

新课标 (配人教版)



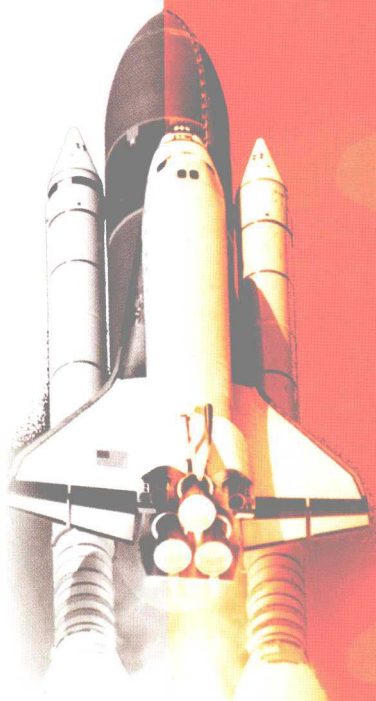
名师点津

课课练·单元测

语文

八年级(上)

主编：邹秀敏



黑龙江出版社
朝鲜民族



新课标 [配人教版]

名师点津

语文

八年级(上)

主编 邹秀敏



黑龙江
朝鲜民族出版社

图书在版编目(CIP)数据

新课标名师点津. 八年级语文. 上 / 邹秀敏主编. —牡丹江: 黑龙江朝鲜民族出版社, 2007. 6(2008. 7 重印)
ISBN 978 - 7 - 5389 - 1437 - 5

I. 新… II. 邹… III. 语文课—初中—习题 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 098341 号

主 编: 邹秀敏

编写人员: 邹秀敏 杨 虹 杨 光 万丽丽
吴 伟 徐 辉 王 萍 李国文

书 名/ 新课标名师点津·八年级(上)语文 数学 英语 物理 化学

主 编/ 邹秀敏 等

出版发行/ 黑龙江朝鲜民族出版社

发行电话/ 0453 - 6423758

电子信箱/ hcxmz@126.com

责任编辑/ 姜贤模

责任校对/ 王 成 朴红英

封面设计/ 尹今玉

印 刷/ 东北林业大学印刷厂

开 本/ 787mm × 1092mm 1/16

印 张/ 52.25

字 数/ 1100 千字

版 次/ 2007 年 7 月第 1 版

印 次/ 2008 年 7 月第 2 次印刷

书 号/ ISBN 978 - 7 - 5389 - 1437 - 5

定 价/ 98.00 元(共五册)

目 录

第一单元

- 1. 云南的歌会 (1)
- 2. 端午的鸭蛋 (6)
- 3. 吆喝 (10)
- 4. 春酒 (14)
- 5. 俗世奇人 (18)
- 6. 绝唱 (21)
- 第一单元测试 (24)

第二单元

- 7. 雪 (29)
- 8. 雷电颂 (33)
- 9. 短文两篇 (37)
- 10. 紫藤萝瀑布 (40)
- 11. 海燕 (44)
- 12. 组歌 (48)
- 第二单元测试 (52)

第三单元

- 13. 事物的正确答案不止一个 (59)
- 14. 应有格物致知精神 (63)
- 15. 谈读书 (67)
- 16. 不求甚解 (70)
- 17. 怀疑与学问 (74)
- 18. 中国人失掉自信力了吗? (77)
- 第三单元测试 (80)

第四单元

19. 五柳先生传	(88)
20. 周处	(91)
21. 马说	(94)
22. 捕蛇者说	(98)
23. 日喻	(103)
24. 诗词五首	(106)
第四单元测试	(109)

第五单元

25. 晏子使楚	(116)
26. 西门豹治邺	(119)
27. 童区寄传	(122)
28. 送东阳马生序	(124)
29. 芋老人传	(127)
30. 陌上桑	(129)
第五单元测试	(131)

期中测试	(138)
------------	-------

期末测试	(145)
------------	-------

参考答案	(152)
------------	-------



第一单元

1. 云南的歌会

一、基础小测

1. 给下列加点字注音。

迤西()	灌木丛()	凹陷()	酬和()
押韵()	吆喝()	荆条()	糯米()
花茸茸()	矗立()	柞()	熹微()
屋脊()	下坠()	淳朴()	张弛()

2. 根据拼音写汉字。

铁(gū)	(yān)鸡匠	忌(huì)	(chún)朴
蹲(jù)	(pì)喻	龙吟凤(huì)	向(lì)

