年一共刊登了近 300 篇文章，以其追寻时代脉搏、深邃的文化内涵、广阔的学术视野在丽江和省内外产生了深远的影响，吸引了许多学者和有关领导的注意，为什么？

因为它传递了庄严的历史使命——守护民族传统文化，提升丽江文化软实力。

二

著名的文化哲学家庞朴认为：我们常说的传统文化与文化传统是不同的概念，传统文化是指具体的文化事象，如京戏、昆曲、相声等，是文化遗产，而文化传统是形而上的东西，是民族精神。^①

王世丽副教授在本刊中撰文认为：在现代语境下的民族文化资源的保护问题，更多的是保护一个民族的“文化传统”。她引述周一良先生的话说，它是从不同的各个文化领域中“进一步综合、概括、提炼、抽象、升华，得出一种较普遍地存在于许多领域中共同的东西”，“亦即是一个民族文化中最为本质或最具特征的东西”。这种文化传统是从一个民族的悠久文化积淀中抽象出来的，又可以影响一个民族的社会发展，是一个民族的核心文化或主导文化。^②

白庚胜先生论述纳西文化时则认为：文化精神是一个民族的灵魂所在，是一种文化的本质反映，一切文化都按此而组织、结构，它还随着社会的前进而有所发展变化，

① 2008 年 9 月 21 日中央电视台 8 套“大家”访谈庞朴。

② 《丽江民族研究》第一辑，昆明：云南民族出版社，2007 年，46 ~ 47 页，所引用周一良话见《中外文化交流史》，河南人民出版社，1987 年。

显示出不同的阶段性。那么,纳西文化的精神究竟是什么?回答是:早期为“生”,中期为“战”(战斗),后期为“和”(和谐)。^①

党的十七大政治报告要求我们“激发全民族文化创造活力,提高国家文化软实力”。一个国家的综合国力既包括由经济、科技、军事实力等所体现出来的“硬实力”,也包括以文化、意识形态和对外政策等体现出来的“软实力”。^②文化软实力以情感人,以文化人,以价值观说服人。提高文化软实力对增强综合国力、构建和谐社会非常重要。^③

“文化软实力”,其中就包括民族精神,中华民族精神正是由构成中华民族的56个民族的民族精神聚合、交融、凝练、升华的结果。

中华民族精神的核心内涵是自强不息、厚德载物。这出自《周易》中的“天行健,君子以自强不息;地势坤,君子以厚德载物”,是由梁启超和张岱年先后提炼和倡导的。

2008年8月8日北京奥运会开幕式,用一个“和”字高度概括了中华民族文化的深层内核。

党的十六大对中华民族内涵进行了现代话语的概括和诠释,提出“在五千多年的发展中,中华民族形成了以爱国主义为核心的团结统一、爱好和平、勤劳勇敢、自强不息的伟大民族精神”。

有的学者认为,将其扩展开来,应包括以下八个方面:

- 整体思维、实事求是的科学精神;
- 克己奉公、舍生取义的牺牲精神;
- 敬老尊贤、重友睦邻的伦理精神;
- 闷放豁达、敬业善群的处世精神;
- 虚怀若谷、博采众长的学习精神;
- 与时俱进、革新故鼎的创新精神;
- 艰苦奋斗、孜孜不辍的开拓精神;
- 和而不同、刚柔相济的宽厚包容、有礼有度精神。^④

“5·12”汶川大地震再一次对中华民族精神在灾难中的作用作出了生动的诠释:“多难兴邦”。

三

如何提升丽江文化软实力,增强丽江文化影响力呢?《丽江民族研究》作了很好的探索,归纳起来,有以下几个方面:

