

20

世纪

总 主 编 徐迺翔
副总主编 韩永言 李树权

20SHIJI ZHONGGUO
WENYI WENZHI

中国文艺 图文志

沈 阳 出 版 社



小说卷(上)



百年华章
世纪辉煌

二十世纪中国文艺图文志



小说卷(上)



小说卷(下)



新诗卷



散文卷



话剧卷



美术卷



音乐卷



戏曲卷



电影卷



摄影卷

总主编 / 徐迺翔 ● 副总主编 / 韩永言 李树权

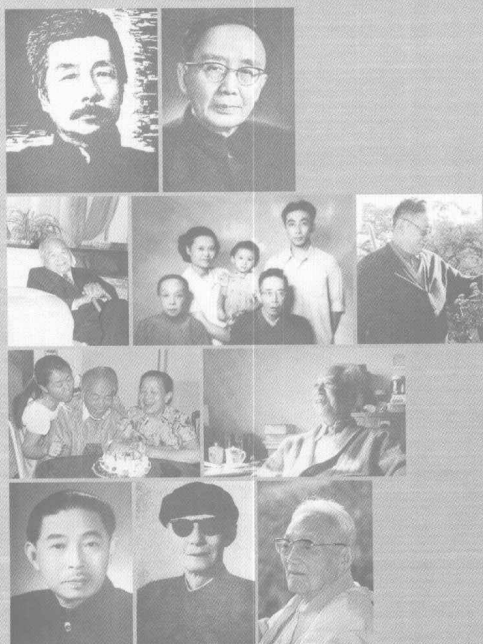
二十世纪中国文艺图文志

ERSHISHIJIZHONGGUO
WENYI
TUWENZHI

沈阳出版社

小说卷(上、下)

张大明
徐迺翔



图书在版编目(CIP)数据

二十世纪中国文艺图文志·徐迺翔总主编·小说卷 /
徐迺翔、张大明主编. —沈阳: 沈阳出版社, 2002.5
ISBN 7-5441-1523-2

I. 二… II. ①徐… ②张… III. 小说—小说史—
中国—现代 IV. I209.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第81730号

二十世纪中国文艺图文志·小说卷

主 编: 徐迺翔 张大明

出版发行: 沈阳出版社(沈阳市沈河区南翰林路10号)

邮政编码: 110011

经 销: 新华书店

制 版: 北京林海兴图文制作有限公司

印 刷: 北京国彩印刷有限公司

开 本: 889 × 1194 1/16

印 张: 37.5

字 数: 1190千字

印 数: 1—3000册

版 次: 2002年8月第1版

印 次: 2002年8月第1次印刷

责任编辑: 李树权

装帧设计: 冯守哲

版式设计: 霍明相 冯守哲

责任校对: 霍明相 刘 捷

书 号: ISBN 7-5441-1523-2/I·303

定 价: 248.00元(上、下)



二十世纪中国文艺图文志

编委会

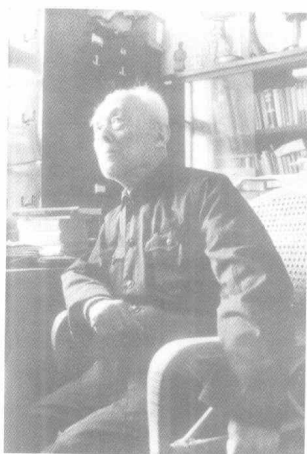
顾	问	臧克家	季羨林	柯 灵
		周巍峙	张 庚	王元化
		李德伦	贾植芳	钱谷融

总 策 划	李树权
总 主 编	徐迺翔
副总主编	韩永言 李树权
编 委	(按姓氏笔画为序)

刘 平	刘文峰	刘福春
孙玉石	安玉英	张 炯
张大明	张毓茂	陈少舟
李树权	李葆琰	吴家瑾
金坚范	范迪安	封兆才
贺锡德	徐迺翔	徐俊西
韩永言	谢 冕	颜长珂