3. 解释下列词语。

别开生面:

即物起兴:

龙吟凤哢:

引经据典:

4. 选出对名著评述有误的一项

()

- A. 《西游记》中金角大王、银角大王两个妖怪其实就是太上老君的两个僮儿，私自下界。
- B. 《三国演义》中赵云先跟公孙瓒，后跟袁绍，在袁绍处见到刘备，就想跟从。后来终于成为刘备手下的常胜将军。
- C. 《水浒传》中有两个姓张的好汉，一个是菜园子张青，一个是没羽箭张清。
- D. 《红楼梦》中宝玉的丫环袭人之名源于一句诗“花气袭人知昼暖”。

5. 修改下列病句。

(1) 为了防止这类交通事故不再发生，我们加强了安全教育，并制定了交通安全管理措施。

(2) 画家用交错的点线，浓淡的笔墨，形体气势的开合，明暗虚实的互映，谱成一幅如音乐如舞蹈的图案，物体形象完全溶解深化在笔墨点线的互映开合之中！





二、课内阅读

(一)

在昆明乡下，一年四季，早晚都可以听到各种美妙有情的歌声。由呈贡赶火车进城，向例得骑一匹老马，慢吞吞地走十里路。有时赶车不及，还得原路退回。这条路得通过些果树林、柞木林、竹子林和几个大半年开满杂花的小山坡。马上一面欣赏土坎边的粉蓝色报春花，在轻和微风里不住点头，总令人疑心那个蓝色竟像是有意模仿天空而成的；一面就听各种山鸟呼朋唤侣，和身边前后三三五五赶马女孩子唱着各种本地悦耳好听的山歌。有时面前三五步路旁边，忽然出现个花茸茸的戴胜鸟，矗起头顶花冠，瞪着油亮亮的眼睛，好像对于唱歌也发生了兴趣，经赶马女孩子一喝，才扑着翅膀掠地飞去。这种鸟大白天照例十分沉默，可是每在晨光熹微中，却欢喜坐在人家屋脊上“郭公郭公”反复叫个不停。最有意思的是云雀，时常从面前不远草丛中起飞，一面扶摇盘旋而上，一面不住唱歌，向碧蓝天空中钻去，仿佛要一直钻透蓝空。伏在草丛中的云雀群，却带点鼓励的意思相互应和。直到穷目力看不见后，忽然又像个流星一样，用极快速度下坠到草丛中，和其他同伴会合，于是另外几只云雀又接着起飞。赶马女孩子年纪多不过十四五岁，嗓子通常并没有经过训练，有的还发哑带沙，可是在这种环境气氛里，出口自然，不论唱什么，都充满一种淳朴本色美。

1. 概括选文内容。
2. 选文中作者听到的歌声有几种？——举例。
3. 分析文中画线的句子，表达了作者怎样的感情。
4. 请分析文中的赶马女孩子的嗓音具有淳朴本色美的原因。
5. 选文语言生动，描写细致，请选取两例说说好在哪里？



(二)

大伙儿唱得最热闹的叫“金满斗会”。有一次,由村子里人发起,到时候住处院子两楼和那道长长屋廊下,集合了乡村男女老幼百多人,六人围坐一桌,足足坐满了三十来张矮方桌,每桌各自轮流低声唱《十二月花》,和其他本地好听曲子。声音虽极其轻柔,合起来却如一片松涛仅是这个唱法就极其有意思。唱和相续,一连三天才散场。来会的妇女占多数,和逢年过节差不多,一般收拾得清洁索利,头上手中到处是银光闪闪,使人不敢认识。我以一个客人身份挨桌看去,很多人都像面善,可叫不出名字。①随后才想起这里是村子口摆小摊卖酸泡梨的,那里有城门边挑水洗衣的,打铁箍桶的工匠,小杂货商店的管事,乡村土医生和阉鸡匠,更多的自然是赶马女孩子、不同年龄的农民和四处飘乡赶集卖针线花样的老太婆,原来熟人真不少!集会表面说是避疫免灾,主要作用还是传歌。由老一代把记忆中充满智慧和热情的东西,全部传给下一代。反复唱下去,到大家熟习为止。因此在场年老人格外兴奋活跃,经常每桌轮流走动。主要作用既然是在照规矩传歌,那么不问唱什么都不犯忌讳。②就中最当行出色的是一个吹鼓手,年纪已过七十,牙齿早脱光了,却能十分热情整本整套地唱下去。除爱情故事,此外嘲烟鬼,骂财主,样样在行,直像是一个“歌库”(这种人在我们家乡则叫做歌师傅)。小时候常听老太婆口头语,“十年难逢金满斗”,意思是盛会难逢,参加后才知原来如此。

1. 概括选文内容。

2. 选文侧重描写什么? 它有什么特点?