(一) 提高文化自觉,培育和重塑全民族文化自信心

和立勇、和少英先生通过“化踪”个案研究,研究了纳西族社会整合中的文化自

① 《丽江民族研究》第一辑,昆明:云南民族出版社,2007年,7页。

② 何星亮《提升文化软实力的路径》,《光明日报》2008年7月22日。

③ 《光明日报》2008年3月17日。

④ 赵存生《中华民族精神:多难兴邦的强大精神支柱》,《新华文摘》2008年17期。

觉。他们认为,“文化自觉的根本目的是为了加强文化转型的自主能力,取得适应新环境、新时代文化选择的自主地位”。“在文化冲突和文化变迁中寻找文化自觉,这需要保持高度的理智和自信心”。^①

胡文明等先生通过对保护普米族非物质文化遗产问题研究,认为“只有人人都认识到非物质文化遗产对人类生存发展的重要性,对构建和谐社会的重要性,对每一个人的重要性,形成普遍的共识和文化自觉,民族文化保护传承才有良好的社会基础”^②。

(二) 要立足历史主义观点,走世界文明共同的道路,与时俱进,古为今用

周智生先生通过对滇西北民族商人这个群体的研究,认为滇西北民族地区近代社会的重构过程中,“各民族商人们,借助于自身在经济、政治、文化等方面逐渐积累起来的能力和权利,成为驱动近代滇西北社会重构的本土社会新兴力量”。这是历史的启迪。^③今天,丽江各级政府通过多年不懈努力,成功申报了世界文化遗产——丽江古城、世界自然遗产——三江并流地区、世界记忆遗产——东巴古籍文献,让丽江成为世界的丽江。丽江古老的民族传统文化逐步“与当代社会相适应,与现代文明相适应”。

(三) 要敢为人先,创新与保护相结合

陈长海先生认为,创新是事物获得生存权和发展的依据,推进文化创新,要解决要素结构、机制等多方面创新,“开展对传统文化的分析与选择,积极探寻传统文化的生长点,实现人与文化和谐发展是文化保护的核心”^④。

和力民先生详细分析了纳西母语和东巴文化的保护与传统问题,他根据当前纳西母语及东巴文化的现状将其划分为:至今仍保留原生态的一级文化区;至今仍遗存着一些次生态的二级文化区;文化迅速变异、母语有消失危机的三级文化区。并进一步提出保护好一级区、恢复二级区传承建设和加强三级区防护的对策。他认为,“传承充满挑战,创新是智慧的法则。”“纳西族传统文化传承的目的是要在纳西族社会中使传统文化形成一种文化习俗和文化制度。”“传承在于使文化传统到活人身上。纳西母语和东巴文化的传承,主要是把文化传统给下一代纳西人。”传承“需要有一批既有传承理念又精通纳西传统文化,且能为民族和未来作奉献的纳西族知识分子和文化人来实施”。^⑤

云南大学一批专家在新平等地建立民族生态保护村时总结了“政府主导、专家引导、群众参与”的模式,丽江也出现了新营盘普米族保护村、新主东巴文化村等一些典型。

(四) 抓好文化产业发展工程,快速提升其整体素质

近几年,丽江立足于丰厚的民族文化资源,在当地政府大力支持下,纳西古乐、“丽水金沙”、“丽江印象·雪山篇”等文化产业或文化品牌异军突起,扩大了丽江影响力。张波、赵沛曦二教授详细分析了丽江文化产业现状、特点,以及面临的新问题,

① 《丽江民族研究》第一辑,昆明:云南民族出版社,2007年,62页。

② 《丽江民族研究》第一辑,昆明:云南民族出版社,2007年,141页。

③ 《丽江民族研究》第一辑,昆明:云南民族出版社,2007年,193页。

④ 《丽江民族研究》第一辑,昆明:云南民族出版社,2007年,55页。

⑤ 《丽江民族研究》第一辑,昆明:云南民族出版社,2007年,81-94页。

并提出了丽江文化产业发展的对策与措施。

文中颇有见地地提出,“文化产业是个人心智的产业,民营企业应是主体”,要不断优化区域经济结构的产业升级,尽快实现从资源依赖型向市场依赖型转变,做新做大做强文化产业。^①