责任编辑	李树权	冯守哲
	赵 敏	沈晓辉
装帧设计	冯守哲	
版式设计	冯守哲	霍明相
责任校对	霍明相	刘 捷
责任监印	邓继红	姚德军 杨 旭



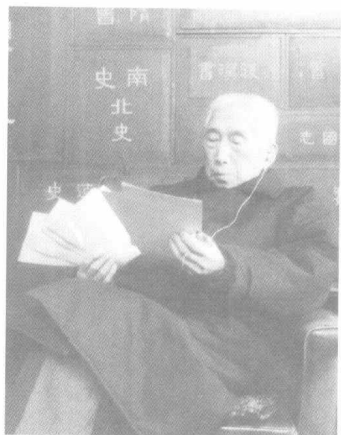


在新世纪到来之际回顾一下总结一下二十世纪的经验和教训有十分重要的意义这对我们文艺的继续前进继续发展将有重大的影响

祝

李季林

二〇〇〇年十月



白话文运动是二十世纪中国的头等大事，一场不流血的革命。

白话文运动催生了中国的新时代，新文学，利用旧文学的宝贵遗产，使新文学不断地成熟、丰富、精美，是新文学家无可推诿的责任。

对白话文运动事后诸葛亮式的指责和挑剔，是没有任何道理的。

柯灵 二〇〇〇.二.二

二十世纪中国文艺成就巨大充满活力

臧克家

臧克家

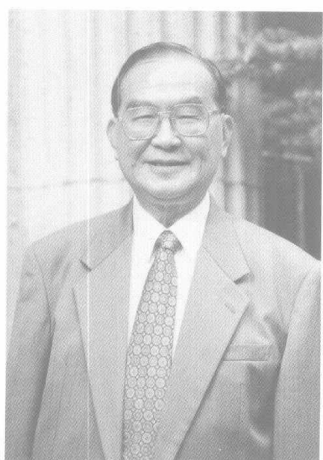


祝二十世纪中国文艺圈老出版

二十世纪的

中国文艺与国家民族的命运血肉相连，与广大人民的斗争共全前进。它从封闭转向开放，从单一走向多元，百花齐放，璀璨夺目，中华民族文艺史辉煌的一章。检阅成绩，继往开来，迎接新世纪的曙光

周巍峙 千禧年

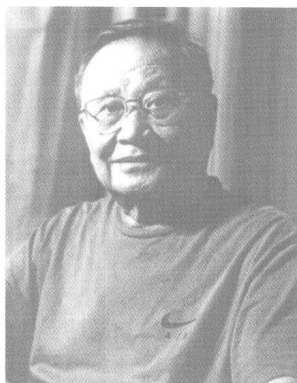




二十世纪的民族走向现代
 文化走向现代
 成果可喜
 张庚



祝贺廿世纪中国文艺志出版
 勾出一部中国百年艺术发展的轮廓
 李德佑 二〇〇〇年



学不千时身更贵
 书期供用冬彌勤
 清园王元记



20 世纪的中国文艺，是中国文学艺术发展史上辉煌的一页。百年图文志虽然是历史瞬间定格的结晶，但它既有沧桑时代的叙说，又有流金岁月的感叹；黑白文字记录的是欢乐与痛苦交织的生活，静止的画面上承载的是历史流动的生命；生生不息的是民族精魂，它让我们感悟到流淌在炎黄子孙血管里的坚贞与顽强，它让我们对祖国的未来满怀真诚的信念。

我对中国文艺的未来充满乐观与期。

贾杰

2006年9月24日



在20世纪即将离我们而去的时候，作为一个文学爱好者，我希望21世纪的文学能有更多的得意，能使人的心灵更加美好起来。

钱锺书

1999.10.12.

星移斗转，百年钟鸣，当新世纪的曙光冉冉腾升之际，回顾百年来人类社会历史的沧桑巨变，二十世纪是辉煌与灾难共存的百年，也是文明迅猛进步的世纪。

百年风雨动神州，长江后浪推前浪。纵览二十世纪中国文艺的历史进程，激扬涤荡，风雨如磐，英才辈出，佳作如林，有灿烂也有苍白，有振兴也有衰败。繁荣与凋零，潮起潮落，大浪淘沙。重温百年的中国文艺，仿佛穿越历史的时间隧道，既有沧桑时代的描述，也有流金岁月的感怀；白纸黑字承载的是流动的生命，定格画面记录的是往昔的记忆。回眸百年的历史踪迹，体味那绚丽多彩中所包含的辉煌与永恒，人类社会的大千世界，芸芸众生，乃至点滴感悟，瞬间情怀，无不展现在百年文艺的历史画卷里面。从破坏到新生，从沉沦到崛起，在风云变幻的时代潮流中，在锲而不舍的前进脚步里，开创了自立于世界民族之林的东方文明，缔造了举世瞩目的新文化新文艺，为世界文艺的百花园增添一道亮丽的风景线。百年文艺是社会发展的形象载体，是文明进步的风雨彩虹，也是民族精神的不灭火炬，它生动地记录了历史发展的脉络，折射出社会前进的轨迹。对百年中国文艺的历史回顾，让我们感悟到流淌在民族血脉里的顽强与坚贞，促发人们对祖国的未来满怀真诚的信念与期盼。