3. 文中画线句子①运用什么修辞方法? 写出了什么? 作者为什么要写这些人?

4. 引用口头语“十年难逢金满斗”的作用是什么?

5. 作者从哪几方面描写“村寨传歌”的场面的?



6. 文中画线句子②写了什么内容? 突出了什么?

三、课外阅读

壶口, 壶口

莫 伸

①在中国北方浩瀚的群山中, 有无数条蜿蜒伸展的沟谷。由于地势的羁束, 这些沟谷都多少显出一种挤手夹脚的尴尬和无奈。而地处陕西宜川和山西吉县一带的秦晋大峡谷却是个例外。

②黄河有幸, 倚身此中。

③此前的黄河尽管强悍凶猛, 却同样不得不委屈着自己, 默默无闻地在在峻梁雄岭中曲意周旋, 它只能忍受和服从。它像一条蓄爪待扑的巨龙, 随时都在等待着机会。而现在, 秦晋大峡谷终于为它提供了一个释放的舞台, 它没有丝毫犹豫便腾空而起, 狂奔劲舞, 瞬间便造就出一个自然景观中的伟大和不朽!

④这就是壶口瀑布。

⑤壶口瀑布诞生在一个地地道道的壶口中——瀑布之前, 黄河的河床足有上千米宽, 而到了这里, 两岸岩石陡然一缩, 形成了一条只有二三十米左右的狭槽。不仅如此, 槽道下又奇特地出现了一个高低悬殊, 落差极陡的深谷。于是, 漫天而来的黄河水流在这里聚为一股, 齐心协力地朝狭槽里奔涌喷吐, 由此形成了壶口瀑布。

⑥壶口瀑布的壮美是难以用语言描述的。

⑦离壶口瀑布足足还有几公里的距离, 你便可以远远地看见峡谷里腾起一团团飘冉的云团, 那是瀑布迸溅形成的飞雾。飞雾如霞似烟, 弥漫在河床上空, 形成了一道令人惊悚且永不消散的奇景。屏息凝听, 空气中伴有一种不绝不灭的震吼。好像来自天际, 又似乎源于地底; 仿佛惊雷滚地, 犹如万骏疾走; 声音撼天动地又包容万千。【A】那是一种捶胸哭天的苍凉, 又是一种国难共赴的悲壮; 是一种无坚不摧的刚烈, 又是一种壮士断腕的豪雄; 是一种惊天泣鬼的神勇, 又是一种众志成城的顽强。

⑧在种种难以描述的感受中, 最让人难忘的当数和瀑布贴身相逢又抬头仰望的时候。相信那一刻, 任何人都难以摆脱一种灵魂出窍的感觉。那些在远处看去吼喊奔扑的洪流, 在近处看去更有着一种如山倾倒的壮烈。那种疯狂和奋勇的喷扑让坚硬如铜的岩层也无法不退让, 无法不动容。狂放不羁的黄河水流在壶口的限制下, 有了核心, 得着凝聚, 统一和团结使它们的力量排山倒海。瀑布从高处奔涌而下, 每一滴水珠, 每一朵浪花都不分彼此, 都争先恐后, 用一种近乎疯狂的急迫向“壶口”流泻和逆射。它们凝成一团, 形成一根根粗大的浪柱, 又由这浪柱组合成宽阔的扇面, 齐刷刷地向下垂落。水浪砸在岩石上, 迸出冲天的水柱, 也迸成残酷的碎片。这种冲击和对抗实在是太猛烈, 碎片已完全不是我们想象中的小水珠或者小水滴, 而是一种完完全全的肢解, 直至肢解成用手无法捕捉、用舌无法舔触的水汽。一霎时, 雾气漫天升腾, 而脚下那些没有来得及牺牲的黄河水流们前仆后继地、毫不间歇也毫不犹豫地继续疯狂朝前!