同时,我们也应该冷静地看到,丽江文化产业刚刚起步,西方发达国家“软实力”仍然独步全球。当今全球性9大商业传媒都由发达国家9大巨头把持,号称“第一板块,”它所控制的音乐公司就占世界音乐市场的90%。全球300家最大媒体中,美国144家,欧洲80家,日本49家,发展中国家只有27家。我国最大城市上海一年的文化产业销售额还不如好莱坞《泰坦尼克号》一部片子的票房收入。^②

(五) 应该大力推进“文化民生”,建立公益性公共文化服务体系

冯文俊先生论述华坪县傈僳族民间音乐舞蹈时认为,它“具有神奇的力量和微妙的心理暗示效果”,在年节、婚丧和劳动生活中无时无处不在。特别是芦笙舞这一古老的民间舞蹈样式,其群体的歌舞活动,有超乎寻常的聚合力和感召力,能长时间歌舞不散,是华坪傈僳族的“族徽”^③,是关系其民生的精神食粮。

目前丽江麻将风盛行,而要刹住它关键在于寻找一种替代的健康娱乐方式。值得高兴的是,丽江的广场文化、古乐、老年体育、图书馆等公共文化及服务体系已建立起来了。

四

丽江师范高等专科学校至今走过了30年,民族文化研究所也走过了8个年头,它紧紧围绕学校“立足丽江、服务滇西北、辐射全省”的办学宗旨,充分发挥身处三项遗产之地的文化优势,突出特色、关注现实、聚焦前沿、鼓励创新,为师专的发展作出了自己应有的贡献。所创办的《丽江民族研究》就是一个扎实的学术平台,本刊第二辑及与《丽江日报》周末版合办的文化专栏讨论了开发与保护、创新与传承、现代化与本土化等一些普遍问题,同时还特别关注了东巴文化、他留文化、摩梭文化以及彝族、傈僳族、藏族、怒族等民族文化问题,有很高的学术品位和广泛读者群。

我们应该继续支持它、关心它,让它完成守护民族文化传统,提升丽江文化软实力的历史使命。

(郭大烈,男,纳西族,研究员,云南民族学会会长,丽江师范高等专科学校民族文化研究所名誉所长。2005年荣获日本经济新闻社“亚洲文化奖”)

2008年9月18日

① 《丽江民族研究》第一辑,昆明:云南民族出版社,2007年,194~212页。

② 《光明日报》2008年7月22日。

③ 《丽江民族研究》第一辑,昆明:云南民族出版社,2007年,284~290页。

大道大行于母邦

——方国瑜的纳西学意义

白庚胜^①

摘 要：方国瑜属于中国及世界，更属于他的民族。他在为祖国与人类文化事业建立诸多功勋的同时，也为故乡和纳西族人民留下了丰富的遗产。尤其是对于他所开创的纳西学而言，除了基本方向、基本框架、基本方法以及一系列学术成果之外，他更给我们留下了一种精神、一种责任、一种胸怀、一种素养、一种风范、一种整体观、一种可能。因此他被东西方学者共尊为“纳西学之父”乃是实至名归、理所当然。

关键词：方国瑜 纳西学 意义

20 世纪，云南奉献给中国乃至世界文化史的重要成果之一是方国瑜及其学术成就。

方国瑜的学术地位是由他的不朽贡献所决定的：他是教育家，先后在云南大学等执教近半个世纪，可谓桃李满天下，俊彩如星辰；他是民族学家，在彝学、白学、傣学乃至整个云南民族史的研究方面奋力开拓，建树特出；他是历史学家，他因对云南地方史、西南历史地理、南诏与大理历史文化等的纵横捭阖、发微阐幽而声震士林；他是文物学家，毕生致力于云南各地金石碑铭与书卷帙谱的考察收集、系统整理，终成一代宗师；他是音韵学家，早在青壮之期便耕耘于广韵唐音、说文释名苑地，功追清季小学大师。如果借用恩格斯一句话，他不仅在他所从事的每一个领域都有独到的发现，“而且其中任何一个领域他都不是浅尝辄止”^②。