中国文艺的百年历史进程启示我们：

民族传统是百年文艺的血脉，民族精神建构了百年文艺的脊梁。中华民族有五千年的文明史，在漫长的社会发展史上，有多少人类文明由兴旺而衰败，由沦落而消逝，而中华民族却创建了恢弘博大、璀璨夺目的东方文明。其中很重要的一点就是：五千年优秀的民族传统和民族精神，在炎黄子孙的身上得到继承延续和发扬光大。中国传统文化维系了中华民族的生存、繁衍和发展，民族精神事关国家的兴衰荣辱，它是一个民族和国家的文明，能够繁荣发达，传承久远的“根”。在中国传统文艺的历史上，人们耳熟能详的有，屈原和陆游的坚贞的赤子爱国情怀，杜甫的郁勃阔大的忧国忧民思想，李白的积极向上的浪漫精神，关汉卿的“为民请命”的抗争勇气，等等。它们都是几千年来中国优秀文艺传统中民族精神的硕果，炎黄文化的精粹。二十世纪中国文艺流淌的也是中华民族的血脉和精神、从全盘西化到“拿来主义”，无论外来文艺的思潮流派如同洪水般涌入中国，哪怕民族传统文艺在“打倒孔家店”的呼声中，几度沉浮、几经挣扎。但支撑百年中国文艺的脊梁，依然是民族精神、民族传统和民族风格。百年来，我们从最具代表性的鲁迅作品里的“硬骨头”精神和改造国民性的呼声中，不仅看到他对黑暗势力的韧性战斗，也是中华民族为求生存而不屈不挠抗争的民族精神的体现；郭沫若作品的昂扬向上的探索精神，茅盾作品的深广的忧患意识，都表现了那个时代的民族精神。冼星海在延安的窑洞里，以一曲《黄河大合唱》，谱写了时代的和民族的最强

音；朱自清走出《荷塘月色》，以宁可饿死而不领救济粮，表现了自己的民族气节；闻一多面对强敌拍案而起，用鲜血写下了悲壮的爱国颂歌。百年来许多优秀的文学家艺术家，已经用他们的创作实践显示了文艺与民族生存和民族复兴同命运、共呼吸的血肉联系。他们的作品立足于东方文化，融会了西方文化，贯通传统和现代；以现代意识和现代的视野，继承优秀的民族传统文艺，发扬民族精神。在他们的作品里充溢着一脉相承的中国情结。这是百年来中国文艺能够走向世界、屹立于世界文艺之林的中流砥柱。

中国文艺的百年发展进程，现代化是一条贯穿始终的主线。现代化是二十世纪人类历史发展的主流，也是文艺发展的主导方向。它体现在文艺的方方面面，从观念到思潮，从风格到流派，从内容到形式，从门类到体裁，无不受到现代化进程的影响。在中国文艺的百年历史进程中，民族传统与现代化，既彼此排斥和对立，又互相吸纳和融合。传统文艺在现代化过程中，得到更好地继承与发扬。张大千晚年的泼墨泼彩画风，既是东西方艺术的汇合，也是传统与现代的交融。从王国维、鲁迅等人开始，无数的文艺家和评论家，都在理论探索和创作实践上，孜孜不倦地寻求传统文艺与现代化重建的途径。从本世纪初叶新文学与旧文学之争，到八十年代以来纯文学与“新”新文学的角逐；从静态摄影的传入到动态电影的出现；从齐白石的残荷鲜虾的传统国画，到刘海粟倡导人体写生和西洋画的繁盛；直至世纪末的“前卫艺术”，乃至“私人化”写作，“另类”人物的出现。在中国文艺要不要现代化，怎样现代化的世纪走向上，各种文艺样式始终在兴衰中嬗变。文艺的现代化没有一成不变的尺度，每个历史时期都有不同的现代化内涵和要求。本世纪初出现的形同木偶的早期电影，在那个年代无疑是现代化的新事物，而今它只能堆积在电影资料馆的库房里；“五四”时期出现的白话文，对于逐渐僵化的文言文来说，无疑是文学语言的一场现代化的革命，而在今天的信息化和网络化时代，文学语言从文本结构到表现形态，又在酝酿着一场新的现代化的变革。因此，二十世纪中国文艺的现代化进程，就是文艺在不断地继承与吸收，融合与创新的轮回迭进过程。创新是百年文艺现代化的核心，但并非所有的新观念，新思潮，新方法，都是现代化的体现。百年中国文艺的历史已经证明：凡是违背历史发展潮流，不能顺应民族感情，不为大多数中国人所认同的“新”东西，往往只是标新立异，并非现代化的创新。二三十年代新诗创作上一度出现的“宝塔诗”，世纪中叶曾大力提倡的未来派戏剧，以及九十年代开始大量涌入的西方的诸如“行为艺术”之类“新”文艺，历史已经并且将继续证明，它们在中国文艺的现代化进程中只是昙花一现。文艺的现代化是不可逆转的历史趋势，问题是：在全球化和多元化的社会发展背景下，文艺如何走出一条有中国特色的现代化创新之路。