⑨我们全看呆了。或许世界上还存在着许许多多的伟大力量,或许生活中还翻演着无数撼人心魄的壮烈冲击,但没有哪一种能像眼前这样,让我们感受到一种空前的震撼。那是愤怒的极致,激昂的顶端,凶猛的无限,力量的空前!那是须我们永远体味和追求的精神的全部!

⑩哦,千古黄河,伟大的河,我们民族的母亲河!我们几乎每天都行走在你的身边,也接受着你的泽润,那些日常的行走和接触使我们对你有了一种熟视无睹的平淡和麻木,但是只有此刻,我们才顿然领悟:【B】为什么志士仁人都本能地要到你身边来一窥姿容!为什么作家和歌者都虔诚地要到你身边来聆听涛吼!为什么你能够被众口一致地尊为我们伟大民族的不朽魂魄! (选文有改动)

1. 为什么说倚身于秦晋大峡谷,“黄河有幸”?

2. 壶口瀑布的壮美表现在哪几个方面?请分点说明。

3. 结合语境,说说下面句子中加点的词语好在哪里。

(1)那种疯狂和奋勇的喷扑让坚硬如钢的岩层也无法不退让,无法不动容。

(2)水浪砸在岩石上,迸出冲天的水柱,也迸成残酷的碎片。

4. 本文运用了什么表现手法?请简要说明。

5. 请从文中【A】【B】两处画横线的语句中任选一处,针对其中最鲜明的语言特点加以赏析,并概括该句的深刻内涵。





2. 端午的鸭蛋

一、基础小测

1. 给下列加点字注音。

浙江()	咀嚼()	门槛()	炮仗()
灌木()	沧海()	车胤()	络子()
愚蠢()	纽扣()	东晋()	薄罗()
腌腊()	糊()	豆腐()	

2. 根据拼音写汉字。

huáng	méi	xié	xiāo
城()	门()	避()	()药
xiàn	jī	jīn	kuài
()菜	()贯	()怀	()子

3. 解释下列词语。

囊萤映雪：

莫名其妙：

4. 对四大名著中人物和情节描述正确的一项是 ()

- A. 《红楼梦》中王熙凤假设相思局,害死了贾瑞。
- B. 《三国演义》中“三顾茅庐”这一情节最能表现刘备求贤若渴、礼贤下士的迫切心情和胸怀大志,不拘小节的宽广胸怀。
- C. 《水浒传》中王伦妒贤嫉能,不肯接纳晁盖等人,这惹恼了林冲,于是出现了“林冲水寨大并火,晁盖梁山小夺泊”。
- D. 《西游记》中在车迟国作怪的三个妖精分别是虎精、牛精和羊精。

5. 举一段(或自己拟一段)具有地方特色的食品广告词,并就广告词的特点作简要解说。

例如:有关“王致和臭豆腐”的一则广告词是:“臭名远扬,香飘万里”。

这则广告从人的切身体验入手,用对比的写法,整齐的句式,生动表现了王致和臭豆腐闻起来奇臭无比,吃起来浓香绵绵的特点。

二、课内阅读

端午节,我们那里的孩子兴挂“鸭蛋络子”。头一天,就由姑姑或姐姐用彩色丝线打好了络子。端午一早,鸭蛋煮熟了,由孩子自己去挑一个,鸭蛋有什么可挑的呢!有!一要挑淡青壳的。鸭蛋壳有白的和淡青的两种。二要挑形状好看的。别说鸭蛋都是一样的,细看却不同。有的样子蠢,有的秀气。挑好了,装在络子里,挂在大襟的纽扣上。这有什么好看的呢?然而它是孩子心爱的饰物。鸭蛋络子挂了多半天,什么时候孩子一高兴,就把络子里的鸭蛋掏出来,吃了。端午的鸭蛋,新腌不久,只有一点淡淡的咸味,白嘴吃也可以。

孩子吃鸭蛋是很小心的,除了敲去空头,不把蛋壳碰破。蛋黄蛋白吃光了,用清水把



鸭蛋壳里面洗净,晚上捉了萤火虫来,装在蛋壳里,空头的地方糊一层薄罗。萤火虫在鸭蛋壳里一闪一闪地亮,好看极了!