—

作为纳西族的儿子、学人，方国瑜先生始终关注故乡及纳西族的文化建设。他虽谦称自己奉行孔子“大道不行于母邦”之说于桑梓无功，但事实上他以学术的形式服务于本民族人民，为故乡赢得了荣誉，堪称“大道大行于母邦”。其贡献具体如下：

^① 作者简介：白庚胜，男，纳西族，云南丽江人，中国文联党组成员、书记处书记，中国民间文艺家协会副主席（北京，100026），国际纳西学学会会长。

^② 恩格斯：《在马克思墓前的讲话》，《马克思恩格斯选集》第3卷，人民出版社，2002年。

(一) 他在丽江及纳西文化研究中首开田野作业风气之先。从 1933 年起, 先后遍历丽江束河、白沙、九河、石鼓、巨甸等地考察纳西族历史遗迹, 先后写下《石门关: 袁滋题名摩崖》、《神川铁桥》、《麦宗摩崖》、《九禾白王塔砖》、《石鼓木氏纪功刻辞》、《古调桥纳西文摩崖》、《丽江壁画》、《滇西火葬墓》等文章, 解开了许多文化之谜。

(二) 他对纳西族东巴文、哥巴文经典悉心收集, 并拜著名东巴和宗道、和士贵为师对东巴文、哥巴文进行释读, 最终编定《纳西象形文字谱》。该书分为四个部分: 1. 绪论: (1) 纳西民族考。(2) 纳西宗教考。(3) 纳西文字部分。(4) 纳西语言特征; 2. 纳西文字甲种, 即象形字; 3. 纳西文字乙种: 即音字及词; 4. 附录。其中, 东巴象形文字被分为二十类: (1) 天文之属、时令附。(2) 地理、方向附。(3) 植物、神树附。(4) 飞禽、神鸟附。(5) 走兽。(6) 虫鱼。(7) 人称、带名词附。(8) 人事。(9) 形体。(10) 服饰。(11) 饮食。(12) 居住。(13) 器用。(14) 行止。(15) 形状。(16) 数名。(17) 宗教。(18) 圣。(19) 神。(20) 鬼。共计 991 字。其特点是“每字首编号数, 次到纳西象形文字, 又次国际音标注音及声调, 又次训诂及说明, 或附列别体及异字、异义”^①。他还对东巴文与哥巴文的结构、特征作了详细的分析, 使之成为国内外第一部公开出版的纳西文工具书。

(三) 他在全面调查纳西语分布的基础上, 归纳出纳西语音位系统, 指出纳西语共有 12 个单韵母、9 个复韵母, 31 个声音、4 个声调, 并认为纳西语分东、西两个方言, 西部方言下分大研镇、丽江坝、宝山三个土语, 东部方言分永宁、北渠坝、瓜别三个土语。^②

(四) 他参与 20 世纪 50 年代所进行的纳西族民族识别、新族称确定、丽江纳西族自治县成立等的学术咨询与学术指导工作, 为确立纳西文化主体性出力最巨。

(五) 他厘清了见诸于正史及地方史、野史的有关史料, 对纳西族历史作了全面科学的梳理。如《纳西族的渊源、迁徙和分布》一文分“古羌人支系”、“牦牛道的越嶲羌”、“定笮的摩沙族”、“西洱河的越析诏”, “昆川、西爨的摩些人”, “丽江永宁地区的纳西族”、“公元十一世纪以来的历史发展”七章, 纵论古今, 成为纳西族社会历史研究的奠基之作。又如《么些民族考》一文对纳西族族称之音义变迁, 对纳西族远古历史、居住地区、吐蕃南诏的历史关系, 有关政治组织、风俗习惯、汉化现象作了考证与阐释, 使之成为纳西学学科建设的经典。