徐迺翔 1931年生于浙江萧山市。1951年参加工作，1955年进入上海复旦大学中文系学习。1960年毕业后到中国科学院哲学社会科学学部（现中国社会科学院）文学研究所任职，主要从事中国现代文学、文学史科学及海外华文文学暨港台文学研究。为文学研究所研究员，中国社会科学院研究生院教授，中华文学史科学学会常务副会长，中国作家协会会员，并先后受聘为华侨大学及同济大学海外华文文学研究所客座教授。主要著述有

国家重点规划项目《中国抗战时期沦陷区文学史》（合作）、与新加坡方面合作的《新加坡华文文学史》、主编《中国现代作家评传》（四卷），另有《文学的民族形式讨论集》、《鲁迅论文学与艺术》（合作）、《中国现代文学作者笔名录》等。此外还主编《中国现代文学大辞典·（四卷本）》等，承担国家“六五”重点规划项目《中国现代作家作品资料丛书》、《中国现代文学运动·论争·社团资料丛书》、《中国现代文学书刊资料丛书》，为课题负责人之一，已出版各类资料专集70余种。现享受国家社会科学系统“政府特殊津贴”。

百年文艺也是中西文艺大碰撞大融合的历史进程。它主导二十世纪中国文艺现代化的走向，加速现代化的步伐，推动中国文艺在继承传统与现代化建构中的繁荣和发展。东西方文化具有人类文明的共同性，又在不同的历史背景、地域文化和民族传统的制约之下，形成不同的生存形态和发展模式。如何在异大于同的东西方文化之间，架起一座沟通的桥梁，使其从对立排斥，走向交流认同，步入吸纳融合，这是百余年间，众多有识之士不倦的探索之路。全盘西化，洋为中用，中西合璧等理论主张和创作实践，曾经活跃于“五四”时期。一时间，在华夏大地的文艺园圃里，华洋杂处，百花争艳，虽然难免鱼龙混杂，却令人耳目一新。但是由于中国传统文艺的历史沉积，外来文艺与中国社会现实的脱节，这个进程几度遭受强劲的阻力，然而中西文艺的交流与融会，毕竟是不可阻挡的历史潮流。八十年代开始，随着中国的改革开放，西方新一代的文艺思潮流派和创作方法，包括新的文艺门类 and 样式，其势如潮，涌入中国，形成二十世纪又一次中西文艺的大碰撞大融合。百年的中国文艺是在东西方两种文艺传统的“合力”中发展与繁荣。百年积存的中西方文化交流，不仅耸立在大都市巍峨的教堂尖顶上，散布在街市间异国情调的建筑群落中间，也在文学作品的字里行间，在花团锦簇的艺术长廊里，留下历史的斑驳痕迹和厚重的文化积淀。百年的中西文艺交流，既是中国文艺的多元化，也是中国文艺融入全球化的过程。无论是古希腊罗马的艺术、诗歌和戏剧，还是文艺复兴以来的欧洲和俄罗斯文艺，包括产生于二十世纪的形形色色的西方文艺思潮流派，它们主要都是在本世纪进入中国。如今几乎占据中国文艺“半边天”的新诗、话剧、电影、摄影等文艺门类；报告文学、科学小品、西洋绘画、交响音乐等文艺样式；从现代派到印象派，从人体艺术到先锋艺术，等等，都是在百年的中西文艺交流的大潮中，从西方传入中国。中国的人文成就和传统文艺，也是在二十世纪开始大量走出国门，传播到世界各地，形成中西文艺的双向交流。百年来中西文艺的大碰撞大融合，是在全球化和多元化的历史潮流中，中国文艺现代化的重要推动力量，也是中国传统文艺开放性的表现。它既显现出中国民族文艺的深厚的历史沉积和恒久的艺术魅力，同时也说明，任何外来的文艺必须深度中国化，方能融入源远流长、博大精深的中国文艺的历史长河。