小时读囊萤映雪故事,觉得东晋的车胤用练囊盛了几十只萤火虫,照了读书,还不如用鸭蛋壳来装萤火虫。不过用萤火虫照亮来读书,而且一夜读到天亮,这能行么?车胤读的是手写的卷子,字大,若是读现在的新五号字,大概是不行的。

1. 概括选文内容。
2. 从文中看,作者的家乡到了端午有一种什么风俗,这个风俗和我们这里有哪些相似之处?
3. 作者描写吃咸蛋的过程很详细,从这里我们可以得到什么信息?
4. 选文最后一段在文中有什么作用?
5. 节日对每个孩子来说都是充满魅力的,请举出北方一个节日的风俗来加以描述。(端午节除外)

三、课外阅读

棉花糖

周波

那年,老家的炊烟像云朵一样悠悠地飘着。

晌午,父亲拖着一身的泥巴吭哧吭哧地走回家。这日头!父亲心里一阵嘀咕。

“回来了?”母亲把毛巾递给父亲。

“嗯,先喝口水。”父亲走到水缸边,用勺满满地盛了一碗凉水,咕噜一声灌进肚里。

我那时年龄小,每天屋里屋外跑。父亲背着一大摞农具进院门时,我每次比母亲跑得快。

“丫头,又看我喝水?”父亲滴着汗珠朝我笑。

“甜吗?爹。”我两手搭着缸沿咯咯地笑弯着头。





“甜，很甜，像吃棉花糖。”爹又笑。

于是那天起我记住了棉花糖的滋味，做梦也想吃棉花糖。后来我上学了，看到学校的门口有流动的商贩卖好看的棉花团一样的东西。同学们说那是棉花糖。棉花糖？我禁不住诱惑，用零碎的硬币买了一小团吃。真的很甜，还带着香味。

回家的路上，我一直想着父亲陶醉的样子。父亲说缸里的水是棉花糖味，这是真的吗？难道是棉花糖化了变的？

我急切地穿过窄窄的田埂，我没见到父亲行走的身影，却看见母亲提着竹杆沿着河塘在追赶鸭群。

我打开家门，扔下书包就蹿到院里的水缸边。我个子矮，踮着脚看不到水的影子。我端来一把椅子站上去，才终于看见那一汪被父亲快喝光了的棉花糖水。

“你不要命了？”母亲不知啥时候进来的，见我的头隐没在缸里，大叫起来。

我后来对母亲说：“没有您一声叫，我也许就掉不进缸里去，也不会明白缸里的水根本不是棉花糖的味。”

父亲惊慌地把湿漉漉的我从缸里拎了出来，嘴里咕噜噜地想说什么。然后我看见父亲舀了一瓢水喝，父亲那会儿喝水的样子一点也不好看。当然我不敢问缸里的水甜不甜，因为我已经知道水不是棉花糖味的。

惊魂未定的母亲给我换干衣服后去了堂屋，我根本没想到她会去找那根赶鸭的竹杆来打我。

“你这是作啥？放下！”父亲扔了水瓢吼道。

“今天不打她一下，明天还会掉进缸去。”母亲气着说。

我受了太大的惊吓，在两个水缸缝隙里躲藏。

“出来！”父亲朝我喊。我从缸缝里看见父亲的脸铁青，筋脉一根根在颤抖。

“不出来我要砸缸了！”父亲嗓门特别大。

我只好出来，我想父亲一定不会打我，因为他从来没打过我，刚才还阻止了我母亲的竹杆。但我很快感到不妙了，父亲的眼睛转来转去显然是在寻找打我的家伙。

果然父亲在堆满农具的墙角一顿乱翻，第一次他拿起一根粗大的竹棍子走到我跟前，把我吓得半死。第二次他换成扁担又走到我跟前，我哭着求饶。第三次他拿起一顶草帽，我破涕为笑。然而父亲还是没打下来。而这时让我惊奇的是父亲蹲在地上拼命地在拔一根草。拔草作啥？我呆呆地看着父亲。

“站好了！”父亲站起身命令我。

我很听话，毕恭毕敬地站着。

随着一阵风吹过颈部，父亲说惩罚结束。原来父亲用那根草在我脸上打了一下。我用手摸了摸自己的脸。有点痒。

晚上，父亲来到我床头边，问：“丫头，疼吗？”