(六) 他重视本民族文献资料在纳西族文化研究中的特殊作用, 先后对《木氏宦谱》、《白狼王歌》、东巴象形文字等进行个案探讨, 取得显著成绩。如对《白狼王歌》的研究, 他使用古今纳西语材料, 通过比较解明共三章四十四句一百七十六个单音中计有九十余音与古今纳西语相同或相近, 故而作出了“可见白狼语即为么些(纳西)古语、或白狼语与么些古语最相近”之结论。对《木氏宦谱》的研究, 他使用了东巴经典《放生经》等材料, 发现其上古谱系“由于虚构, 不足与较, 尤不能强为此附以证实”, 正确区分了神话传说与历史真实之间的区别。

① 黄作宪:《〈纳西族象形文字字典〉序》, 李霖灿《纳西象形标音文字字典》, 云南民族出版社, 2001 年。

② 方国瑜:《纳西象形文字谱》, 云南人民出版社, 1978 年。

(七) 他始作甲骨文字与东巴象形文之间的比较研究, 在比较文字学领域独树一帜。如《“古”之本义为“苦”说》一文, 借用纳西族象形文字中“苦”写作有物吐出口外之状, 反释甲骨文“古”字写作中含黑色物体的类似性, 从而作出汉字“古”之本义当为“苦”的判断, 开创了甲骨文、金文、篆文与纳西东巴象形文字相互发明、彼此印证的先例。

(八) 他在遍育中华民族文史英杰的同时, 不忘为纳西文化研究栽培人才, 在“文化大革命”刚刚结束之后便将和志武调至云南大学历史研究所工作, 嗣后又调傅于尧为助手、招聘郭大烈到历史研究所工作。他们后来都成为纳西族社会、历史、文化研究的旗手。

(九) 他藉自己在国际学术界的崇高地位, 致力于纳西文化研究与国际学术界的交流。如 1982 年, 他推举纳西族青年学者杨福泉赴前西德科隆大学印度东方学研究所与雅纳特合作研究纳西文化, 并与之共同出版《现代纳西文稿翻译和语法分析》、《纳西研究》系列著作等。

方国瑜走了, 却给纳西族留下了一个世界, 它的名字叫纳西学。它关乎纳西文化主体论、本体论、方法论、结构论、历史论等重大问题。他之于纳西学, 仿佛就是摩尔根之于易洛魁, 罗振玉之于甲骨学。他被东西方学者共尊为“纳西学之父”乃是实至名归、理所当然。

正是在方国瑜的倡建下, 今天的纳西文化研究也远非 24 年前的情况所可以比拟。我们已经初步完成了东巴经全集的翻译工作, 已经建立起国际纳西学学会并创办了《国际纳西学学会通讯》, 已先后举办两届国际东巴文化艺术节及国际东巴文化学术研讨会, 已经建立起东巴文化研究院、东巴文化博物院这样的学术机构及东巴画院、东巴艺术宫这样的传承、展示基地, 已经涌现出和志武、郭大烈、李国文、喻遂生、蔡华、王元鹿、赵心愚等中国学者, 白西宁、孟彻理、佐野贤治、黑泽直道、海伦、齐藤达次郎、諏访哲郎等国外学人, 已经推出了《纳西族史》、《纳西东巴古籍译注全集》、《东巴神话研究》、《纳西族文学史》、《纳西族与藏族关系史》、《根与骨》、《“纳人”研究》、《国际纳西文化研究集粹》、《纳西族哲学与纳西族文化》、《纳西文化辞典》、《玉振金声探东巴》等成果。纳西学越是向着其深度与广度拓展, 我们便越感受到方国瑜之于纳西学的重要意义。没有方国瑜的奠基, 就没有纳西学的今天乃至未来。

二

方国瑜走了, 但他留给纳西学以太多的遗产, 除了基本方向、基本框架、基本方法以及一系列学术成果之外, 他更给我们留下了一种精神、一种责任、一种胸怀、一种素养、一种风范、一种整体观、一种可能。