百年的中国文艺流派纷呈，百花齐放；风格流变，万象森罗，它是中华民族文艺发展史上灿烂辉煌的一页。文学上的现实主义和浪漫主义，现代派和象征派，朦胧派和先锋派；美术上的传统国画和西洋画，写实画派和印象画派；音乐上三足鼎立的美声、民族和通俗唱法；戏曲从传统戏曲到现代戏；话剧从文明戏到小剧场话剧，乃至先锋派话剧；包括电影和摄影领域里的异彩纷呈，几乎世界文艺舞台上流行过的思潮流派，都可以在百年的中国文艺里找到历史足迹。在风起云涌的历史



韩永言 1943年生，辽宁盖州人。1966年毕业于吉林工业大学机械系。从1970年起，从事政治理论教育、宣传、新闻出版等工作。先后任沈阳重型机器厂党委宣传部部长、沈阳市文化局党委副书记、

沈阳电视台台长、沈阳市新闻出版局局长等职。从1994年至今，任沈阳出版社社长、党组书记、总编辑。8年来，与全社职工一道锐意改革，开拓进取，建立起一套基本适应社会主义市场经济的出版管理体制，培养出一批具有现代出版理念的出版人、组织，策划、出版了一大批具有良好社会影响，获国家图书奖提名奖、中宣部“五个一工程”奖、中国图书奖的“双效”书，被评为沈阳市优秀宣传工作者、辽宁省十佳出版工作者。



李树权 1946年生，河北乐亭人。1970年毕业于辽宁师范大学中文系。1973年从事编辑工作。先后任辽宁新少年杂志社副总编，辽宁少年儿童出版社总编辑。现为沈阳出版社副总编辑、编审。创办了期刊《好孩子画报》、《小学生优秀作文》、《小学生学习指

导》。近十年来，策划并任责任编辑的图书《东北现代文学大系》获国家图书奖提名奖；《棒槌鸟儿童文学丛书》获国家“五个一工程”奖；《中国中学教育百科全书》获中国图书奖；《中国戏班史》、《魏书生教育文库》、《美国华侨文艺丛书》等获全国优秀教育图书奖、全国优秀少儿读物编辑奖、辽宁省优秀图书一等奖、辽宁省“五个一工程”奖等15项。被评为全国优秀中青年图书编辑，享受国务院政府特殊津贴。

变革中，写实的现实主义文艺始终是一座巍峨耸立的世纪丰碑。文艺生态如同自然生态，有主流也有支流，有繁花也有杂草，精华和糟粕，高雅和通俗，民族的和外来的，传统的和现代的，重叠交叉，生生息息，有新生就会有消亡，有消亡必然会有新生，这是百年文艺进化的轨迹。百年文艺的流派与风格的多元共存，正是中国文艺成长与繁荣的重要标志。

文学艺术“思接千载”，“视通万里”，具有“观古今于须臾，抚四海于一瞬”的跨越时空的魅力。我们用文（作品）、图（图片）、说（说文）来构建百年文艺的历史，让百年的辉煌与沧桑，截留白纸黑字，定格精彩瞬间。我们选录这千余篇（幅）文艺精品，数千张历史图片，是向人们展示百年中国文艺的漫漫征程。二十世纪的中国文艺林林总总，千姿百态，而本书限于篇幅，管窥蠡测，挂一漏万，在所难免。例如百年的小说作品，只能选录短篇小说；多幕话剧只能选录片段，等等。各个文艺门类都有不少优秀的作品，因为各种原因而未能一一选录。弱水三千只取一瓢，这是遗憾也是无奈。对文艺作品的选录，我们重视艺术审美，但并不排斥历史的理性思考。百年间的各个历史时期，文艺家们为社会进步而奋笔疾书的情景十分感人，而这些都反映在他们的作品里。我们的作品选录如果不能承载历史前进的理念，给社会和人们以良性的引导，百年文艺最终剩下的，也许真正是苍白和空虚。我们深信，今天和明天的人们，都需要通过对历史的理性思考，去回味激情年代的历史足音，激励在新世纪前进的步伐。本书突出图片的空间，因为图片虽然是历史瞬间定格的结晶，但它提供的是历史的形象记录；一幅精品图片，往往胜过千言万语难以替代的形象历史，使人们去体味身临其境的感觉。让图片来印证历史，更具有穿越时空的逼真感受。说文，是对文艺作品背景的介绍，也是解读。文、图、说三足鼎立，相辅相成，构成了本书的特点。