我大哭起来，紧紧地抱住了父亲。

“小孩子不能喝生水，要得病的。”父亲微笑着对我说。

“今天我买了棉花糖吃，爹不是说缸里的水和棉花糖一个味吗？”我伤心地说。

“爹骗你的。”父亲愣愣地看着我。



父亲走的那年我正读大学。有一天,我接到加急电报,告知父亲病危的消息,我连夜乘火车赶回老家。

父亲一直等着我,在病床上他老泪纵横地捏紧着我的手。可父亲的手冰冷。

“爹……,这辈子……,只打过你……一次。”父亲喘着气说。

“您……一次……也没打过。”我感动得泣不成声。

母亲在一边默默地流着泪。

“爹,还记得这个吗?我把它带回来了。”我从书包里取出一个小布包,一层层地打开。

“一根草?”周围的人全惊讶万分。

我把那根草轻轻地放到父亲的手心上,然后我把自己的手放上去,再把父亲的五指合起来……

(选自《微型小说选刊》2008年第6期)

1. 本文描写了一位慈爱的父亲,主要通过哪些事情来表现的?请简略概述。
2. 水缸里的凉水明明不甜,父亲为什么要说“甜,很甜,像吃棉花糖。”?
3. “父亲的脸铁青,筋脉一根根在颤抖”表现了父亲当时怎样的心情?
4. 在父亲寻找打“我”的家伙的过程中,“我”的神情随之发生了哪些变化?(用文中的词语回答)
 _____ ———— 呆呆地看着
5. 请说说文中“一根草”的特殊含义。
6. 你是否赞赏文中这种父亲?请你联系实际谈谈你的看法。





3. 吆 喝

一、基础小测

1. 给下列加点字注音。

颤巍()	管弦乐()	铁铉()	佐料()
面饽饽()	吹嘘()	匣子()	合辙押韵()
城厢()	吆喝()	蘸()	烫手()
揣摩()	栗子()	荸荠()	寓公()

2. 根据拼音填汉字。

展(xiāo)	隔(hé)	口齿(líng)	(lì)	凄(lì)	动人	招(lái)
白(shǔ)	(lǔ)	煮	(xiù)	筒	(qiáo)	麦

3. 解释下列词语。

随机应变：

合辙押韵：

油嘴滑舌：

4. 选出对文学作品的解说不恰当的一项。

()

- A. 关羽脾气暴躁但粗中有细，曾在长坂坡吓退百万曹军。(《三国演义》)
- B. 鲁提辖拳打镇关西之后逃亡在外，上五台山为僧，法号鲁智深(《水浒传》)
- C. 秦可卿死后，宁国府事务繁杂，秩序大乱，王熙凤带病协理宁国府，尽展主事才能。(《红楼梦》)
- D. 孙悟空几经周折，最后才从铁扇公主手中取得芭蕉扇，护送唐僧过了火焰山。(《西游记》)

5. 修改下列病句。

(1) 各种新发现的流行病，使我们改正并认识了自己不良的卫生习惯。

(2) “勇气号”发回的图片显示火星上有水的证据。

二、课内阅读

①四季叫卖的货色自然都不同。春天一到，卖大小金鱼的就该出来了。我对卖蛤蟆骨朵儿(未成形的幼蛙)最有好感，一是我买得起，花上一个制钱，就往碗里捞上十来只；二是玩够了还能吞下去。我一直奇怪它们怎么没在我肚子里变成青蛙！一到夏天，西瓜和碎冰制成的雪花酪就上市了。秋天该卖“树熟的秋海棠”了。卖柿子的吆喝有简繁两种。简的只一声“喝了蜜的大柿子”。其实满够了。可那时小贩都想卖弄一下嗓门儿，所以有的卖柿子的不但词儿编得热闹，还卖弄一通唱腔。最起码也得像歌剧里那种





半说半唱的道白。一到冬天,“葫芦儿——刚蘸得”就出场了。那时,北京比现下冷多了。我上学时鼻涕眼泪总冻成冰。只要兜里还有个制钱,一听“烤白薯哇真热乎”,就非买上一块不可。一路上既可以把那样烫手的白薯揣在袖筒里取暖,到学校还可以拿出来大嚼一通。

②叫卖实际上就是一种口头广告,所以也得变着法儿吸引顾客。比如卖一种用秫秸秆制成的玩具,就吆喝:“小玩艺儿赛活的。”有的吆喝告诉你制作的过程,如城厢里常卖的一种近似烧卖的吃食,就介绍得十分全面:“蒸而又炸呀,油儿又白搭。面的包儿来,西葫芦的馅儿啊,蒸而又炸。”也有简单些的,如“卤煮喂,炸豆腐哟”。有的借甲物形容乙物,如“栗子味儿的白薯”或“萝卜赛过梨”。“葫芦儿——冰塔儿”既简洁又生动,两个字就把葫芦(不管是山楂、荸荠还是山药豆的)形容得晶莹可人。卖山里红(山楂)的靠戏剧性来吸引人,“就剩两挂啦”,其实,他身上挂满了那用绳串起的紫红色果子。