(一) 就其精神而言, 它包括两个方面的内涵: 一是科学精神, 二是爱国主义精神。在方国瑜那里, 学术没有平坦的道路可走, 更来不得半点粗枝大叶。它拥有正确的理论指导, 占有充分的资料, 掌握科学的方法, 进行周密的论证, 作出客观的判断。方国瑜把它归纳为实事求是的精神。正是凭着这种精神, 他不唯上、不唯师、不唯书、

不为名、不为利，执著于利用学术这个公器去认识规律、发现真理，并运用它们为社会发展与人类进步服务。纳西学虽是年轻的、正在发展中的学科，但要求它的承担者必须继承这种精神，像屈原那样“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”；如张载所言“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”。

爱国主义精神犹如一根红线始终贯穿于方国瑜的学术生涯。他早年立志通过“整理国故”实现学术救国的理想。他于抗战期间参加中缅边界会勘，写成《滇西边区考察记》，并在抗战胜利以后到保山考察惠通桥、松山、龙陵、芒市、遮放、黑山门、畹町、腾冲诸战场，写成《抗日战争滇西战事篇》六卷；解放后，他致力于云南民族识别领导工作，继而在云南大学开设云南民族史课程、创办中国少数民族史专业等等。这无一不是为了国家富强、民族团结，使中华民族自立于世界优秀民族之林。在某种意义上讲，方国瑜最早从事纳西文化的冲动也源于法国学者巴克于1913年在巴黎出版《么些文化》、美国学者约瑟夫·洛克从1922年起滞居纳西族地区从事纳西族文化研究及文物收藏使他受到刺激。面对着纳西族在中国、纳西文化在中国，而纳西族及其文化研究中心即将西移的现实，他才在刘半农先生的启发下回故乡从事东巴文化考察，并编纂成《纳西象形文字谱》，以确保国家文化主权。1983年12月，就在他去世前一个礼拜参加《纳西族文学史》编写工作会议之际，他还提出一个严肃的问题警示后学：我们不能跟着洋人瞎起哄某某是“国际纳西学之父”，这既不符合事实，也会丧失我们自己的文化主体性及文化主动性。纳西文化可以为全人类所共享，但它的主权永远在中国。在纳西学研究的交流与合作正在日益扩大的今天，我们必须须臾不忘先生的教导，既学习国外的理论、方法及其学术成果，加强各个领域内的合作交流，同时又充满民族自尊心与自豪感，充满爱国主义精神，捍卫国家文化的所有权、阐释权、享有权、发展权，把纳西学建设成中国学（汉学）的有机组成部分，有利于国家的文化复兴、文化繁荣，而不是相反。

（二）就其责任而言，它包括学术责任、社会责任。董作宾曾经作过这样形象的比喻：纳西文化“这在中华民族的文化系统上，只能算泰山、华岳旁边的一座小丘，长江，黄河沿岸的一股细流，但是这座小丘、这股细流却自有它特定的精神和发生的源泉，是值得大书特书的”^①。纳西文化是整个中华文化的有机组成部分，并独具自己的价值与意义。因此，建设纳西学的第一要义就是为建设多元一体的中华文化增砖添瓦。国家整体文化与纳西文化之间是一种共性与个性之间的关系，既不能因中华文化的普遍性而掩盖纳西文化的特殊价值，也不能因过分强调纳西文化的独特意义而使之与中华文明分道扬镳。二者的“分”不是本质对立，只能是相对两立；二者的“合”也不是完全同一，需要相互依赖、相互和谐。

在方国瑜那里，从来不存在纯粹的“为学术而学术”。他的学术是经世济民的利器，他要实现的目的是学术立国、学术为民、推动社会进步。他十分明白学术并非政治，学者却生活在一定的政治环境、代表一定的社会诉求，并以自己的学术成果为社会服务。他的纳西文化研究或直接、或间接地体现出他的社会责任、人文关怀。在全