当我们举重若轻地将百年文艺浓缩在这十卷本里，仿佛聆听到书中那笔端风云，图里乾坤，宛如历史前进的脚步，在白纸黑字和图像画面之间回荡。百年文艺犹如历史长河里一次漫长而又短暂的航程，历史匆匆，岁月如歌，二十一世纪人类社会已经进入文明飞跃发展的新时代，人文观念的变易初露端倪。历史在阔步前进，时代风尚流变，文艺也在与时俱进地变化。“江山代有才人出，各领风骚数百年”，展现在我们面前的将是一个机遇与挑战并存的，充满憧憬的新世纪。

徐迺翔

2001年10月于北京

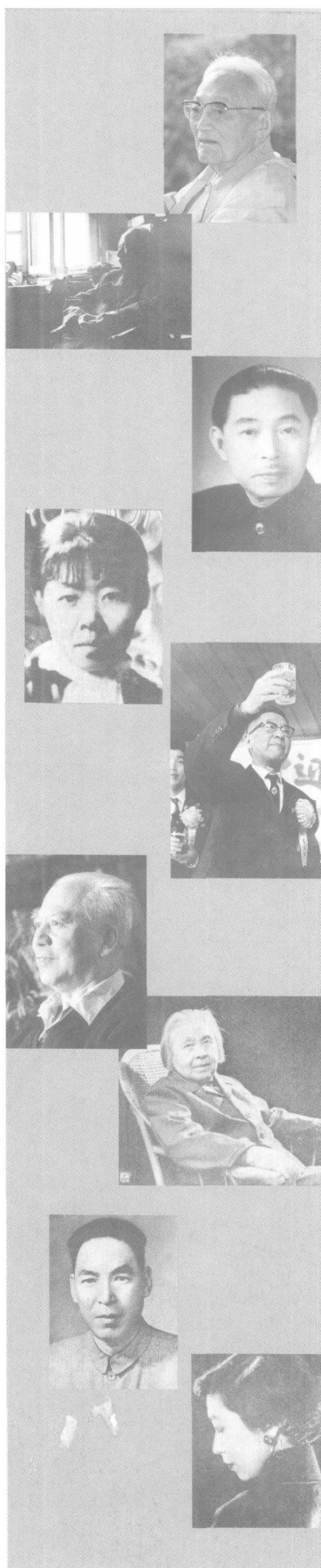
目 录



前言

- 14 查功课 吴趼人
- 17 诸神大会议 包天笑
- 22 亡人小史 恽铁樵
- 26 真假爱情 周瘦鹃
- 32 绛纱记 苏曼殊
- 41 这也是一个人! 叶圣陶
- 45 孔乙己 鲁迅
- 53 一栏之隔 王统照
- 58 残春 郭沫若
- 65 改嫁 许杰
- 73 春风沉醉的晚上 郁达夫
- 80 竹林的故事 废名
- 84 绣枕 凌叔华
- 88 编辑室的风波 李劫人
- 93 昙花庵的春风 叶灵凤
- 101 水葬 蹇先艾
- 106 天二哥 台静农
- 110 萧萧 沈从文
- 118 为奴隶的母亲 柔石
- 127 春蚕 茅盾
- 138 葦竹山房 吴组缃
- 143 上海的狐步舞 穆时英
- 148 春阳 施蛰存

月夜	巴 金	154
山峡中	艾 芜	160
春桃	许地山	169
断魂枪	老 舍	179
栗子	萧 乾	185
手	萧 红	192
没有祖国的孩子	舒 群	200
鹭鹭湖的忧郁	端木蕻良	209
代理县长	沙 汀	216
华威先生	张天翼	223
差半车麦秸	姚雪垠	228
镜子的疯	徐 讷	236
我在霞村的时候	丁 玲	241
期待	师 陀	252
受苦人	孔 厥	257
乡亲——康天刚	骆宾基	261
小二黑结婚	赵树理	272
花凋	张爱玲	281
先生妈	吴浊流	291
荷花淀	孙 犁	297
王家老太婆和她底小猪	路 翎	303