③有的小贩吆喝起来声音细而高,有的低而深沉。我怕听那种忽高忽低的。也许由于小时人家告诉我卖荷叶糕的是“拍花子的”拐卖儿童的,我特别害怕。他先尖声尖气地喊一声“一包糖来”,然后放低至少八度,来一声“荷叶糕”。这么叫法的还有个卖荞麦皮的。有一回他在我身后“哟”了一声,把我吓了个马趴。等我站起身来,他才用深厚的男低音唱出“荞麦皮耶”。

④特别出色的是那种合辙押韵的吆喝。我在小说《邓山东》里写的那个卖炸食的确有其人,至于他替学生挨打,那纯是我瞎编的。有个卖萝卜的这么吆喝:“又不糠来又不辣,两捆萝卜一个大。”“大”就是一个铜板。甚至有的乞丐也油嘴滑舌地编起快板:“老太太(那个)真行好,给个饽饽吃不了。东屋里瞧(那么)西屋里看,没有饽饽赏碗饭。”

⑤现在在北京城倒还剩一种吆喝,就是“冰棍儿……三分啦”。语气间像是五分的减成三分了。其实就是三分一根儿。可见这种带戏剧性的叫卖艺术并没失传。

1. 概括选文第一段内容。

2. 选文②、③节介绍的内容有什么不同。

3. 选文第④段描写了卖萝卜的和乞丐两种吆喝,这两种吆喝有什么共同点?





4. 作者在文中细致的描绘了老北京林林总总的吆喝,你能体会到作者掩藏在字里行间的感情吗,请结合课文谈一谈。
5. 你一定会注意到我们的家乡哈尔滨也有很多做生意的吆喝声,你能写出两例吗?

三、课外阅读

怀念一种声音

聂鑫森

①有一种声音,让中年画家越来越怀念了。这种声音非常奇妙,有颜色,有形状,有温度,还有杂含此中的情感故事,但现在再也听不到了。

②他知道这种声音只存在于古城的一条小巷,只存在于他家几代居住的那个小院、那座老屋。院子里有一棵梅子树,有两棵梧桐树,有缸荷花,还有几畦作观赏用的韭菜。老屋为两层,砖木结构,上下呈现出一种古铜的色调。

③这种声音叫雨声。雨声从他出生和成长的方向,不断地传来。在他的记忆里,总是弥漫着一片雨雾和雨声,太阳总是见不到的。

④春雨,夏雨,秋雨,冬雨。

⑤一下雨,他爹总会站在老屋的台阶上,听着一院子的雨声,如醉如痴,然后把少不更事的他叫到身边,告诉他许多古人关于雨的诗句:“夜雨剪春韭”“梅子黄时雨”“梧桐叶上三更雨”“留得残荷听雨声”……他听不懂,但他看懂了雨声被花叶染就的绚丽颜色。

⑥然后,他们回到厅堂里坐下来,爹说:“你听——”这两个字在无数次重复后,他的耳朵变得灵敏了:雨点先是小而密,落在薄薄的小青瓦上,叮叮咚咚,如珠玑在玉盘里乱跳;击在玻璃瓦上,声音尖脆,犹如琴声中的高音阶;打在木晒楼的两点,声音细腻而光洁;但前厅堂雕花檐板上的雨声,恰恰相反,浑厚而古朴;响在麻石台阶上的雨声,沉着而充满力度。

⑦古城有句俗语:“落雨天,留客天。”他记得一下雨,家里就会有客人不期而至,都是他爹的挚友。雨是请柬吗?雨声中,他们谈天道、人道、医道、艺道;或者下围棋,落子声与雨声交错而响;或者拉起京胡,唱他们所熟悉的京戏名段,音符从雨的缝隙里穿过去,居然没有濡湿……他坐在一边,看着,听着,如梦如幻。

⑧雨声中,他长大了,成家了,做父亲了……小巷、老屋和雨,成了他生命最奇诡的底色。下雨的日子,他也向他的儿子讲那些古人关于雨的诗句,他的画室也总会有好友联袂而至。

⑨春雨,夏雨,秋雨,冬雨。