^① 董作宾：《〈纳西象形文字字典〉序》，李霖灿：《纳西族象形标音文字字典》，云南民族出版社，2001年。

球化的文化背景下，作为纳西学的后来人，我们必须认清自己的学术怎样才能更好地为维护本民族及本国的核心价值观及其文化体系发挥作用，在错综复杂的国际文化竞争中占领文化制高点、争取文化主动权，以确保国家与民族的文化安全。纳西学研究应该有助于提高纳西族的政治地位，扩大纳西族的社会影响，增强纳西族的民族自尊心、文化自豪感。

（三）方国瑜从事纳西学研究始终拥有国家情怀、人类意识，而不是民族沙文主义。他的学术工作充满民族平等、文化尊重。他的一生，除汉族及纳西族历史文化研究以外，还对研究傣族、彝族、白族、拉祜族、佤族和藏族文化倾注大量心血，不仅使云南乃至西南历史文化的细部得到深刻揭示，而且进一步凸显了中华文化多元一体的特征。方国瑜之所以属于中国乃至世界，正在于他的平常心、平等观、海纳百川、对祖国忠诚、对学术虔诚。他的研究又一次证明了中国各民族都是中华民族平等的一员，都对中国历史文化的存在发展作出过自己独特的贡献。今天，正在建设中的纳西学必须沿着方国瑜指引的方向，正确处理古代纳西族与现代纳西族之间、纳西族内部各支系之间、纳西族与周边民族及其文化之间的关系。

（四）作为严肃的学术工作，方国瑜具有综合、多样、丰富的学术素养。他曾从赵元任、李方桂、黎锦熙、高步瀛、吴承仕、钱玄同、余嘉锡、马衡、刘复诸先生攻训诂、音韵、目录、校勘、金石、名物之学，又循陈垣、杨树达、梁启超等国学大师治历史地理，并有良好的纳西语、英语、汉语功力。他还酷爱章炳麟、王国维、陈援庵之学，稔熟法国、日本学者所作西域南海之论，可谓国学功底雄厚，学术视野开阔。如果没有这样的雄才，很难想象他能在广阔的国际文化背景下及五千年历史视野中怎样透视纳西文化并创立纳西学学科。纳西学的后继者们，必须丰富自己的知识积累，增强自己的学术素养，提高自己的学术水平，而不是在千疮百孔、捉襟见肘的条件下赤膊上阵“创建理论”、“填补空白”。

（五）方国瑜还留给了我们一种谦虚、宽容、开放的学者风范。虽然学富五车、名震四海，历任云南大学文史系主任、文法学院院长，九三学社云南省工委副主委，全国人民代表大会民族事务委员会委员，云南省人民政府民族事务委员会委员，全国史志编纂委员会顾问，中国西南民族研究学会顾问，亚非学会理事，中国教育学会理事，云南省民族研究所副所长，云南省民族调查组副组长，云南省文联副主席，中国史学会理事，云南省历史学会会长，第一、二、三届云南省人民代表大会代表，第五、六届云南省人民代表大会常务委员会委员，第三、四、五届全国人民代表大会代表。但方国瑜先生永远虚怀若谷、真诚待人、认真学习，永远以开放的心态向友邻学科学习、向国际学术界学习、向各民族群众与学者学习，不断更新知识，不断超越自我，使其学问日益精进、炉火纯青，而不是目空一切、自充学阀、拒绝纳新。方国瑜的这种风范必须成为纳西学工作者的基本品格，以确保纳西学在学习、宽容、开放的状态下与其他学科平等对话，永葆青春，生机勃勃，并将个人的魅力升华为学科的魅力，将学科的品格转化为个人品格。

（六）方国瑜的纳西学研究为我们构建了一种纳西文化整体观。在地域上，他将滇川藏纳西族居住地都视作一个完整的机体加以把握，而不是画地为牢、相互隔绝；在