目 录



吴趼人

的零零、的零零、的零零零零零零……

“啊！时候已经晚上一点钟了，是那个电话？想是无事的人闹玩的，且不要理他，睡我的觉罢。”

的零零、的零零、的零零零零零零……响个不了。

“啊！到底是什么人？”披衣起，下床，着履，拧亮了洋灯，走近电箱处拿起听筒：“哈罗，哈罗，你是那里？是谁？”

有声如蝇、从听筒传来，曰：

“我是督署，你是那里？”

“啊！督署，你是谁？我这里是□□学堂。”

“你是谁？”

“我是监督某。”

“传语各学生，不可睡觉，这里派员来查功课。”

“啊！查功课，是是是，几时来？”

“马上就来。”

“是是是，这里准预备……”挂上听筒，穿袜，扎腿。

“来！”“来！”“来啊！”

“来，有有有，是是是。”

“来啊！”

“是是是，来了，来了。”

“快叫起教习师爷们，叫斋夫叫起学生，制台马上委员来查功课。”

“是是是。”

“起来，起来！快起来，快快起来！”

又朦胧，又忙乱，穿衣，着履，剔灯。

北京学生曰：“这是那儿来的事？”

广东学生曰：“一头雾水。”

苏州学生曰：“到底为什事体介？”

江北学生曰：“只是辣块说起的？”

“接帖。”

“嘎！”

“禀大人，四位委员来拜。”

“请！”

拱手，哈腰。

“请坐！”

“兄弟们奉札来查一查学生，不必坐罢，先到讲堂上去。”

“是是是。”

“请！请！请！”

“引导了。”

“来啊！打灯笼。”

“是。”

当当当，当唧，当唧，当唧……

学生鱼贯入。

“学生都齐了吗？”

“是，学生都齐来了。”

“监督大人，各位教员，请看守一看守，兄弟们去查一查再来。”

“是是是，请便，请便。”

翻箱，倒篋，掀被，揭褥，拆帐，开抽屉，撬地板。

“没有，没有。”

“没有，没有。”

“想是谣言。”

“准是谣言。”

“禀复去罢。”

“禀复去罢。”

“监督大人，各位教员，请便吧！没事了，告辞了，惊扰得很。”

“不客堂里坐坐?”
“不了,不了,还有公事要禀复。”

“送客!”

“送客!”

“送客!”

“送客!”

客去。

教员问提调曰:“何事?”

提调问监督曰:“何事?”

监督问学生曰:“何事?”

学生问教员曰:“何事?”

“不知”、“不知”、“不知”、

“不知”、都不知、通通不知。

监督、提调、教员各归房、学生散。

甲学生问曰:“你的呢?”

乙曰:“在裤裆里。”

“你的呢?”

“也在裤裆里。”

“他的呢?”

“也在裤裆里。”

一人曰:“我的却在袖里。”

众曰:“冒险,冒险,一把臂就破露了。”

“拿来看看是什么?”

“是《民报》。”

“你的呢?”

“也是《民报》。”

“他的呢?”

“也是《民报》。”

“统共有多少?”

“四十份。”

(原载《月月小说》第8号。上海月月小说社光绪三十三年〔1907〕四月版)

说文

吴趼人以长篇小说《二十年目睹之怪现状》,与晚清其他三位谴责小说家——《官场现形记》的作者李伯元、《老残游记》的作者刘鹗、《孽海花》的作者曾朴——并列于世。

吴趼人(1866—1910),名沃尧,因家居佛山,别号我佛山人。广东南海人,出生在北京一个衰落的仕宦人家。未及成年,即因父亲去世而家道中落。十七八岁时,赴上海谋事,挣钱养家。1897年,开始在上海办小报:先后在《字林西报》、《采风报》、《奇新报》、《寓言报》主笔政。后,再任《汉口日报》、《楚报》编辑,《月月小说》主编。

1902年,响应梁启超“小说界革命”的号召,以小说《二十年目睹之怪现状》寄《新小说》,发表后遂一鸣惊人,与李伯元的《官场现形记》等成为晚清谴责小说的开山之作。

吴趼人的其他长篇小说名著还有:《痛史》、《九命奇冤》、《情变》等十余种,以及《黑籍冤魂》、

《立宪万岁》等十二个短篇。还有剧本《曾芳四传奇》、《郭烈士殉路》,诗集《趼庵诗删剩》,笔记杂著《趼庵剩墨》、《趼庵笔记》、《中国侦探案》,小品文《新笑林》、《新笑林广记》等。此外,他的《历史小说总序》、《〈两晋演义〉序》、《〈月月小说〉序》、《小说丛话》等,对小说理论也有所建树。

谴责小说是鲁迅对晚清这类小说的命名。他在《中国小说史略》中,对谴责小说的总论是:“戊戌政变既不成,越二年即庚子岁而有义和团之举,群乃知政府不足与图治,顿有抨击之意矣。其在小说,则揭发伏藏,显其弊恶,而于时政,严加纠弹,或更扩充,并及风俗。虽命意在于匡世,似与讽刺小说同伦,而辞气浮露,笔无藏锋,甚且过甚其辞,以合时



四十二岁时(光绪丁未年)的吴趼人

二十世纪中国文艺图志·小说卷

人嗜好，则其度量技术之相去亦远矣，故别谓之谴责小说。”

《二十年目睹之怪现状》以一个名叫“九死一生”的人做主角，描写他自1884年中法战争以来所见所闻的各种怪现状。用他的话说：“我出来应世的二十年中，回头想来，所遇见的只有三种东西：第一种是蛇虫鼠蚁；第二种是豺狼虎豹；第三种是魑魅魍魉。”以二百余件怪现状，揭露整个统治

阶级的腐败、堕落，和这个社会的黑暗、丑恶。举凡慈禧太后，官僚将帅，纨绔子弟，斗方名士，洋行买办，奸商巨贾，劣医劣士，流氓地痞，从官场，到洋场、商场，全都在他的揭露批判之列。

本书与其他谴责小说一样，从《儒林外史》借鉴技法，采用联缀琐事逸闻式的结构，以短篇故事集锦联串而成，“虽云长篇，颇同短制”（鲁迅语）。其语义的深层

统一，则是作者的匠心所藏。

短篇《查功课》用当时的白话写成，初显现代小说的性质。其一，传统小说都要写一个完整的故事，或说要写一个人的一生一世（哪怕是自报家门，如填履历表）。本篇则截取现实生活的一个横断面，不过是说当局的要员要到某校以“查功课”为名，检查学生阅读革命报刊的“违禁”行为；结果是什么也没有查出来，因为学生都将《民报》藏于身体的隐秘部位。其二，整篇作品几乎全用对话，而且是依据人物的籍贯，还用了北京、广东、苏州、江北等地方言，使其话语口吻毕肖，生动传神。人物的身份不同，用语也有别。其三，虽说本篇没有什么情节，但气氛是烘托得很强烈的。一开篇就是“的零零，的零零，的零零零零……”的紧急电话铃声，使气氛突然紧张：当局兴师动众，学校人仰马翻；督署们狗仗人势，装模作样，师生们诚惶诚恐，乱作一团；督署官员“翻箱，倒篋，掀被，揭褥，拆帐，开抽屉，撬地板”，横行无忌，学生们则镇定自若，旁若无官，巧妙对付。全文不超过一千字，却清晰明白，真正做到了简约。

从中即可看出从古代小说到现代小说的过渡。

月月小說序

凡人無論爲自治爲羣治必具有一種能力而後可與言凡人無論爲營業爲言論亦必具有一種能力而後可與言擴而張之無論爲政治爲軍人爲立憲爲合羣亦必各有其能力焉而後可與言凡如是種種皆我社會中人日循環誦之以爲口頭禪者也然吾社會之能力若何吾不敢知吾嘗潛窺而默察之見乎吾社會中具有一種特別之能力此特別之能力爲我社會中人人之所當有而爲他種族所鮮見者決決乎大哉此能力也使此能力而爲高尚之能力也不亦足以自豪乎庸詎知有不能如我所欲者其能力爲何曰隨聲附和一言發於上者者之聲聞然應於下此官場也一羣之學風視視學者之意旨爲轉移此士類也一物足以得善價焉羣起而影射之一藝之足以自給焉羣爭而效顰之此工若商也若夫普通言之則入演壇也無論演者之宗旨爲如

月月小說序

▲ 吳趼人主編《月月小說》序